

**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

Pietro Ernesto Cavallotti

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Cavallotti
Nome	Pietro Ernesto
Data Di Nascita	03/12/1970

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Direttore progetto di ricerca	Universität der Künste, Berlin

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Musicologia	Università degli studi di Pavia	1997
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Musicologia	Humboldt Universität, Berlin	2002
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Tedesco	Ottimo
Inglese	Buono

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
1997/1998	Borsa di studio dell'Università degli Studi di Pavia per il perfezionamento all'estero; durata: 6 mesi.
1998/1999	Borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD); durata: 12 mesi.
1999/2003	Borsa di studio della Paul Sacher Stiftung di Basilea; durata complessiva: 7 mesi (gennaio-marzo 1999 - gennaio-marzo 2000 - maggio 2003) per ricerche sui materiali manoscritti di Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough e Gérard Grisey.

2004	Finanziamento della Ernst von Siemens Musikstiftung (Lucerna, Monaco) a copertura delle spese di pubblicazione della tesi di dottorato.
2005/2006	Borsa di studio annuale (post-doc) della Fritz Thyssen Stiftung di Colonia. Titolo della ricerca: <i>Theorie und Praxis der Zwölftonmusik. Untersuchung zur Frage des dodekaphonischen Denken</i> . Ricerca svolta presso la Humboldt Universität zu Berlin.
2006/2007	Borsa di studio annuale (post-doc) dell' <i>European Network for Musicological Research</i> . Titolo della ricerca: <i>Ricerca comparata sulla produzione di nuove composizioni per le emittenti radiofoniche inglesi, tedesche e italiane (BBC, WDR, SFB, SWF, RAI) negli anni 1945-1965</i> . Ricerca svolta presso la Humboldt Universität zu Berlin, e la Royal Holloway, University of London

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

a.a. 2009/2011	<p>Concezione del progetto di ricerca finanziato dallo Schweizerisches Nationalfond (SNF) <i>Kompositorische Rezeption der Musik Anton Weberns</i> presso l'Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut.</p> <p>Direttori del progetto: Prof. Dr. Matthias Schmidt, Dr. Simon Obert.</p> <p>Durata complessiva del progetto: 3 anni.</p> <p>Periodo di occupazione del candidato: 01/04/2009 - 31/08/2011.</p> <p>L'SNF ha finanziato l'attività di ricerca del candidato al 75%.</p>
a.a. 2011/2019	<p>Concezione, organizzazione e direzione (insieme a Prof. Dörte Schmidt) del progetto di ricerca finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) <i>Ereignis Darmstadt. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 1964-1990 als ästhetischer, theoretischer und politischer Handlungsraum</i> presso l'Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik.</p> <p>Durata complessiva del progetto: 8 anni.</p> <p>Inizio del progetto: 01/09/2011.</p> <p>La DFG ha finanziato l'attività di ricerca del candidato ("Finanzierung der eigenen Stelle") al 100% dal 1/9/ 2011 al 31/8/2017.</p>

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione di convegni e colloqui

20 marzo 2017	Ideazione e organizzazione (in collaborazione con Kim Feser, Susanne Heiter e Dörte Schmidt) della "Study session" "Darmstadt and Akiyoshidai: Institutional Influences and Historiographical Questions of International New Music Festivals", Congress of the International Musicological Society, University of Tokyo.
Aprile-Luglio 2015	Ideazione e organizzazione (in collaborazione con Christine Siegert) del ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Was uns die Quellen erzählen" presso l'Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik.
24-26 novembre 2011	Ideazione e organizzazione del convegno internazionale "Anton Webern und das Komponieren im 20. Jahrhundert. Neue Perspektiven" presso l'Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut.
Maggio-Novembre 2010	Ideazione e moderazione di una serie di colloqui con compositori - Mathias Spahlinger, Rudolf Kelterborn, Gösta Neuwirth, Mario Bertoncini, Daniel Weissberg, Konrad Boehmer, Georg Friedrich Haas - sul tema della ricezione compositiva di Anton Webern presso l'Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut.

18 giugno 2007 Ideazione e moderazione (in collaborazione con Cornelius Lejeune) di un incontro con Helmuth Lachenmann, presso la Humboldt Universität di Berlino, Musikwissenschaftliches Seminar

Relazioni a convegni (elenco selettivo)

- 2018 Ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Jede Note nur für dich: Offene Zuschreibungen und heimliche Zueignungen in der Musik", Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin (Sommersemester 2018).
Titolo: „*Erde bist Du, Feuer, Himmel ...*“ *Luigi Nono & Nuria Schoenberg Nono*.
- 2017 Convegno internazionale: "Finding Democracy in Music - a Symposium", University of Huddersfield (4-5 settembre).
Titolo: "*From Which Finger of Stockhausen Are You Hanging?*" *The Debates about Free Improvisation at the Darmstadt International Summer Course, 1969-1972*.
- 2017 Study session: "Darmstadt and Akiyoshidai: Institutional Influences and Historiographical Questions of International New Music Festivals", Congress of the International Musicological Society, University of Tokyo (13-23 marzo).
Ideazione e moderazione (in collaborazione con Dörte Schmidt) di una tavola rotonda sui rapporti tra corsi estivi di Darmstadt e il festival di Akiyoshidai con Hermann Gottschewski, Motoharu Kawashima e Seiji Choki.
- 2017 Presentazione del progetto "Darmstadt as Phenomenon and Event: The International Summer Course for New Music from 1964 to 1990", Stanford University, CA (The Ron Alexander Memorial Lectures in Musicology, 13 marzo).
Titolo: "*Intuitive Music*" vs. *free improvisation at the Darmstadt Summer Courses 1969-70*.
Ideazione (in collaborazione con Dörte Schmidt) e partecipazione a una tavola rotonda con Brian Ferneyhough.
- 2017 Presentazione del progetto "Darmstadt as Phenomenon and Event: The International Summer Course for New Music from 1964 to 1990", Harvard University, Cambridge, MA (9 marzo).
Titolo: *Quality vs. political Engagement at the Participants' Meeting in 1970*.
Ideazione (in collaborazione con Dörte Schmidt) e partecipazione a una tavola rotonda con Christian Wolff.
- 2016 Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (14-17 settembre).
Titolo: *Qualität vs. politisches Engagement bei der Teilnehmersammlung 1970*.
- 2015 Ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Avantgarde - Ästhetik und Politik der Formen", Universität Wien (Wintersemester 2015-16).
Titolo: *Freie Improvisation im Schatten der Darmstädter Ferienkurse*.
- 2015 Ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Venedig. Musikalische Anatomie einer Stadt", Universität Wien (Wintersemester 2015-16).
Titolo: *La nuova scuola veneziana*.
- 2015 Convegno internazionale "Anton Webern im politischen Kontext", Mittersill (11-12 settembre).
Titolo: *Das Ringen um den wahren Webern. Machtpolitische Aspekte der Webern-Rezeption*.
- 2015 Ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Was uns die Quellen erzählen", Universität der Künste, Berlin (Sommersemester 2015).
Titolo: *Quellenforschung und Musikhistoriografie - Der Fall serieller Musik*.
- 2014 Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald (17-20 settembre).
Titolo: »*Freie Improvisation*« vs. »*intuitive Musik*« *im Kontext der 1968er antiautoritären Bewegung. Zur Auseinandersetzung zwischen Vinko Globokar und Karlheinz Stockhausen bei den Darmstädter Ferienkursen 1969*.
- 2014 Simposio "Darmstadt Studies: Forschungstag Basel-Berlin", 47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt (13 agosto).
Titolo: *Avantgarde-Musik und soziopolitisches Engagement in den Darmstädter Debatten der*

1960er und 1970er Jahre.

- 2014 Simposio "Scelsi Revisited", 47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt (8-10 agosto).
Titolo: *»Eine Art Möglichkeitsfeld« für Scelsis Musik. Michel Roths MOI für Ensemble.* (accompagnato da esempi musicali eseguiti dal vivo dal Klangforum Wien, dir. Sylvain Cambreling).
- 2012 Convegno internazionale "Les espaces sonores", Hochschule für Musik, Basel (7-9 dicembre).
Titolo: *Horatiu Radulescu »Sound Plasma«.*
- 2012 Workshop "Improvvised Music in Europe: 1966-1976", Fondazione Giorgio Cini, Venezia (20-22 novembre).
Titolo: *Karlheinz Stockhausen and the free Improvisation.*
- 2012 Convegno "Tastenspiele. Transformationen des Klaviers in Musik und Kunst nach 1940", Staatlichen Institut für Musikforschung, Berlin (2-4 marzo).
Titolo: *Das Klavier als universeller Klangkörper. Die Musik für Tasteninstrumente von Mario Bertoncini.*
- 2011 Giornata di studi "Helmut Lachenmann nella cultura musicale dell'Occidente", XX Festival di Milano Musica, Percorsi di musica d'oggi 2011 (8 ottobre).
Titolo: *Citazioni: percettibilità e funzione.*
- 2011 Convegno internazionale "Die Kunst des Verklingens - Flucht und Flüchtigkeit in der Musik", Universität Bern, Musikwissenschaftliches Institut (15-16 settembre).
Titolo: *Decrescendo al niente. Verstummen als Topos in der Musik nach 1945.*
- 2011 Incontri Mensili della Società Svizzera di Musicologia. Sezione della Svizzera Italiana in Lugano (8 marzo).
Titolo: *La ricezione compositiva di Anton Webern nel secondo Novecento.*
- 2010 Convegno internazionale "La musica negli occhi. Musica d'arte e televisione", Università degli Studi di Bologna (22-24 ottobre).
Titolo: *Ascoltare/vedere/capire la musica contemporanea in televisione: Helmut Lachenmann e Karlheinz Stockhausen.*
- 2010 Convegno internazionale "Helmuth Lachenmann: Musik mit Bildern?", Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut (24 aprile).
Titolo: *Bild und Klang. Ein Einblick in die Skizzen.*
- 2009 Ciclo di conferenze "Musica e potere nel XX secolo," Università degli Studi di Bologna (4 marzo) e Biblioteca comunale di Imola (5 marzo).
Titolo: *«Musica degenerata» e «musica tedesca» nella Germania nazionalsocialista.*
- 2008 Convegno internazionale "Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000", Harvard University, Cambridge, MA (30 ottobre - 1 novembre).
Titolo: *Dodecaphony as the Musical language of the Émigrés: The Early Exile Years of Hanns Eisler, Ernst Krenek, and Stefan Wolpe.*
- 2008 Keynote al VIII Congresso della Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz (9-12 ottobre).
Titolo: *Postserielle Aspekte im Kompositionsprozess bei Helmut Lachenmann.*
- 2008 Convegno internazionale "Werk | Wirkung | Aktualität. Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft", Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin (10-13 giugno).
Titolo: *Dahlhaus und die Editions kritik.*
- 2008 Ciclo di conferenze (Ringvorlesung) "Musik-Konzepte: Neue Musik seit 1950", Hochschule für Musik, Köln (Sommersemester 2008).
Titolo: *Im Bann der Strukturen. Serielle und postserielle Musik.*
- 2008 Convegno internazionale "Gli esordi e lo sviluppo della dodecafonia in Italia", Centro Italo-Tedesco, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio (Como, 14-17 aprile).
Titolo: *La ricezione della dodecafonia in Maderna e Nono sul piano tecnico-compositivo.*
- 2007 Seminario "La musica elettroacustica tra Colonia e Milano", Laboratori DMS, Università degli Studi di Bologna (3-7 dicembre).
Titolo: *Musica strumentale e musica elettronica nel primo Stockhausen: la serialità di «Gesang der Jünglinge».*

- 2007 Tavola rotonda "Frank Martin, o la misura della ricerca", Facoltà di Musicologia di Cremona (21 novembre).
Titolo: *La dodecafonìa e Frank Martin*.
- 2007 "Research Forum" della Royal Holloway University, London (23 marzo).
Titolo: *New Complexity and Rhizomatic Form in the Music of Brian Ferneyhough*.
- 2006 Convegno "Helmut Lachenmann. Compositore e teorico della nuova musica", Facoltà di Musicologia di Cremona (19 novembre).
Titolo: *Dialettica del materiale nel comporre di Helmut Lachenmann*.
- 2004 Convegno internazionale "Petrarca in Musica" Arezzo (18-20 marzo).
Titolo: *Petrarca e Schönberg*.
- 2002 Convegno internazionale "Der Komponist Helmut Lachenmann", Mozarteum (Salzburg, 29-31 agosto).
Titolo: *Präformation des Materials und kreative Freiheit. Zum Komponieren Helmut Lachenmanns am Beispiel der »Tanzsuite mit Deutschlandlied«*.
- 2000 Convegno internazionale "Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo", Facoltà di Musicologia di Cremona (28-29 novembre).
Titolo: *«Mouvement (vor der Erstarrung)» di Helmut Lachenmann*.
- 2000 Quarto colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna (17-19 novembre).
Titolo: *Il concetto di «forza» in Gilles Deleuze e Brian Ferneyhough*.
- 1999 Convegno internazionale "Die Bedeutung des Materials im künstlerischen Schaffensprozeß", Hochschule der Künste, Berlin (19-21 novembre).
Titolo: *Musikalisches Material und Skizzenforschung in der Neuen Musik*.
- 1998 Convegno "Ferruccio Busoni e la sua scuola", Forlì (30-31 gennaio).
Titolo: *Weill allievo di Busoni*.
- 1997 Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna (21-23 novembre).
Titolo: *Preformazione e procedimenti compositivi nel «Requiem» di György Ligeti*.
- 1994 Convegno internazionale "Nietzsche und Wagner. Dritte Nietzsche-Werkstatt", Schulpforta (9-12 settembre).
Titolo: *Wagner als Gefahr*.

PUBBLICAZIONI

Libri

Monografia

- *Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey*, Edition Argus, Schliengen 2006, ²2010, 287 p. ISBN: 3-931264-15-7
Recensioni: Stefan Drees in: «Dissonanz/Dissonance», 97 (Marzo 2007), pp. 52-53.
Claus-Steffen Mahnkopf in: «Musik & Ästhetik», XI/42 (Aprile 2007), pp. 110-113.

Contributi su rivista (con ISSN)

Articoli

- *Dalla ricezione del metodo dodecafonico al pensiero seriale: le "Variazioni canoniche" di Luigi Nono*, in: «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXI/1 (2015), pp. 9-34. ISSN 1724-238X
- *Das Klavier als universeller Klangkörper. Suite "colori" von Mario Bertoncini*, «Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 2012», hrsg. von Simone Hohmaier, Schott, Mainz 2012, pp. 77-94. ISSN 0572-6239.
- *Diskrete Form. Die Montage in Stefano Gervasonis Streichquartett "Strada non presa"*, «Musiktheorie», 22/3 (2007), pp. 132-144. ISSN: 0177-4182
- *Frank Martin e la dodecafonìa*, «Philomusica Online», 6/2 (2007), <http://philomusica.unipv.it/> ISSN: 1826-9001

- *Piranesis Einfluß. Brian Ferneyhoughs "Carceri d'invenzione"*, «Positionen», 59 (Maggio 2004), pp. 33-35. ISSN: 0941-4711
- *Alcune riflessioni sul rapporto tra musica e commedia dell'arte nel primo Novecento*, «La Rivista di Bergamo», 22-23 (Luglio-Settembre 2000), pp. 132-137. ISSN: 1828-1508
- *Einige Bemerkungen über die Tonhöhenorganisation in Brian Ferneyhoughs Zyklus "Carceri d'Invenzione"*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 13 (Aprile 2000), pp. 48-53. ISSN: 1015-0536
- *Sul rapporto tra "Formvorstellung" e "Satztechnik" nel "Requiem" di György Ligeti*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 20 (1999), pp. 279-320. ISSN: 0394-6282

Recensioni

- *Alla ricerca di luce e chiarezza: l'epistolario Lachenmann/Nono*, «Il Saggiatore Musicale», XXII/ 1 (2015), pp. 122-129. ISSN: 1123-8615
- Amy C. Beal, *New Music, New Allies: American Experimental Music in West Germany from the Zero Hour to Reunification*, Berkeley 2006 e Toby Thacker, *Music after Hitler, 1945-1955*, Aldershot 2007, «Il Saggiatore Musicale», XVIII/1-2 (2011), pp. 379-384. ISSN: 1123-8615
- *Lachenmanns "Musique concrète instrumentale"*, «Musik & Ästhetik», VIII/32 (ottobre 2004), pp. 103-105 [Recensione di: Reiner Nonnenmann, *Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreten Komponierens in Helmut Lachenmann Orchesterwerken*, Mainz 2000]. ISSN: 1432-9425
- *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhundert*, «Il Saggiatore Musicale», IV/ 1 (1997), pp. 208-214. ISSN: 1123-8615

Saggi e capitoli di libro

- *La globalizzazione dell'ascolto*, in: *Musica e società. Volume 3 - Dal 1830 al 2000*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lim, Lucca 2016, pp. 641-669. ISBN: 978-88-7096-848-4
- *The Twelve-tone Method as the Musical Language of Emigrés: Hanns Eisler, Ernst Krenek, and Stefan Wolpe during Their First Years in Exile*, in: *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000*, ed. by Felix Meyer, Carol J. Oja, Wolfgang Rathert, and Anne C. Shreffler, Paul Sacher Foundation / Boydell Press, Woodbridge 2014, pp. 219-232. ISBN: 978-1-84383-900-2
- *Diagramme und "Operative Bildlichkeit" im Kompositionsprozess Helmut Lachenmanns*, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hrsg. von Matteo Nanni und Matthias Schmidt, Fink, München 2012, pp. 117-139. ISBN: 978-3-7705-5340-2
- *Bruchstücke der Webern-Rezeption. Die unveröffentlichten Analysen von Pierre Boulez*, in: *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation - Interpretation der Musik*. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Argus, Schliengen 2011, pp. 695-707. ISBN: 978-3-931264-77-2
- *Prospettive del frammentario e discontinuo nella musica del Novecento*, in: *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Carocci, Roma 2007, pp. 213-231. ISBN: 978-88-430-4004-9
- *Präformation des Material und kreative Freiheit. Die Funktion des Strukturnetzes am Beispiel von "Mouvement (-vor der Erstarrung)"*, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Pfau, Saarbrücken 2005, pp. 145-170. ISBN: 3-89727-298-9
- *Petrarca nell'ottica di Schönberg*, in: *Petrarca in musica*. Atti del convegno internazionale di Studi (Arezzo, 18-20 marzo 2004), a cura di Andrea Chegai e Cecilia Luzzi, Lim, Lucca 2005, pp. 475-493. ISBN: 88-7096-449-3
- *A scuola di "Nuova Classicità". Weill allievo di Busoni*, in: *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turronei Monti, Una cosa rara - Lim, Lucca 1999, pp. 49-68. ISBN: 88-7096-266-0

Voci d'enciclopedia:

- In: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von J. P. Hiekel und C. Utz, Metzler und Bärenreiter, Stuttgart und Kassel 2016. ISBN: 978-3-76182-044-5
Avantgarde, pp. 194-196;
Fragment, pp. 238-241;
Parameter, pp. 502-503;
Serielle Musik, pp. 547-556;
Zufall, pp. 624-627.
- Numerose voci nuove, nonché revisioni di voci delle edizioni precedenti riguardanti compositori e musicologi del XX secolo di area italiana, francese e latinoamericana in: *Riemann Musiklexikon*, a cura di Wolfgang Ruf, 5 voll., Schott, Mainz ¹³2012.
- In: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, hrsg. von H. de la Motte-Haber - H. von Loesch - G. Rötter - C. Utz, Laaber Verlag, Laaber 2010. ISBN: 978-3-89007-566-2
Informelle Musik, pp. 188-190.
Material, musikalisches, pp. 271-273;
Parameter, pp. 363-364.
- In: *Komponistenlexikon*, hrsg. von Horst Weber, Metzler Verlag, Stuttgart ²2003. ISBN: 3-476-01966-7
Essl, Karlhein, pp. 183-184;
Estrada, Julio, pp. 184-185;
Gervasoni, Stefano, pp. 208-209;
Lévinas, Michaël, p. 331;
Murail, Tristan, pp. 406-407.
- In: *Lexikon der Violine*, hrsg. von Stefan Drees, Laaber Verlag, Laaber 2003. ISBN: 3-89007-544-4
Berio, Luciano, pp. 96-98;
Feldman, Morton, pp. 214-215;
Ferneyhough, Brian, pp. 216-217;
Lachenmann, Helmut, pp. 380-382;
Maderna, Bruno, pp. 407-408;
Scelsi, Giacinto, pp. 555-556;
Ughi, Uto, pp. 678-679;
Weill, Kurt, pp. 749-750.

Traduzioni:

- In: Arnold Schönberg, *Stile e pensiero. Scritti su musica e società*, a cura di Anna Maria Morazzoni, Il Saggiatore, Milano 2008. ISBN: 978-884280959-3
Aforismi e pensieri sparsi (pp. 3-25); *A proposito di critica musicale, Problemi dell'insegnamento dell'arte, L'opera e l'essenza di Franz Liszt, Il rapporto con il testo, Conferenza su Gustav Mahler, Perché le nuove melodie sono difficili da capire, Composizione con dodici note [I], Simmetria, Il pensiero musicale e la sua rappresentazione, Dottrina della forma, Tonalità e articolazione, Opinione o cognizione?, Ispirazione, Problemi di armonia, Contrappunto antico e nuovo, Sulla questione del moderno insegnamento di composizione, Musica nazionale, Sulla dottrina della composizione* (pp. 29-154); *Perché non esiste una grande musica americana?* (pp. 157-162); *Diritti dell'uomo* (pp. 363-369); *Lettere del 1951 verso Israele* (pp. 374-377); *A proposito di "Verklärte Nacht", Abbozzo di testamento* (pp. 381-387); *Dedica della "Harmonielehre" a Mahler* (p. 393); *Musica nuova* (pp. 414-416); *Per il mio cinquantesimo compleanno, Epigrafe per Trude nella "Harmonielehre", Prefazione (inutilizzata) alle op. 27 e 28, Sguardi, Il film sonoro, Anticritica, Finalmente solo!, Conferenza introduttiva a "Die glückliche Hand", Tormento creativo, Pàthos, Bohème, Manca al mondo un inno per la pace?, Gli insegnanti, lo e l'egemonia in musica, A proposito di "Von heute auf morgen", Il mio pubblico, Provare molto o poco, Esordio della conferenza sulle Variazioni per orchestra op. 31, Risposte a domande scientifiche, Caratteristiche della logica, Tranquillità, Bach e le dodici note, Osservazioni sul neonato, La priorità, I miei oppositori, A proposito di "Moses und Aron", A proposito di "Der biblische Weg", Ringraziamento*

per gli auguri per il sessantesimo compleanno, *Informazioni sul Concerto per quartetto d'archi, Abbozzo di una prefazione alla Suite per orchestra d'archi, Nel venticinquesimo anniversario della morte di Mahler, Influssi pittorici* (pp. 420-513); *Resoconto sulla vita della famiglia Schoenberg prima e durante la guerra, Filologia musicale* (pp. 523-528); *Essere riconosciuto soltanto dopo la morte - - - -!* (pp. 540-541); *Abbozzo per "Moderne Psalmen"* (pp. 544-545); *Un salmo* (p. 547); *Gustav Mahler, Elogio di Mengelberg, Karl Kraus, Alexander von Zemlinsky, Anton Webern, David Josef Bach, Johann Strauss, Adolf Loos* (pp. 553-572); *Osservazioni su Stravinskij, Franz Schreker, Professarsi per Schubert, Il Wiener Streichquartett, Alban Berg, Puccini, Oskar Kokoschka, De Falla, Richard Wagner, Abbozzo di una commemorazione per Hertzka, Max Liebermann, Per il Quartetto Rosé, I miei rapporti con Kandinsky, Per il libro su Berg di Reich e Wiesengrund*, (pp. 575-602); *Oskar Adler* (pp. 606-608); *Wiesengrund* (pp. 615-618).

- Abrecht Wellmer, *Forme del multiculturalismo nella "Nuova Musica" del Novecento*, in: «aut aut», 319-320 (Gennaio-Aprile 2004), pp. 233-256. ISSN: 0005-0601
- In: *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Ricordi - Lim, Milano e Lucca 2001 ISBN: 88-7592-694-8
Vol. I: *La nuova tecnica compositiva* (p. 15), *Lo sviluppo della tecnica seriale* (pp. 19-41, traduzione in collaborazione con Veniero Rizzardi), [*Lettera a «Der Spiegel»*] (p. 25), *Varianti* (pp. 427-428), *Composizione per orchestra n. 2 - Diario polacco '58* (traduzione della parte conclusiva, pp. 435-436).
Vol II: *Intervista di Hansjörg Pauli* (pp. 23-33), *Intervista di Wolfgang Becker-Carsten* (pp. 97-99), *Compositore nella lotta di classe. Intervista di Hartmut Lück* (pp. 100-112), *Intervista di Siegfried Neef* (pp. 191-200), *La musica è uno strumento di lotta. Intervista di Gabor Halasz* (pp. 217-219), *...nessun inizio - nessuna fine... Estratti da colloqui con Luigi Nono. Di Klaus Kropfingher* (pp. 451-462).
- Christian Martin Schmidt, *Approccio a un sistema armonico nelle tarde composizioni tonali di Schönberg*, in: *Schönberg*, a cura di Gianmario Borio, Il Mulino, Bologna 1999, pp. 159-168. ISBN: 88-15-07154-7
- Peter Gülke, *La rielaborazione del quartetto con pianoforte op. 25 di Brahms*, in: *Schönberg*, cit., pp. 169-184. ISBN: 88-15-07154-7
- Martin Erdmann, *Tre studi su Cage. I: Prima dell'op 1. Gli anni di apprendistato e di vagabondaggio di Cage*, in: *Itinerari della musica americana*, a cura di Gianmario Borio e Gabrio Taglietti, Una cosa rara - Lim, Lucca 1996, pp. 97-102. ISBN: 88-7096-189-3

ALTRE INFORMAZIONI

Ottobre 2014 Conseguitamento dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 (Bando: D. D. 161/2013).
--

Attività didattica all'università (incarichi d'insegnamento, moduli di 30 ore)

- a.a. 2016/17 Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik
 - Proseminar: *Musik und Reihe*.
 - Proseminar: *Die Musik Luigi Nonos*.
- a.a. 2015/16 Universität Wien, Musikwissenschaftliches Institut
 - Vorlesung: *Hochburg der Avantgarde. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1982*.
- a.a. 2014/15 Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik
 - Proseminar: *Die Musik Luciano Berios*.
- a.a. 2013/14 Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik
 - Proseminar: *Skizzenforschung und Werkanalyse. Einführung in die genetische Kritik des kompositorischen Schaffensprozesses*.

- a.a. 2012/13 Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik
 - Proseminar: *Die Musik Anton Weberns und ihre Rezeption.*
- a.a. 2011/12 Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut
 - Proseminar: *Analyse 20./21. Jahrhundert.*
 - Vorlesung mit Übung: *Klangkomposition und »musique spectrale«.*
- a.a. 2010/11 Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut
 - Übung: *Anton Webern. Werk und Wirkung.*
- a.a. 2009/10 Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut
 - Proseminar: *Komponisten analysieren Komponisten.*
 - Vorlesung mit Übung: *Helmut Lachenmanns »musique concrète instrumentale«: Ursprung und Entwicklung einer Poetik*
- a.a. 2008/09 Humboldt-Universität zu Berlin, Musikwissenschaftliches Seminar
 - Proseminar/Hauptseminar: *Karlheinz Stockhausen und das serielle Denken.*
- Universität Basel, Musikwissenschaftliches Institut
 - Übung: *Moderne und Postmoderne. Kompositorische Tendenzen nach 1950.*
- a.a. 2007/08 Humboldt-Universität zu Berlin, Musikwissenschaftliches Seminar
 - Hauptseminar: *Komponieren in einer Postmodernen Epoche.*
 - Proseminar/Hauptseminar: *Requiemvertonung in der Musikgeschichte.*
- a.a. 2006/07 Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona:
 - Attività di supporto didattico: seminario della durata complessiva di 10 ore nell'ambito del corso di "Storia della musica romantica e contemporanea" (titolare: Prof. Gianmario Borio).
- Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Scienze Umanistiche:
 - Corso: *Storia della musica contemporanea.*
- Humboldt-Universität zu Berlin, Musikwissenschaftliches Seminar:
 - Proseminar: *Die Komposition mit Zwölf Tönen.*
- a.a. 2005/06 Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona:
 - Attività di supporto didattico: seminario della durata complessiva di 10 ore nell'ambito del corso di "Storia delle teorie musicali" (titolare: Prof. Gianmario Borio).
- Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Corso: *Storia della musica contemporanea.*

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Venezia, 19/11/2018

FIRMA

