

**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**MARICA BOTTARO
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	BOTTARO
Nome	MARICA
Data Di Nascita	05/09/1987

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Cultore della materia L-ART/07	Università Ca' Foscari di Venezia Dipartimento di Filosofia e beni culturali
Docente di Scuola Secondaria di Primo Grado a tempo determinato	Istituto Comprensivo "Caio Giulio Cesare", Venezia-Mestre

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Abilitazione nazionale alla funzione di Maître de conférences per le università francesi	Séction 18: musicologie, musique	Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Paris	2018
Dottorato Di Ricerca in cotutela	Storia delle Arti (indirizzo Storia della Musica)	Università Ca' Foscari di Venezia in cotutela con l'Université Paris 8	2017
Livello B	Corso preaccademico di Composizione	Conservatorio "C. Pollini" di Padova	2013
Laurea Magistrale	Musicologia e Scienze dello Spettacolo LM 45- 65	Università Ca' Foscari di Venezia	2012
Erasmus Laurea Magistrale	Musicologie	Université François- Rabelais, Tours	2011/2012
Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento)	Saxofono	Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo	2010

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1, avanzato
Francese	DALF C1, avanzato

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018	Centro Vittore Branca, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Archivio Alfredo Casella Co-finanziamento di ricerca <i>Progetto: Alfredo Casella e la tecnica dell'orchestra contemporanea</i>
2017	Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera Borsa di ricerca in Musicologia (2 mesi) <i>Progetto: Arthur Honegger: Music for Films and the Microphone</i>
2017	Ambasciata di Francia in Italia - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Fondazione Primoli Borsa di studio post-doc "Lingua e cultura francese 2017" (3 mesi, presso l'Université Paris 8, France) <i>Progetto: L'influenza della musica di tradizione orale sui linguaggi musicali colti in Francia (1870-1945). Le relazioni tra colore locale e identità nazionale</i>
2013/2016	Università Ca' Foscari di Venezia - Université Paris 8 Borsa di dottorato triennale <i>Progetto di ricerca in cotutela: Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX (tutors: Adriana Guarnieri, Antonio Lai).</i>
2013	Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova Borsa di 4 mesi Assistente alla catalogazione e guida on-line del fondo dei manoscritti del Conservatorio "C. Pollini" di Padova - Fondo Teatro Verdi. Ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi. Digitalizzazione dei manoscritti
2013	Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova Borsa di 5 mesi Assistente alla biblioteca. Schedatura del materiale audio-visivo della biblioteca del Conservatorio e assistenza agli utenti
2011/2012	Università Ca' Foscari di Venezia Borsa Erasmus di 5 mesi per la stesura della tesi di laurea magistrale presso l'Université François-Rabelais, Tours, Francia

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

La mia attività di ricerca concerne prevalentemente la musica italiana e francese fra Ottocento e Novecento, con uno specifico interesse per i movimenti nazionalisti e la critica musicale. Mi occupo anche di musica di scena e di musica per film, riservando un'attenzione particolare a questioni inerenti all'orchestrazione e alla registrazione. Recentemente le mie ricerche si sono focalizzate sulla ricezione della musica francese in Italia, in particolare di Debussy, nel corso del Novecento.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
25-26 settembre 2018	<i>Debussy et l'Italie : la réception de son œuvre dans l'entre-deux-guerres</i>	Colloque international <i>Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui</i> , France, Metz, Université de Lorraine & Cité musicale
5-7 settembre 2018	<i>A saxophone for a troubadour: Il vecchio castello by Ravel</i>	International Conference. <i>Editing, Performing and Re-Composing the Musical Past: French Neoclassicism (1870-)</i> , Great Britain, Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire
12 aprile 2018	<i>Color locale e identità nazionale: la musica in Italia e Francia tra Otto e Novecento</i>	Conferenza, Padova, <i>Alliance française di Padova</i>
27-28 aprile 2017	<i>Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento: gli autori</i>	<i>1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions</i> , Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
aprile 2017	<i>Claude Debussy, Pelléas et Mélisande. La regia di Robert Wilson</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia
18-20 novembre 2016	<i>Jacques Ibert e la Suite symphonique Paris: un descrittivismo urbanistico</i>	<i>Ventesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i> , Bologna, Dipartimento delle Arti
21-23 ottobre 2016	<i>Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra color locale e identità nazionale</i>	<i>XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia</i> , Como, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi"
aprile 2016	<i>Georges Bizet prima di Carmen: L'Arlésienne</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia
21 dicembre 2015	<i>La Musica e la Prima Guerra Mondiale</i>	Presentazione del concerto, Padova, Auditorium del Conservatorio "Pollini", Amici della Musica di Padova
10-12 novembre 2015	<i>Le riflessioni timbriche di François-Joseph Fétis nella «Revue musicale» e nella «Revue et gazette musicale de Paris»</i>	<i>International Conference. Nineteenth-Century Music Criticism</i> , Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini
24-27 settembre 2015	<i>Strumenti, oggetti e meccanismi nella musica francese della prima metà del secolo XX</i>	<i>XII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale</i> , Rimini, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"
3-5 luglio 2015	<i>Music and Cinema: A Difficult Marriage. Honegger and the Case of Les Misérables</i>	<i>International Conference. Music, Intertextuality, & Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150</i> , Ireland, Maynooth, Maynooth University
20 settembre 2014	<i>Son perduto ormai al mondo</i>	Preludio critico al concerto dell'Ex Novo Ensemble, Venezia, Teatro La Fenice
aprile 2014	<i>Maurice Ravel orchestratore: Tableaux d'une exposition e Boléro</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste
<i>Jacques Ibert tra cinema e sala da concerto. La Symphonie marine</i> , «Musica/Realtà», Lucca, LIM (in fase di elaborazione, pubblicazione prevista: 2019).
<i>Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra colore locale e identità nazionale</i> , «Rivista italiana di musicologia», Lucca, LIM (in fase di valutazione).
<i>Ravel orchestratore. Un saxofono per un vecchio castello</i> , «Studi Musicali», Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (in fase di pubblicazione, novembre 2018).
<i>Regionalismo e nazionalismo nella musica francese della Terza Repubblica. Déodat de Séverac e Paul Ladmirault</i> , «Analitica - Rivista online di studi musicali», vol. 10, 2017 http://www.gatm.it/analitica/ajs/index.php/analitica/article/view/190/158
<i>Musica e cinema: un matrimonio difficile. Honegger e il caso dei Misérables</i> , «AAM · TAC Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal», Pisa - Roma, Fabrizio Serra editore, a. 12, 2015, pp. 133-158.
<i>Dalla strada alla sala da concerto. Jean-Georges Kastner e Félicien David</i> , «Gli spazi della musica», Torino, Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici, vol. 4, n. 1, 2015, pp. 66-99.
Articoli su libri
<i>Jacques Ibert et Paris : musique de scène et Suite pour orchestre</i> , in <i>Scritti per Adriana Guarnieri</i> , a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM (pubblicazione prevista: 2019).
Atti di convegni
<i>Debussy et l'Italie : la réception son œuvre dans l'entre-deux-guerres</i> , in <i>Acte du colloque international Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui</i> , Metz, Université de Lorraine & Cité musicale, 25-26 septembre 2018 (pubblicazione prevista: 2019).
<i>Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento</i> , Atti del Convegno <i>1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions</i> , Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017, Roma, SEdM (in fase di pubblicazione, 2018).
Recensioni su rivista
<i>Teresa Cascudo (ed.), Nineteenth-Century Music Criticism</i> , «Transposition» [En ligne], 7 2018 (ENG) https://journals.openedition.org/transposition/2613
Prefazioni su libri
Alfredo Casella, <i>Le Couvent sur l'eau</i> , München, Musikproduktion Höflich, 2018 (ENG-GERM-ITA).
Curatele
<i>Scritti per Adriana Guarnieri</i> , a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM (pubblicazione prevista: 2019).
Programmi di sala
Programma di sala per il concerto "La città che canta", 17 aprile 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre.

Programma di sala per il concerto di Chloe Mun, 19 gennaio 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre.
Programma di sala per il concerto "La Musica e la Prima Guerra Mondiale" di Alessandro Cesaro, 21 dicembre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova.
Programma di sala per il concerto di Nelson Freire, 20 ottobre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova.

ALTRE INFORMAZIONI

17 ottobre 2017 - 31 ottobre 2018 Accademia di Belle Arti di Bologna Professore a contratto di ABST54 Storia della musica e del teatro musicale (triennio di Scenografia, 36 h)
1 agosto 2017 - 31 ottobre 2017 Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Contratto di collaborazione alla ricerca. al PRIN 2012 "Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati". Indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento
ottobre 2017 - giugno 2018 Scuola Secondaria di Primo Grado "Einaudi", Venezia-Marghera Scuola Secondaria di Primo Grado "Caio Giulio Cesare", Venezia-Mestre Docente di Musica a tempo determinato
novembre 2015 - giugno 2016 Amici della Musica di Mestre, Venezia-Mestre Collaboratore per la redazione di programmi di sala per la stagione 2015/2016
ottobre 2015 - giugno 2016 Amici della Musica di Padova, Padova Collaboratore per la redazione di programmi di sala per la stagione 2015/2016 e lezioni introduttive per gli studenti
ottobre 2013 - novembre 2013 Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Venezia Stagista per il settore comunicazione
luglio 2012 - settembre 2012 Comune di Padova - Ufficio Manifestazioni e Spettacolo, Padova Stagista per il settore organizzativo della stagione lirica del "Teatro Verdi" di Padova

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Venezia, 15 novembre 2018

FIRMA

Marcia Bolano