

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Daniela Mauri is a tenured Associate Professor in French Language and Literature - SSD L-Lin/03.

Qualifications:

1978 – Undergraduate degree in Italian at the Università degli Studi di Milano with full honours (110 e lode)

1983 - Undergraduate Degree in Modern Languages (inserire le lingue French, English) at the Università degli Studi di Milano (110/110)

1989 PhD in French at the Università degli Studi di Milano

Work Experience:

From 1991 to 2001 Researcher in French Language and Literature at the Università degli Studi di Siena (at the Faculty of Arts of Arezzo). She taught French Language and Literature and History of French Drama.

From 2001 to 2008 Associate Professor in French Language and Literature at the Università degli Studi di Siena). She taught French Language and Literature and History of French Drama.

Since 2008 Associate Professor in French Literature at the Università degli Studi di Milano (SSD L-Lin/03)).

Since 2008 Professor of History of French Drama

Significant Publications:

- *Voyage en Arcadie – Sur les origines italiennes du théâtre pastoral français à l'âge baroque*, Paris-Fiesole, Champion-Cadmo, 1996.
- *L'"Aminta" habillé à la française: les traductions françaises de l'"Aminta" au XVIIe siècle*, in *Actes du Colloque L'Arioste et le Tasse en France au XVIIe siècle* (Paris-Sorbonne, 7 marzo 2002), Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, pp.217-231.
- *Entre Chaos et Harmonie: images de l'homme et du monde dans l'œuvre de Béroalde de Verville*, in *Macrocosmo-Microcosmo – Scrivere e pensare il*

- mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, Fasano di Puglia, Schena Editore, 2004, pp.289-299.
- *L'énigme comme statut de l'écriture chez Béroalde de Verville*, in *L'énigmatique à la Renaissance: Formes, significations, esthétiques* (Actes du Colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme – Lyon, 7-10 septembre 2005) Parigi, Champion, 2008, pp.331-343.
 - *Naissance "mythique", naissance "alchimique" dans deux romans de Béroalde de Verville*, in "Plaisance", Anno V, n°14, 2008, pp.110-125.
 - *L'Arbre triste" di Charles Vion Dalibray*, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere – Miti, personaggi e storie letterarie: studi in onore di Dario Cecchetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, pp.567-582.
 - *Les figures féminines dans les romans de Boubacar Boris Diop*, in "Interculturel Francophonies", vol.18, 2010, pp.89-125.
 - *Il rapporto fra traduttore e pubblico: il caso delle "Préfaces" di Charles Vion Dalibray*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento – Atti del 20° Convegno internazionale Chianciano-Pienza, 21-24 luglio 2008*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2011, pp.679-689.
 - *Jean-Baptiste en 1600: "L'Histoire d'Herodias" de Béroalde de Verville*, in *La figure de Jean-Baptiste dans les lettres françaises*, Milano, Cisalpino, 2012, pp.119-136.
 - *Il tema della grotta nella "Pucelle d'Orléans" e nel "Voyages des Princes Fortunez" di Béroalde de Verville*, in *Par les siècle set par les genres – Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp.435-455.

Research Interests: 16th and 17th century tragic, comic and pastoral drama. Prose works of the baroque writer Béroalde de Verville. Modern and contemporary French prose and drama.