

AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Matteo Giuggioli
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Giuggioli
Nome	Matteo
Data di Nascita	03 dicembre 1980

ORCID ID: orcid.org/0000-0001-8564-4531

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato a tempo pieno per attività di ricerca)	Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA - Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen, sostenuto dalla Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
Docente a contratto di Musicologia e Storia della musica	Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laura in Lettere (vecchio ordinamento). Titolo della tesi: <i>“La musica notturna delle strade di Madrid” (G 324) di Luigi Boccherini: edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività</i> , relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni	Università di Pisa	2005
Dottorato di Ricerca	Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche. Titolo della tesi: <i>«Una scena tagliata in diversi episodi»: forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini</i> , relatore: Prof. Marco Mangani, tutore: Prof. Fabrizio Della Seta	Università di Pavia	2010
Altro	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi.		Valida dal 06/11/2018 al 06/11/2024
Altro	Diploma in chitarra	Istituto Superiore di Studi Musicali “P. Mascagni” Livorno	2004

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

anno	attività professionale
2017-2018	Docente a contratto di Musicologia e Storia della musica, Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria)
2013-2018	Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato a tempo pieno per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich
2011-2012	Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours

ALTRE ATTIVITÀ, PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	descrizione
2018-in corso	Curatore di trasmissioni radiofoniche di argomento storico-musicale per Rete Toscana Classica
2011-in corso	Redattore (e Membro del comitato scientifico) di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi «Luigi Boccherini», Lucca (www.boccherinionline.it)
2014-2018	Membro del comitato redazionale di «Analitica». Rivista online di studi musicali (riviste del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, G.A.T.M.)
2015-2016	Presidente della Sezione San Gallo - Zurigo della Società Svizzera di Musicologia (SSM)
2013-2014	Attività di ricerca (nell'ambito dell'Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini) presso la Fondazione Rossini, Pesaro
2013	Borsa di ricerca presso l'Università di Ferrara (1 mese) per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini, nel quadro di <i>Gérard 2</i> : progetto di rinnovamento del catalogo delle opere di Boccherini compilato da Yves Gérard (<i>Gérard, Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini</i> , London 1969). Nell'ambito del progetto PRIN 2009: <i>Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale</i>
2010	Menzione speciale al Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca)
2010	Research Fellowship (Borsa di ricerca, 2 mesi) per European Network for Musicological Research presso Royal Holloway College, London.
2009	Soggiorno di ricerca (Visiting fellowship, 1 mese), Universidad Autónoma de Madrid
2006-2009	Università di Pavia, Borsa ministeriale di Dottorato

ATTIVITÀ PROGETTUALE

anno	progetto
2018	OPERA - Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Goethe Universität Frankfurt am Main (collaborazione)
2013	<i>Gérard 2</i> , progetto di rinnovamento del catalogo delle opere di Luigi Boccherini compilato da Yves Gérard (<i>Gérard, Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini</i> , London 1969), Università di Ferrara. Nell'ambito del progetto PRIN 2009: <i>Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale</i> (collaborazione)
2011-2017	<i>Archivio della Sinfonia Milanese</i> , Università degli studi di Milano (collaborazione come curatore dell'edizione critica di sinfonie di Francesco Pasquale Ricci)
2011-2012	<i>Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)</i> , Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours (sviluppo e realizzazione)

2010	<i>Madama Butterfly in film</i> , progetto per il Premio Rotary Puccini Ricerca (ideazione e proposta)
2010	<i>Music and Construction of Film Genre</i> , progetto per European Network for Musicological Research (ideazione e realizzazione)
2006-2010	<i>Forma, espressione, stile nei Quintetti per archi di Luigi Boccherini</i> , progetto per il Dottorato di ricerca, Università di Pavia (ideazione e realizzazione)

DIDATTICA ACCADEMICA

Insegnamenti presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria):	
a.a. 2017-2018	<i>Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica</i> . Corso con laboratorio per gli studenti del terzo anno di Scienze della formazione primaria (60 ore), 09-11/ 2017.
Insegnamenti presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich:	
a.a. 2017-2018	<i>Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)</i> . Corso, Laurea triennale (28 ore)
a.a. 2016-2017	<i>La tragédie en musique nel XVII e XVIII secolo (Die Tragédie en musique im 17. und 18. Jahrhundert)</i> . Seminario, Laurea triennale (28 ore)
	<i>L'opera italiana nella seconda metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts)</i> . Seminario, Laurea triennale (28 ore)
	<i>Antonio Vivaldi</i> (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Venezia e Verona), Laurea specialistica (28 ore)
a.a. 2015-2016	<i>Tendenze della regia d'opera contemporanea (Moderne Regie im Operntheater)</i> . Seminario, Laurea triennale (28 ore)
	<i>L'opera italiana nella prima metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)</i> . Seminario, Laurea triennale (28 ore)
a.a. 2014-2015	<i>Musica per film (Filmmusik)</i> . Corso, Laurea triennale (28 ore)
	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Berlino e Lipsia), Laurea specialistica (28 ore)
	<i>Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)</i> . Corso, Laurea triennale (28 ore)
a.a. 2013-2014	<i>Boccherini e la nascita del quartetto d'archi (Boccherini und die Entstehung des Streichquartetts)</i> . Seminario, Laurea triennale (28 ore)
	<i>Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)</i> . Corso, Laurea triennale (28 ore)
Altre attività didattiche:	
2011	Docente in Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format televisivo sulla colonna sonora dei film, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
2007-2008	Tutor per il corso di <i>Istituzioni di Storia del melodramma</i> , Università di Pisa

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	Competenze di livello intermedio/avanzato (B2) per la comprensione e la produzione scritta e orale
francese	Competenze di livello avanzato (C1) per la comprensione e la produzione scritta e orale
tedesco	Competenze di livello avanzato (C1) per la comprensione e la produzione scritta e orale

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Convegni organizzati		
Data	Titolo	Sede
11-12/03/2016	<i>Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600</i>	Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich
21-22/05/2015	<i>Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives</i>	Université de Fribourg
Partecipazione a convegni e congressi, conferenze tenute in qualità di relatore		
Data	Titolo	Sede
27/10/2018	<i>Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)</i> (giornata di studi, relazione: <i>Forma e stile nelle composizioni strumentali di Ricci tra sinfonia e musica da camera</i>)	Conservatorio di Como
04/05/2018	<i>Il Tedesco. Rossini und der deutschsprachige Raum</i> (giornata internazionale di studi, relazione: <i>Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione</i>)	Istituto Storico Austriaco-Istituto Storico Germanico, Roma
15/02/2018	<i>Pietro Nardini (1722-1793): da Livorno all'Europa</i> (conferenza)	Villa del Presidente, Livorno
10/06/2017	<i>Rossini 2017</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Tempeste Rossiniane: caratteristiche e significato</i>)	Palazzo Mosca-Musei civici, Pesaro
03/06/2017	<i>Fidelio: Zirkulation und Adaptation</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Fidelio im Kino. Die filmische Version von Walter Felsenstein und Hanns Eisler [1956]</i>)	Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich
04/04/2017	<i>Lo specchio e la trappola. Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano del secondo dopoguerra</i> (conferenza)	Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano
18/11/2016	<i>Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Die Grenze erforschen: Telemanns Kammermusik zwischen stilistischer Heterogenität und Kosmopolitismus</i>)	Musikwissenschaftliches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
09/06/2016	<i>Goethe und der italienische Romanticismo</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Goethe tra Verdi e Boito</i>)	Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni, Como
22/03/2016	<i>Musica e Cinema</i> , seconda e terza giornata del ciclo seminariale <i>La musica e le arti tra testo, performance e media</i> (relazione: <i>Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico di brani del "Trovatore" di Giuseppe Verdi</i>)	Università di Pisa
12/03/2016	<i>Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Die Musik in den Vanitas-Stilleben um 1600</i>)	Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich

19/02/2016	<i>Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa</i>)	Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
12/12/2015	<i>I compositori italiani e il cinema: 1945-1975</i> (seminario di ricerca, relazione: <i>Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano tra il 1945 e il 1975</i>)	Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
21/11/2015	<i>Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie</i> (congresso internazionale, relazione: <i>Die Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts.</i>)	Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig
15/07/2015	<i>Le tenebre e la luce. El Cimarrón, parabola musicale di uno schiavo liberato</i> (conferenza)	Accademia Musicale Chigiana, Siena
21/05/2015	<i>Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Geography as Paradigm for Studying the Trio Sonata: Some Reflections</i>)	Université de Fribourg
15/05/2015	<i>Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro</i> (convegno, relazione: <i>Che farem senza Euridice?</i>)	Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
17/04/2015	<i>Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies. The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance</i> (congresso internazionale, relazione: <i>Luigi Boccherini's "Afandangado" Quintets</i>)	The Graduate Center, CUNY, Foundation for Iberian Music, New York
14/03/2015	<i>Die Masken der Lucrezia</i> (conferenza)	Theater St. Gallen, San Gallo
14/08/2014	<i>Le sonate a quattro di Gioachino Rossini</i> (conferenza)	Rossini Opera Festival, Teatro Rossini, Pesaro
22/03/2014	<i>Descriptio Helvetiae. Eine historisch-musikalische Geographie der Schweiz</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Zur Zirkulation italienischer Instrumentalmusik in der Schweiz im 18. Jahrhundert: Der Fall der mailändischen Symphonie</i>)	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
01/03/2014	<i>Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-1975</i> (seminario di ricerca, relazione: <i>La musica per film e il teatro d'opera</i>)	Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
28/11/2013	<i>"Dentro il cristallo arcano": Verdi on Screen</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Bellocchio et Verdi: du cinéma politique à la mise en scène d'opéra</i>)	Universités de Fribourg et de Lausanne, Cinémathèque Suisse, Lausanne
06/10/2013	<i>X Convegno di analisi e teoria musicale</i> (convegno, intervento alla tavola rotonda:	Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini

	<i>Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva</i>)	
21/09/2013	<i>Boccherini e l'arte della descrizione</i> (conferenza)	Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini", Lucca
06/12/2012	<i>Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Proiezioni figurative e aspetti formali nelle sinfonie di Boccherini</i>)	Università di Ferrara
01/12/2012	<i>Nella "Foresta incantata". Forme e teorie dell'espressione musicale al tempo di Geminiani</i> (conferenza)	Istituto Storico Lucchese
28/10/2012	<i>International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s</i>)	The University of Edinburgh
01/06/2012	<i>Séminaire de recherche en musicologie</i> (seminario internazionale di ricerca, relazione: <i>Autour d'une Sainte-Cécile flamande du XV^e siècle</i>)	Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours
03/12/2011	<i>Luigi Boccherini (1743-1805) First International Conference</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Aspetti della forma sonata nei primi Quintetti per archi di Boccherini</i>)	Palazzo Ducale, Lucca
20/11/2011	<i>XV Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale"</i> (relazione: <i>Le voliere di don Luis: modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 di Luigi Boccherini</i>)	Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna
02/11/2011	<i>Luigi Boccherini y la música de su tiempo II</i> (relazione: <i>Le voliere di don Luis: modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 di Luigi Boccherini</i>)	Universidad Autónoma de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
20/03/2011	<i>Forme del tempo e trame musicali nei quintetti per archi di Boccherini</i> (conferenza)	Centro Studi "Luigi Boccherini", Lucca
28/11/2010	<i>Venanzio Rauzzini: da Camerino all'Europa</i> (convegno, relazione: <i>Venanzio Rauzzini camerista: le sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e i quartetti per archi</i>)	Sala Consiliare del Palazzo Comunale, Camerino
29/10/2010	<i>Suono e Immagine. IV Edizione: Suono e Genere</i> (convegno, relazione: <i>Rovesciare il melodramma: la musica nei noir inglesi di Carol Reed</i>)	Università di Torino
23/04/2010	<i>Ri-studiare l'Opera: dal teatro musicale ai nuovi sistemi cognitivi</i> (tavola rotonda, intervento)	Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca
23/05/2009	<i>XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali</i> , promosso da "Il	Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Laboratori del Dipartimento di

	Saggiatore musicale” (relazione: <i>Configurazioni del senso nei quintetti per archi di Luigi Boccherini</i>)	Musica e Spettacolo, Bologna
21/09/2008	Antonio Brioschi. <i>Il nuovo stile musicale del '700 lombardo-piemontese. Ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi</i> (convegno internazionale, relazione: <i>Intorno ad alcuni esempi di 'sinfonismo' lombardo: strategie retoriche a confronto</i>)	Palazzo Cuttica, Alessandria

PUBBLICAZIONI

Libri
1. Edizioni critiche
Francesco Pasquale Ricci, <i>Sinfonie</i> (Archivio della Sinfonia milanese 4), Milano, Ricordi, 2017
Gioachino Rossini, <i>Sei sonate a quattro</i> (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4), Pesaro, Fondazione Rossini, 2014
2. Curatele
<i>Le Sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi</i> (volume curato con Marco Mangani e Germán Labrador, Firenze, Olschki (in uscita)
<i>Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum</i> (volume curato con Inga Mai Groote), Bern, Peter Lang, 2018

Articoli su riviste
<i>Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema</i> , «The Journal of Film Music», Sheffield (UK), Equinox Publishing (in uscita)
<i>Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts</i> , «Die Tonkunst», Weimar, Die Tonkunst, 2017/2, pp. 39-48
<i>Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle “Sei sonate a quattro”</i> , «Bollettino del Centro rossiniano di studi», Pesaro, Fondazione Rossini, 2015, pp. 5-31
<i>“Modo polonico” e sensibilità neoclassica. Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra</i> , «Codice 602», Livorno, Sillabe, nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60
<i>Discorso e racconto nella musica di Boccherini: una prospettiva analitica</i> , «Codice 602», Livorno, Sillabe, nuova serie, III, 2012, pp. 33-53
<i>Quintetto “afandangado”. Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango</i> , «Boccherini Online», Lucca, Centro Studi L. Boccherini, 4, 2011 http://www.boccherinonline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php
<i>L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci</i> , in <i>Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)</i> , a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», Milano, Vita e Pensiero, 2011/1, pp. 102-112
<i>L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini</i> , «Studi Musicali», Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170
<i>Immagine, suono, relazione mentale in “The man who knew too much” (1956) di Alfred Hitchcock</i> , «Philomusica on-line», 6, 2007 (http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html).

Saggi in volume, atti di convegni
<i>Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato</i> , in <i>Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo</i> , a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini (in uscita)
<i>Esordio e “drammaturgia” del primo movimento nelle Sinfonie di Boccherini</i> , in <i>Le Sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi</i> , a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki (in uscita)

<i>Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa</i> , in <i>Instrumentalmusik ‚neben‘ Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition</i> , hrsg. Von Stephanie Klauk, Sinzig (in uscita)
<i>Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> , in <i>Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie</i> , hrsg. Von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau (in uscita)
<i>Sainte Cécile selon Michel Coxcie et Pierre Paul Rubens. L'exercice spirituel de la musique</i> , in <i>Rubens et la musique. Essais d'iconographie musicale</i> , dir. Célin Drèze et Fabien Guilloux, Turnhout, Brepols (in uscita)
(con Inga Mai Groote) <i>Vorwort in Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum</i> , hrsg. Von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Peter Lang 2018, pp. 7-10
<i>Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen</i> , in <i>Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum</i> , hrsg. Von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Peter Lang 2018, pp. 11-24
<i>La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini</i> , in <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero</i> , volume: <i>Musica</i> , a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333
<i>A Grammar of Pathos: Fandango as Topos in Boccherini's Chamber Music</i> , in <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> , ed. by Costantino Maeder and Mark Reybrouck, Louvain-la-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 79-90
<i>Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns</i> , in <i>Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung, «Muisckonzepte»</i> , Sonderband, München, Edition Text+Kritik, 12/2017, pp. 170-189
<i>Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini</i> , in <i>Boccherini Studies</i> , vol. 5, Bologna, Ut Orpheus, 2017, pp. 111-135
<i>L'opera in musica come forma del «pre-cinema»: sulla praticabilità di un'idea di Giovanni Morelli</i> , in <i>Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro</i> , a cura di Giada Viviani, Venezia, Pubblicazioni dell'Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 130-151
<i>Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini</i> , in <i>Estudios Musicales del Clasicismo</i> , vol. 3, Madrid, Editorial Arpeggio, 2016, pp. 155-196
<i>La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera</i> , in <i>Verdi on Screen</i> , dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, pp. 49-66
<i>Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s</i> , in <i>Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle</i> , University of Edinburgh, 26-28 October 2012, http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/proceedings/ , Edinburgh, 2013, pp. 365-373
<i>Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir"</i> , in <i>Suono/Immagine/Genere</i> , a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 160-172
<i>A Discreet Guest. The Guitar Quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco</i> , in <i>High Score Proceedings 2010</i> , ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center, 2010, pp. 49-61
<i>La sinfonia in dialogo: strategie retoriche a confronto tra Sammartini e Brioschi</i> , in <i>Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese</i> , Atti del Convegno internazionale, Alessandria 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED, 2010, pp. 77-94

Voci di enciclopedie e dizionari
<i>Antonio Calegari</i> , voce in <i>MGG Online</i> , hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 e sg.
<i>Giuseppe Calegari</i> , voce in <i>MGG Online</i> , hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 e

sg.
<i>Baldassarre Galuppi</i> , voce (catalogo delle opere) in <i>MGG Online</i> , hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 e sg.
<i>Giuseppe Tartini</i> , voce in <i>MGG Online</i> , hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016 e sg.
<i>Nicola Parma</i> , voce in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , Roma, Enciclopedia Italiana, 2013
<i>Antonio Negri</i> , voce in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , Roma, Enciclopedia Italiana, 2013
<i>Stefano Nascimbeni</i> , voce in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , Roma, Enciclopedia Italiana, 2012
36 voci in <i>Gli strumenti musicali</i> , a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011
15 voci in <i>Le parole del teatro musicale</i> , a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2010
17 voci in <i>Breve lessico musicale</i> , a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2009

Recensioni e reports
Bartolomeo Campagnoli, <i>Six String Quartets</i> , ed. by Simone Laghi, Middleton 2017, recensione in: «Eighteenth Century Music», 15/1, 2018, pp. 80-83
<i>Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)</i> , hrsg. von Anne Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel etc. 2015 (Analecta musicologica 52), recensione in: «Die Musikforschung», 2017/2, pp. 175-179.
(con Markus Neuwirth) Report of the international congress: <i>Instrumentalmusik ,neben‘ Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition</i> (Universität des Saarlandes, 18-19 February 2016), in: «Eighteenth Century Music», 13/2, 2016, pp. 340-343.
Stephen Rumph, <i>Mozart and Enlightenment Semiotics</i> , Berkeley-Los Angeles-London 2012, scheda critica in: «Il saggiautore musicale», XXII/1, 2015, pp. 134-137.
Report of the international congress: <i>Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca</i> (Cremona, 7-8 maggio 2005), «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

Traduzioni
Philippe Gonin, <i>Popular o non popular? I tardi anni Sessanta, la controcultura e l'avanguardia nella musica rock. L'esempio di "Ummagumma" dei Pink Floyd</i> , «Analitica. Rivista online di studi musicali», IX (2016), traduzione dall'inglese (titolo originale: <i>Popular or Not Popular? The Late Sixties, the Counterculture and the Avant-garde in Rock Music. The Example of Pink Floyd's "Ummagumma"</i>)

Programmi di sala, booklet di CD, articoli in cataloghi di mostre
«Dove sei, bel mondo sereno?». <i>Franz Schubert: musica da camera della maturità</i> , Teatro alla Scala, concerto del Quartetto d'archi della Scala (10.4.17)
<i>Instrumentalmusik aus dem Geist des Tanzes: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in und aus Spanien</i> , Tonhalle Orchester Zürich, Kammermusik-Soiree (29.05.16), pp. 7-11
<i>Sei sonate a quattro - sechs Quartett-Sonaten aus Rossinis Lehrjahren</i> , in: <i>Sonate a quattro. Virtuose Kammermusik, Rossini in Wildbad 2015</i> , pp. 5-10
<i>Romantische Tragödie, „progressive“ Oper. Lucrezia Borgia bei Victor Hugo und Gaetano Donizetti</i> , Theater St. Gallen 2015, pp. 18-21
<i>Una storia con luci e ombre</i> , in <i>Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini</i> (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini), Lucca, 27-28 novembre 2012 (4 pp)
<i>Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno</i> , Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7
<i>Nel tempo del Kantor</i> , introduzione al film <i>Chronik der Anna Magdalena Bach</i> by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in <i>Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli</i> , a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, Festival Contemporaneamente Barocco, Siena, edizione 2010, p. 4
<i>Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi</i> , in <i>Festival Mozart Rovereto</i> , edizione 2010, a cura di Angela Romagnoli, Rovereto, 24 e 29 agosto 2010, pp. 39-42

and 87-90
« <i>Scrivi per il teatro: bada bene - solo per il teatro</i> », in <i>12 Puccini 12 - Le opere</i> . Versione dipinta da Antonio Possenti, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16
<i>Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4</i> , in Festival di Cremona Claudio Monteverdi, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70
<i>Puccini non in teatro</i> , Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Francoforte sul Meno, 12/11/2018

FIRMA

Motto Giuglielmo