

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI
SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica,
Cinema, Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-
ART/07 - Musicologia e Storia della Musica PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Beni
Culturali e Ambientali DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI
DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 3840)**

**VERBALE N. 1
Criteri di valutazione**

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, composta da:

Prof. Paolo Gallarati, Ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Torino,
Prof. Donatella Restani, Ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Bologna,
Prof. Claudio Toscani, Associato presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Milano

si riunisce al completo il giorno 5 ottobre 2018 alle ore 11, come previsto dall'art. 12, comma 15, del Regolamento di Ateneo sulle procedure di chiamata ai sensi della Legge 240/2010, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ciascuno presso la rispettiva sede.

I componenti della Commissione prendono atto che la stessa è pienamente legittimata ad operare in quanto nessuna istanza di ricusazione dei commissari è pervenuta all'Ateneo e che devono concludere i propri lavori entro due mesi dalla data di emanazione del decreto rettorale di nomina.

Prima di iniziare i lavori i componenti della Commissione procedono alla nomina del Presidente nella persona del prof. Paolo Gallarati e del Segretario nella persona del prof. Claudio Toscani.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

Davide Daolmi

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. 1172/1948, con i candidati e gli altri membri della Commissione. Dichiara altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001 di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Dichiara altresì di non aver riportato una valutazione negativa nelle attività di cui al comma 7 dell'art. 6 della Legge n. 240/2010. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

La Commissione prende visione del bando della procedura di chiamata indicata in epigrafe e del Regolamento che disciplina le procedure di chiamata di cui alla Legge 240/2010 dell'Università degli Studi di Milano.

Φ

La valutazione è volta all'individuazione del candidato maggiormente qualificato/i a coprire il posto di professore associato per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi e il settore scientifico disciplinare L-ART/07 – Musicologia e Storia della Musica, che costituisce il profilo richiesto dal Dipartimento.

In base a quanto stabilito dal sopra citato Regolamento, gli standard qualitativi per la valutazione dei candidati devono essere definiti con riferimento alle attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, alle attività gestionali, organizzative e di servizio svolte con particolare riferimento ad incarichi di gestione e ad impegni assunti in organi collegiali e commissioni presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali.

Valutazione della didattica

Ai fini della valutazione dell'attività didattica sono considerati il volume, l'intensità e la continuità delle attività svolte dai candidati, con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli del SSD L-ART/07 – Musicologia e Storia della Musica e/o di moduli di cui gli stessi hanno assunto la responsabilità.

Inoltre si terrà conto, ove disponibili, degli esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli/corsi tenuti dai candidati, relativi all'ultimo triennio accademico valutato, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo.

Per le attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti sono considerate, in particolare, le attività di relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione; le attività di tutorato degli studenti di corsi laurea e di laurea magistrale e di tutorato di dottorandi di ricerca; i seminari.

Valutazione dell'attività di ricerca e delle pubblicazioni scientifiche

Gli standard qualitativi, ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica dei candidati, considerano gli aspetti di seguito indicati:

- a) autonomia scientifica dei candidati;
- b) capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto;
- c) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, l'appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio;
- d) conseguimento della titolarità di brevetti nei settori in cui è rilevante;
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- f) partecipazione in qualità di relatori a congressi e convegni di interesse internazionale;
- g) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali.

Nella valutazione dei candidati verrà considerata la consistenza complessiva della produzione scientifica di ciascuno, l'intensità e la continuità temporale della stessa, con esclusione dei periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio).

I criteri in base ai quali saranno valutate le pubblicazioni scientifiche sono i seguenti:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e di ciascuna pubblicazione e sua diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD L-ART/07 – Musicologia e Storia della Musica e relativo settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione stabilisce che valuterà l'apporto del candidato nei lavori in collaborazione con i seguenti criteri in ordine di priorità:

- 1) quando risulti espressamente indicato;
- 2) quando l'apporto risulti in base alle dichiarazioni del candidato e degli altri co-autori riguardo alle parti dei lavori presentati;
- 3) coerenza con il resto dell'attività scientifica.

Ove l'apporto non risulti oggettivamente enucleabile, la pubblicazione non sarà valutabile.

La Commissione giudicatrice prende in considerazione pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione valuta le pubblicazioni di carattere scientifico delle seguenti tipologie:

- monografie (con ISBN)
- articoli su libro (con ISBN)
- articoli su riviste (con ISSN)
- proceedings pubblicati (con ISBN)
- edizioni critiche/commentate.

Valutazione delle attività gestionali, organizzative e di servizio

Ai fini della valutazione delle attività gestionali, organizzative e di servizio, sono considerati il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento ad incarichi di gestione e ad impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali.

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI:

La Commissione di valutazione prende atto, in base a quanto stabilito dal bando che nella valutazione dei titoli presentati dovrà essere attribuito a ciascuno un punteggio entro i valori massimi di seguito indicati:

- a) attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche: 70 punti, di cui il 75 per cento da attribuire alle pubblicazioni scientifiche;
- b) attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, comprensive anche degli esiti delle valutazioni degli studenti, ove disponibili: 25 punti;
- c) attività istituzionali, organizzative e di servizio: 5 punti.

La Commissione, preso atto di quanto sopra, stabilisce preventivamente le modalità di ripartizione dei punteggi per l'attività didattica, le pubblicazioni, l'attività di ricerca e le attività gestionali.

Punteggio massimo complessivo attribuibile per l'attività didattica: 25 punti

- 1) attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno n. 40 ore (per anno): n. 1,5 punti/anno fino ad un massimo di punti 15;
- 2) attività didattica svolta presso università straniere, per almeno n. 30 ore/corso: n. 1,5 punti/anno fino ad un massimo di punti 3;
- 3) attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento): n. 1,5 punti per anno fino ad un massimo di punti 3;
- 4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione, fino ad un massimo di punti 2;
- 5) Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale, fino ad un massimo di punti 1;
- 6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca, fino ad un massimo di punti 1.

Punteggio massimo complessivo attribuibile per le pubblicazioni: 52,5 punti

- sino ad un massimo di punti 4 per monografia
- sino ad un massimo di punti 2 per saggio inserito in libro o in opere collettanee
- sino ad un massimo di punti 2 per articolo su riviste internazionali referate
- sino ad un massimo di punti 2 per articolo su riviste nazionali referate
- sino ad un massimo di punti 0,5 per articolo su riviste nazionali o internazionali non referate
- sino ad un massimo di punti 1,5 per curatela di atti di convegno pubblicati
- sino ad un massimo di punti 4 per edizione critica/commentata
- sino ad un massimo di punti 5 per la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica

Nei casi di pubblicazioni svolte in collaborazione con altri, i punteggi potranno essere ridotti rispetto al massimo in base all'apporto oggettivamente enucleabile del candidato al lavoro complessivo.

Punteggio massimo complessivo attribuibile per l'attività di ricerca: 17,5 punti

- 1) Responsabile scientifico locale di Progetto di ricerca Europeo/Internazionale, fino ad un massimo di punti 3,5;
- 2) Partecipante ad unità di Progetto di ricerca Europeo/Internazionale, fino ad un massimo di punti 2,5;
- 3) Coordinatore di progetti PRIN, FIRB, bandi competitivi MIUR nazionali, fino ad un massimo di punti 2;
- 4) Partecipante a unità locali di progetti PRIN o FIRB, fino ad un massimo di punti 1;
- 5) Coordinatore di progetto su altri bandi competitivi nazionali o internazionali (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), fino ad un massimo di punti 1,5;
- 6) Presidenza di società scientifica internazionale, fino ad un massimo di punti 3;
- 7) Editor in chief di rivista internazionale, fino ad un massimo di punti 3;
- 8) Organizzazione di convegno internazionale, fino ad un massimo di punti 2;
- 9) Trasferimento tecnologico/spin off, fino ad un massimo di punti 0,5;

- 10) Membro di comitato scientifico di convegno nazionale, fino ad un massimo di punti 0,5;
- 11) Membro di editorial board di rivista internazionale, fino ad un massimo di punti 1;
- 12) Membro di editorial board di rivista nazionale, fino ad un massimo di punti 0,5;
- 13) Premi e riconoscimenti per attività di ricerca, fino a un massimo di punti 1;
- 14) Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni scientifici nazionali e internazionali, fino a un massimo di punti 1;
- 15) Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale, fino a un massimo di punti 1.

Punteggio massimo complessivo attribuibile per l'attività gestionale: 5 punti

- Componente degli organi di governo dell'Ateneo o del nucleo di valutazione della ricerca, fino ad un massimo di punti 2;
- Coordinatore o componente di collegi di scuola di dottorato o di specializzazione, fino ad un massimo di punti 2;
- Coordinatore o componente di commissioni di attività istituzionali, organizzative e di servizio presso il Dipartimento, fino ad un massimo di punti 1.

Al termine delle operazioni di valutazione la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, provvederà ad individuare, con deliberazione assunta a maggioranza assoluta dei componenti e motivandone la scelta, il candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche richieste.

La Commissione decide di riconvocarsi il giorno 16 ottobre 2018 alle ore 15, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ciascuno presso la rispettiva sede.

La seduta è tolta alle ore 12,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 5 ottobre 2018

LA COMMISSIONE:

Prof. Paolo Gallarati (presidente)

Prof. Donatella Restani

Prof. Claudio Toscani (segretario)



**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI
SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica,
Cinema, Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-
ART/07 - Musicologia e Storia della Musica PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Beni
Culturali e Ambientali DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI
DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 3840)**

**VERBALE N. 2
Valutazione dei candidati**

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, composta da:

Prof. Paolo Gallarati, Ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Torino,
Prof. Donatella Restani, Ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Bologna,
Prof. Claudio Toscani, Associato presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Milano

si riunisce al completo il giorno 16 ottobre 2018 alle ore 15, come previsto dall'art. 12, comma 15, del Regolamento di Ateneo sulle procedure di chiamata ai sensi della Legge 240/2010, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ciascuno presso la rispettiva sede.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 8 ottobre 2018 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 5 ottobre 2018 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con la valutazione del candidato.

Prima di procedere alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni del candidato, vengono prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con altri coautori, al fine di valutare l'apporto del candidato.

Successivamente dopo attenta analisi comparata dei lavori svolti in collaborazione tra il candidato Davide Daolmi ed altri coautori la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato sono enucleabili e distinguibili (tenuto conto anche dell'attività scientifica globale sviluppata dal candidato, la Commissione ritiene che vi siano evidenti elementi di giudizio per individuare l'apporto dei singoli coautori) e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

Trovatore amante spia: otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo, Lucca: LIM, 2015. [978-88-7096-798-2]

Francesco Cavalli. Orione, critical edition ed. by Davide Daolmi and Nicola Usula, Kassel: Bärenreiter, 2015. [9790006556700]

Gioachino Rossini. Petite messe solennelle, edizione critica, 3 voli. (Testi introduttivi · Vers. da camera · Vers. d'orchestra), Pesaro: Fondazione Rossini · Milano: Ricordi, 2013 (Musica sacra, 11114-5). [978-88-89947-25-8]

Don Nicola Vicentino arcimusico a Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa economica prima e dopo il Concilio di Trento: un caso emblematico, Lucca: LIM, 1999 (Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia, 1). [88-7096-208-3]

Le origini dell'opera a Milano: 1598-1649, Turnhout: Brepols, 1998 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 2). [25-0350-664-X]

Il modello iconografico della miniatura di Pit (F-Pn, It. 568), in «*Cara scientia mia, musica*». Studi per Maria Caraci Vela, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà (Pisa: ETS, 2018). (978-884675180-5]

Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music: With some remarks concerning the illumination of Pit (/t. 568), in «*Philomusica on-line*», 16/2 (2017), pp. 143-211 [ISSN 18-26-9001].

Iconografia gaffuriana, in *Ritratto di Gaffurio*, a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 143-211 [978-88-7096-910-8].

Raccogliere liriche, inventare poeti: l'identità immaginaria dei primi trovieri, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, ed. F. Saviotti, G. Mascherpa (Pavia: University Press, 2016): 115-125. [ISBN 9788869520464]

I vestiti nuovi di Notre Dame | Notre Dame's New Clothes, in *Vocal Performance: New Perspectives in the Study of Vocal Music*, a cura di Ursula San Cristobal, «*TRANS · Revista Transcultural de Musica*», 18 (2014), pp. 2-26. (ISSN 1697-0101]

L'invenzione del sangue. La polifonia e il ducato sforzesco, in *Leonardo da Vinci. Il musicista*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, XII.2010-II.2011) a cura di Pietro C. Marani, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, 2010, pp. 61-71 e 94-95. [978-88-3661-923-8]

Fonti, in *Torvaldo e Dorliška, dramma semiserio in due atti di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini*, 3 voli. a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro: Fondazione Rossini, 2007, 1: *Commento critico*, pp. 15-92. (978-88-7592-809-4]

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione predispose per ciascun candidato una scheda, allegata al presente verbale (all. 1), nel quale vengono riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca e alle pubblicazioni scientifiche, all'attività gestionale e, ove prevista, all'attività clinico-assistenziale.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione provvede ad individuare con deliberazione assunta all'unanimità il candidato Davide Daolmi quale candidato qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche richieste, con la seguente motivazione:

La consistenza complessiva della produzione scientifica, la continuità temporale della stessa, la partecipazione a convegni nazionali e internazionali e a progetti di ricerca, l'attività didattica svolta continuativamente presso i corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Milano, qualificano Davide Daolmi come un candidato pienamente rispondente alle esigenze del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

La Commissione si riconvoca per il giorno 15 novembre 2018 alle ore 15.30 per procedere alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 16,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

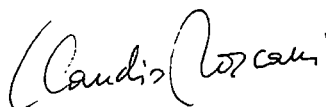
Milano, 16 ottobre 2018

LA COMMISSIONE:

Prof. Paolo Gallarati (presidente)

Prof. Donatella Restani

Prof. Claudio Toscani (segretario)



**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI
 SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema,
 Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 –
 Musicologia e Storia della Musica PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Beni Culturali e
 Ambientali DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24,
 COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 3840)**

ALLEGATO 1 AL VERBALE 2

SCHEDA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI

Nome e Cognome: Davide Daolmi

ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 25)	punti
Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno n. 40 ore (per anno)	15
Attività didattica svolta presso università straniere, per almeno n. 30 ore/corso	0
Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento)	0
Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione	2
Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale	0
Attività di tutorato di dottorandi di ricerca	0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	17

ATTIVITA' DI RICERCA (Punteggio massimo attribuibile 17,5)	punti
Responsabile scientifico locale di Progetto di ricerca Europeo/Internazionale	0
Partecipante ad unità di Progetto di ricerca Europeo/Internazionale	0
Coordinatore di progetti PRIN, FIRB, bandi competitivi MIUR nazionali	0
Partecipante a unità locali di progetti PRIN o FIRB	1
Coordinatore di progetto su altri bandi competitivi nazionali o internazionali (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni)	0
Presidenza di società scientifica internazionale	0
Editor in chief di rivista internazionale	0
Organizzazione di convegno internazionale	0
Trasferimento tecnologico/spin off	0
Membro di comitato scientifico di convegno nazionale	0,5
Membro di editorial board di rivista internazionale	0
Membro di editorial board di rivista nazionale	0,5
Premi e riconoscimenti per attività di ricerca	0
Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni scientifici nazionali e internazionali	1
Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale	0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	3

FD

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 52,5)	Tipologia	Punti
1. <i>Trovatore amante spia: otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo</i> , Lucca: LIM, 2015	monografia	3
2. <i>Francesco Cavalli. Orione</i> , critica edition ed. by Davide Daolmi and Nicola Usula, Kassel: Bärenreiter, 2015	edizione critica (coautore)	2
3. <i>Gioachino Rossini. Petite messe solennelle</i> , edizione critica, 3 vol. (Testi introduttivi · Vers. da camera · Vers. d'orchestra), Pesaro: Fondazione Rossini · Milano: Ricordi, 2013 (Musica sacra, 11114-5)	edizione critica	4
4. <i>Don Nicola Vicentino arcimusico a Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa economica prima e dopo il Concilio di Trento: un caso emblematico</i> , Lucca: LIM, 1999 (Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia, 1)	monografia	3
5. <i>Le origini dell'opera a Milano: 1598-1649</i> , Turnhout: Brepols, 1998 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 2)	monografia	3
6. <i>Il modello iconografico della miniatura di Pit (F-Pn, lt. 568)</i> , in « <i>Cara scientia mia, musica</i> ». Studi per Maria Caraci Vela, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà (Pisa: ETS, 2018)	saggio in opera collettanea	1,5
7. <i>Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music: With some remarks concerning the illumination of Pit (/t. 568)</i> , in « <i>Philomusica on-line</i> », 16/2 (2017), pp. 143-211	articolo su rivista	1,5
8. <i>Iconografia gaffuriana</i> , in <i>Ritratto di Gaffurio</i> , a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 143-211	saggio in opera collettanea	1,5
9. <i>Raccogliere liriche, inventare poeti: l'identità immaginaria dei primi trovieri</i> , in <i>L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale</i> , ed. F. Saviotti, G. Mascherpa (Pavia: University Press, 2016): 115-125	saggio in opera collettanea	1,5
10. <i>I vestiti nuovi di Notre Dame Notre Dame's New Clothes</i> , in <i>Vocal Performance: New Perspectives in the Study of Vocal Music</i> , a cura di Ursula San Cristobal, « <i>TRANS · Revista Transcultural de Musica</i> », 18 (2014), pp. 2-26	articolo su rivista	1,5
11. <i>L'invenzione del sangue. La polifonia e il ducato sforzesco</i> , in <i>Leonardo da Vinci. Il musicista</i> , catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, XII.2010-II.2011) a cura di Pietro C. Marani, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, 2010, pp. 61-71 e 94-95	saggio in opera collettanea	1,5
12. <i>Fonti</i> , in <i>Torvaldo e Dorliska, dramma semiserio in due atti di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini</i> , 3 vol. a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro: Fondazione Rossini, 2007, 1: <i>Commento critico</i> , pp. 15-92	saggio in edizione critica	1,5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		25,5

ATTIVITA GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (punteggio massimo attribuibile 5)	Punti
Componente degli organi di governo dell'Ateneo o del nucleo di valutazione della ricerca	0
Coordinatore o componente di collegi di scuola di dottorato o di specializzazione	1
Coordinatore o componente di commissioni di attività istituzionali, organizzative e di servizio presso il Dipartimento	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	2

PUNTEGGIO TOTALE	47,5 PUNTI
-------------------------	-------------------

Antonio Rosconi



**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI
SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica,
Cinema, Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-
ART/07 - Musicologia e Storia della Musica PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Beni
Culturali e Ambientali DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI
DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 3840)**

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, composta da:

Prof. Paolo Gallarati, Ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Torino,
Prof. Donatella Restani, Ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Bologna,
Prof. Claudio Toscani, Associato presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07 dell'Università degli Studi di Milano

si è riunita al completo nel giorno 15 novembre 2018 alle ore 15.30, come previsto dall'art. 12, comma 15, del Regolamento di Ateneo sulle procedure di chiamata ai sensi della Legge 240/2010, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ciascuno presso la rispettiva sede.

Nella riunione di apertura la Commissione ha provveduto alla nomina del Presidente nella persona del prof. Paolo Gallarati e del Segretario nella persona del prof. Claudio Toscani.

Successivamente ciascun commissario ha dichiarato la non sussistenza di situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 del c.p.c, con i candidati della procedura:

1) Davide Daolmi

Ciascun Commissario ha inoltre dichiarato ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001 di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, di non aver riportato una valutazione negativa nelle attività di cui al comma 7 dell'art. 6 della Legge n. 240/2010 e di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi e con gli altri commissari.

La Commissione ha quindi provveduto a predeterminare i criteri per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, dell'attività di ricerca e dell'attività gestionale.

Nella seconda riunione che si è tenuta il giorno 16 ottobre 2018 la Commissione ha preso visione della documentazione fornita dall'Amministrazione, delle domande, dei curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione ha proceduto alla valutazione dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare.

La Commissione ha predisposto una scheda nella quale sono stati riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca, alle pubblicazioni scientifiche e all'attività gestionale.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione ha individuato con deliberazione assunta all'unanimità il candidato Davide Daolmi quale candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche richieste, con la seguente motivazione:

Il candidato presenta una produzione scientifica che è caratterizzata da intensità, continuità cronologica e buona collocazione editoriale, e che dimostra - in particolare nei lavori monografici e nella curatela di edizioni critiche musicali - una personale e originale capacità di elaborazione critica. La produzione scientifica risulta integrata da una costante partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali e dall'attività didattica svolta continuativamente presso i corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Milano. La commissione ritiene, pertanto, Davide Daolmi un candidato qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche richieste dal bando, e pienamente rispondente alle esigenze del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Il plico contenente due copie dei verbali delle singole riunioni e due copie della relazione finale con i relativi allegati viene consegnato dal Presidente o da un suo incaricato al responsabile del procedimento dell'Università degli Studi di Milano. Copia elettronica, in formato Word, di ciascun verbale e della relazione finale viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it.

La Commissione termina i lavori alle ore 16.30 del giorno 15 novembre 2018.

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 15 novembre 2018

LA COMMISSIONE:

Prof. Paolo Gallarati (presidente)

Prof. Donatella Restani

Prof. Claudio Toscani (segretario)

