



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 3448**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Studi Letterari, filologici e Linguistici, responsabile scientifico il Prof. **Alfonso D'Agostino**.

**Simone Marcenaro**

## **CURRICULUM VITAE**

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Marcenaro
Nome	Simone
Data Di Nascita	25 febbraio 1978

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
-	-

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere Moderne	Università di Genova	2002
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Filologia Romanza	Università di Siena	2008
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Idoneità all'insegnamento (Abilitazione scientifica nazionale) in II fascia per la classe 10/E1	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	2012



	(filologie e letterature medio-latine e romanze)		
--	--	--	--

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Spagnolo	C2 (scritto, orale)
Inglese	C2 (scritto, orale)
Galego	C2 (scritto, orale)
Portoghese	B2 (orale), C1 (scritto)
Francese	B2 (scritto, orale)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione
2008-2009	Borsa post-doc, Centro 'Ramón Piñeiro' para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela (Spagna).

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p><b>Maggio 2003-Aprile 2004:</b> contratto di collaborazione, Società per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Firenze.</p> <p><b>Febbraio-Giugno 2009:</b> contratto a progetto, Universidade de Santiago de Compostela (Spagna).</p> <p><b>Gennaio 2010-Gennaio 2012:</b> contratto da ricercatore a tempo determinato "Juan de la Cierva" (24 mesi), Università di Santiago de Compostela (Spagna). Vincitore di una selezione ministeriale (Ministerio de Ciencia e Innovación) sulla base di 50 posti per 280 candidati (18° nel ranking complessivo).</p> <p><b>Marzo 2012-Marzo 2015:</b> Assegnista di ricerca, Università di Milano (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici).</p>
--

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2009	<i>El sirventés literario en la lírica románica medieval</i> , Universidade de Santiago de



	Compostela (Spagna), gruppo di ricerca GI-1350, Departamento de Filología Galega - Área de Filología Románica
2009-2012	<i>Os xéneros dialogados na lírica galego-portuguesa medieval</i> , Universidade de Santiago de Compostela (Spagna)
2012-2014	<i>La lírica gallego-portuguesa en la Corte de Alfonso X. Autores y textos (I-II)</i> , Universidade de Santiago de Compostela (Spagna), gruppo di ricerca GI-1350, Departamento de Filología Galega - Área de Filología Románica
2013-2015	<i>Repertorio informatizzato della tradizione manoscritta della lirica romanza delle origini (TraLiRo)</i> . Enti partecipanti: Università di Siena, Milano, Roma 'La Sapienza', Cosenza

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
19-20 marzo 2004	«L'osceno delle cantigas de escarnho e maldizer galego-portoghese», <i>Esibire il nascosto. Testi e immagini dell'osceno</i>	Università di Genova
17 settembre-1 ottobre 2006	«Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte» <i>La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni</i> , VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza	Università di Padova
24-28 marzo 2008	«Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui 'contrafacta' galego-portoghese di testi occitani» <i>In Marsupiis Peregrinorum. Circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na Idade Media</i>	Universidade de Santiago de Compostela
5-7 giugno 2008	«Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X di Castiglia», <i>La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs</i> , Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson	King's College, London
5-8 ottobre 2009	«I trovatori e la regalità», <i>Cultura, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale</i> , Bologna, VII Convegno	Università di Bologna



	triennale della Società Italiana di Filologia Romanza	
21-23 marzo 2009	«Tradurre l' <i>equivocatio</i> », <i>Ogni edizione critica altro non è che un'ipotesi di lavoro. Edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa</i>	Universidade de Santiago de Compostela
15-19 settembre 2009	«Alfonso (Infante?) de Castilla y Pero (Garcia?) de Ambroa», <i>XIII Congreso internacional de la AHLM</i>	Universidad de Valladolid
6-11 settembre 2010	«Per lo studio della polisemia nei trovatori occitani», <i>XXVI Congreso Internacional de la Sociedad de Filología y Lingüística Románica</i>	Universidad de Valencia
6-10 settembre 2011	«La tradición manuscrita de las cantigas de amor de Pero Garcia Buralés», <i>XIV Congreso internacional de la AHLM</i>	Universidad de Murcia
3-4 novembre 2011	«La muerte de la senhora en las cantigas de amor gallego-portuguesas», <i>Filología Románica hoy. I encuentro de Jóvenes investigadores y doctores en Filología, Lingüística y Literaturas Románicas y áreas afines</i>	Universidad Complutense, Madrid
7-8 novembre 2012	«Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia», <i>Parodia e debate metaliterarios na Idade Media</i>	Universidade de Santiago de Compostela
11-13 giugno 2013	«Il galego-portoghese dei canzonieri medievali», <i>Contaminazione/Contaminazioni</i>	Università degli Studi di Milano
15-20 luglio 2013	«Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», <i>XXVIIe Congrès international de Linguistique et de Philologie Romanes</i>	Université de Nancy
8-14 settembre 2013	«La tradición manuscrita de Afonso Anes de Coton (s. XIII)», <i>XV Congreso Internacional de la AHLM</i>	Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de la Cogolla
16-18 giugno 2014	«Doppie tradizioni e attribuzioni multiple nella lirica galego-portoghese», <i>Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali. Convegno internazionale</i>	Università degli Studi di Milano
12 novembre 2014	«Nuove osservazioni sul Pergaminho Vindel (New York, Pierpont Morgan Library, ms. 979)», <i>Circolo filologico-linguistico</i>	Università di Padova



	<i>padovano</i>	
11-12 febbraio 2015	«Dalla tradizione alla storia e viceversa. L'ultimo periodo della lirica galego-portoghese», <i>I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza</i>	Università di Siena
18-20 febbraio 2016	«Nuovi rilievi sulla tradizione manoscritta galego-portoghese», <i>Poesía, poéticas y cultura literaria. V Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero</i>	Università di Verona

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
<i>Canti di scherno e maldicenza</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006
<i>L'equivocatio nella lirica galego-portoghese medievale</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010
[con Pilar Lorenzo Gradín], <i>Il canzoniere del trovatore Roi Queimado</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010
<i>Osoiro Anes. Cantigas</i> , Roma, Carocci, 2012
<i>Pero Garcia Burgalés. Canzoniere - poesia d'amore, d'amico e di scherno</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012
[con Pilar Lorenzo Gradín], <i>El texto medieval. De la edición a la interpretación</i> , Universidade de Santiago de Compostela, Verba, Anejo 68, 2012
<i>Trovatori alla corte di Alfonso X. Afonso Mendez de Besteiros e Estevan Faian</i> , Roma, Aracne, 2013
<i>Afonso Anes do Coton. Cantigas</i> , Roma, Carocci, 2015

<b>Articoli su riviste e in volumi miscellanei</b>
«La zona grigia: fra parodia e satira nelle 'cantigas' medievali galego-portoghese», <i>Medioevo Romano</i> , XXVIII/1 (2003), pp. 86-112
«Autoparodia e soggettività», <i>L'Immagine Riflessa</i> N. S. XIII/2, (2004), pp. 33-44
«L'osceno nella lirica medievale: il caso delle <i>cantigas d'escarnho e maldizer</i> galego-portoghese», <i>L'Immagine Riflessa</i> N. S. XIV/1-2 (2005), pp. 103-120
«Ermeneutica equivoca. Cenni metodologici in margine ad una recente edizione di Rustico Filippi», <i>L'Immagine riflessa</i> N. S. XV/2 (2006), pp. 151-167
«O emprego de modelos literarios na sátira política: entre Iberia e Provenza», <i>Boletín galego de Literatura</i> , XXXVIII/2 (2007), pp. 29-51
«Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X: la regalità assente», <i>Critica del Testo</i> , X/3 (2007), pp. 9-32



«Le rime equivoche nella lirica galego-portoghese», <i>La parola del testo</i> , XII/2 (2008), pp. 245-266
[con Pilar Lorenzo Gradín], « <i>Aequivocatio in rimis: le cantigas d'escarnio e maldizer galego-portoghese</i> », in M. Brea (ed.), <i>Pola melhor dona que nunca fez Nostro Senhor. Homenaxe à Profesora Giulia Lanciani</i> , Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para Investigación en Humanidades, 2009, pp. 132-154
«Tipologías de la <i>equivocatio</i> en la lírica gallego-portuguesa. <i>Equivocatio in verbis singulis</i> », <i>La Corónica</i> , XXXVIII/2 (2009), pp. 163-189
«Tradurre l' <i>equivocatio</i> », in M. Arbor Aldea (ed.), <i>Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa</i> , Santiago de Compostela, <i>Verba</i> (Anexo 67), 2010, pp. 271-286
«Polemiche letterarie nella lirica italiana del Duecento», <i>Revista de Filología Románica</i> , XXVII (2010), pp. 77-99
[con Pilar Lorenzo Gradín], «Trobar e rimar nella lirica profana galego-portoghese», <i>Ars metrica</i> , 2010 (pubblicazione elettronica, <a href="http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/wp-content/uploads/2012/12/Grad%C3%ADn_Marcenaro_2010_Trobar-e-rimar-nella-lirica-profana-galego-portoghese.pdf">http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/wp-content/uploads/2012/12/Grad%C3%ADn_Marcenaro_2010_Trobar-e-rimar-nella-lirica-profana-galego-portoghese.pdf</a> )
«La <i>rainha franca</i> , Jehanne de Ponthieu e il 'ciclo delle tre dame' di Pero Garcia Burgalés», in P. Lorenzo Gradín - S. Marcenaro (ed.), <i>El texto medieval. De la edición a la interpretación</i> , Santiago de Compostela, Universidade, 2012, pp. 211-224
«Coblas Esparsas nella lirica galego-portoghese?», <i>Medioevo Romanzo</i> , XXXVII/2 (2012), pp. 406-424
«Polemica letteraria e ironia nella lirica italiana del Duecento. Il caso di Cino da Pistoia», in M. Brea, E. Corral Díaz, M. A. Pousada Cruz (eds.), <i>Parodia e debate metaliterarios na Idade Media</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013
«Le tenzoni di Pero Garcia Burgalés. Edizione critica e problemi attributivi», <i>Carte Romanze</i> , I/2 (2013), pp. 1-22
«Il galego-portoghese dei canzonieri medievali: lingua d'autore o di copista?», <i>Critica del testo</i> XVII/3 (2014), pp. 25-43
«Nuove acquisizioni sul Pergaminho Vindel», <i>Critica del testo</i> , XVIII/1 (2015), pp. 33-53
«La tradición manuscrita de Afonso Anes do Coton (s. XIII): problemas de atribución», in C. Alvar (coord.), <i>Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica</i> , Cilengua, San Millán de la cogolla, 2015, pp. 901-916
«Estudo codicológico/Codicological study», in M. Arbor Aldea (coord.), <i>El pergaminho Vindel</i> , Barcelona, Editorial Moleiro, 2016 [i.c.s.]
Duplicazioni, doppie tradizioni e attribuzioni divergenti nella tradizione lirica galego-portoghese, <i>Critica del Testo</i> , XVIII/3 (2015) [i.c.s.]

<b>Atti di convegni</b>
«Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte», in F. Brugnolo-F. Gambino (ed.), <i>La lirica romanza nel medioevo: storia, tradizioni, interpretazioni</i> , Padova, Unipress, 2009, vol. II, pag. 569-580
«Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui 'contrafacta' galego-portoghese di testi occitani», in E. Corral Díaz (ed.), <i>In Marsupii peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media</i> , Firenze, Fondazione Franceschini-SISMEL, 2010, pp. 465-478



«Alfonso (Infante?) de Castilla y Pero (Garcia?) de Ambroa», in <i>Actas del XIII Congreso Internacional de la AHLM</i> , Valladolid, Universidad, 2010, vol. II, pp. 1273-1282
«I trovatori e la regalità. Approssimazioni metodologiche», in <i>Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), Bologna, 5-8 ottobre 2009</i> , Roma, Aracne, 2012, pp. 1100-1114
«La tradición manuscrita de Pero Garcia Buralés», in A.L. Martínez Pérez - A.L. Baquero Escudero (eds.), <i>Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la AHLM</i> , Murcia, Universidad, 2013, pp. 626-635
«Per uno studio della polisemia nei trovatori occitani. Questioni preliminari», in <i>Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística y de Filología Románicas</i> , Berlin, De Gruyter, 2013, vol. VII, pp. 311-322
«Gli ultimi fogli del manoscritto Alcobaça 286 (Biblioteca Nacional di Lisbona)», in E. Buchi, J.-P. Chauveau, J.-M. Pierrel, (éd.), <i>Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)</i> , 3 volumes. Strasbourg, Société de linguistique romane/ÉLiPhi, 2015 [i.c.s.]
«Dalla tradizione alla storia e viceversa. L'ultimo periodo della lirica galego-portoghese», in A. Decaria (ed.), <i>I confini della lirica. Tempi, luoghi e tradizioni della poesia romanza</i> , Siena, Università di Siena, 2015 [i.c.s.]

## ALTRE INFORMAZIONI

### Seminari e lezioni dottorali:

- «Di che cosa si parla quando si parla di *aequivocatio*», Dottorato Europeo in Filologia Romanza, Università di Siena, 26 novembre 2007
- «Polemica e parodia nei trovatori», Dottorato in Letteratura Moderna, IUSS, Università di Ferrara, 10 Aprile 2008
- «Lingua d'autore e lingua di copista nella tradizione lirica galego-portoghese», Lettorato di galego, Università di Padova, 11 novembre 2014
- «Pero García Buralés e il ciclo delle tre donne», Corso in Filologia Romanza, Università di Perugia, 13 novembre 2015

### Attività didattica:

- 2010-2011; 2011-2012 - Universidade de Santiago de Compostela, “Novas tecnoloxías nos estudos lingüísticos e literarios románicos [6 ECTS] - “Mitos da literatura románica medieval na cultura contemporánea” [6 ECTS]
- 2011-2012 - Universidade de Santiago de Compostela, “Novas tecnoloxías nos estudos lingüísticos e literarios románicos [6 ECTS] - “Mitos da literatura románica medieval na cultura contemporánea” [6 ECTS]
- 2012-2013 - Universidade de Santiago de Compostela, “Novas tecnoloxías nos estudos lingüísticos e literarios románicos [6 ECTS]
- 2012-2013; 2013-2014: Università di Milano, Laboratorio ‘Scrivere di filologia’” [2 ECTS]

### Organizzazione di convegni:



*El texto medieval. De la edición a la interpretación*, Universidade de Santiago de Compostela, May 25-26 2010 [co-organizzatore]

*Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali. Convegno internazionale*, Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, June 16- 2014 [Presidente del Comitato scientifico]

**Membro delle società scientifiche:** Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR); Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM); Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros y de la poesía de cancionero.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Genova, 27 febbraio 2016

FIRMA