

**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

Silvia Del Zoppo
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Del Zoppo		
Nome	Silvia		
Data Nascita	Di	12 luglio 1986	

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura		
Docente / Collaboratrice alle attività di ricerca	Fondazione Musicale Vincenzo Appiani - Monza		

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale	Università degli Studi di Milano	2018
Dottorato Di Ricerca (Promotion)	Musicologia (Musikwissenschaft)	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.	2018
Laurea Magistrale o equivalente	Musica (Pianoforte)	Conservatorio L. Campiani-Mantova	2010
Laurea Triennale	Filosofia	Università degli Studi di Milano	2014

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	Madrelingua
Inglese	C1.2
Tedesco	C1.2
Francese	A2.2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018	Biennale College Venezia: Progetto in Residenza organizzato da Biennale College Venezia. Titolo: <i>Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo (settembre -dicembre)</i>
2018	École Polytechnique Fédérale de Lausanne: Borsa DCML (Digital & Cognitive Musicology Laboratory) per la partecipazione al Workshop <i>Voice-leading schemata in theory, corpus research, and practical composition</i> (settembre 2018)
2018	Graduiertenakademie Heidelberg: Abschlussstipendium der Exzellenzinitiative (gennaio - marzo).
2014-2017	Fondazione Fratelli Confalonieri - Milano: Borsa di studio dottorale
2017	Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia: Borsa per la partecipazione al LEVI Campus 2017 (giugno - luglio)
2016	Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia: Borsa per la partecipazione al LEVI Campus 2016 (giugno - luglio)
2014	Conservatorio "G. Verdi" Milano: Contributo per il progetto Beethoven-Lachner
2012-2013	Borsa LLP-ERASMUS: soggiorno presso la J.G. Universität Mainz (10 mesi)
2010	Assessorato alle Politiche Giovanili - Comune di Monza : premio
2009	Assessorato alle Politiche Giovanili - Comune di Monza : premio

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Nel luglio 2018 ho conseguito il Dottorato in Musicologia e in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale rispettivamente presso le Università di Heidelberg e Milano con una tesi concernente la Lagermusik in un campo di internamento fascista, Ferramonti di Tarsia (cotutela di tesi).</p> <p>I miei interessi si rivolgono inoltre alla musica strumentale tra XVIII-XX sec.: ho partecipato al progetto Beethoven-Lachner, promosso dal Conservatorio di Milano, curando con L. Zanoli e S. Corti l'edizione moderna dei concerti per pianoforte e orchestra beethoveniani nella riduzione per pianoforte e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner (ETS, Pisa, 2015). Mi sono anche occupata della scuola pianistica milanese (in collaborazione con la Fondazione Musicale Appiani), presentando un contributo presso il Narodowy Instytut Chopin - Varsavia nel 2016.</p> <p>Inerentemente al progetto Archivio della Sinfonia Milanese, ho approfondito la figura di Giovanni Battista Serini e la sua produzione sinfonica.</p> <p>Precedentemente ho compiuto studi filosofici, musicali e musicologici.</p>
--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2018	Progetto in Residenza organizzato da Biennale College Venezia - Titolo: <i>Codici coniugati e coniugabili. Scrittura e improvvisazione nella musica del nostro tempo</i> - Venezia;
2014-2017	«Ferramonti vergessen wir nicht»: Historical and Aesthetical Perspectives on Music in a Fascist Internment Camp 1940-45 Progetto di ricerca dottorale Università degli Studi Milano - Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali Ruprecht-Karls-Universität - Musikwissenschaftliches Seminar
2014-2015	Progetto Beethoven-Lachner - Conservatorio "Verdi" Milano Edizione moderna della riduzione per quintetto con pianoforte ad opera di V. Lachner dei cinque concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven - S. Del Zoppo, L. Zanoli, S. Corti

	(a cura di) <i>I Concerti per pianoforte nella trascrizione per solista e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner</i> , ETS, Pisa, 2015.
2012-2014	RILM - Répertoire International de Littérature Musicale Catalogatrice e abstractor per RILM-Italia.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

(su invito)

· Università Ca' Foscari, Venezia - *Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale* - Conferenza a cura di Lisa La Pietra, 2018 Venezia - Paper: *Performers in extremis: il problema dell'interpretazione di fronte alle aporie del sistema concentrazionario* (partecipazione in qualità di relatrice e moderatrice);

· Logos: Doktoranden- und Doktorandinnen Schule in den Geistes- und Sozialwissenschaften (grenzüberschreitende Kooperation der Universitäten Lüttich, Lothringen, Luxemburg, Trier, Mannheim, Saarbrücken und Mos) - 2017, Trier - Paper: »*Ferramonti vergessen wir nicht*«: *Klänge und Stimmen aus dem größten faschistischen Internierungslager* (partecipazione in qualità di relatrice);

(attraverso cfp)

· The Fryderyk Chopin Institute, International Conference *The lyric and the vocal element in instrumental music of the XIX century*- 2016, Warsaw - Paper: *Echoes of Chopin in Italian piano music 1850 - 1880*;

· Universität des Saarlands - International Conference *The Analysis, Performance, and Editing of Eighteenth-Century Instrumental Music beyond Haydn and Mozart* - 2016, Saarbrücken - Paper: *Untersuchung über Giovanni Battista Serini mit dem Katalog seiner symphonischen Werke*;

· Università Roma Tor Vergata, YMEIC - *Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference* - 2017, Roma - Paper: *Suoni da Ferramonti: musica concentrazionaria come esperienza corale nel maggiore campo di internamento fascista*;

· Royal Holloway London, Society for Italian Studies - Postgraduate Conference *Representing the War: How wars, conflicts and violence shaped Italian Culture* - 2015, London; Paper: *Estetizzazione della violenza, processi mitopoietici e riti del consenso nei carteggi tra Mussolini, i compositori e gli esecutori del Ventennio*.

(organizzate dal Dipartimento di afferenza)

· Università degli Studi di Milano, Conservatorio di Como, Casa della Musica di Como - *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)* - *Giornata di Studi* - Paper: *I Quintetti op. V di Francesco Pasquale Ricci*;

(organizzate dalla Scuola di Dottorato di afferenza)

· Università degli Studi di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Tema: «*Riandare i sempiterni calli*». *Riscritture, rielaborazioni e falsificazioni* - 2017, Palazzo Feltrinelli - Gargnano - Paper: *Vestigia barocche nell'ultimo Beethoven. Il caso del Finale della Sonata op. 109: Tema con Variazioni*;

· Università degli Studi di Milano, Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Tema: *La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale europeo* - 2016, Palazzo Feltrinelli - Gargnano - Paper: «*Das Land der Griechen mit der Seele suchend*»: *Prometheus, Beethoven e il ruolo dei miti fondativi nella collaborazione tra Hofmannsthal e Strauss*.

PUBBLICAZIONI

(Monografie)

· «*Ferramonti vergessen wir nicht*»: *Historical and Aesthetical Perspectives on Music in a Fascist Internment Camp 1940-1945* (tesi dottorale, in preparazione).

(Edizioni Musicali)

· L. van Beethoven / V. Lachner, *I Concerti per pianoforte nella trascrizione per solista e quintetto d'archi di Vinzenz Lachner, Prefazione (p. I-XV) di Silvia Del Zoppo, Partitura (p. 3 -599) a cura di S. Del Zoppo, L. Zanoli, S. Corti, ETS, Pisa, 2015.*

· F.P. Ricci, *Six Quintetti à plusieurs instruments obligés... op. V*, a cura di S. Del Zoppo (in preparazione).

(Articoli e contributi)

· *I Quintetti à plusieurs instruments obligés op. V di Francesco Pasquale Ricci* - Atti della Gioranata Studi *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)* presso Conservatorio Como di 27 ottobre 2018 (in preparazione);

· “La presenza di Karlheinz Stockhausen a Biennale 2013: scrittura e improvvisazione in *Helikopter-Streichquartett* e *Tierkreis*“ (titolo provvisorio) - contributo nell'ambito di “Biennale College: Scrittura in Residenza” (v. “Attività progettuale” - ottobre-dicembre 2018);

· *Die Mailänder Symphonie und ihre Komponisten. Zu Biographie und Werk von Giovanni Battista Serini* - Conference proceeding 2016 Universität des Saarlands - Saarbrücken, Studiopunkt Verlag, Sinzig, 2018, pp.151-161;

· “Gesang- e Sprechstimme come categorie ermeneutiche nel *Moses und Aron* di Schoenberg” in *Orfeo tra biocapitalismo e proprietà intellettuale*, a cura di Lisa La Pietra, Aracne ed., 2018 (in corso di pubblicazione);

· “Vincenzo Appiani nel contesto della “scuola pianistica milanese” in *Gilgamesh- Rivista del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale*, n.2 (in corso di pubblicazione);

· “Sounds from Ferramonti: music as a choral experience in the major fascist internment camp” - Conference proceeding YMEIC 2017 Università Tor Vergata Roma, pp. 371-380 (in corso di pubblicazione);

· “Echoes of Chopin in Italian piano music 1850 - 1880” in *The lyrical and the vocal element in the instrumental music of the XIX century* - Conference proceeding 2016 at the Fryderyk Chopin Institute - Warsaw, 2016, pp.195-212;

· “«Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven and the role of the founding myths in Strauss and Hofmannsthal's reworking *Die Ruinen von Athen*“ in *La Biblioteca di ClassicoContemporaneo* n. 8, 2018 - *Rivista di studi su antichità classica e cultura contemporanea*, Palumbo ed., Palermo, pp.77-91;

· “Un'ouverture dell'imminente conflitto. Degenerazione del corpo e prigionia dell'lo nell'Elektra di Strauss” Prefazione a *Essere Corpo*, a cura di Tancredi Artico, Lint, Trieste, 2016, p.9-26;

· “Estetizzazione della violenza, processi mitopoiетici e riti del consenso nei carteggi tra Mussolini, i compositori e gli esecutori del Ventennio” in *Gilgamesh- Rivista del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale* - <http://riviste.unimi.it/index.php/gilgamesh>, Milano, 2015, n.1, p.191-205;

· “Entartete Kunst e musica concentrazionaria: due volti della musica perseguitata nella Germania del Terzo Reich” in *Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-Italienische Perspektiven* a cura di Stephanie Klauk e Luca Aversano, Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18, Studiopunkt Verlag, Sinzig, 2014, p.187-200.

(Note di sala)

- Concerti presso Museo del Novecento (Milano, 2015);
- Verdi Suite: Il giorno della Memoria (Teatro del Buratto - Milano, 27.01.2014);
- Festival "Intorno a Debussy" (Conservatorio di Milano, 2012).

ALTRE INFORMAZIONI

Si veda c.v. completo allegato

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 18.11.2018

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giovanni De Felice", is written below the word "FIRMA".