

RELAZIONE ANNUALE SULL'ATTIVITA' SCIENTIFICA ANNO 2008

Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

<http://users.unimi.it/starte/>

Indirizzo: Via Noto 6 20141 Milano

Telefono: 02 50332000

Fax: 0250332012

E-mail:

Direttore: Negri Antonello

Macro Settore CRUI: Area Min. 10 - Scienze Dell'antichita, filologico-letterarie E Storico-artistiche

Comitato d'area: Area 12 - Scienze Dell'antichita', Filologico-letterarie E Storico-artistiche

1. Organico assegnato e altri collaboratori alla ricerca afferenti alla struttura

1.1 Personale docente

Professore di I fascia a tempo pieno

Bosisio Paolo	paolo.bosisio@unimi.it
Fiaccadori Gianfranco	gianfranco.fiaccadori@unimi.it
Mazzocca Fernando	fernando.mazzocca@unimi.it
Negri Antonello	antonello.negri@unimi.it
Piva Paolo	paolo.piva@unimi.it
Zerbi Maria Chiara	mariachiara.zerbi@unimi.it

Professore di II fascia a tempo pieno

Agosti Giovanni	giovanni.agosti@unimi.it
Bentoglio Alberto	alberto.bentoglio@unimi.it
Bora Giulio	giulio.bora@unimi.it
Dagrada Elena	elena.dagrada@unimi.it
De Berti Raffaele	raffaele.deberti@unimi.it
Fertonani Cesare	cesare.fertonani@unimi.it
Rusconi Paolo	paolo.rusconi@unimi.it
Sala Emilio	emilio.sala@unimi.it
Toscani Claudio	claudio.toscani@unimi.it
Zanchetti Giorgio	giorgio.zanchetti@unimi.it

Ricercatore a tempo pieno

Bignami Silvia Graziella	silvia.bignami@unimi.it
Cambiaghi Mariagabriella	maria.cambiaghi@unimi.it
Daolmi Davide	
Della Valle Mauro	mauro.dellavalle@unimi.it
Frisoni Fiorella	fiorella.frisoni@unimi.it
Sacchi Rossana	rossana.sacchi@unimi.it
Scaldfarri Nicola	nicola.scaldfarri@unimi.it

Subini Tomaso	tomaso.subini@unimi.it
Tosatti Silvia Bianca	silvia.tosatti@unimi.it
Toscani Claudio	claudio.toscani@unimi.it
Zanchetti Giorgio	giorgio.zanchetti@unimi.it

1.2 Personale tecnico - amministrativo

Tecnico o amministrativo categorie D - EP

Molinai Monica	monica.molinai@unimi.it
----------------	-------------------------

Altro collaboratori di ricerca con contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Pugliese Romana Margherita	romana.pugliese@unimi.it
----------------------------	--------------------------

Tecnico o amministrativo categorie B - C

Bigliotto Patrizia	patrizia.bigliotto@unimi.it
Magrini Franco	franco.magrini@unimi.it
Montana Giuseppe	giuseppe.montana@unimi.it
Rossi Ester	ester.rossi@unimi.it

1.3 Dottorandi, specializzandi e borsisti

Dottorando

Aldovini Laura	laura.aldovini@unimi.it
Bertelli Simone	simone.bertelli@unimi.it
Bettin Ivano	ivano.bettin@unimi.it
Bianchi Elisabetta	elisabetta.bianchi@unimi.it
Bruzzese Stefano	stefano.bruzzese@unimi.it
Colombo Davide	davide.colombo1@unimi.it
Corbella Maurizio	maurizio.corbella@unimi.it
Eusebio Flavio	flavio.eusebio@unimi.it
Fiori Maria	maria.fiori@unimi.it
Gallori Corinna Tania	corinna.gallori@unimi.it
L'Occaso Stefano	stefano.loccaso@unimi.it
Milan Mariella	mariella.milan@unimi.it
Pistocchi Michele Andrea	michele.pistocchi@unimi.it
Plebani Paolo	paolo.plebani@unimi.it
Rizzardi Veniero	veniero.rizzardi@unimi.it
Ruffilli Marco	marco.ruffilli@unimi.it
Vaccaro Maddalena	maddalena.vaccaro@unimi.it
Versienti Paolo	paolo.versienti@unimi.it

Specializzando

Amerigo Simone	simone.amerigo@studenti.unimi.it
Barbieri Lara Maria Rosa	lara.barbieri@studenti.unimi.it
Bianchi Janetti Francesca	francesca.bianchi@studenti.unimi.it
Biondi Emiliana	emiliana.biondi@studenti.unimi.it
Caldano Simone	simone.caldano@studenti.unimi.it
Cara Roberto	roberto.cara@studenti.unimi.it
Cavagna Di Gualdana Giacinta	giacinta.cavagna@studenti.unimi.it
Colombo Gaia	gaia.colombo2@studenti.unimi.it
Grupallo Elena	elena.grupallo@studenti.unimi.it

Guadalupi Alessia Laura Serena	alessia.guadalupi@studenti.unimi.it
Pacchetti Donata	donata.pacchetti@studenti.unimi.it
Papetti Silvia Paola	silvia.papetti@studenti.unimi.it
Perlini Silvia	silvia.perlini@studenti.unimi.it
Pizzone Vittore Massimo Valerio	vittore.pizzone@studenti.unimi.it
Regonelli Silvia	silvia.regonelli@unimi.it
Sileo Diego	diego.sileo@studenti.unimi.it
Spadaccini Benedetta	benedetta.spadaccini@studenti.unimi.it
Stona Cristiana	cristiana.stona@studenti.unimi.it
Torelli Ilaria Sandra	ilaria.torelli@studenti.unimi.it
Tosi Luca	luca.tosi@studenti.unimi.it
Totaro Aurora Alice	aurora.totaro@studenti.unimi.it
Vacca Silvia	silvia.vacca@studenti.unimi.it

1.4 Assegnisti

Assegnista

Babuin Andrea	andrea.babuin@unimi.it
Cantarelli Elena	elena.cantarelli@unimi.it
Di Branco Marco	marco.dibranco@unimi.it
Fiore Federica	federica.fiore1@unimi.it
Garavaglia Valentina	valentina.garavaglia1@unimi.it
Mason Mara	mara.mason@unimi.it
Scirea Fabio	fabio.scirea@unimi.it
Senatore Ambra Paola	ambra.senatore@unimi.it
Stoppa Jacopo Cristiano Andrea	jacopo.stoppa@unimi.it
Subini Tomaso	tomaso.subini@unimi.it

Organico

Personale docente

No. Professore di I fascia a tempo pieno	6
No. Professore di I fascia a tempo definito	0
No. Professore di II fascia a tempo pieno	10
No. Professore di II fascia a tempo definito	0
No. Ricercatore a tempo pieno	11
No. Ricercatore a tempo definito	0
No. Collaboratore ed esperto linguistico di lingua madre, lettore	0

Personale tecnico - amministrativo

No. Tecnico o amministrativo categorie D - EP	1
No. Altro collaboratori di ricerca con contratto di collaborazione coordinata e continuativa	1
No. Tecnico o amministrativo categorie B - C	4

Dottorandi, specializzandi e borsisti

No. Dottorando	18
No. Specializzando	22
No. Borsista Marie Curie, borsista post-dottorato e altro borsista con laurea	0

Assegnisti

No. Assegnista	10
----------------	----

Visitatori

No. Professori Visitatori	0
No. Professore Emerito	0
No. Altro collaboratore	0
No. Frequentatore	0
No. Ospite	0

2. Dati economico finanziari

(Gli importi sono espressi in Euro)

2.1 Finanziamenti per la ricerca

Finanziamento complessivo per progetti di ricerca da fondi di Ateneo	24.772,00
Finanziamento complessivo da fondi MUR	115.472,00
Finanziamento complessivo da contributi CNR	0,00
Finanziamento complessivo da altri organismi pubblici nazionali e da altri contratti CNR	0,00
Finanziamento complessivo da altri organismi privati e imprese nazionali	0,00
Finanziamento complessivo da Commissione Europea	0,00
Finanziamento complessivo da altri organismi pubblici internazionali	0,00
Finanziamento complessivo da altri organismi privati e imprese internazionali	0,00
Finanziamento relativo a attività di Ricerca commissionata	0,00
Liberalità in denaro per la Ricerca	0,00
Totale	140.244,00

2.2 Dati relativi alle spese per ricerca

	Somme impegnate	Somme pagate
Spese Annuali Complessive della Struttura	351.093,87	329.686,39
Spese Annuali della Struttura esclusivamente per la Ricerca	65.683,27	64.368,78

2.3 Attrezzature scientifiche e materiale bibliotecario

Spesa totale annuale per attrezzature scientifiche	0,00
Spesa totale annuale per materiale bibliotecario	0,00

2.4 Finanziamenti per Ricerca gestiti sul bilancio di altri enti e resi disponibili per la struttura

Finanziamenti complessivi messi a disposizione da enti nazionali	0,00
Altri finanziamenti	0,00

3. Progetti di ricerca in corso presso la struttura, finanziati da enti esterni

4. Centri di ricerca con sede nel dipartimento o istituto, consorzi per la ricerca cui partecipa la struttura

Centro di ricerca Descrizione

Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi per i Beni Culturali
Il Centro ha lo scopo di promuovere la ricerca e la formazione volte ai processi di cura (acquisizione; studio e ricerca per la tutela; studio e ricerca per la catalogazione e digitalizzazione per la gestione; studio e ricerca per la valorizzazione) dei beni culturali Il Centro: - promuove il coordinamento e l'integrazione dei gruppi di ricerca afferenti a diversi settori disciplinari al fine di mettere in risalto il complesso delle competenze interdisciplinari utili per la valorizzazione del patrimonio archeologico, storico artistico, attraverso la creazione di know how/piattaforme e soluzioni innovative; - promuove attività di ricerca e studio nella sfera della tutela del bene culturale; - promuove attività di ricerca e studio nella sfera della catalogazione e digitalizzazione per la gestione del bene culturale; - promuove attività di ricerca e studio nella sfera della valorizzazione del bene culturale - offre consulenza disciplinare ed interdisciplinare a restauratori, Sovrintendenze, Fondazioni, Enti pubblici e privati che ne facciano richiesta - promuove la formazione di esperti nel processo di cura del bene culturale attraverso la ricerca; - partecipa alla

promozione del sistema museale di ateneo. Il Centro può ospitare ricercatori stranieri, nell'ambito di progetti comuni di ricerca, con possibilità di scambi.

Somma

Centro di ricerca

Centro Interdipartimentale di Ricerca 'Centro Studi Pergolesi'
Promuovere gli studi e le ricerche su Giovanni Battista Pergolesi, la musica del suo tempo, l'ambiente nel quale il musicista si trovò a operare; Raccogliere (in originale, in copia, in formato elettronico) e catalogare le fonti musicali, letterarie e iconografiche pergolesiane; Rendere accessibile agli studiosi un catalogo informatizzato dei materiali censiti e raccolti, tramite collegamento in rete; Fungere da centro di documentazione per gli studiosi che desiderano avere accesso alle fonti e ai materiali custoditi presso il Centro; Proseguire la pubblicazione periodica di ""Studi pergolesiani / Pergolesi Studies"", iniziata nel 1986 e giunta al V volume (2006), curandone la redazione e commissionando ricerche originali; Collaborare, fornendo la propria consulenza scientifica e mettendo a disposizione il patrimonio in suo possesso, con gli enti di produzione che programmino l'allestimento e la pubblica esecuzione delle opere di Pergolesi e con le istituzioni che organizzino convegni di studio, conferenze, mostre permanenti o itineranti. L'istituzione del Centro è connessa al progetto scientifico, di durata decennale, dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, promossa dalla Fondazione Pergolesi Spontini e in via di istituzione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. La partecipazione dell'Università degli Studi di Milano al progetto è prevista dalla convenzione-quadro per attività di collaborazione scientifica e didattica, stipulata tra il Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e la Fondazione Pergolesi Spontini. L'istituzione del Centro è altresì connessa alle Celebrazioni per il terzo centenario della nascita di Pergolesi, che si svolgeranno in varie sedi in Italia e all'estero tra il 2009 e il 2011; il programma delle Celebrazioni, alle quali il Centro intende fornire la propria collaborazione scientifica, prevede quattro convegni di studio internazionali, l'allestimento - tra il 2008 e il 2011 - di tutte le opere e gli oratori nell'ambito del Festival Pergolesi, una mostra itinerante, iniziative didattiche. Il Centro collabora ai progetti d'Ateneo e interateneo e a quelli particolari delle strutture che richiedano l'apporto delle sue competenze e delle tecnologie di cui dispone. Il Centro istituisce un rapporto di collaborazione non temporanea, oltre che con le Istituzioni citate, con il Pergolesi Research Center ospitato dalla Brigham Young University (Provo, UT, USA). Il Centro può ospitare ricercatori stranieri impegnati in progetti comuni di ricerca, con possibilità di effettuare scambi.

Descrizione

Somma

5. Elenco delle iniziative scientifiche organizzate e gestite nell'ambito della struttura (congressi, convegni, cicli di conferenze e/o seminari, workshop, mostre ed altre iniziative)

Tipologia	Altre iniziative
Data	07/01/08
Luogo	Milano, Università degli studi, sede di via Noto
Titolo	Coordinamento delle attività del LEAV – Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale
Descrizione	Coordinamento di ricerche etnomusicologiche in collaborazione con la Regione Lombardia
Responsabile	Scaldferrì Nicola
Tipologia	Altre iniziative
Data	07/01/08
Luogo	Bari, Biblioteca Nazionale
Titolo	Archivi delle musiche tradizionali pugliesi
Descrizione	Coordinamento scientifico della realizzazione degli archivi delle musiche tradizionali pugliesi (www.archiviosonoro.org/puglia)
Responsabile	Scaldferrì Nicola
Tipologia	Altre iniziative
Data	07/01/08
Luogo	Milano, Università degli studi, sede di via Noto, e Regione Lombardia
Titolo	I materiali audio-video e fotografici dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia
Descrizione	Coordinamento del gruppo di lavoro (con Renata Meazza) per la pubblicazione dei materiali audio-video e fotografici dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia
Responsabile	Scaldferrì Nicola
Tipologia	Altre iniziative
Data	01/02/08
Luogo	Milano-Firenze
Titolo	Accordo con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut
Descrizione	Accordo con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut per la realizzazione in reprint della collana dei 14 Bauhausbücher
Responsabile	Negri Antonello
Tipologia	Altre iniziative
Data	16/02/08
Luogo	Milano, Università degli Studi, Polo di Sesto San Giovanni
Titolo	DocuCity. Documentare la città
Descrizione	Ciclo di film
Responsabile	Dagrada Elena , De Berti Raffaele , Vallorani Nicoletta
Tipologia	Altre iniziative
Data	24/06/08
Luogo	Rimini
Titolo	Festival Notti Malatestiane

Descrizione	Festival musicale
Responsabile	Sala Emilio
Tipologia	Altre iniziative
Data	18/07/08
Luogo	San Paolo del Brasile, Istituto Lina e Pietro Maria Bardi
Titolo	Pietro Maria Bardi a San Paolo del Brasile
Descrizione	Missione scientifica per l'organizzazione di un convegno e la pubblicazione di un libro su Pietro Maria Bardi
Responsabile	Rusconi Paolo
Tipologia	Altre iniziative
Data	24/09/08
Luogo	Milano-Pesaro
Titolo	Progetto di collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro
Descrizione	Convenzione di Unimi con la Fondazione Rossini di Pesaro per un progetto di collaborazione scientifica
Responsabile	Sala Emilio
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	07/01/08
Luogo	Università Statale di San Pietroburgo (Russia); Facoltà di Filologia e delle Arti
Titolo	Versificazione tradizionale arbëresh e dei poemi epici albanesi
Descrizione	Ciclo di lezioni
Responsabile	Scaldferrri Nicola
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	07/01/08
Luogo	Milano, Castello Sforzesco, sala conferenze e Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti, sede di via Noto
Titolo	Storie di fotografia. Dialoghi tra le arti. Conversazioni
Descrizione	Serie di conferenze sugli intrecci tra pittura, scultura e fotografie, promossa dal Dipartimento di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Milano in Collaborazione con il Civico Archivio fotografico del Comune di Milano
Responsabile	Zanchetti Giorgio
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	07/01/08
Luogo	Milano, Università degli Studi
Titolo	Conservazione e tutela dei beni d'interesse archeologico e storico-artistico nelle zone di guerra (Medio e Vicino Oriente)
Descrizione	Ciclo di conferenze per la Scuola di specializzazione in Archeologia
Responsabile	Fiaccadori Gianfranco
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	27/02/08
Luogo	Milano, Università degli studi, Sede di via Noto
Titolo	Video Collections
Descrizione	Rassegna di video d'arte dagli anni Sessanta a oggi
Responsabile	Zanchetti Giorgio , Bignami Silvia Graziella
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	14/04/08
Luogo	Milano, Università degli studi, Sede di via Noto
Titolo	Air de Paris
Descrizione	Giornata di studio su primitivismo e cultura popolare nella Parigi di fine Ottocento
Responsabile	Bignami Silvia Graziella
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	27/08/08
Luogo	Ulqin (Montenegro)
Titolo	Le giornate sulla cultura arbëreshe, in collaborazione con l'Università della Calabria - Dipartimento di Linguistica
Descrizione	Due giornate di studio
Responsabile	Scaldferrri Nicola
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	01/10/08
Luogo	Milano, Castello Sforzesco, sala conferenze; Verona, Biblioteca Civica e Civici Musei
Titolo	Storie di fotografia. Dialoghi tra le arti. La sperimentazione fotografica nelle avanguardie del Novecento
Descrizione	Serie di conferenze promossa dal Dipartimento di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano in Collaborazione con il Civico Archivio fotografico del Comune di Milano con il Comune di Verona e con l'Università di ca' Foscari, Venezia
Responsabile	Zanchetti Giorgio
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	22/10/08
Luogo	Milano, Università degli Studi
Titolo	L'arte del mosaico
Descrizione	
Responsabile	Della Valle Mauro
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari

Data	07/11/08
Luogo	Milano, Università degli Studi, sede di via Noto
Titolo	Giornata di studi sulla danza contemporanea in Italia
Descrizione	Una giornata di informazione, di scambio e di confronto sulla situazione della danza contemporanea italiana destinato agli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo che ha visto la testimonianza diretta di addetti ai lavori e figure coinvolte a vario titolo nello studio, nella programmazione e nella creazione
Responsabile	Bentoglio Alberto
Tipologia	Cicli di Conferenze e/o Seminari
Data	12/11/08
Luogo	Milano, Università degli Studi, sede di via Noto
Titolo	Le giornate di studio dell'arte circense
Descrizione	Per la prima volta in ambito universitario si è tenuto un ciclo di dibattiti, conferenze, ma anche performance e incontri con prestigiosi artisti, operatori del settore, pedagoghi, critici e storici dello spettacolo circense. L'obiettivo è stato attirare l'attenzione dei media su questo settore opaco, permettere a un vasto numero di operatori del settore di confrontarsi sulla materia.
Responsabile	Bosisio Paolo
Tipologia	Convegno
Data	01/04/08
Luogo	Milano, Università degli studi
Titolo	Tre femmes fatales dell'antichità: Cleopatra, Zenobia, Teodora
Descrizione	Terzo incontro della serie Scene di Roma antica. L'antichità interpretata dalle arti contemporanee
Responsabile	De Berti Raffaele
Tipologia	Convegno
Data	15/09/08
Luogo	Alessandria
Titolo	Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo-piemontese: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi
Descrizione	Convegno internazionale
Responsabile	Fertonani Cesare
Tipologia	Convegno
Data	02/10/08
Luogo	Milano, Università degli Studi
Titolo	Attualità Cultura Politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra
Descrizione	
Responsabile	De Berti Raffaele , Piazzoni Irene Maria Luisa
Tipologia	Convegno
Data	16/10/08
Luogo	Bassano del Grappa, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo
Titolo	I collezionisti di Canova
Descrizione	
Responsabile	Mazzocca Fernando
Tipologia	Convegno
Data	10/11/08
Luogo	Milano, Università degli studi, Sala napoleonica
Titolo	Testi, forme e usi del libro. I due Scheiwiller
Descrizione	Convegno sull'attività editoriale di Giovanni e Vanni Scheiwiller
Responsabile	Negri Antonello , Cadioli Alberto Valerio
Tipologia	Mostra
Data	07/01/08
Luogo	Venezia, Università Ca' Foscari
Titolo	Nigra sum sed formosa
Descrizione	Mostra sull'Etiopia cristiana e la sua produzione artistica e architettonica
Responsabile	Fiaccadori Gianfranco
Tipologia	Mostra
Data	20/02/08
Luogo	Milano, Fondazione Corrente
Titolo	Giancarlo Consonni. Disegni 1974-2003
Descrizione	Prima mostra antologica dell'opera grafica di Giancarlo Consonni
Responsabile	Negri Antonello
Tipologia	Mostra
Data	22/02/08
Luogo	Milano, Palazzo Reale
Titolo	Canova alla corte degli zar
Descrizione	
Responsabile	Mazzocca Fernando
Tipologia	Mostra
Data	12/07/08

Luogo	Riva del Garda, Museo Civico
Titolo	Corot e Canella. La nostalgia del lago
Descrizione	
Responsabile	Mazzocca Fernando
Tipologia	Mostra
Data	26/09/08
Luogo	Parigi, Louvre
Titolo	Mantegna. 1431-1506
Descrizione	
Responsabile	Agosti Giovanni
Tipologia	Mostra
Data	06/12/08
Luogo	Lucca, Palazzo Ducale
Titolo	Pompeo Batoni 1708-1787 L'Europa delle corti e il Grand Tour
Descrizione	
Responsabile	Mazzocca Fernando

6. Risultati dell'attività di ricerca

Riepilogo Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

7. Scuole e/o corsi di dottorato di Ricerca, corsi di Perfezionamento e Master, aventi sede amministrativa presso la struttura

Tipologia	Scuole di Specializzazione
Scuola/Corso	STORIA DELL'ARTE
Coordinatore/Direttore	prof. Giovanni Agosti
Tipologia	Dottorati
Scuola/Corso	STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI E AMBIENTALI - "Humanae Litterae". Teorie e metodi delle discipline artistiche, filologiche, filosofiche, geografiche, letterarie, linguistiche e storiche
Coordinatore/Direttore	prof. Livio Antonielli

8. Partecipazione dei componenti della struttura ad organi di governo, coordinamento, ricerca, ecc. della facoltà e/o dell'ateneo e di altre istituzioni

Maria Chiara Zerbi è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Inoltre è Consigliere della Società Geografica Italiana, Roma; Direttore della sezione "Cultura e Ambiente", Editore Giappicchelli, Torino; Direttore della collana "Scienze Umane dell'ambiente" "Quaderni per la gestione dell'ambiente e del paesaggio", Editore Guerini, Milano, e Condirettore delle collane "Temi e discorsi. Collana di Geografia", Editore Giappicchelli, Torino, e "Un ambiente per l'uomo" Editore Conte, Lecce.

Gianfranco Fiaccadori è membro della Commissione d'Ateneo per la Ricerca Scientifica e il Trasferimento Tecnologico, del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali e del Comitato scientifico di Acme. Inoltre, vicedirettore della rivista "La Parola del Passato"; coeditore della Encyclopaedia Aethiopia; ideatore e coordinatore di un volume dei Mirabilia Palatina, dedicato ai codici orientali illustrati.

Paolo Piva è direttore scientifico della Biblioteca di Storia dell'arte; membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali. È inoltre co-coordinatore di una pubblicazione in collaborazione internazionale di un volume su Le vie dello spazio liturgico e responsabile dell'edizione critica della chiesa abbaziale di Acquanegra sul Chiese (analisi di laboratorio e critica delle pitture murali, restituzione del mosaico pavimentale, analisi stratigrafiche delle murature).

Mauro Della Valle è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali.

Giovanni Agosti è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, direttore della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali. Inoltre è membro della redazione della rivista di storia dell'arte "Prospettiva" e del Comitato scientifico del Centro d'Arte di Palazzo Te di Mantova.

Giulio Bora è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali.

Fiorella Frisoni è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali.

Antonello Negri è Presidente del Centro interdipartimentale di ricerca e servizi per i beni culturali; membro del Direttivo del Centro Apice; membro del Direttivo del Museo Astronomico-Orto Botanico di Brera; membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali e della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia. Inoltre, direttore della rivista L'uomo nero pubblicata presso la CUEM di Milano; co-direttore della collana I beni della cultura, presso la casa editrice Bruno Mondadori; consigliere d'amministrazione, segnalato da Unimi, della Fondazione Casa Museo Boschi Di Stefano di Milano, membro del Comitato scientifico della Fondazione Corrente di Milano e del Comitato scientifico dell'Archivio Steiner presso il Dipartimento di Progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano.

Giorgio Zanchetti è Coordinatore dell'Indirizzo in Storia dell'arte (classe di abilitazione A061) della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario di Milano (SILSIS-MI); membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali; membro del Consiglio Direttivo della Consulta universitaria per la Storia dell'Arte (Cunsta), fino a giugno 2008. È inoltre curatore dell'edizione dell'Epistolario di Vincenzo Vela, per la Divisione della Cultura del Canton Ticino, e della catalogazione della scultura del XIX secolo nelle collezioni della Pinacoteca Ambrosiana; membro del Comitato scientifico dell'Archivio di Nuova Scrittura (ANS) presso il Mart di Rovereto e il Museion di Bolzano.

Paolo Rusconi è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali, del Comitato Direttivo del Centro interdipartimentale di ricerca e servizi per i beni culturali e del Comitato per il coordinamento didattico e culturale dei corsi integrativi sotto la responsabilità dell'Università degli Studi di Milano. È inoltre membro del Comitato scientifico della Fondazione Corrente di Milano.

Silvia Bignami è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali, del Comitato della Biblioteca di Storia dell'arte e della redazione della rivista "L'Uomo nero"; coordina gli stage di studenti del Dipartimento presso Musei, Gallerie d'arte, Fondazioni e Archivi.

Fernando Mazzocca è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali. È inoltre membro del Comitato per l'Edizione Nazionale dell'opera di Canova (Bassano del Grappa, Museo Civico e Archivio); dell'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo (Bassano del Grappa, Museo Civico e Archivio); del Comitato scientifico della Fondazione Luzzatto (Milano); del Comitato scientifico della Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo; del Consiglio scientifico della Fondazione Bano (Padova, Palazzo Zabarella).

Silvia Bianca Tosatti è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali.

Rossana Sacchi è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali; inoltre, della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia, del Gruppo di lavoro della Commissione didattica.

Paolo Bosio è presidente del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali e membro della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia. È inoltre direttore delle collane Le fonti dello spettacolo teatrale e Quaderni di Gargnano presso l'editore Bulzoni in Roma e Invito al teatro presso l'editore Mursia in Milano; co-direttore della collana I beni della cultura, presso la casa editrice Bruno Mondadori; membro del Comitato scientifico della redazione della rivista "Tess".

Alberto Bentoglio è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, del Gruppo di Lavoro della Commissione per la Didattica, della commissione edilizia d'Ateneo, della Commissione per "Piani di studio" e "Orientamento" per il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali e per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo; è tutor per gli stage del corso di laurea in Scienze dei Beni culturali. Inoltre è direttore della collana Tra spettacolo e

drammaturgia pubblicata presso la CUEM di Milano; membro della Consulta Universitaria di Teatro (CUT).

Maria Gabriella Cambiaghi è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione ed è membro della Commissione per i piani di studio come responsabile del curriculum C e della Commissione per stages e tirocini; è responsabile del Programma di scambi Erasmus come firmataria dei bandi di Scienze umanistiche per la comunicazione e Scienze dello spettacolo e membro del Consiglio direttivo della Biblioteca del Dipartimento di Storia delle arti, musica e spettacolo.

Raffaele De Berti è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali e del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Inoltre è membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Cineteca Italiana di Milano, del Comitato di redazione della rivista "La Valle dell'Eden", pubblicata dall'Università degli Studi di Torino, e del Comitato Nazionale per il Centenario della nascita del fumetto italiano.

Elena Dagrada è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali; referente (tutor) per le attività di tirocinio (stages). Inoltre è responsabile della convenzione (già rinnovata due volte) tra Unimi e la Fondazione Cineteca Italiana, membro del comitato scientifico della Fondazione Alasca (Archivio Lombardo dell'Audiovisivo e Servizi Culturali Annessi), direttore della collana "Temi di cinema" pubblicata dall'editore Temi (Trento).

Tomaso Subini è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione.

Cesare Fertoni è vicedirettore del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Inoltre, direttore scientifico delle collane "Archivio della Sinfonia Milanese", edita da Ricordi, e "Cantar sottile", pubblicata dalla LED, e membro del Comitato editoriale dell'edizione delle opere di Antonio Vivaldi, pubblicata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini) di Venezia.

Claudio Toscani è membro del Consiglio di coordinamento didattico dei corsi di laurea in Scienze dei Beni Culturali e in Musicologia e Beni Musicali, del Consiglio scientifico della Biblioteca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, del Collegio dei docenti del dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali e del Consiglio scientifico del Centro interdipartimentale di ricerca "Centro Studi Pergolesi". Inoltre è direttore del Centro interdipartimentale di ricerca "Centro Studi Pergolesi"; presidente del Comitato scientifico per lo studio e l'edizione delle opere di Pietro Gnocchi; membro del Comitato scientifico e redazionale di «Sonus - Materiali per la musica moderna e contemporanea», del Comitato scientifico per l'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini, del Comitato di redazione (Editorial Board) di «Works of / Opere di Gioachino Rossini», del Comitato scientifico pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini, della Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi; responsabile scientifico dell'unità di ricerca PRIN 2007 - Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo.

Emilio Sala è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali. Inoltre è membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale Giacomo Puccini e del Comité d'évaluation dell'Agence Nationale de la Recherche (ANR), Programme 2008 "Création".

Davide Daolmi è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Inoltre è membro del comitato scientifico della collana "Archivio della Sinfonia Milanese" (Milano, Ricordi) e della "Nuova Serie degli Opera omnia di Giacomo Carissimi" (Roma, Istituto Italiano per la storia della Musica), collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli, diretta da Ellen Rosand, Yale University (Kassel, Bärenreiter) e cura l'edizione critica dell'"Opera omnia di Egidio Trabattone" (Padova, Centro Studi Antoniani, Corpus Franciscanum).

Nicola Scaldaferrì è membro del Consiglio di coordinamento didattico del corso di laurea in Scienze dei beni culturali e del Collegio docenti del Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali; inoltre, membro del Consiglio del Centro interdipartimentale di ricerca e servizi per i beni culturali e responsabile scientifico del Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale dell'Università di Milano. Inoltre, membro del comitato scientifico degli Archivi Pietro Sassu (Sassari-Castelsardo), del comitato della rivista "Archivio di Etnografia" (Università della Basilicata), del gruppo di lavoro per la pubblicazione dei materiali epici in lingua albanese della Milman Parry Collection, Harvard University; co-direttore di "Molimo. Quaderni di Antropologia Culturale ed Etnomusicologia"; consulente scientifico delle procedure di digitalizzazione e inventariazione dell'Archivio delle Musiche tradizionali della Puglia (Ministero dei Beni Culturali-Regione Puglia-Biblioteca Nazionale di Bari).

9. Temi/Linee di Ricerca

Nel settore scientifico disciplinare dell'**Archeologia cristiana e medievale** (prof. Gianfranco Fiaccadori), le principali linee di ricerca hanno riguardato

- Bisanzio e il mondo mediterraneo dal X al XVI secolo, con particolare attenzione alla diffusione e circolazione degli artisti e dei modelli arti; la parte dei Paesi dell'Oriente cristiano nella formazione dell'arte crociata e i suoi riflessi sull'ambito inglese e francese del XII e XIII secolo, tema sul quale è in progetto un libro.

Nel settore scientifico disciplinare della **Storia dell'arte medievale** (prof. Paolo Piva, dott. Mauro Della Valle), le principali linee di ricerca hanno riguardato

- l'architettura romanica lombarda, con particolare attenzione per le chiese dell'XI e XII secolo (prof. Piva);
- l'immagine del Cristo nel Medioevo; la pittura murale in Italia centrale; arte e architettura di Costantinopoli; l'arte bizantina in età macedone, IX-XI secolo (dott. Della Valle).

Nel settore scientifico disciplinare della **Storia dell'arte moderna** (proff. Giovanni Agosti e Giulio Bora, dott.ssa Fiorella Frisoni), le principali linee di ricerca hanno riguardato

- l'opera del Mantegna, anche attraverso lo studio del relativo *corpus* documentario, e di Giovanni Bellini; la scultura lombarda del Rinascimento; il collezionismo milanese dell'Otto e Novecento (raccolte Bagatti Valsecchi e Saibene); l'indicizzazione dei diari di Charles Eastlake (prof. Agosti);
- la grafica tra XVI e XVII secolo e i rapporti tra le culture figurative italiana e tedesca (prof. Bora);
- la pittura dal Cinquecento al Settecento in area emiliana e lombarda, con particolare attenzione per la produzione di dipinti murali in area bresciana e per le opere di allievi e seguaci di Guido Reni, soprattutto Elisabetta Sirani (dott.ssa Frisoni, che su tali argomenti sta redigendo saggi di prossima pubblicazione).

Nel settore scientifico disciplinare della **Storia dell'arte contemporanea** (proff. Antonello Negri, Paolo Rusconi e Giorgio Zanchetti, dott.ssa Silvia Bignami), le principali linee di ricerca hanno riguardato

- la storia dell'illustrazione e della grafica 'minore'; il Bauhaus di Weimar e Dessau e la sua produzione editoriale (prof. Negri);
- le relazioni tra arti figurative, letteratura e politica delle arti nella cultura italiana del Ventesimo secolo; la ricostruzione dell'attività, della biografia e della fortuna di Renato Birolli, Amedeo Modigliani, Gabriele Mucchi e del critico Pietro Maria Bardi; la divulgazione dell'arte contemporanea nelle riviste illustrate negli anni 1920-1940; la grafica dell'800 con particolare attenzione alle illustrazioni di romanzi francesi; il secondo futurismo e l'architettura della produzione e dei servizi in area lombarda (prof. Rusconi);
- la scultura italiana del primo e del secondo Ottocento e negli anni tra le due guerre; la figura e la poetica di Lucio Fontana; le sperimentazioni interdisciplinari delle neoavanguardie degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento (John Cage, Fluxus, le ricerche artistiche verbo-visuali, i primi sviluppi dell'arte concettuale); la letteratura artistica e le ricerche verbali nell'ambito delle avanguardie storiche (prof. Zanchetti);
- l'arte tedesca del XX secolo; teoria e tecnica di collage e fotomontaggio e loro prime applicazioni italiane; le riviste d'arte del Novecento in Italia; Lucio Fontana, con particolare attenzione per i suoi rapporti con la cultura e l'ambiente francese (dott.ssa. Bignami).

Nel settore scientifico disciplinare della **Museologia e critica artistica e del restauro** (prof. Fernando Mazzocca, dott.sse Rossana Sacchi e Silvia Bianca Tosatti) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- l'approfondimento della figura di Canova relativamente alla pubblicazione delle fonti (epistolario diretto e indiretto), il collezionismo e la sua fortuna nell'ambito del "primato della scultura" nell'Ottocento e la figura di Pompeo Batoni, con risultati decisivi per l'approfondimento del suo catalogo, delle vicende del collezionismo e della sua fortuna critica in ambito internazionale (prof. Mazzocca);
- le relazioni tra artisti e committenti nella Lombardia del XVI secolo, le fonti della storia dell'arte del Cinquecento (considerando le fonti nel senso più lato, fino a includere epistolari e letteratura *tout court*) e alcuni aspetti della didattica e della divulgazione della Storia dell'arte nella prima metà del Novecento (dott.ssa Sacchi);
- l'analisi delle tecniche esecutive di dipinti murali di età romanica; la schedatura degli archivi dei restauratori italiani; lo

studio di materiali, tecniche e problemi di conservazione delle opere di età contemporanea (dott.ssa Tosatti).

Nel settore scientifico disciplinare delle **Discipline dello spettacolo** (proff. Paolo Bosisio e Alberto Bentoglio, dott.ssa Maria Gabriella Cambiaghi) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- la stesura dei criteri filologici e grafici per la realizzazione dell'edizione critica delle opere di Carlo Gozzi nell'ambito del comitato scientifico per l'Edizione nazionale delle opere di Carlo Gozzi con sede all'Università Ca' Foscari di Venezia, portando al volume Carlo Gozzi, *Re cervo* – che apre detta edizione critica – attualmente in corso di stampa presso l'editore Marsilio di Venezia; un progetto relativo alla ricostruzione della vita teatrale milanese dall'inizio dell'ottocento fino all'Unità d'Italia, con specifica cura per la parte riservata alle sale teatrali, per un volume di prossima pubblicazione presso l'editore Bulzoni di Roma (prof. Bosisio);
- la biografia dell'attore teatrale nell'Ottocento attraverso uno studio diretto delle fonti; la figura di Giorgio Strehler e, in particolare, il suo impegno politico in ambito europeo; l'organizzazione della compagnia teatrale nel corso del XIX secolo e il suo successivo sviluppo (prof. Bentoglio);
- la drammaturgia dell'Otto e Novecento – la presenza della tecnica nella drammaturgia italiana – con risultati in corso di pubblicazione presso l'editore Bruno Mondadori e nella terza parte dell'opera *Il teatro drammatico a Milano tra il Regno d'Italia e L'Unità*; la fortuna scenica italiana di Cleopatra sulle scene italiane del secondo Novecento; l'ambiente teatrale e intellettuale milanese del secondo Settecento (dott.ssa Cambiaghi).

Nel settore scientifico disciplinare di **Cinema, fotografia e televisione** (proff. Elena Dagrada e Raffaele De Berti, dott. Tomaso Subini) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- i rapporti tra il cinema italiano e l'ambiente letterario, ossia tra registi, scrittori, saggisti e sceneggiatori, tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta, con particolare riferimento alla figura di Ennio Flaiano; la storia della critica cinematografica italiana, con particolare riferimento alla fortuna critica di Roberto Rossellini (prof.ssa Dagrada);
- i rapporti tra cinema e altri media con particolare riferimento all'editoria popolare a stampa italiana (rotocalchi, letteratura, fumetto) e alle pubblicazioni d'arte nel periodo tra le due guerre; i rapporti tra cultura classica e film, in una prospettiva di studio interdisciplinare che punta a mettere in evidenza le differenti modalità di ricezione della tradizione dell'antico nel cinema nei diversi momenti della storia di tale *medium* (prof. De Berti).
- i rapporti tra il cinema italiano e la cultura cattolica, con particolare riferimento alla figura di Pier Paolo Pasolini (dott. Subini).

Nel settore scientifico disciplinare della **Musicologia e storia della musica** (proff. Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani, dott. Davide Daolmi) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- la produzione per violino di W.A. Mozart; la musica strumentale del Settecento; la musica strumentale e i Lieder di Franz Schubert; la musica di Ivan Fedele; la scena musicale a Milano dal secondo dopoguerra a oggi; le cantate da camera di Giuseppe Sammartini (prof. Fertonani);
- la drammaturgia musicale teatrale (non solo operistica) e cinematografica (prof. Emilio Sala);
- la musica italiana tra XVII e XX secolo, con particolare attenzione alle edizioni critiche e ai Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi); varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa; il trattamento della voce nella musica colta e nella musica popolare (prof. Toscani);
- la filologia musicale e la storia culturale con attenzione alla trattatistica musicale, alla polifonia fiamminga, all'opera italiana (soprattutto seicentesca), alla storia locale (Milano) e agli studi di genere (dott. Daolmi).

Nel settore scientifico disciplinare della **Etnomusicologia** (dott. Nicola Scaldaferrì) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- tradizione polifonica del sud dell'Albania; canto epico dei Balcani; analisi della versificazione e rapporti testo-musica nei canti di tradizione orale; rapporto tra tecnologie e ricerca sul campo; studio dei materiali sonori, video e fotografici dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia. La ricerca si è mossa sul duplice filone delle indagini sul campo e della discussione dei problemi metodologici in importanti sedi internazionali, soprattutto per quanto riguarda le tematiche inerenti la versificazione.

Nel settore scientifico disciplinare della **Geografia** (prof.ssa Maria Chiara Zerbi) le principali linee di ricerca hanno riguardato

- il tema del paesaggio rurale, urbano e dei nuovi paesaggi della città diffusa. In particolare si è fissata l'attenzione sul carattere multisensoriale del paesaggio e sulle politiche adottate, a questo riguardo, nelle principali città europee.

Attraverso i suoi membri, il Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo – la cui attività di ricerca si svilupperà prevedibilmente anche nel prossimo anno secondo le direttrici sopra delineate – ha significativamente contribuito al progresso scientifico oltre che attraverso numerose pubblicazioni, edizioni critiche, curatele di mostre, con la partecipazione a riviste e comitati, nazionali e internazionali, come indicato al punto 8, con significativi riflessi anche per la sua visibilità esterna.

10. Commento conclusivo del direttore

I risultati degli studi e delle indagini di tutti i professori e ricercatori del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo hanno portato a nuove conoscenze e all'ampliamento dei confini della ricerca in tutti i settori scientifico disciplinari in esso rappresentati, sia sviluppando linee di lavoro consolidate, sia toccando ambiti nuovi come, in particolare, quello degli intrecci e scambi tra forme culturali alte e basse. Tali risultati sono stati sistematicamente presentati a convegni nazionali e internazionali, giornate di studio, conferenze, seminari, si sono riflessi in esposizioni d'arte anche di rilievo internazionale (Mantegna a Parigi) e hanno dato luogo a numerose pubblicazioni di diversa tipologia: monografie, partecipazioni in volumi collettanei, articoli in riviste scientifiche, cataloghi di mostre, edizioni critiche di testi, schede scientifiche di opere d'arte.

Attraverso i suoi membri, il Dipartimento ha continuato ad avere fattivi rapporti di collaborazione con enti e istituzioni esterne all'Ateneo, nei diversi settori di sua competenza: musei, gallerie d'arte e fondazioni, teatri, cineteche. L'attività scientifica e di ricerca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – in assoluta e coerente prosecuzione del lavoro svolto negli anni precedenti – è ancora stata estremamente ampia, variegata e produttiva: tale insomma da riflettere e giustificare pienamente l'attuale configurazione del Dipartimento così nei suoi diversi indirizzi di studio e d'indagine come nelle interrelazioni di questi con le forme didattiche di più alto livello tradizionalmente legate al Dipartimento (Dottorati, Scuola di specializzazione, assegni di collaborazione alla ricerca).