

**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**Marilena Laterza**

**CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome	Laterza
Nome	Marilena
Data Di Nascita	14/06/1982

**OCCUPAZIONE ATTUALE**

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Professore a contratto di "Semiotica della musica" (48 ore, 6 CFU)	Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano
Professore a contratto di "Metodologie e tecnologie per l'editoria musicale" (48 ore, 6 CFU)	Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni", Università degli Studi di Milano
Professore a contratto di "Ascoltare il presente" (20 ore, 3 CFU)	Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea magistrale in Musicologia LM-45	Università degli Studi di Milano	2010
Dottorato Di Ricerca	Dottorato in Scienze dei Beni culturali e ambientali (curriculum musicologico)	Università degli Studi di Milano	2015
Altro: Diploma di Conservatorio	Corso decennale di Pianoforte (vecchio ordinamento)	Conservatorio "N. Rota", Monopoli	2006
Altro: Compimento inferiore	Corso novennale di Composizione sperimentale (vecchio ordinamento)	Conservatorio "G. Verdi", Milano	2007

**LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE**

<b>lingue</b>	<b>livello di conoscenza</b>
Inglese	C2
Francese	B2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2017-2018	Borsa di studio postdottorale della Fondazione F.lli Confalonieri di Milano per una ricerca di dodici mesi presso l'Università degli Studi di Milano (€ 21.000)
2017	Residency scholarship dell'Istituto Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini, Venezia
2017	Finanziamento del Comitato per le celebrazioni gesualdiane (Regione Basilicata) per la pubblicazione della monografia <i>Gesualdo more or less</i> (Lucca, LIM, 2017)
2016	Borsa di studio della Paul Sacher Stiftung, Basel (CHF 2.250)
2012	Borsa di studio per un viaggio di ricerca all'estero (agosto - settembre 2012) assegnata dall'Università degli Studi di Milano e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore nell'ambito del "Programma di alti studi dottorali Lombardia Europa", finanziato dalla Fondazione Cariplo (€ 1.350)
a.a. 2010/2011-2012/2013	Borsa di studio triennale assegnata dall'Università degli Studi di Milano per la frequenza del dottorato di ricerca (€ 40.915,41)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
aprile 2017 - marzo 2018: borsista postdottorale della Fondazione F.lli Confalonieri, Università degli Studi di Milano (titolo del progetto: "I salmi di Saverio Mattei nelle intonazioni musicali settecentesche (1769-1796)"; tutor: prof. Claudio Toscani)
10-14/07/2017: workshop sull'edizione critica del <i>Teuzzone</i> di Vivaldi, Istituto Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini, Venezia
settembre 2016: attività di ricerca sulla Collezione "Luciano Berio" presso la Paul Sacher Stiftung, Basel
2013, Trinity Term: Recognised Student in musicologia, University of Oxford, Faculty of Music (advisor: prof. Reinhard Strohm)
a.a. 2010/2011-2013/2014: Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni culturali e ambientali (curriculum musicologico), XXVI ciclo, Università degli Studi di Milano (tutor: prof. Claudio Toscani)
dal 2009: collaborazione alle attività di ricerca del Centro Studi Pergolesi, Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2016	attività di supporto alla ricerca nell'ambito del progetto "La Polifonica Ambrosiana e il suo Archivio: una testimonianza storica, un giacimento culturale", cofinanziato dalla Fondazione Cariplo e dall'Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico: prof. Claudio Toscani)

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
20/11/2018	<i>Lighting up the darkness: the role of quotation in Georg Friedrich Haas' "In iij. Noct." (2001)</i>	"Lumière et musique: appropriations, métaphores et analogie", Paris, Fondation Singer-Polignac
19/10/2018	<i>Poliautorialità e riscrittura a Napoli nel tardo Settecento: il caso dei "Duettini sopra i salmi di Mattei"</i>	XXV Convegno annuale della SIDM, Conservatorio di Bolzano

16/10/2017	«Nuovi ancora graziosissimi intermezzi»: su un'intonazione inedita di Eurilla e Beltramme	“Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco”, Conservatorio di Reggio Calabria
25/09/2017	Oralità e scrittura nella didattica musicale napoletana del Settecento	“Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare lucana: prospettive e ricerche”, Conservatorio di Potenza
25/01/2017	I partimenti diminuiti di Francesco Durante: esercizi propedeutici per un'edizione critica	“La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione”, Università degli Studi di Milano - Hochschule der Künste Bern
17/01/2017	Pasiello or not Paisiello? Questioni filologiche nei ‘partimento studies’	Seminario sulla didattica musicale a Napoli nel Settecento. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali
25/11/2016	Rewriting the Past in Recent Art Music: ‘Serious’ and ‘Unserious’ Remakes of Gesualdo’s Moro, lasso	“Old is New: The Presence of the Past in the Music of the Present”, Universidade Nova de Lisboa
22/10/2016	«elles viennent / autres et pareilles»: la riscrittura come pratica creativa nella musica di György Kurtág	XXIII Convegno annuale della SIDM, Conservatorio di Como
10/09/2016	Cinquant’anni di intermezzi napoletani: dagli esordi di Francesco Degrada alle edizioni critiche in corso	“Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada (parte I: Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel settecento)”, Jesi, Teatro Pergolesi
15/07/2016	The Formal Behaviour of Gjerdingen’s Prinner in Sarti’s Church Arias for the Milan Cathedral	“History, Analysis, Pedagogy - Music Analysis Conference”, University of Nottingham, co-hosted by the Society for Music Analysis
03/06/2016	«they come / different and the same»: Rewriting as a Creative Practice in György Kurtág’s Music	“International Musicological Conference on the 90th Birthday of György Kurtág”, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences
10/05/2016	Musica a Napoli nel Settecento: nuove linee di ricerca (con Claudio Toscani)	Seconda giornata della ricerca del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano
17/10/2015	Arietta grata che intorno spiri: Luigi Marchesi as a Composer	“Luigi Marchesi (1754-1829), “Ocean of Sopranos”: Career of a Castrato Singer”, Bergamo, Casa Donizetti
10/10/2015	«Dan in italien ist es der brauch»: stilemi galanti nel Mozart sacro dei primi anni Settanta	“Mozart: «La nostra musica da chiesa è assai differente...»”, Pavia, Collegio Ghislieri
23/11/2014	Intermezzi napoletani in edizione critica: un progetto di recupero	XVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna
19/10/2014	Galanterie sotto le guglie. Stilemi galanti nella produzione sacra di Giuseppe Sarti per il Duomo di Milano	XXI Convegno annuale della SIDM, Conservatorio di Verona
20/11/2013	Rielaborazioni di Gesualdo nel XXI secolo	“Intorno a Gesualdo”, Milano, Galleria d’Arte Moderna
06/10/2012	La produzione di oratori tra fine Seicento e Settecento nelle province pugliesi del Regno di Napoli	“Dramma scolastico e oratorio nell’età barocca”, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia

18/05/2011	<i>Giuseppe Sarti maestro di cappella del Duomo di Milano</i>	“La musica sacra nella Milano del Settecento”, Università degli Studi di Milano
------------	---	---

## PUBBLICAZIONI

### Libri

*Gesualdo more or less: sulla riscrittura nella musica contemporanea*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017 (presentazione di Amalia Collisani).

### Curatele

*La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*, a cura di Claudio Bacciagaluppi e Marilena Laterza, Bern, Peter Lang, 2019 («Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies» 11). [in pubblicazione - ISBN 978-3-0343-3077-0; con contributi di Nicholas Baragwanath, Johannes Menke, Markus Neuwirth, Giorgio Sanguinetti, tra gli altri].

### Edizioni critiche

Giuseppe Sellitti, *La vedova ingegnosa (Drusilla e Strabone). Due intermezzi di Tommaso Mariani per “Demofonte”*, a cura di Marilena Laterza, Pisa, ETS, 2013 (Intermezzi napoletani del Settecento, 1).

Antonio Vivaldi, *Ottone in villa RV 729*, a cura di Marilena Laterza, Milano, Casa Ricordi (in preparazione; data di pubblicazione prevista: 2020).

### Articoli su riviste

*Oratori a Bari nel primo Settecento: sulle tracce di un fenomeno socio-culturale inesplorato a partire da un libretto inedito*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra» XXXIX/1-2, 2018, pp. 359-389 [in stampa].

‘*Alio modo*’: *sulle trascrizioni bachiane di György Kurtág*, «Nuove musiche» 2, 2017, pp. 135-153.

*Galanterie sotto le guglie: galant schemata e funzioni formali nella produzione di Giuseppe Sarti per il Duomo di Milano*, «Rivista italiana di musicologia» 52, 2017, pp. 63-105.

*Castrato Singers as Composers: The Case of Luigi Marchesi’s London Sets of Ariette*, «Journal for Eighteenth-Century Studies» (accettato con richiesta di revisione e ripresentato a novembre 2018).

### Atti di convegni e capitoli di libri

*Introduzione* (con Claudio Bacciagaluppi), in *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano - Berna, 25-27 gennaio 2017), a cura di Claudio Bacciagaluppi e Marilena Laterza, Bern, Peter Lang, 2019 («Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies» 11), [in pubblicazione - ISBN 978-3-0343-3077-0].

*Esercizi di forma e di stile: l’impatto dei viaggi in Italia sulle arie da chiesa di Mozart*, in «*La nostra musica da chiesa è assai differente*»: *Mozart e la musica sacra italiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 9-10 ottobre 2015), a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2018, pp. 75-114 [in stampa - ISBN 978-8-885780-05-7].

*Il potere della tradizione mista: la pratica del partimento napoletano tra oralità e scrittura.* In *Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare*, Atti delle Giornate di studi (Potenza, 25-26 settembre 2017), a cura di Federico Fornoni e Giovanni Polin, Potenza, Edizioni del Conservatorio “Gesualdo da Venosa,” 2018, pp. 103-123 [in stampa - ISBN 978-88-943860-1-1].

«*Che sia vera arte*»: *il dibattito sulla musica sacra contemporanea tra Motu proprio e Concilio Vaticano II*, in *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980): musica antica nell’Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 95-115.

*I Moro, lasso di Luca Francesconi e Salvatore Sciarrino. Due riscritture a confronto*, in *Festival Gesualdo. Milano 2013*, a cura di Cesare Fertonani e Giovanni Iudica, Milano, La vita felice, 2015, pp. 285-299.

<b>Recensioni su riviste</b>
Recensione a <i>The Art of Partimento. History, Theory, and Practice</i> . By Giorgio Sanguinetti. New York: Oxford University Press, 2012, «Eighteenth-Century Music» XIII/1, 2016, pp. 121-123 [https://doi.org/10.1017/S1478570615000512].
Recensione a <i>Opera, Theatrical Culture and Society in Late Eighteenth-Century Naples</i> . By Anthony DelDonna. Burlington, VT, and Farnham: Ashgate, 2012, «Journal for Eighteenth-Century Studies» XXXVII/4, 2014, pp. 589-590 [https://doi.org/10.1111/1754-0208.12186].

<b>Cataloghi</b>
<i>Biennale Musica. Il corpo del suono</i> , Catalogo del 53° Festival Internazionale di Musica Contemporanea, a cura di Oreste Bossini e Marilena Laterza, Venezia, La Biennale di Venezia, 2009.

#### ALTRE INFORMAZIONI

<b>Comitati</b>
Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale <i>La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione</i> , Università degli Studi di Milano - Hochschule der Künste Bern, 25-27 gennaio 2017
Membro del comitato di redazione della rivista «Nuove Musiche», Pisa University Press (dal 2016)
Membro del comitato editoriale della collana “Intermezzi napoletani del Settecento in edizione critica” pubblicata da ETS, Pisa (dal 2011)

<b>Attività didattica</b>
a.a. 2018/2019: professore a contratto di “Semiotica della musica” (insegnamento obbligatorio del Corso di laurea triennale in Informatica musicale - 48 ore, 6 CFU), Dipartimento di Informatica “Giovanni degli Antoni”, Università degli Studi di Milano
a.a. 2018/2019: professore a contratto di “Metodologie e tecnologie per l’editoria musicale” (insegnamento obbligatorio del Corso di laurea triennale in Informatica musicale - 48 ore, 6 CFU), Dipartimento di Informatica “Giovanni degli Antoni”, Università degli Studi di Milano
2011-2018: docente del laboratorio <i>Ascoltare il presente</i> (20 ore, 3 CFU), Università degli Studi di Milano in collaborazione con il “Festival di Milano Musica”: dall’a.a. 2011/2012 con incarico di collaborazione; dall’a.a. 2016/2017 come professore a contratto
2016-2018: docente del laboratorio <i>Scrivere la musica al computer</i> (20 ore, 3 CFU), Università degli Studi di Milano: nell’a.a. 2015/2016 con incarico di collaborazione; dall’a.a. 2016/2017 come professore a contratto
04/12/2018: lezione retribuita nell’ambito del corso “I molteplici criteri del giudizio di valore estetico (musicale) nel paradigma occidentale moderno”, Libera università di lingue e comunicazione IULM, Milano (cattedra del prof. Stefano Lombardi Vallauri)
dal 2011: lezioni monografiche nell’ambito del corso di Storia del melodramma (cattedra del prof. Claudio Toscani)
dal 2011: membro delle commissioni d’esame dei corsi di Filologia musicale e di Storia del Melodramma dell’Università degli Studi di Milano (presidente: prof. Claudio Toscani)
2016: controrelatrice di una tesi dottorale in musicologia, Budapest, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities (candidato: dott. Giulio D’Angelo)
2014, 2015: tutor nell’ambito dei corsi PAS (Percorsi abilitanti speciali), classe di concorso A032 (Educazione musicale nella scuola media), Università degli Studi di Milano (con incarichi di collaborazione)

<b>Altre attività</b>
Realizzazione grafica della partitura Domenico Sarri, <i>L'impresario delle Canarie (Dorina e Nibbio)</i> , edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2016 (con incarico di collaborazione, Università degli Studi di Milano)
Programmi di sala commissionati da: Teatro Verdi, Pisa (2018), Teatro Petruzzelli, Bari (2011, 2016), Teatro La Fenice, Venezia (2016), Teatro alla Scala, Milano (2009, 2015), MITO SettembreMusica, Milano (2010, 2014), Biennale Musica di Venezia (2009)
Testi di approfondimento su compositori del secondo Novecento e contemporanei per Universal Music Publishing Classical e Casa Ricordi, Milano (2010-2014)
Ciclo di interviste "Compositori under 40" per la rivista <i>Amadeus</i> (2010-2013) e critico musicale del quotidiano <i>il manifesto</i> (2006-2009)
Assistente archivistica presso l'Archivio Storico Ricordi, Ricordi & C., Milano (ottobre 2008 - giugno 2009)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 17/11/2018

FIRMA

