

AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Ella Bernadette Nagy

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Nagy
Nome	Ella Bernadette
Data Di Nascita	30/03/1987

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
borsista (06/2018 - 12/2018)	Accademia della Crusca, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca	Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali	Università di Padova	2017
Laurea Magistrale	Laurea Magistrale in Filologia Moderna	Università di Padova	2011
Laurea triennale 1	Laurea triennale in Lingue (italiano-tedesco)	Università di Cluj Napoca (Romania)	2008
Laurea triennale 2	Diploma Accademico di I livello in Chitarra	Conservatorio Castelfranco Veneto	2014

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
ungherese	madrelingua
italiano	quasi madrelingua
francese	buono
galego	buono
spagnolo	buono
tedesco	buono
romeno	buono
inglese	buono

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
borse e soggiorni	Soggiorni di ricerca all'estero nell'ambito del dottorato: - 22/03 - 28/06/2016: Universitat Autònoma de Barcelona, Arxiu Occità - Institut d'Estudis

di ricerca all'estero	<p>Medievals. - 01/04 - 29/05/2015: Université Paul Valéry, Centre d'études médiévales de Montpellier.</p> <p>Altre borse: - 1/10 - 30/12/2010: borsa di studio per attività di ricerca, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela. Progetto di ricerca: <i>Rapporto fra testo e musica nella lirica galego-portoghese</i>. - 03-27/07/2009: borsa di studio della Xunta de Galicia per la frequenza del corso estivo di lingua e cultura galega, livello medio: <i>Curso de verán de lingua e cultura galega para estranxeiros</i>, Universidade de Vigo. - 10/2006 - 07/2007: <i>Erasmus</i>, Univ. Cluj-Napoca -> Univ. Padova</p>
premio	Premio Rotary International per la tesi di laurea triennale 2009

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Corsi di formazione in ambito musicologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11/06/2015 e 06/10/2015: <i>Un database per le citazioni dei trattati di teoria musicale: ITMI2. Funzionalità e prospettive</i>, Università di Padova. - 06-11/06/2015: Seminario interdisciplinare <i>Nuove metodologie di ricerca musicologica</i> per i dottorati con discipline musicologiche, Venezia, Fondazione Levi. - 22-25/10/2014: <i>VII Corso di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia</i>, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini. - 2-6/12/2013: <i>VI Corso di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia</i>, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2018	Collaborazione con RIALFRI (<i>Repertorio informatizzato dell'antica letteratura franco-italiana</i>), Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Padova.
2016	Organizzazione dell' <i>Exposició Literatura i Música</i> , Universitat Autònoma de Barcelona (http://grupsderecerca.uab.cat/occita/node/202)
dal 2014	Collaborazione con la rivista <i>Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale</i> , Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
07/11/2017	<i>Traduzione e musica: gli strumenti musicali tradizionali ungheresi</i>	Università di Padova Seminario di Traduzione Ungherese
14/06/2017	<i>Le musiche tradizionali della Romania</i>	Circolo Nadir, Padova
11/05/2017	<i>Le fonti testuali per lo studio degli strumenti musicali medievali</i>	Casa Luisa e Gaetano Cozzi, Zero Branco (TV) progetto <i>Musica antica in casa Cozzi</i> , seminario organizzato dalla Fondazione Benetton di Treviso e dalla Fondazione Levi di Venezia.
04/05/2016	<i>Risorse elettroniche per lo studio delle lingue e letterature medievali</i>	Universitat Autònoma de Barcelona, Arxiu Occità (Institut d'Estudis Medievals) <i>21es Jornades Occitanes</i>
19/05/2012	<i>La zarzuela galega</i> , giornata di ricerca musicologica	Conservatorio di Castelfranco Veneto

PUBBLICAZIONI

2017

42 schede in *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*, dir. M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 19-20/2017-2018, in corso di stampa.

2016

46 schede in *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*, dir. M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 18/2016.

2015

33 schede in *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*, dir. M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 17/2015.

2014

8 schede in *Medioevo Musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale*, dir. M. S. Lannutti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 16/2014.

2012

articolo *Ripetizione, parallelismo e leixaprén: il testo e la musica*, in *Ars Metrica* 05/2012, pp. 1-14.
<http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/201205-2/ripetizione-parallelismo-e-leixapren-il-testo-e-la-musica/>

ALTRE INFORMAZIONI

Affiliazioni:

dal 2017: membro del *Gruppo di Analisi e Teoria Musicale*.

dal 2016: membro del *Grup d'estudi sobre text literari i música*, Universitat Autònoma de Barcelona.

dal 2014: membro della *Società Italiana di Filologia Romanza*.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Padova, 19/11/2018

FIRMA

