



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

AL MAGNIFICO RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Davide Stefani

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Stefani
Nome	Davide
Data Di Nascita	29 Ottobre 1983

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente	Scuola Secondaria di primo grado 'L. Majno', Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Triennale	Scienze dei Beni Culturali	Università degli Studi di Milano	2008
Laurea Magistrale	Musicologia e Beni Musicali	Università degli Studi di Milano	2010
Dottorato Di Ricerca	Scienze dei Beni Culturali e Ambientali	Università degli Studi di Milano	2015

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingue	Livello di conoscenza
Inglese	buono
Francese	discreto
Tedesco	scolastico

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2018	MUSICI TRUST GRANT FOR RESEARCH ON EARLY MUSIC (Cambridge, UK)
2018	PAUL SACHER FOUNDATION SCHOLARSHIP (Basilea, CH) - 3 mesi
2016	ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA DI MILANO, BORSA DI STUDIO (Milano) - 1 anno
2011	BORSA MINISTERIALE DI DOTTORATO, Università degli Studi di Milano - 3 anni
2008	BORSA ERASMUS, Università degli Studi di Milano - 10 mesi



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Anno	Descrizione dell'attività
Apr - Giu 2018	PAUL SACHER STIFTUNG (Basilea, CH), <i>borsista</i> Progetto: <i>Catalogazione e inventariazione del fondo 'Roberto Leydi'</i>
Set 2016 - Set 2017	ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA DI MILANO (Milano), <i>borsista</i> Progetto: <i>Franchino Gaffurio (1451-1522) nella Milano del XV-XVI secolo</i>
Nov 2016	LEAV (Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia visuale, Università degli Studi di Milano), <i>assistente alla ricerca</i> Progetto: <i>Etnografia sonora di Milano: la città delle culture</i>
Gen - Giu 2013	CUNY (City University of New York), <i>Visiting Research Scholar</i> Nell'ambito della ricerca di dottorato, ho frequentato corsi presso CUNY, COLUMBIA UNIVERSITY e NYU. Ho svolto ricerche presso: <i>Research Center for Music Iconography (CUNY); Music in Gotham (CUNY); Music Division e Toscanini Legacy (NEW YORK PUBLIC LIBRARY FOR THE PERFORMING ARTS); NEW YORK PHILHARMONIC DIGITAL ARCHIVES; NEW YORK HISTORICAL SOCIETY (advisor: Prof. Zdravko Blažeković)</i>
Apr 2011 - Apr 2012	CENTRO STUDI PERGOLESI (Università degli Studi di Milano), <i>Assistente alla ricerca</i> Nell'ambito del progetto FIRB 2006 (<i>Libretti d'opera italiana del '700: Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi. Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa</i>), mi sono occupato di reperimento, studio e inventariazione di fonti a stampa e manoscritte
Feb 2011 - Giu 2013	SEZIONE MUSICA E SPETTACOLO (Università degli Studi di Milano), <i>Collaboratore</i> Nell'ambito del progetto PRIN 2008 (<i>Musica, Carnevale e Travestimento a Milano dal XVII al XXI secolo, tra Etnomusicologia e Musicologia storica</i>), mi sono occupato di reperimento di fonti iconografiche e musicali inerenti al carnevale seicentesco milanese

ATTIVITÀ ACCADEMICA

Anno	Descrizione dell'attività
2017-2018	<i>Assistente</i> Università degli Studi di Milano <i>Teorie e tecniche della comunicazione radio-televisiva (prof. Massimo Cirri)</i>
2015-2018	<i>Professore a contratto</i> Università degli Studi di Milano <i>Strumenti e tecniche della ricerca musicologica</i>
2015-2017	<i>Assistente</i> Università degli Studi di Milano <i>Teorie e culture della pubblicità (prof. Dario Diaz)</i>
2011-presente	<i>Assistente</i> Università degli Studi di Milano <i>Storia della musica medievale e rinascimentale (prof. Davide Daolmi)</i>
2010-2015	<i>Tutor</i> Università degli Studi di Milano <i>Archivistica musicale</i>

ALTRE ATTIVITÀ

Anno	Descrizione dell'attività
2018	Consulente per Casa Ricordi s.r.l., Milano
2016-2017	Docente, Scuola Secondaria di primo grado 'L. Majno', Milano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

2016	Consulente musicale per Quantone Music (Londra, UK)
2016	Organizzazione del panel per l' <i>International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music</i> (CIMCIM), in collaborazione con il Museo del Violino (Cremona), per l'ICOM 24 th General Conference (Milano, 3-9 luglio 2016)
2014	Organizzazione della giornata di studi <i>FReak ZAPPING: Scorci su Frank Zappa</i> (Università degli Studi di Milano, 18 maggio 2014), a cura di M. Corbella; in collaborazione con C. Malatesta e F. Stringhetti
2014	Collaborazione alla redazione della rivista <i>Studi Verdiani</i> 24 (Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma)
2012	Consulente musicologo per Museo del Violino (Cremona)
2000-2008	Docente di chitarra (Varese)

CONGRESSI, CONVEGNI, PRESENTAZIONI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14/11/2017	«Dove finiscono le parole, inizia la musica» La musica strumentale del primo Romanticismo	Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
07/06/2014	«Lo esige il decoro del teatro»: l'ispettore d'orchestra della Scala nella prima metà dell'Ottocento	XVIII incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna
19/05/2011	Una fonte settecentesca per la Cappella Musicale del Duomo di Milano	Convegno internazionale di studi 'La musica sacra nella Milano del Settecento', Milano
20/05/2008	La musica strumentale di Giuseppe Ferdinando Brivio	Convegno internazionale di studi 'Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo', Alessandria

PUBBLICAZIONI

Articoli in miscelanee
<i>Carlo Cocchia: pittore e architetto impegnato</i> , in <i>La casa dei suoni di Cremona. Il Museo del Violino e l'Auditorium Giovanni Arvedi</i> , a cura di R. Meucci, Milano: Mondadori-Electa, 2018, pp. 169-173.
<i>Le vite di Franchino Gaffurio</i> , in <i>Ritratto di Gaffurio</i> , a cura di D. Daolmi, Lucca: LIM, 2017, pp. 27-48.

Atti di convegni
«Avvenimenti accaduti in tempo de' nostri vecchi». <i>Una fonte settecentesca per la Cappella Musicale del Duomo di Milano</i> , in <i>La musica sacra nella Milano del Settecento</i> , a cura di C. Fertonani, R. Mellace e C. Toscani, Milano: LED, 2014, pp. 139-144 database 'Gerletto 1662-1867'.
<i>Giuseppe Ferdinando Brivio. Biografia e Catalogo ragionato della musica strumentale</i> , in <i>Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo</i> , a cura di D. Daolmi e C. Fertonani, Milano: LED, 2010, pp. 257-277.

Revisioni critiche
Tommaso Mariani, <i>La contadina astuta</i> , revisione critica dei libretti di Napoli (1734) e Venezia (1744) per il progetto FIRB 2006 <i>Libretti d'opera italiana del Settecento</i> (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni,



Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa*
<http://www.variantiallopera.it/public/titoli/titolo/titolo/CONTADIN> .

Contributi in enciclopedie e dizionari

'Ademollo Alessandro Felice' (con D. Libby, E. Senici), *Grove Music Online*, Oxford University Press (in corso di pubblicazione).

'Rognoni Taegio (famiglia)', *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960 (in stampa), LXXXVIII (2017), pp. 135-138.

'Reina Sisto', *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960 (in stampa), LXXXVI (2016), p. 769.

'Hoste da Reggio' (con D. Daolmi, J. Haar), *Grove Music Online*, Oxford University Press, 2014.

Programmi di sala

Estro e follia, PAVIA BAROCCA 2014, Pavia, 8 novembre 2014.

A voce sola, MITO SETTEMBRE MUSICA, Milano, 8 settembre 2014.

Cronologia Mozartiana in Così fan tutte, Milano, AssabOne, 16-17 Maggio 2012.

Già dell'ultima stella il raggio langue, MITO SETTEMBRE MUSICA, Milano, 11 settembre 2011.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 13 novembre 2018

FIRMA