



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

TO MAGNIFICO RETTORE OF UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Julien Jeusette

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

Surname	Jeusette
Name	Julien
Date of birth	02.01.1988

PRESENT OCCUPATION

Appointment	Structure
Assegnista di ricerca (Postdoc)	Università degli Studi di Milano

EDUCATION AND TRAINING

Degree	Course of studies	University	year of achievement of the degree
Degrees	Master in Literature, research oriented	University of Paris III Sorbonne nouvelle	2012
	Bachelor in romance languages (French and Spanish)	University of Liège	2010
Specialization	Certificat de philosophie (1 year)	Université libre de Bruxelles	2013
	Institute for World Literature (Summer School)	Harvard University	2016
	"Translating Critical Thought". Intensive one-week	University of Yale	2018



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

	residential programm.		
PhD	PhD in modern literature	Université de Paris 7 et Université du Luxembourg (cotutelle)	2017

FOREIGN LANGUAGES

Languages	level of knowledge
French	Mother tongue
English	Fluent
German	Fluent
Luxemburgish	Fluent
Italian	Working knowledge
Spanish	Working knowledge

AWARDS, ACKNOWLEDGEMENTS, SCHOLARSHIPS

Year	Description of award
2013-2017	Research grant (four years) from the Fonds national de la recherche (Lux.) for a PhD dissertation in "cotutelle" with the University of Paris 7 Diderot.
2016	Travel and accomodation grant by the Doctoral Schools of the Universities of Luxembourg and of Paris 7 for the Institute of World Literature at Harvard.
2018	Travel and accomodation grant by ATLAS and by the Yale French Department for the one week residential programm in translation at Yale University.

TRAINING OR RESEARCH ACTIVITY

Après une licence en langues et littératures romanes à l'Université de Liège, un Master en lettres (spécialité « recherche ») à l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle et une année complémentaire en philosophie à l'Université Libre de Bruxelles, j'ai obtenu un contrat doctoral du Fonds national de la recherche du Luxembourg pour effectuer une thèse rémunérée durant quatre ans, en cotutelle avec l'Université Paris 7 Diderot (dir. Dominique Rabaté et Nathalie Roelens). Cette thèse se situait au croisement de trois champs de recherche (la littérature, la philosophie, l'histoire des idées) et avait pour ambition de retracer la manière dont le déracinement, le nomadisme et l'errance furent investis, à un moment donné de notre Histoire, d'une appréciation positive, au moment même où la sédentarité et l'enracinement furent taxés de conservatisme. Je postulais que cet imaginaire politique émergeait dans *Les Nourritures terrestres* de Gide et dans *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche à la fin du XIX^e siècle. J'établissais ensuite la manière dont ce discours s'amplifie au cours du XX^e siècle, jusqu'à nos jours. Cette thèse m'a permis de me spécialiser dans le long vingtième siècle, dans une perspective à la fois littéraire et philosophique.

Durant ces quatre années de contrat doctoral, j'ai eu l'occasion de donner des cours aux



étudiants en Études françaises (commentaire composé, surréalisme, littérature et cinéma), et de mettre sur pied plusieurs événements académiques. En 2014, j'ai organisé avec Prof. Nathalie Roelens l'Université d'été financée par l'Union européenne « Littérature, villes, interactions ». Dix-huit doctorants issus de différents pays européens ainsi que dix-huit professeurs (B. Westphal, M. Pierssens, F. Schuerewegen, ...) y ont participé. Les communications ont été publiées dans un recueil paru aux éditions Kimé en 2016, que j'ai contribué à éditer. Par ailleurs, j'ai coorganisé un séminaire bimestriel (2014-2016) intitulé « Géopoétiques : les sens de l'espace » auquel ont participé entre autres A. Berque, M. Collot, M. Macé, S. Posthumus, K. White. Ce séminaire m'a permis d'approfondir ma réflexion sur la littérature et les questions de mobilité. Ensuite, en 2016 encore, j'ai organisé avec la doctorante Émilie Goin un colloque de deux jours intitulé *Écrire la Révolution : constructions, projections, postures*, grâce à l'octroi d'un budget de 6.000 euros par divers fonds de l'Université (quatorze doctorants et professeurs de Belgique, de France, d'Allemagne et du Luxembourg y ont participé). Les articles de ce colloque ont été publiés en volume aux Presses Universitaires de Rennes en 2018 (novembre). Ainsi, durant de ma thèse, j'ai développé à la fois des compétences organisationnelles (recherche de financement, gestion d'un budget, constitution d'un comité scientifique, écriture et diffusion d'un appel à contribution, invitation de chercheurs, introduction de colloque) et des compétences éditoriales.

En 2016, j'ai fait un séjour de recherche d'un mois à l'Université de Harvard, dans le cadre de l'"Institute for World Literature". Ce séjour m'a permis de découvrir la « littérature mondiale », approche fondamentale dans notre monde globalisé. Suite à cette expérience, j'ai commencé à traduire en français l'ouvrage *What is World Literature?* (2003) de David Damrosch, qui sera publié aux Presses Universitaires de Rennes début 2019. En janvier 2018, j'ai également participé à un atelier intensif d'une semaine en traductologie à l'Université de Yale.

Depuis avril 2018, j'ai un contrat postdoctoral ("assegnista di ricerca", sur concours) à l'Université de Milan pour travailler sur les questions de mobilité dans la littérature francophone congolaise. Sous la direction de la Prof. Silvia Riva, j'ai donc ouvert mon champ de recherche aux littératures francophones ; si l'objet de recherche diffère des réflexions abordées durant ma thèse, mon approche mêle toujours la littérature au politique et à la pensée philosophique. Dans ce cadre, j'ai présenté des communications à divers colloques (Oxford, Cosenza, Bologne) sur la littérature africaine contemporaine, et mon article sur l'écrivain Fiston Mwanza Mujila est en cours d'évaluation par la Revue Belge de Philologie et d'Histoire. Enfin, j'ai l'honneur de co-organiser, avec Silvia Riva, un grand colloque sur les rapports entre la littérature congolaise et la littérature mondiale, qui aura lieu en mai 2019 à l'Université de Milan.

PROJECT ACTIVITY

Year	Project
2019	Organisation with Prof. Silvia Riva of the symposium "Congo Global: Politique et esthétique d'une littérature mondiale", University of Milan, 15-18 May.
2016	Organisation with Dr. Sébastien Thiltges of a one-day franco-germanic symposium « Littérature et Santé » at the University of Luxembourg.
2016	Organisation, with Dr. Émilie Goin, of the two-day symposium <i>Écrire la Révolution : constructions, projections, postures</i> at the University of Luxembourg. 2 days. Keynote speaker: François Cusset (Paris X). 14 participants.
2015	Co-organisation, with the international doctoral group <i>Intersection</i> , of the one-day symposium « Transmedial Serialities » at the University of Liège. Keynote speaker : Matthieu Letourneux.
2014-2016	Organisation, with Prof. Nathalie Roelens, of a bimestrial international seminar over



	two years entitled « Géopoétiques : les sens de l'espace » at the University of Luxembourg.
2014	Organisation, with Prof. Nathalie Roelens, of a two weeks Summer school, « Littérature, villes, interactions » financed by the European Union. 18 doctoral students from various European countries and 18 professors (Bertrand Westphal, Michel Pierssens, Franc Schuerewegen,...).

CONGRESSES AND SEMINARS

Date	Title	Place
2018	“Westworld ou l’expérience touristique de l’état d’exception” - <i>Serial Tourism</i>	Université de Lille 3
2018	“Politique du polar soixante-huitard” - <i>Guerre et paix. Crises et conflits - nouvelles perspectives</i>	Université d’Osnabrück
2018	“La réception de <i>Tram 83</i> ou comment représenter l’Afrique” - <i>Plural Africa. Politics, knowledge and social dynamics in time and space</i>	Université de Bologne
2018	“L’oralité diffuse, entre bande dessinée et littérature. Discussion avec Silvia Riva, Sandra Federici, Trésor Matameso” - <i>Vivre sur le seuil. Rencontres congolaises</i>	Université de Cosenza
2018	“Succès littéraire et mondialisation dans <i>Tram 83</i> de Fiston Mwanza Mujila” - <i>Congolese Studies : Past, Present, Future, Congo Research Network</i>	Université d’Oxford
2017	“Les dispositifs kinépolitiques dans <i>Anima Motrix</i> d’Arno Bertina” - <i>Écritures des mobilités</i>	Université d’Orléans
2016	“L’Anti-Nomade ou la théorie critique contre la déterritorialisation” - <i>Le territoire de la littérature</i>	Université d’Innsbrück
2016	“Dialectic of movement: literature, politics and nomadism” - <i>Politics, Poetics and World literature</i>	Université de Harvard
2016	Introduction to the symposium <i>Écrire la Révolution. Constructions, projections</i>	Université du Luxembourg
2015	“Philippe Soupault ou les romans à l’encre de pieuvre” - <i>L’échappée belle</i>	Université de Paris 7
2015	“De l’individualisme radical à l’engagement inconditionnel : Louis Aragon” - <i>L’individu, le collectif, la communauté</i>	Université de Feira de Santana (Brésil)



2014	“Un Liégeois chez Minuit : petite géo/socio-critique des romans d’Eugène Savitzkaya” - <i>Littératures, Villes, Interactions</i>	Université du Luxembourg
2014	“L’être-en-fuite dans les années 1920 : prémisses des road movies chez Cendrars, Breton et Heidegger” - <i>Le Road movie ou l’envers du voyage</i>	Université de Paris Nanterre

PUBLICATIONS

Books
Émilie Goin et Julien Jeusette (eds.), <i>Écrire la révolution. De Jack London au Comité invisible</i> , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
Nathalie Roelens, Thomas Vercruyssen, Julien Jeusette (eds.), <i>Lire, Écrire, Pratiquer la Ville</i> , Paris, Editions Kimé, 2016.

Articles in reviews
« Littérature et révolution : traces, pistes, enjeux », in <i>La Licorne</i> , n° 131, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
« Les lucioles portent des fumigènes », entretien avec Nathalie Quintane, in <i>La Licorne</i> , n° 131, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
« La phrase comme agora », entretien avec Arno Bertina, in <i>La Licorne</i> , n° 131, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
« Le chronotope de la route moderne. Octave Mirbeau et les road movies », <i>Études françaises</i> , vol. 53, n° 3, Presses universitaires de Montréal, 2017, p. 169-180.
« Poésie/psychiatrie : la fuite en avant à la fin du XIXe siècle », <i>Viagens, exílios, nomadismos e migrações. Histórias e heranças dos deslocamentos no século XIX</i> , Revista XIX, n° 2, 2015, p. 129-140.
« L’éloge du vagabondage au XIXe siècle : une pensée minoritaire », <i>Quêtes littéraires</i> , n° 4, Lublin, 2014, p. 47-56.

Congress proceedings
« Ambivalences de l’individualisme : les palinodies de Louis Aragon », in <i>L’individu, le collectif et la communauté</i> , Bucarest, Editura Fundatiei România de Mâine, 2017, p. 199-208.
« Philippe Soupault ou le roman à l’encre de pieuvre », in <i>L’échappée, Travaux en cours</i> (Paris 7 Diderot), n° 12, 2016, p. 33-44.

Book Reviews
« Pour la francophonie (ou les clichés de l’anglophobie) », <i>Ponts/Ponti</i> , Milano, n° 18, 2018. Compte rendu de Florian Hurard, <i>Manifeste pour un monde francophone. Comment construire</i>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

un avenir non standardisé ?, Paris, L'Harmattan, 2017, 143 p. (in press)

« Retours au peuple », *Acta fabula*, vol. 19, n° 2, Notes de lecture, Février 2018. Compte rendu de François Provenzano (dir.) *Usages du peuple : Savoirs, discours, politiques*, Liège, Presses Universitaires de Liège, Collection *Situations*, n° 9, 2017, 248 p.

« Disparaître pour résister », *Acta fabula*, vol. 17, n° 4, Notes de lecture, Août-septembre 2016. Compte rendu de David Le Breton, *Disparaître de soi, Une tentation contemporaine*, Paris, 2016.

« La Culture et la Cité au début du XX^e siècle », *Acta fabula*, vol. 15, n° 7, Notes de lecture, Septembre 2014. Compte rendu de : Paola Cattani, *Le Règne de l'Esprit, Littérature et engagement au début du XX^e siècle*, Florence, 2013, 196 p.

Translations (English to French)

David Damrosch, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019 (forthcoming)

TEACHING

2018 : January-March : 30 hours of French lessons (beginner and intermediary level) to refugees as a volunteer at the "Plateforme citoyenne de Bruxelles".

2016: « Littérature et cinéma : le cas du surréalisme » (2h) in the class *Le 7^e art sous influence : Les rapports entre cinéma et monde des arts*, University of Luxembourg.

2015: « Pratiques de l'expression écrite : le commentaire composé » (1h30 / week during the winter semester - 13 weeks). Hugo, Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Camus.

2014: « Pratiques de l'expression écrite : le commentaire composé » (1h30 / week during the winter semester - 13 weeks). Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire.

2013: « Pratiques de l'expression écrite : le commentaire composé » (1h30 / week during the winter semester - 13 weeks). Authors analysed: Marivaux, Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Camus.

2014-2016: Second reviewer for 10 bachelor dissertations at the University of Luxembourg

Declarations given in the present curriculum must be considered released according to art. 46 and 47 of DPR n. 445/2000.

The present curriculum does not contain confidential and legal information according to art. 4, paragraph 1, points d) and e) of D.Lgs. 30.06.2003 n. 196.

Place and date: Milan, 11/11/2018

SIGNATURE