

**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**Giada Roberta Viviani
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Viviani
Nome	Giada Roberta
Data Di Nascita	14.11.1979

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali	Università "Ca' Foscari", Venezia	2003
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di ricerca in Musicologia	Università di Fribourg (Svizzera)	2010
Dottorato Di Ricerca	Dottorato di ricerca in Storia delle arti	Università "Ca' Foscari", Venezia	2016

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Periodo di validità	Fascia	Settore disciplinare
6.11.2018-6.11.2024	Abilitazione alla seconda fascia	L-Art/07

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Tedesco	C2
Inglese	C1
Polacco	C1
Francese	A2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2002	Borsa di studio dell'Associazione Richard Wagner, Bayreuth (1 mese)
2003-2004	Borsa di ricerca della Confederazione Elvetica presso l'Università di Berna (9 mesi)
2004-2007	Borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (36 mesi)
2010	Borsa di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea (2 mesi)

2011	Borsa di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini (6 mesi)
2014	Borsa di ricerca presso la Beineke Library, Yale University (1 mese)
2015	Premio alla Ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

descrizione dell'attività	
2002-2003	Traduttrice di testi musicologici dall'inglese e dal tedesco presso l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia)
2004-2007	Ricercatrice del Fondo Nazionale Svizzero per la promozione della ricerca scientifica (36 mesi)
2004-2006	Assistente presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Berna (18 mesi)
2011-	Membro del comitato editoriale dell'edizione critica dell'opera omnia di Luigi Cherubini (Berlino, Boosey & Hawkes / Simrock)
2012-2014	Membro dello staff musicologico dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (30 mesi)
2015-2016	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università degli Studi di Pavia (12 mesi) Progetto: Il teatro musicale in Italia: 1945-1975 - Una prospettiva filologica (SSD L-ART/07)
2017-2018	Assegnista di ricerca (SSD L-ART/07) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre (12 mesi)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno	Descrizione
2013	Universität der Künste, Berlino Blockseminar (30 ore): Richard Wagner und die Italienische Oper
2014	Universität der Künste, Berlino Blockseminar (30 ore): Die Theorien des gnädigen Herrschers von Cesti bis Mozart
2016	Università degli Studi di Pavia Collaborazione alla didattica (6 ore): Filologia musicale 3 (Prof. Fabrizio Della Seta)

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
A.A. 2001-2002	<i>Problemi e aspetti della musica del Novecento.</i> Seminario	Università degli Studi di Bologna
31 ottobre 2002	«Ah les beaux jours!» <i>La dodecafonia in Italia.</i> 1ª giornata di studi per Camillo Togni. Convegno internazionale di studi	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
3-6 dicembre 2006	<i>Międzynarodowe spotkania De Musica.</i> Convegno internazionale di studi	Accademia di musica "I. J. Paderewski", Poznań
22-23 ottobre 2005	<i>Seminarium Stowarzyszenia De Musica.</i> Convegno internazionale di studi	Sala dei concerti PWM, Varsavia
4-6 marzo 2006	<i>Seminarium Stowarzyszenia De Musica.</i> Convegno internazionale di studi	Sala dei concerti PWM, Varsavia

20-21 maggio 2006	<i>Seminarium Stowarzyszenia De Musica.</i> Convegno internazionale di studi	Sala dei concerti PWM, Varsavia
15-16 maggio 2008	<i>Wagner e il melodramma italiano.</i> Seminario	Università Ca' Foscari, Venezia
14-16 novembre 2008	<i>Le giornate wagneriane 2008: Richard Wagner – Amore e Morte a Venezia.</i> Convegno internazionale di studi	Associazione Richard Wagner, Venezia
10 settembre 2010	<i>Ex Novo Musica 2010.</i> Festival di musica contemporanea	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
12 settembre 2010	<i>Ex Novo Musica 2010.</i> Festival di musica contemporanea	Teatro La Fenice, Venezia
25-27 novembre 2010	<i>Cherubini – vielzitiert, bewundert, unbekannt.</i> Convegno internazionale di studi	Accademia di musica "Franz Liszt", Weimar
29 giugno 2012	<i>Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive.</i> Convegno internazionale di studi	Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia
24 novembre 2012	<i>Wagner e Verdi – amore... tragicità.</i> Convegno internazionale di studi	Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner, Venezia
12-13 dicembre 2012	<i>La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980.</i> Convegno internazionale di studi	Università degli Studi, Bologna
16 dicembre 2012	<i>Ex Novo Musica 2012.</i> Festival di musica contemporanea	Teatro La Fenice, Venezia
12 febbraio 2013	<i>Richard Wagner e la Francia.</i> Conferenza	Palazzetto Bru Zane, Venezia
14 febbraio 2013	<i>Interpretazione: teatro, musica, cinema.</i> Seminario	Università Ca' Foscari, Venezia
23-24 maggio 2013	<i>Giovanni Morelli ou la musicologie hors d'elle.</i> Convegno internazionale di studi	Istituto italiano di cultura / Université Paris 8, Parigi
29 maggio 2013	<i>ConfrontARSi. Giornata di studi sulla Biennale di Venezia</i>	IUAV, Venezia
10-12 ottobre 2013	<i>Luigi Cherubini – Vom Autograph zur Aufführung</i>	Universität der Künste, Berlino
4 giugno 2014	<i>Nino Rota: le passioni del cinema.</i> Seminario di studio	Università degli studi di Pavia, Dipartimento di musicologia e beni culturali (Cremona)
13-14 novembre 2014	<i>The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos.</i> Convegno internazionale di studi	University of Pennsylvania, Philadelphia
14-16 maggio 2015	<i>Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro.</i> Seminario	Fondazione Giorgio Cini, Venezia

26-28 giugno 2015	<i>La serenata e la festa teatrale nelle corti europee del Settecento.</i> Convegno internazionale di studi	Palácio Nacional de Queluz, Lisbona
27-28 novembre 2015	<i>Teatro d'avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975.</i> Seminario	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
12-13 dicembre 2015	<i>I compositori italiani e il cinema: 1945-1975.</i> Seminario	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
1-3 marzo 2016	<i>Intermezzi e serenate. Musica e mediazione culturale all'interno dell'arte della festa nella prima età moderna.</i> Seminario internazionale	Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Villa Vigoni, Menaggio (CO)
11-13 aprile 2016	<i>Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica.</i> Convegno internazionale di studi	Università Ca' Foscari, Venezia
19-21 maggio 2016	<i>Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.</i> Convegno internazionale di studi	Università degli Studi / Accademia di Belle Arti, Perugia
13-17 luglio 2016	<i>17th Biennial International Conference on Baroque Music</i>	Canterbury Christ Church University, Canterbury
10-20 novembre 2016	<i>XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i>	Università degli Studi di Bologna
15-17 dicembre 2016	<i>Mario Praz. Voce dentro la scena.</i> Convegno internazionale di studi	IUAV / Università Ca' Foscari / Ateneo Veneto, Venezia
9 febbraio 2017	<i>I compositori e la critica musicale.</i> Giornata di studi	Teatro La Fenice, Venezia
23-25 maggio 2017	<i>Prima della Dolce vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del Secondo Dopoguerra.</i> Convegno internazionale di studi.	Università Ca' Foscari / Fondazione Giorgio Cini / Ateneo Veneto, Venezia
9 febbraio- 19 maggio 2018	<i>Viaggi dell'opera in tempo di migrazioni.</i> Seminario	Università Ca' Foscari, Venezia
13 novembre 2017-4 giugno 2018	<i>All'Opera con filosofia.</i> Ciclo di conferenze	Università Roma Tre / Teatro dell'Opera, Roma
17-19 maggio 2018	<i>Luigi Cherubini. Una vita per il teatro.</i> Convegno internazionale di studi	Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala", Benevento
25-26 maggio 2018	<i>Französische Oper in Wien um 1800.</i> Convegno internazionale di studi	Österreichische Gesellschaft für Musik, Vienna
10-15 luglio 2018	<i>18th Biennial International Conference on Baroque Music</i>	Cremona, Palazzo Trecchi

PUBBLICAZIONI

Libri
Monografie
GIADA VIVIANI, <i>Nino Rota: La dolce vita. Sources of the Creative Process</i> . Turnhout, Brepols, 2018.
Edizioni critiche
NICOLÒ BEREGAN, ANTONIO CESTI, <i>Il Tito</i> . Saggio critico, partitura in facsimile ed edizione critica del libretto a cura di Giada Viviani, Milano, Ricordi (Drammaturgia Musicale Veneta), 2012.
SÁNDOR VERESS, <i>Venti pezzi per pianoforte</i> . Edizione critica a cura di Giada Viviani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2015.
Traduzioni
ELLEN ROSAND, <i>L'opera a venezia nel XVII secolo</i> [traduzione dall'inglese di Nicola Michelassi, Pietro Moretti e Giada Viviani]. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013.
ARNOLD SCHÖNBERG, <i>Trattato di armonia</i> [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. A cura di Anna Maria Morazzoni, Milano, Saggiatore, 2014.

Articoli su riviste
GIADA VIVIANI, "À Pierre 1959". <i>Luigi Nono studia Structures</i> . «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», Tomo CLXI (2002-2003), Classe di scienze morali, lettere ed arti, pp. 437-457.
GIADA VIVIANI, «Akustik ist noch ein Geheimnis»: <i>Akustischer Gedanke in Wagners Schriften</i> . «AAA – TAC (Acoustical Arts and Artifacts – Technology, Aesthetics, Communication). An International Journal», 2 (2005), pp. 67-76.
GIADA VIVIANI, <i>La «modulazione nella simultaneità». "L'adieu à la vie" op. 26 di Alfredo Casella</i> . «De Musica», XIV (2008).
GIADA VIVIANI, <i>Il ruolo di Venezia nella Massimilla Doni. Othmar Schoeck, Honoré de Balzac e l'immaginario ottocentesco</i> . «De Musica», VII-VIII (2009), pp. 240-260.
GIADA VIVIANI, <i>Le fonti manoscritte degli Húsz zongoradarab di Sándor Veress</i> . «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», n. 24 (aprile 2011), pp. 19-24.
GIADA VIVIANI, «Es lebe der Zusammenklang!» <i>O erotyce i nazistowskiej cenzurze w operze Massimilla Doni Othmara Schoecka</i> . «Res Facta Nova» 13 (2013), pp. 93-106
GIADA VIVIANI, <i>Nicolò Beregan, un illustre sconosciuto</i> . «Diagonali», 2 (2013), pp. 1-46.
GIADA VIVIANI, <i>Blaubart di Georg Trakl nella rilettura di Camillo Togni</i> . «Paragone. Letteratura», LXV, 114/115/116 (Luglio-Agosto 2014), pp. 33-52.
GIADA VIVIANI, <i>Il lume nella stanza. Riflessioni sulla filologia maieutica di Giovanni Morelli</i> . «Diagonali», III (2015), pp. 1-16.
GIADA VIVIANI, <i>Maestro d'arte e di vita. Modelli e percorsi della riflessione teorica di Camillo Togni su Arnold Schönberg</i> . «Gli spazi della musica», V, 2 (2016), pp. 28-45.
GIADA VIVIANI, «Nach dem französischen von Sonnleithner». <i>Questioni storico-filologiche per un'edizione critica della Faniska di Luigi Cherubini</i> . «Philomusica on-line», XVI, 2 (2017), pp. 179-225.

Atti di convegni
GIADA VIVIANI, <i>La «modulation simultanée». L'adieu à la vie op. 26 d'Alfredo Casella</i> . In: <i>Polytonalité/Polymodalité: histoire et actualité</i> . A cura di Michel Fischer e Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 2005, pp. 63-72.
GIADA VIVIANI, <i>Recherches sur Nicolò Beregan, librettiste de Cesti, Ziani et Legrenzi</i> . In: <i>Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive. Atti della giornata di studio, Venezia, 29 giugno 2012</i> , a cura di Caroline Giron-Panel e Olivier Lexa, Venezia, Venetian Centre for Baroque Music, 2012, pp. 52-60.
GIADA VIVIANI, <i>Il cantante-attore nel Musikdrama. Il problema della recitazione nella riforma teatrale di Richard Wagner</i> . In: <i>Attori all'opera</i> , a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 109-121.

GIADA VIVIANI, <i>La lumière dans la chambre. Réflexions sur la philologie maïeutique de Giovanni Morelli</i> . In: <i>Giovanni Morelli et la musicologie hors d'elle</i> , a cura di Gianfranco Vinay e Antony Desvau, Parigi, L'Harmattan, 2015, pp. 201-218.
GIADA VIVIANI, <i>Tra esotismo e identificazione: il ruolo della tematica polacca in Lodoïska e Faniska di Cherubini</i> . In: <i>Luigi Cherubini – vielzitiert, bewundert, unbekannt</i> , a cura di Helen Geyer e Michael Pauser, Sinzig, Studiopunkt Verlag, 2016, pp. 217-246.
GIADA VIVIANI, <i>Inseguendo l'«incontro imprevedibile con la verità». Il magistero di Giovanni Morelli attraverso gli scritti</i> . In: <i>Variazioni in sviluppo. Il pensiero di Giovanni Morelli verso il futuro</i> , a cura di Giada Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. XIII-XVI.
GIADA VIVIANI, <i>A cavallo tra i generi: le serenate di Vivaldi e gli autoimprestati dalle opere</i> . In: <i>Serenata and Festa teatrale in 18th Century Europe</i> , a cura di Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, Vienna, Hollitzer, 2018, pp. 271-300.

Contributi in volumi miscelanei
GIADA VIVIANI, <i>Camillo Togni studia le Variationen für Orchester op. 31 di Schoenberg</i> . In: <i>Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale</i> , Firenze, Olschki, 2006, pp. 271-301.
GIADA VIVIANI, <i>Vie della sperimentazione testuale nel teatro musicale italiano</i> . In: <i>Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975</i> , a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 59-103.
GIADA VIVIANI, <i>Problematiche della ricezione della Faniska nella letteratura scientifica</i> . In: <i>Denn Musik ist der größte Segen... Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag</i> , a cura di Elisabeth Boch e Michael Pauser, Sinzig, Studiopunkt Verlag, 2018, pp. 105-114.

Voci d'enciclopedia
GIADA VIVIANI, <i>Piero Bigongiari</i> . In: <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i> , New York, Routledge, 2007, vol. I, pp. 225-227.
GIADA VIVIANI, <i>Luciano Folgore</i> . In: <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i> , New York, Routledge, 2007, vol. I, pp. 752-754.
GIADA VIVIANI, <i>Antonio Porta</i> . In: <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i> , New York, Routledge, 2007, vol. II, pp. 1482-1485.
GIADA VIVIANI, <i>Serafino Aquilano</i> . In: <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i> , New York, Routledge, 2007, vol. II, pp. 1731-1733.

Traduzioni
PAUL EVERETT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Sonata per flauto traverso (oboe, violino), oboe (violino), violoncello (fagotto) e basso continuo, RV 801, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2002, pp. 27-33.
MICHAEL TALBOT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Beatus vir, salmo 111 per due soprani e contralto solisti, coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso, RV 598, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2003, pp. 73-78.
MICHAEL TALBOT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Beatus vir, salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori, RV 597, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2003, pp. 121-132.
PAUL EVERETT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Credo per coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso, RV 591, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2003, pp. 73-79.
MICHAEL TALBOT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Nisi Dominus, salmo 126 per soprano e due contralti, viola d'amore, chalumeau tenore, violino "in tromba marina", violoncello solo, organo solo, due violini, viola e basso, RV 803, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2003, pp. 75-88.

MICHAEL TALBOT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Nisi Dominus, salmo 126 per contralto, due violini, viola e basso, RV 608, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2004, pp. 55-64.
MICHAEL TALBOT, <i>Note critiche; Apparato critico</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Lauda Jerusalem, salmo 147 per due soprani solisti, due cori a quattro voci miste e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori, RV 609, Edizione critica della partitura</i> . Milano, Ricordi, 2004, pp. 51-59.
MICHAEL TALBOT, <i>Saggio introduttivo</i> [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, <i>Suonare à violino solo, e Basso per il Cembalo (le sonate "di Manchester")</i> . Firenze, S.P.E.S., 2004, pp. 9-55.
ANSELM GERHARD, <i>Il primato della melodia. Riflessioni sull'analisi del dettaglio musicale nelle opere di Verdi</i> [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. «Studi verdiani», 18 (2004), pp. 313-331.
ARNE STOLLBERG, <i>La «semiotica sonora» dei gesti. Linguaggio del corpo e forma musicale in Die Walküre di Richard Wagner</i> [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: RICHARD WAGNER, <i>Die Walküre</i> , Programma di sala della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Stagione Lirica e di Balletto 2005-2006, pp. 25-44.
ANSELM GERHARD, « <i>Longues durées</i> » cembalistiche nella prassi pianistica: la persistenza dell'arpeggio e la sua proscrizione nel Novecento [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: <i>La cultura del fortepiano 1770-1830. Atti del convegno internazionale. Roma, 26-29 maggio 2004</i> , a cura di Richard Bösel (Quaderni Clementiani, 2), Bologna, Ut Orpheus, 2006.
ANSELM GERHARD, <i>Ultimi baci nei «giardini del Decameron»</i> . Allusioni intertestuali nei libretti di Boito per Verdi [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: <i>L'opera prima dell'opera: fonti, libretti, intertestualità. Atti del convegno internazionale di studi Pisa-Lucca 22-23 ottobre 2004</i> , a cura di Alessandro Grilli, Guido Paduano e Gabriella Ravenni, Lucca, Libreria italiana di musica, 2006.
ANSELM GERHARD, <i>Un'elegia «tristanesca» di Ponchielli e il «wagnerismo» nell'Italia degli anni 1880</i> [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. «Studi pucciniani», 4 (2006).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Venezia, 18 novembre 2018

FIRMA

