

Francesca ORESTANO

Professore ordinario, L-LIN/10 – Letteratura inglese

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e letterature straniere

Membro del collegio docenti, dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo

Ph. +39 02503 13585

francesca.orestano@unimi.it

<http://unimi.academia.edu/FrancescaOrestano>

<http://orcid.org/0000-001-9531-2311>

Education

Degree *summa cum laude* from Università degli Studi di Palermo (1976) with a dissertation on “*Song of Myself* by Walt Whitman: the first and the last edition”.

Università degli Studi di Palermo

1976-77 and 1977-78: tutor in Anglo-American literature;

16-10-1978 to 26-10-1981: assistant lecturer to the Chair of English Language & Literature.

27-10-1981: lecturer in English Language and Literature, and Anglo-American Literature.

1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95: acting professor of American Literature.

Università degli Studi di Milano

16-10-1994: senior lecturer in English Language and Literature; acting professor of English Literature (1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001).

Associate Professor of English Literature, Milan University (winner of state competition, March 2002).

Full Professor of English Literature (winner of state competition, October 2009).

Scholarship

a) Research Areas

Up to 1994:

The Early American Novel and American Art

American Studies

English Travellers to the United States

Children's literature

From 1994 to present:

Aesthetics, visual arts, optical instruments, visual studies.

The landscape garden from the XVIII to the XX century

The Victorian novel: Charles Dickens

Victorian Aesthetics: John Ruskin

Modernism: Wyndham Lewis, Virginia Woolf

Children's literature

The picturesque from its origins to modern times

b) Fellowships

1975 Centro di Studi Americani, Roma, Walt Whitman; British Council for *Oxford University International Graduate School*;

1980-81 Fulbright, *New York University, Graduate School of Arts and Science, Department of English*, MA in Comparative Literature.

1985 *International Visitors' Program (IVP)*, USIA, Bureau for Educational and Cultural Affairs, Washington, Washington DC: 13 october to 14 nov.1985, '*Teaching English and American Studies*,' seminars, attended at George Washington University (Washington DC), University of Mississippi (Rowan Oaks), University of Texas (Austin), University of California (San Diego), University of Iowa (Grinnell), New York University; also received extension to study John Neal's manuscripts and letters at Houghton Library, Harvard University.

1987 Centro di Studi Americani, Roma, to attend International Symposium on the "The Federalist Papers".

1987 USIS (Italia) & USIA (Washington DC) to attend the American Studies Association Conference, New York City, and present a paper on John Neal; to visit University of Pennsylvania & George Washington University, Washington DC.

1987-1988 "Visiting Scholar in English," Harvard University, for research on relations between English Romanticism & Post-revolutionary literature in the United States.

2010 Shortlisted for the Carol L. Zicklin Chair in the Honors Academy at Brooklyn College, City University of New York.

c) Research Projects

Has taken part in several projects financed by MIUR (Ministry of Education, University, Research). Has been responsible for individual research projects and has taken part in the following:

1985-1992: responsabile della ricerca 60% su: "John Neal. Coscienza nazionale e pratiche narrative in America, 1793-1876";

1989: ricerca 40% su “Letteratura anglofona del Kenya: tradizione e innovazione” (coordinata da M. Cappuzzo, Università di Palermo);

1995-1996: responsabile ricerca 60% su “Letteratura e paesaggio: il pittoresco dall’Inghilterra agli Stati Uniti, 1700-1900”;

1996: progetto 40% su "Ruskin e il Modernismo" (coordinatore nazionale G. Cianci, Università di Milano);

1997: progetto 60%, su "Linguaggi e motivi dell'immaginario urbano nelle letterature anglofone dal Settecento al postmodernismo" (coordinatore C. de Stasio, Università di Milano);

1998-1999: ricerca 40% (diretta da T. Cerutti, Università di Vercelli) di cui è coordinatore locale G. Cianci. Argomento “La dimensione visiva nelle poetiche moderniste inglesi, 1910-1930”. progetto di ricerca 60%, su “La cultura di Bloomsbury tra letteratura e pittura” (coordinatore G. Cianci, Università di Milano);

2000: progetto di ricerca 60% “Teorie e pratiche di studi comparatistici. Problematiche comunicative, interculturali e analisi dei testi” (coordinatore G. Cianci, Università di Milano).

2001-2002-2003-2004: progetto di ricerca FIRST su “La letteratura per l’infanzia come riscrittura della tradizione letteraria inglese e nord-americana” (coordinatore Carlo Pagetti, Università degli Studi di Milano).

2004: presso l’Ecole d'Architecture, Université de Paris La Villette, partecipa al progetto di ricerca “Art, Architecture et Paysage” (Ministère de la Culture et de la Communication, n. 03002088) diretto dal prof. Philippe Nys.

2005-2006: progetto di ricerca FIRST su “Epistemologia della narrativa” (coordinatore prof. M. Bignami).

2006-2007: progetto di ricerca FIRST su “Storia e narrazione nella cultura inglese e americana tra Seicento e Novecento” (coordinatore prof. M. Bignami).

2006-2009: progetto di ricerca FIRST su “Storia e narrazione nella cultura inglese e americana tra Seicento e Novecento” (coordinatore prof. M. Bignami).

Since 2008 has been working with the research team on the theme “*Dickens in Europe*”: in Preparation for the Collection of Essays Published by Continuum Press in the Athlone Critical Tradition Series, ed. M. Hollington. Research Series directed by Elinor Shaffer, on The Reception of British Authors in Europe.’

2009-2010: PUR research project on “Parola, immagine, gesto: cinquecento anni di censura nel mondo anglofono” (coordinatore prof. G. Iamartino).

2011: PRIN research project, “Ricomposizione territoriale e valorizzazione sostenibile degli spazi urbani e rurali: turismo e vocazioni storiche, culturali, architettoniche, ambientali a confronto,” “Urban and rural areas recomposition and sustainable improvement: tourism and historical, cultural, architectural, environmental perspectives”, coordinatore nazionale prof. G. Scaramellini, Università degli Studi di Milano.

2014: Research project “Reading in Europe: Contemporary Issues in Historical and Comparative Perspectives (P-RECIHC).” Agence Nationale de la Recherche en France, code: ANR-14-CE31-0018-01

d) Memberships

AIA Associazione Italiana di Anglistica
ANDA Associazione Nazionale Docenti Anglistica
IRSL International Research Society on Children’s Literature
DICKENS SOCIETY
AMERIGO International Cultural Exchanges Program Alumni
CUSVE Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani
GUILD OF ST GEORGE

INTERNATIONAL CONFERENCES – SCIENTIFIC COMMITTEE AND ACADEMIC DIRECTOR

Chair or member of the scientific committee for a number of international conferences on John Ruskin, Virginia Woolf, Charles Dickens, children’s literature, Woolf and Joyce.

Academic director and organizer of the international conference on **“Dickens: Lives in Fiction... and Afterlives.”** Università degli Studi di Milano, March 15-16, 2012.

XXVI AIA Conference on “Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies.” Università degli Studi di Parma, 12-14 September 2013. Organizer and chair of the panel “Remdiating the Muses.”

Academic director and organizer of the international conference on **“Children’s Literature and the Teaching of History / Letteratura per l’infanzia e insegnamento della storia.”** Università degli Studi di Milano, November 8, 2013.

13th International D. H. Lawrence Conference, “D. H. Lawrence: New Life, New Utterance, New Perspectives.” Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano, Italy, June 23-27, 2014.

“First International Symposium on Victorian Baroque: A Work in Progress.” Università degli Studi di Milano, November 20-21, 2014.

“Dickens, Art and Landscape”

Università degli Studi di Milano and Dickens Fellowship, Carrara, July 18-24, 2017

PUBLICATIONS

a) Monographs

1. ***Dal neoclassico al classico: John Neal e la coscienza letteraria americana.*** [From Neoclassical to Classical: John Neal & American Literary Consciousness] LL&D, *Lingua, Letteratura e Didattica*, vol.9. Pubblicazioni dell'Istituto di Lingue e letterature Straniere dell'Università di Palermo. Palermo, Compostampa, 1990, 176pp.
2. ***Paesaggio e finzione: William Gilpin, il Pittoresco, la visibilità nella letteratura inglese.***[Landscape & fiction: William Gilpin, the picturesque, visibility in English literature] Milano, Unicopli, 2000, 293pp. ISBN 88400 06672
3. ***La parola e lo sguardo nella letteratura inglese tra Ottocento e Modernismo.*** [Word & Gaze in English Literature from 1800s to Modernism] Bari, Adriatica Editrice, 2005, 419pp. ISBN 88 901492 80

b) Edited Volumes

1. Giuseppe Navarra. ***Il Dizionario di un Italiano in America.*** A c. F. Orestano, P. Dawson. Introduzione di F. Orestano. Palermo. Grifo, 1996, pp. XV+ 307. ISBN 8886477007
2. ***Il gioco dei cerchi concentrici. Saggi sulla letteratura inglese da Shakespeare al Novecento.*** A c. C. Pagetti, F. Orestano. Milano, Unicopli, 2003, pp.201. ISBN 9788840 008691
3. ***Le guide del mattino. Alle origini della 'children's literature'.*** A c. F.Orestano, C. Pagetti. Milano, CUEM, 2004, pp. 199. ISBN 978 8860018595
4. ***Tempi moderni nella 'children's literature': storie, personaggi, strumenti critici.*** A c. e introduz. F.Orestano. Milano, CUEM, 2007, pp. 225. ISBN 9788860011206
5. ***Strange Sisters: Literature and Aesthetics in the Nineteenth Century.*** Eds. F. Orestano, F. Frigerio. New York and London, Peter Lang, 2009. With Introduction by F. Orestano. ISBN 9783039118403
6. ***Dickens and Italy: Pictures from Italy and Little Dorrit..*** Eds. M. Hollington, F. Orestano. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009. With Introduction by the Editors. ISBN 9781443814430

7. ***History and Narration: Looking Back from the Twentieth Century***, eds. with Introduction by M. Bignami, F. Orestano, A. Vescovi. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN 978 14438 31635
8. ***Dickens' Signs, Readers' Designs: New Bearings in Dickens Criticism***. Eds. F. Orestano, N. Lennartz. Roma, Aracne Editrice, with Introduction by the Editors, 2012. ISBN 978 88 548 4433 9
9. ***D.H. Lawrence Gargano Graffiti and "The Fight for Barbara" (1912)***. Eds. F. Orestano, M. Rose. Milano, Mimesis Edizioni, 2014. ISBN 9788857525037
10. ***Non solo porridge: letterati inglesi a tavola***. A cura di F. Orestano. Milano, Mimesis Edizioni, 2015. ISBN 9788857531663
11. ***Not Just Porridge: English Literati at Table***, ed. By Francesca orestano and Michael Vickers, Introduction by F. Orestano. Oxford, Archaeopress, 2017. ISBN 9781784915780

c) Issue editor of academic journal

Issue editor of ***Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania***. Vol. 19, n. 1, 2014. ISSN 1224-239X

d) Chapters in Books and Conference Proceedings

1. ***Song of Myself 1855-1892: la prima e l'ultima stesura a confronto. [The first & last versions compared]*** Palermo, Vittorietti, 1979, pp.19.
2. "Futurist Dress for Shakespeare". ***Shakespeare: la nostalgia dell'essere***. A cura di Alessandro Serpieri. Parma, Pratiche Editrice, 1985: 183-187. ISBN 88 73800750
3. "Dickens on the Indians". ***Indians and Europe: An Interdisciplinary Collection of Essays***. Ed. Christian F. Feest. Aachen, Herodot, Rader Verlag, 1987: 277-286; rpt. Lincoln, NE, University of Nebraska Press, 1999, paperback, ISBN 09032 68971
4. "The Old World and the New in the National Landscapes of John Neal". ***Views of American Landscapes***. Eds. M. Gidley, R. Lawson-Peebles. Cambridge, Cambridge University Press, 1989: 129-145; rpt. Cambridge University Press, 2006. ISBN 978 0521 364355; paperback, ISBN 978 0521033930.
5. "The Case of John Neal: Gothick Naturalized". ***Gothick Origins and Innovations***. Eds. A.G. Lloyd-Smith, V. Sage. Amsterdam, Rodopi, 1994: 95-114. ISBN 9051836368
6. "The Picturesque: English and American Capabilities". ***Culture di lingua inglese a confronto. Il Centauro anglo-americano***. Atti del XVII Convegno

- della Associazione Italiana di Anglistica. A c. R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati. Bologna, Clueb, 1998: 135-147. ISBN 97888491 10456
7. "Ordeal by Water: Neal, Melville, Hawthorne between Ancient Law and Classical Myth". ***Sounding the Depths, Water as Metaphor in North American Literature***. Eds. C. Raguét-Bouvard, G. Wurst. University of Liège, L-3 Press, 1998: 127-42. ISBN 97888491 10456
 8. "Jacob's Room: crisi della prospettiva e 'Trionfo della Morte'". ***La tipografia nel salotto: saggi su Virginia Woolf***. A c. O. Palusci. Torino, Tirrenia, 1999: 149-66. ISBN 8877634502
 9. "Searching for the Author in the Land of Utopia: L. Frank Baum, from the American middlewest to the Emerald City of Oz". ***Vite di Utopia***. A c. V. Fortunati, P. Spinicci. Ravenna, Longo, 2000: 179-85. ISBN 9788880 632368
 10. "Picturesque Landscape vs. Modern Vision: An Agony in Three Fits". ***Ruskin and the Twentieth Century: the Modernity of Ruskinism***. A c. T. Cerutti. Vercelli, Edizioni Mercurio, 2000: 70-97. ISBN 9788886 960137
 11. "The Magic Lantern and the Crystal Palace: Dickens and the Landscape of Fiction". ***Dickens: The Craft of Fiction and the Challenges of Reading***. Eds. R. Bonadei, C. de Stasio, C. Pagetti, A. Vescovi. Milano, Unicopli, 2000: 249-69. ISBN 9788840 006536
 12. "Cézanne e la configurazione del romanzo moderno nella riflessione critica di Virginia Woolf". ***Il Cézanne degli scrittori, dei poeti, dei filosofi***. A c. G. Cianci, E. Franzini, A. Negri. Milano, Bocca, 2001: 145-64.
 13. "Arctic Masks in a Castle of Ice: Gothic Vorticism and Wyndham Lewis's *Self-Condemned*". ***Gothic Modernisms***. Eds. A. Smith, J. Wallace. London, Palgrave, 2001: 167-87. ISBN 9780333 918739
 14. "Not Only Telemachus: The Relevance of Gender in Children's Literature". ***Hearts of Lightness: The Magic of Children's Literature***. Ed. L. Tosi. Venezia, Cafoscarina, 2001: 125-37. ISBN 9788888 613185
 15. "I giorni felici di Amleto". ***Shakespeare Graffiti. Il cigno di Avon nella cultura di massa***. A c. M. Cavecchi, S. Soncini. Milano, CUEM, 2002: 56-68.
 16. "L' didattica della letteratura, letteratura per l'infanzia e *children's literature*". ***Il laboratorio di letteratura inglese. Esperienze, riflessioni, proposte***. A c. C. de Stasio, A. Vescovi. Milano, Unicopli, 2002: 87-116. ISBN 9788840 008585
 17. "He Taught Laughing and Grief': la figura del maestro nella letteratura per l'infanzia". ***Il gioco dei cerchi concentrici. Saggi sulla letteratura inglese da Shakespeare al Novecento***. A c. C. Pagetti, F. Orestano. Milano, Unicopli, 2003, pp.75-88. ISBN 9788840 008691
 18. "Il giardino pittoresco tra percezione e rappresentazione: Stowe e il *Dialogo* di William Gilpin tra memoria classica e fenomenologia." In ***Oltre il giardino... Le architetture vegetali e il paesaggio. La storia e la percezione del paesaggio***.

- Metodologia, strumenti, fonti per l'analisi e la lettura del paesaggio.** A c. G. Guerci, L. Pelissetti. Firenze, Leo S. Olschki, 2003, pp. 263-74. ISBN 88 222 5296 9
19. "Dal dibattito pedagogico alle *wee-wee stories*: Maria Edgeworth scrittrice per l'infanzia." **Le guide del mattino: alle origini della children's literature.** A c. F. Orestano, C. Pagetti. Milano, CUEM, 2004, pp. 53-92. ISBN 9788860 018 595
 20. "Such Stuff As Dreams Are Made On': Shakespeare e la visibilità". **Shakespeare e Scespir.** A c. P. Caponi, M. Cavecchi. Milano, CUEM, 2005, pp. 135-66. ISBN 9788860 010087
 21. "Fairies and Children's Literature: Eighteenth Century Debates and the Postmodern Condition". **Children's Fantasy Fiction: Debates for the Twenty First Century.** Eds. N. Moody, C. Horrocks. Association for Research in Popular Fictions. Liverpool, Barber, 2005, pp. 235-50. ISBN 09549829 08
 22. "Un comune destino: giardino, territorio, turismo nella *landscape garden guide*." In **Giardini, Contesto, Paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela.** A c. L. Pelissetti, L. Scazzosi. Firenze, Leo S. Olschki, 2005, 2 voll., II, pp.679-90. ISBN 88 222 5483 X
 23. "Il sogno del giardiniere e una bustina di semi: la presenza attiva della donna nel giardino, ovvero Lavinia Taverna e i giardini della Landriana". **Atti del Convegno su Lavinia Taverna.** A c. M.T. Ferraro Rossi. Garden Club Monza e Brianza, Monza 2006: 1-4.
 24. "'Pied beauty': la parola oltre i confini del linguaggio, ovvero del limite del dualismo filosofia/estetica." In **Scritture dell'immagine: percorsi figurativi della parola.** A c. A. d'Amelio, F. de Giovanni, L. Perrone Capano. Napoli, Liguori, 2007: 29-42. ISBN 139788820740412
 25. "Vita nel giardino: osservazioni di una aristocratica inglese". **Atti del Convegno su Vita Sackville-West.** A c. M.T. Ferraro Rossi. Garden Club Monza e Brianza, Monza 2007: 3-11.
 26. "'Owners/Lakers': progettazione, rappresentazione e fruizione, dal giardino di lago al Lake District e ai laghi italiani." In **Il giardino e il lago. Specchi d'acqua tra illusione e realtà. Conoscenza e valorizzazione del paesaggio lacustre in Italia e in Europa. Atti del convegno internazionale Giardini di lago in Europa.** A c. R. Lodari, Roma, Gangemi Editore, 2007, pp. 59-64. ISBN 978-88-492-1300-3.
 27. "Pittoresco urbano, city-waif novels e cultura visiva: dalla Londra vittoriana a Hollywood". In **Tempi moderni nella 'children's literature': storie, personaggi, strumenti critici.** A c. F. Orestano. Milano, CUEM, 2007: 95-120. ISBN 978860011206
 28. "Il dialogo come forma simbolica: filosofia e *conversation* nella narrativa inglese". In **Le trame della conoscenza: percorsi epistemologici nella**

- letteratura inglese dalla prima modernità al postmoderno*. A c. M. Bignami. Milano, Unicopli, 2007: 49-69. ISBN 97888 40011875
29. "Monsters in the cage of language, or 'the limit between beauty, and deformity.'" In ***Delicate Monsters. Literary Creatures of Wonder***. Ed. C. Pagetti, O. Palusci, Milano, Cisalpino, 2007: 107-21. ISBN 97888 32360738
 30. "Wonderland: il canone della *children's literature*." In ***Amici di carta***. A c. A. Braidà, L. Cadioli, A. Negri, G. Rosa. Milano, Edizioni Skira, 2007: 151-64.
 31. "Space oddity": poesia siderea come odissea filosofica, da John Donne a David Bowie". In ***La poesia filosofica***. A c. A. Costazza. Milano: Cisalpino, 2007: 109-27. ISBN 9788832360875
 32. "Pictures of Modernity, the Modernity of the Picturesque: a Chiasmus." In ***Pictures of Modernity: The Visual and the Literary in England, 1850-1930***. Ed. L. Innocenti, F. Marucci, E. Villari. Venezia: Cafoscarina, 2008: 103-118. ISBN 97888 7543 2089
 33. "Il Pittoresco nel paesaggio della cultura occidentale: valore attuale di una risorsa estetica". In ***Paesaggi culturali/Cultural Landscapes. Rappresentazioni, esperienze, prospettive***. Eds. R. Salerno, C. Casonato. Roma, Gangemi Editore, 2008: 51-57. ISBN 97888 492 14918
 34. "Across the Picturesque: Ruskin's Argument with the Strange Sisters". In ***Strange Sisters: Literature and Aesthetics in the Nineteenth Century***. Eds. F. Orestano, F. Frigerio. New York, London, Peter Lang, 2009: 99-122. ISBN 978 3039118403
 35. "Il ruolo dei documenti nella conoscenza del giardino." In ***Giardini storici a 25 anni dalla carta di Firenze: esperienze e prospettive***. A c. L. Pelissetti e L. Scazzosi. Firenze, L. Olschki, 2009: 309-319. ISBN 9788822258649
 36. "Introduction" to ***Strange Sisters: Literature and Aesthetics in the Nineteenth Century***. Eds. F. Orestano, F. Frigerio. New York, London, Peter Lang, 2009: 1-9. ISBN 978 3039118403
 37. "The Child as Common Reader: the 'true complexity of reading' and the progress from hell to paradise", in ***Acts of Reading – Teachers, Text and Childhood***. Eds. M. Styles, E. Arizpe. Stoke on Trent, Trentham Publishers, 2009: 97-112. ISBN 9781 85856 4388
 38. "Animal Stories and the Question of Gender: An Evolutionary Pattern?" in ***'What Are Little Boys and Girls Made of?'. Gender Issues in Children's Literature***. Eds. Paola Bottalla e Monica Santini, Padova, Unipress, 2009: 19-36. ISBN 978 88 80982630
 39. "Charles Dickens and Italy: the 'New Picturesque'". In ***Dickens and Italy: Little Dorrit and Pictures from Italy***. Eds. M. Hollington, F. Orestano, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2009: 49-67. ISBN 978 1 4438 14430
 40. "Pittoresco e sublime nella cultura europea e nel progetto di Giuseppe Piermarini per i giardini Arciducali di Monza", in ***Il Parco di Monza. Itinerari***

- storico-naturalistici*. A c. L. S. Pelissetti. Missaglia, Bellavite, 2009: 18-29. ISBN 978 887511 1199
41. "Picturesque Reconsidered – and Preserved" in *Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories*. Eds. R. Loretelli and F. O’Gorman, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010: 16-30. ISBN 987 14438 19732
 42. "Melchiorre Cesarotti, tra Inghilterra e Italia: la traduzione infedele e l’invenzione del giardino". *Proceedings of the Melchiorre Cesarotti Conference*, ed. Fabio Finotti, Trieste, EUT, Edizioni dell’Università di Trieste, 2010: 91-99. ISBN 978 88 83032882
 43. "L’arte di Beatrix Potter, ovvero come gli animali ci salvano la vita", in *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori*. Ed. N. Vallorani. Milano, Edizioni Skira, 2010: 34-43.
 44. "Una compagine di irresistibile scribacchine: il Settecento" in *Dall’ABC a Harry Potter. Storia della letteratura inglese per l’infanzia e la gioventù*. A c. L. Tosi e A. Petrina, Bologna, Bononia University Press, 2011: 87-106. ISBN 978 88 7395 6303
 45. "Realismo vittoriano: un impossibile compromesso", in *Dall’ABC a Harry Potter. Storia della letteratura inglese per l’infanzia e la gioventù*. A c. L. Tosi e A. Petrina, Bologna, Bononia University Press, 2011: 127-152. ISBN 978 88 7395 6303
 46. "Classici per la gioventù negli Stati Uniti d’America", in *Dall’ABC a Harry Potter. Storia della letteratura inglese per l’infanzia e la gioventù*. A c. L. Tosi e A. Petrina, Bologna, Bononia University Press, 2011: 387-408. ISBN 978 88 7395 6303
 47. "Virginia Woolf’s *Between the Acts*: History, Herstory, ‘History in the Raw’" in *History and Narration. Looking Back from the Twentieth Century*. Eds. M. Bignami, F. Orestano, A. Vescovi, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011: 85-107. ISBN 978 14438 31635
 48. "La ricezione di Burckhardt nel mondo anglosassone: fascino del Rinascimento, forma significante e forma simbolica", in *La formazione del vedere: a partire da Burckhardt*. A cura di A. Pinotti, M. L. Roli. Macerata, Quodlibet Editore, 2011: 149-172. ISBN 978 887462423 2.
 49. "L’abisso invalicabile e l’anello mancante: Darwin nella *children’s literature*", in *Darwin nel tempo. Modernità letteraria e immaginario scientifico*, ed. C. Pagetti, Milano, Cisalpino, 2011: 107-123. ISBN 9788820510299
 50. "Alla ricerca di Virginia Woolf: note sulla *Letteratura inglese* e sul *Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa", in *Scripta Dicata. Saggi offerti a Marcello Cappuzzo*. Eds. M. Marrapodi, A. Carapezza, Roma, Bonanno Editore, 2011: 167-182. ISBN 9788877967 909

51. "Contracting Authority, Expanding the Canon: the Case of Virginia Woolf", in ***Authority and the Canon, between Institutionalization and Questioning: Literature from High to late Modernity***, eds. M. Irimia, D. Ivana, Bucharest, Institut Cultural Roman, 2011: 153-166. ISBN 978 973 577 631 2
52. "Lava into Crystal: Ruskin's Dark Materials", in ***Essays in Victorian Literature and Culture in Honour of Toni Cerutti***. Eds. F. R. Paci, C. Pomaré, M. Pustianaz,. Torino, Trauben Editore, 2012: 159-174. ISBN 978 88 87013085
53. "1800-1810: The Democracy of the Picturesque". In ***Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine***. Eds. J.P. Lethuillier et O. Paris-Barubé. Paris, Classiques Garnier, 2012: 341-357. ISBN 9782812405723
54. "John Neal, the Rise of the Critick and the Rise of American Art", in ***John Neal and Nineteenth Century American Literature and Culture***, eds. Edward Watts, David J. Carlson, Lewisburg, Bucknell University Press, 2012: 123- 144. ISBN 978 1 61148 420 5
55. "Ascesa e declino del *connoisseur*: l'élite del gusto, tra distinzione e ridicolo", in ***La formazione delle elites in Europa dal Rinascimento alla Restaurazione***, a cura di A. Cagnolati, Roma, Aracne Editrice, 2012: 205-224. ISBN 978885484382
56. "Dickens's Vocal Quartet in *Holiday Romance* and E. Nesbit's *Treasure Seekers*: Notes on Post-Victorian Children's Literature" in ***Dickens's Signs, Readers' Designs: New Bearings in Dickens Criticism***, eds. F. Orestano, N. Lennartz, Aracne Editrice, Roma, 2012: 363-387. ISBN 978 88 548 4767 5
57. "Dickens's Signs, Readers' Designs: an Introduction", with N. Lennartz. In ***Dickens's Signs, Readers' Designs: New Bearings in Dickens Criticism***. Eds. F. Orestano, N. Lennartz, Aracne Editrice, Roma, 2012: 17-30. ISBN 978 88 548 4767 5
58. "Charles Dickens and Italy: the 'New Picturesque'". In ***Global Dickens***, ed. John O. Jordan, N. Perera, Farnham, Ashgate, 2012: 248-268. ISBN 9781409436119
59. "Il magico viaggio di Dickens in Italia", in ***Dickens in Italy***, ed. C. A. Minici Zotti, Padova, Turato Edizioni, 2012: 19-23 ISBN 978 88 89524 633
60. "Charles Dickens's Magic Italian Tour," ***Dickens in Italy***, ed. C. A. Minici Zotti, Padova, Turato Edizioni, 2012: 24-28 ISBN 978 88 89524 633
61. "Il cigno e la bambina: note su Shakespeare, *gender* e *children's literature*", in ***A Garland of True Plain Words. Saggi in onore di Paola Bottalla***. A c. A. Oboe e A. Scacchi, Padova, Unipress, 2012: 249-270. ISBN 9788880983064
62. "Back to Italy: Dickens's Stereoscopic Views", in ***Charles Dickens and Europe***, ed. Maxime Leroy, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013: 126-140. ISBN 9781443847933

63. "Magic Lantern, Magic Realism. Italian Writers and Dickens, from the End of the XIX century to the 1980's", in ***The Reception of Charles Dickens in Europe***, 2 vols., ed. M. Hollington. London, Bloomsbury, 2013, vol.1: 231-244. ISBN 9781847060969
64. "Poesia romantica e tutela del paesaggio", in ***Ecocritica. La letteratura e la crisi del pianeta***. A c. C. Salabe'. Roma, Donzelli Editore, 2013: 133-142 ISBN 9788860369697
65. "A Writer Sits at a Desk': Virginia Woolf and (Human) Life. A Foreword" in Claudia Cremonesi, ***The Proper Writing of Lives: Biography and the Art of Virginia Woolf***, Roma: Aracne Editore, 2013: 13-18. ISBN 9788854867864
66. "'We Are All Greek': La Grecia e l'Ellenismo in Inghilterra, dagli augustei al romanticismo," Prefazione a Marco Canani, ***Ellenismi britannici. L'ellenismo nella poesia, nelle arti e nella cultura britannica dagli augustei al romanticismo***, Roma: Aracne Editore, 2014: 13-20. ISBN 9788854870215
67. "Against Reading: Dickens and the Visual Arts", in ***Texts, Contexts and Intertextuality: Dickens as a Reader***, eds. N. Lennartz, D. Koch, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014: 263-282. ISBN 978-3-8471-0286-1 - ISBN 978-3-8470-0286-4 (e-book)
68. "Two Londoners: Charles Dickens and Virginia Woolf", in ***Charles Dickens, Modernism, Modernity, Colloque de Cerisy***, 2 vols., eds. C. Huguet, N. Vanfasse, Editions du Sagittaire, Wimereux, 2014, vol.1: 71-94. ISBN 9782917202265
69. "Il caso di Snitter e Rowf (e di molti altri animali): scienza e vivisezione in *The Plague Dogs* di Richard Adams. In ***Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee***. A c. M. Castellari, Milano: Ledizioni, 2014: 185-200. ISBN 9788867052073
70. "'Where angels fear to tread': un dialogo sulla biblioteca di Anglistica", in ***Il fascino inquieto dell'utopia. Percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami***. A c. L. De Michelis, G. Iannaccaro, A. Vescovi. Milano, Ledizioni, 2014: 183-195. ISBN 9788867051588
71. "D. H. L.'s Oscar: An Introduction", in ***D.H. Lawrence Gargnano Graffiti and "The Fight for Barbara" (1912)***. Eds. F. Orestano, M. Rose, Milano, Mimesis, 2014: 9-14. ISBN 9788857525037
72. "Flying on the Wings of Pegasus: Sissy Jupe and National Velvet", in Sonja Fielitz, ed., ***"... that I wished myself a horse. The Horse as Representative of Cultural Change in Systems of Thought"***, ed. S. Fielitz. Heidelberg: Universitaetsverlag Winter, 2015: 99-112 ISBN 9783825364250
73. "The Neapolitan Gouache of a Strong-minded English Lady: "The Little Merchants" by Maria Edgeworth". In ***Space and Place in Children's Literature***. 3ds. M. Cecire, H. Field, K. Mudan Finn, M. Roy. Farnham, Ashgate, 2015: 57-74. ISBN 978-1-4724-2054-1.

74. "Milano pittoresca nelle pagine di Edith Wharton", in **Milano, città delle culture**. 2 vols. A c. di M. V. Calvi, E. Perassi. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015: 397-406. ISBN 9788863727845
75. "Introduzione. Cibo gustato, scritto e descritto: quasi una storia letteraria". In **Non solo porridge: letterati inglesi a tavola**. A c. F. Orestano. Milano, Mimesis, 2015: 7-14. ISBN 9788857531663
76. "Virginia Woolf ai fornelli." In **Non solo porridge: letterati inglesi a tavola**. A c. F. Orestano. Milano, Mimesis, 2015: 135-142. ISBN 9788857531663
77. "400 anni dopo. Shakespeare nostro contemporaneo". In **Alla ricerca delle radici della nostra cultura**. A c. A. Ghisalberti. Associazione per lo sviluppo degli studi di Banca e Borsa. N. 10. Usmate, Grafica Briantea, 2016: 41-72
78. "On the Italian Front: *Piccolo Alpino* (1926) by Salvator Gotta", in **Children's literature and Culture of the First World War**. Eds. L. Paul, R. Ross Johnston, E. Short. New York, Routledge, 2016: 48-59. ISBN 9781138947832
79. "'Tramps': Dickens's Modern Rhapsody", in **Unsettling Dickens. Process, Progress and Change**. Eds. Paul Vita, Christine Huguet, Wimereux, Editions du Sagittaire, 2016: 157-193. ISBN 9782917202326
80. "Gli Etruschi nella memoria culturale britannica, tra Otto e Novecento: ovvero il sublime fascino di un braccialetto." In: **Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e di storia delle arti. Aristonothos: scritti per il Mediterraneo antico** (11). A c. G. Bagnasco Gianni. Milano: Ledizioni, 2016: 145-76. ISBN 9788867054725
81. "Per Anna Anzi: ovvero la vittoria della ragione e le consolazioni dell'appetito." In: **ExpoShakespeare. Il Sommo Gourmet, il cibo e i cannibali**. A c. P. Caponi, M. Cavecchi, M. Rose. Milano: Ledizioni, 2016: 133-37. ISBN 9788867054381
82. "Gian Burrasca piccolo chimico. Ovvero, l'esplosivo laboratorio della scienza per ragazzi." In **Miei piccoli lettori... Letteratura e scienza nel libro per ragazzi tra XIX e XX secolo**. A c. E. Marazzi. Milano: Guerrini e Associati, 2016: 125-44. ISBN 9788862506427
83. "Giocare con i semi: note sul giardino nella pedagogia e nei classici della children's literature." In **Il gioco nel giardino e nel paesaggio**. A c. L. S. Pelissetti, L. Scazzosi. Cinisello Balsamo: ReGiS, 2017: 188-95 ISBN 9788894240306
84. "Pan between Renaissance and Fin-de-siècle: The Lesson of Jacob Burckhardt". In **Literature and Cultural Memory**. Ed. M. Irimia, D. Manea and A. Paris. Leiden-Boston, Brill Rodopi, 2017: 203-17. ISBN 9789004338869
85. "Virginia Woolf and the Art of Cooking", in M. Lops, A. Trotta, a c. di **Democratic Highbrow. Bloomsbury between Elite and Mass Culture**. Milano, Mimesis, 2017: 37-54. ISBN 9788857544779

86. "Giano bifronte: Richard Payne Knight (1750-1824)", in A. Costazza, a c. *Il romantico nel Classicismo / Il classico nel romanticismo*, Milano, LED: 2017 119-136. ISBN 9788879168151
87. "Food tasted and described: a kind of literary history", in *Not Just Porridge: English Literati at Table*, eds. F. Orestano, M. Vickers. Oxford: Archaeopress, 2017: iii-ix. ISBN 9781784915780
88. "Virginia Woolf and the Cooking range", in *Not Just Porridge: English Literati at Table*, eds. F. Orestano, M. Vickers. Oxford: Archaeopress, 2017: 125-134. ISBN 9781784915780

d) Essays and Articles in Journals

1. "Un cattivo sogno americano: le *American Notes* di Charles Dickens". *Quaderno, Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Palermo*, n.11, 1979, pp.25-65.
2. "Lessico familiare: Inghilterra e America in una esperienza di didattica della letteratura anglo-americana". *LL&D, Lingua, Letteratura e Didattica*, Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Palermo, n.2, 1983, pp.40-49.
3. "Italy in Mary McCarthy's Writings: *Venice Observed* and *The Stones of Florence*". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*, nn.4-5, 1985, pp.171-179.
4. "L'ultimo 'travel book': *North America* di Anthony Trollope". *Quaderno, Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Palermo*, n.20, 1985, pp.53-71.
5. "The American College Novel in the 1950s". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*, n.6, 1986, pp.263-282.
6. "Da 'Enemy' a 'Cosmic Man': Wyndham Lewis e l'America". *Quaderno, Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Palermo*, n.21, 1987, pp.69-99.
7. "John Neal: Gender, Genre and the Literary Canon". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*, n.9, 1993, pp. 347-359.
8. "Wiring the System: Samuel F.B. Morse between Art and Science". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*, n.10, 1994, pp.214-226.
9. "'Little women', 'fresh fish', 'the Small and Meek': of Badges and Children's Literature in the United States". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*, n.11, 1998, pp.738-748.
10. "Il Principe infelice: Oscar Wilde e la letteratura per l'infanzia". *SIDERA*. Sito della sezione di Comparatistica, Dipartimento di lingue e letterature straniere comparate, <http://users.unimi.it/sidera>

11. "Virginia Woolf, *The Waves*, and the discourse of knowledge: a dialogue between the resolved soul and created pleasure". **TEXTUS, English Studies in Italy**, vol. XVI (2003), No.2 (July-December), *The Epistemologies of the Novel*, eds. M. Bignami, J. Skinner, Genova, Tilgher, pp. 355-382.
12. "The Revd. William Gilpin and the Picturesque, or, Who's Afraid of Doctor Syntax?". **Garden History, Journal of the Garden History Society**, 31/2, (2003), pp. 163-179.
13. "Picturesque, a Transformation: William Gilpin's Aesthetics and Ann Radcliffe's Visual Imagination". **TEXTUS, English Studies in Italy**, vol. XVIII (2005), No.1 (January-June), *Eighteenth-Century Literature: the Languages of Aesthetics*. Eds. M. Billi, K. Graham, Genova, Tilgher, pp. 39-59.
14. "Bust Story: Pope at Stowe, or the Politics and Myths of Landscape Gardening". **SLI. Studies in the Literary Imagination**, vol. 38, Spring 2005, n.1, *Alexander Pope: A Poet on the Margins and in the Center*. Ed. F. Gregori. Atlanta, Georgia State University Press, 2005, pp. 39-61. ISSN 0039-3819
15. "Il Pittresco: un'estetica, un prodotto, una filosofia". **Parametro. Rivista Internazionale di architettura e urbanistica**. n.264-265, luglio/ottobre 2006, pp.40-47. ISSN 0031 1731
16. "1913: Shakespeare in costume, tra futurismo e modernismo", in **TESS. Rivista di Teatro e Spettacolo**. A c. A. Anzi, P. Bosisio, A. Bentoglio, M. Rose, n.8, 2008: 85-99. ISBN 9788860012005
17. "Virginia Woolf's *Orlando*, Knole and the Creation of Sissinghurst: 'a green thought in a green shade'", in *Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*, n. 13, 2008: 38-62. ISSN 1224-239X
18. "Rinascimento, pittoresco e cultura del paesaggio: 'Italian Villas and Their Gardens' e 'Italian Backgrounds' di Edith Wharton", in **Il bianco e il nero. Studi di Filologia e Letteratura**. Università di Udine. Anno 12. 2010: 41-58. ISSN 1127-3925.
19. "Charles Dickens and the Vertigo of the List: A Few Proposals", in **Dickens Quarterly**, vol. 28, n.3, Sept. 2011: 205-214. ISSN 0742 5473
20. *Dall'ABC a Harry Potter e Brave New Worlds*. Tavola rotonda sulla Children's Literature (British Council Napoli, 25 febbraio 2012). Mariangela Mosca Bonsignore, Peter Hunt, Francesca Orestano, Elena Paruolo, Alessandra Petrina, Laura Tosi. **History of Education & Children's Literature**, VII, 1 (2012): 655-680. ISSN 1971-1093 (print) / ISSN 1971-1131 (online)
21. "Anne Thackeray Ritchie's *Five Old Friends*: Latecomers, Forerunners, Evergreens?" **La questione romantica. Rivista interdisciplinare di studi romantici**. Eds. S. Evangelista, C. Farese. 2013: 51-64. ISSN: 1125-0364 ISSN: 2037-691X

22. "Children's Literature, History, Cultural Memory: Intersections". *Cultural Perspectives: Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*. Vol. 19, n. 1, 2014: 7-21 ISSN 1224-239X
23. "The Chemistry of Taste. Aesthetics, Literature, and the Rise of the Impure". *English Literature*. ed. M. C. Costantini. Vol. 2, n.2.: 177-202. 2015. ISSN 2420-823X
24. "'Looking on darkness which the blind do see': the Figure of the Blind Girl in Dickens and the Dickensian". *E-rea [En ligne]*, 13.2 | 2016, <http://erea.revues.org/4915> - DOI : 10.4000/erea.4915

e) Short Articles

Between 2006- 2007 has been a regular contributor to the periodical *Io, Architetto* with articles on the Picturesque, ancient and modern.

1. "Dolci rovine: *le pâtissier pittoresque*". *Io, Architetto*, n.1, aprile 2006:10.
2. "Il valore della rovina e il Reverendo Gilpin". *Io, Architetto*, n. 2, luglio 2006:10.
3. "Le *little rules* del pittoresco: dal *landscape garden* all'*urban landscape* contemporaneo". 4 - *Io, Architetto*, n.3, settembre 2006:10.
4. "IKEA pittoresca". *Io, Architetto*, n.4, ottobre 2006:10.
5. "Il pittoresco del presepio". *Io, Architetto*, n.5, novembre/dicembre 2006: 5.
6. "Pittoresco frastagliato e grottesco: da Pan a Gongolo". *Io, Architetto*, n.6, marzo 2007: 5.
7. "Giochi in giardino: sulle orme del Gattopardo". *Io, Architetto*, n.7, aprile/maggio 2007: 5.
8. "Luce, ombra, e il piacevole chiaroscuro". *Io, Architetto*, n.9, giugno 2007: 5.
9. "La voce della donna". *Io, Architetto*, n.9, luglio/agosto 2007: 5.
10. "Utile, anzi indispensabile breviario per l'aspirante alla vita in campagna". *Io, Architetto*, n. 10, settembre 2007: 5.
11. "Estetica e dinamica". *Io, Architetto*, n.11, ottobre 2007: 6.
12. "Gli Dei Palici in Bottiglia", in *KALOS, Arte in Sicilia*, nn.3/4, 1994, pp.18-23.
13. "Ulisse in città", in *Un uomo di Dublino: James Joyce*. Roma, Centro Sistema Bibliotecario, 1982, p.68.
14. "Sinchromismo". *RSA-Rivista di Studi Anglo-Americani*. Brescia, Paideia, 1981, n.1, p.101.

f) Entries in Encyclopedias or Dictionaries

In Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Nuova edizione ampliata. Milano, Bompiani, 2005, within the Section 'Letteratura Inglese', general editors F. Cleto, G. Sertoli, the following entries signed as (FrOr):

- 1 - *Età dell'oro (L')*. Opera dell'autore scozzese Kenneth Grahame (1859-1932) pubblicata nel 1895. In **Opere, Vol. 3, Ded-Fau**, p. 3186.
- 2 - *Mogli e figlie*. Ultimo romanzo della scrittrice inglese Elizabeth Cleghorn Gaskell (1810-1865) comparso a puntate dal 1864 sul *Cornhill Magazine* e completato alla morte dell'A. dal curatore. In, **Opere, Vol. 6, Mic-Pas**, p. 5721.
- 3 - *Piccolo Lord (II)*. Romanzo della scrittrice inglese Frances Hodgson Burnett (1849-1924), pubblicato nel 1886. In **Opere, Vol. 7, Pat-Q**, p. 6886.
- 4 - *Saggi sul pittoresco, paragonato al bello e al sublime, e sull'utilità di studiare la pittura per migliorare il paesaggio naturale*. Saggio del proprietario terriero e intellettuale britannico Uvedale Price (1747-1829), pubblicato nel 1794 e in forma definitiva nel 1810. In **Opere, Vol. 8, R-Set**, p. 8550.
- 5 - *Tre saggi: sul bello pittoresco; sul turismo pittoresco; e sugli schizzi di paesaggio: con un poema sulla pittura di paesaggio*. Saggio dello scrittore e artista britannico William Gilpin (1724-1804), pubblicato nel 1792. In **Opere, Vol. 10, Teo-Z**, pp. 10396-7.

In Dizionario Bompiani degli Autori di tutti i tempi e di tutte le letterature. Nuova edizione riveduta e integrata. Milano, Bompiani, 2006, within the Section 'Letteratura Inglese', general editors F. Cleto, G. Sertoli, the following entries signed as (FrOr):

- 6 - Filmer, Robert (1588?- 1653), autore di *Patriarca, o il potere naturale dei re*. In **Autori, Vol. 2, Cas-Gat**, pp. 1505-06.
- 7 - Gilpin, William (1724- 1804), autore di *Osservazioni sul fiume Wye, Tre saggi: sul bello pittoresco, sul turismo pittoresco, e sugli schizzi di paesaggio: con un poema sulla pittura di paesaggio*. In **Autori, Vol. 3, Gau-Leh**, pp. 1739-1740.
- 8 - Gordon, Thomas (n.?-1750), autore di *Lettere di Catone. Ovvero saggi sulla libertà civile e religiosa e altri importanti argomenti*. In **Autori, Vol. 3, Gau-Leh**, p. 1810.
- 9 - Knight, Richard Payne (1751-1824), autore di *Il paesaggio, poema didascalico. Saggio analitico sui principi del gusto*. In **Autori, Vol. 3, Gau-Leh**, pp. 2355-56.
- 10 - Price, Uvedale (1747-1829), autore di *Dialogo sui caratteri distintivi del pittoresco e del bello*. In **Autori, Vol. 5, Pap-Sis**, p. 3569.
- 11 - Trenchard, John (1662?-1723), autore di *Lettere di Catone, ovvero saggi sulla libertà civile e religiosa*. In **Autori, Vol. 6, Sit-Z**, p. 4489.

g) Reviews

1. Review of R. Weisbuch, *Atlantic Double Cross: American Literature and British Influence in the Age of Emerson*. **Journal of American Studies**, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, vol.22, n.1, pp.179-180.
2. Review of *Anti-Americanism in Europe*. European Contributions to American Studies, XI, eds. R.Kroes, M.Van Rossem; review of *Highbrow Meets Lowbrow. American Culture as an Intellectual Concern*. European Contributions to American Studies, XII, ed. R. Kroes. **Journal of American Studies**. Cambridge, Cambridge University Press, 1991, vol.25, pp.132-134.
3. Review of Katryn Nocerino, *Death of the Plankton Bar & Grill*. In **Italian Americana**. Eds. C. Bonomo Albright, J.P. Russo. Univ. of Rhode Island, Univ. of Miami, n. 1, 1993
4. Review of Daniela Gioseffi *In Bed with the Exotic Enemy*. **Italian Americana**, eds. C. Bonomo Albright, JP. Russo. Univ. of Rhode Island, Univ. of Miami, 1994.
5. Review of Theodore Harmsen, *Antiquarianism in the Augustan Age, Thomas Hearne, 1678-1735*. **Journal of the History of Collections**, vol.14, n.2, 2002, pp. 295-296.
6. Review of *European Gothic. A Spirited Exchange 1760-1960*, ed. Avril Horner. **Gothic Studies**, 5/2, November 2003, pp. 114-117.
7. Review of Michael Jakob, *Paesaggio e letteratura*. 'Giardini e paesaggio' vol. 11. In **Garden History, Journal of the Garden History Society**, 2003.
8. Review of Roni Natov, *The Poetics of Childhood*. **IRSCJ Journal, Journal of the International Research Society on Children's Literature**, 2004.
9. Review of Laura Gonzenbach, *The Robber with a Witch's Head*. Ed. and transl. With an Introd. by J. Zipes. **IRSCJ Journal, Journal of the International Research Society on Children's Literature**, 2006, www.irscl.com
10. Review of *Little Machinery. A Critical Facsimile Edition*. Mary Liddell. Foreword by John Stilgoe. Critical Essay by Nathalie Op De Beeck. Detroit: Wayne State University Press, 2009. In **IRSCJ Journal, Journal of the International Research Society on Children's Literature** www.irscl.com 2010.
11. Review of *Dickens and Childhood*, ed. Laura Peters, **Dickens Quarterly**, Vol. 31, No. 2, June 2014, pp. 169-171. ISSN 0742-5473
12. Review of "A Harmless Music": "Il grillo del focolare" di Charles Dickens sulle scene del teatro Lirico, ed. D. Cescotti. Rovereto: Edizioni Osiride, 2015. In **The Dickensian**, vo. 111 (2), No. 499 (Summer 2016): 155-57. ISSN 0012-2440

13. Review of Dialogic Dickens. Invention and Transformation, ed. A. C. Christensen, F. Marroni, D. Paroissien. Chieti: Edizioni Solfanelli, 2015. In *Dickens Quarterly*, Vol. 33, No. 4, December 2016: 322-5. ISSN 0742-5473.
14. Recensione di Alexander Pope, "I bassifondi della poesia" [1728], a cura di A. Gallenzi, pp. 165, € 13, Adelphi, Milano 2017, in *L'Indice dei libri del mese*. 2017:12(2017 Dic), p. 33. ISSN 0393-3903.

h) Translations

1. "Un' istituzione sanitaria a Palermo nelle pagine di *Household Words*". Introductory essay and translation of Ch. Dickens's "A Lunatic Asylum in Palermo". In *Malattie, terapie e istituzioni sanitarie in Sicilia*. Istituto di Storia Moderna dell'Università di Palermo. Palermo, 1985, pp. 227-288.
2. Translation of "AAC Intervention in Normal School for People with Angelman Syndrome", by Dr. A. Rivarola, Contribution to XII° **ISAAC Conference**, Dusseldorf, 29 July-5 Aug. 2006.

i) Web Site

<http://users.unimi.it/childlit> on "Children's Literature in Italy" is the first website devoted to children's literature in Italy, under the aegis of the United Kingdom Consulate in Milan; the British Council; International Research Society on Children's Literature; in cooperation with the universities of Padova, Salerno, Turin, and Venice Ca' Foscari. Launched in March 2007, it was updated and refurbished in 2012.

Milan, May 2018

Signed: Francesca Orestano