

CURRICULUM VITAE – ENGLISH

GIULIANA IANACCARO

Full Professor of English Literature and Anglophone Literatures

Università degli Studi di Milano

Dip.to di Lingue e Letterature Straniere (Dept of Foreign Languages and Literatures), Sezione di Anglistica

P.zza S. Alessandro 1, 20123 Milano - Italy

Tel. (work): +39-02-50313584

E-mail: giuliana.iannaccaro@unimi.it

QUALIFICATIONS

- Degree in Foreign Modern Languages and Literatures (30-06-1992) at the Università degli Studi di Milano, full honours. Title of the dissertation: *La figura femminile in John Milton. Dalla prosa alla poesia.*
 - PhD in English Literature (1993-1996; title earned in 1997) at the associated Universities of Genova, Milano, Milano I.U.L.M., Torino and Perugia. Title of the thesis: *La morsa del paradosso. Retoriche del femminile nel Rinascimento inglese, 1580-1640.*
 - Post-Phd grant in English Literature from 1998 to 2000 (Milan University). Research title: *Una lingua per lo Spirito. Retorica dell'entusiasmo e riflessione linguistica nella Rivoluzione inglese, 1640-1660.*
 - Teaching qualification for second grade secondary school (English Language and Literature).
 - Contract Professor of English Language, Milan University, 2000-2001.
 - Contract Professor of Glottodidattica dell'inglese (Language Teaching, English language) Trento University, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) in Rovereto, 2000-2001.
 - Temporary researcher (assegnista di ricerca), Milan University from 2001 to 2005. Title of the research program: *Narrazione e rivoluzione: i linguaggi della storia nel Seicento inglese.*
 - Associate Professor of English Literature and Anglophone Literatures at the Università degli Studi di Milano since 2005. Department of Foreign Languages and Literatures.
 - Abilitazione Scientifica Nazionale to *Professore universitario di prima fascia* (Full Professor) per il settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana. Bando 2012.
 - Full Professor of English Literature and Anglophone Literatures at the Università degli Studi di Milano since 2017. Department of Foreign Languages and Literatures.
-

FOREIGN LANGUAGES: ENGLISH, GERMAN, FRENCH, SPANISH

RESEARCH INTERESTS

Early Modern English Literature

My publications in this field include a monograph on gender rhetoric between 1580 and 1640 (*La morsa del paradosso*, 1997), a number of articles on political and religious controversial literature, the translation into Italian and editing of John Foxe's account of Anne Askew's examinations and execution (*Parole di fuoco*, co-edited with Emanuele Ronchetti, 2002), and a book on the writings of the religious radicals of the English Revolution (*Ombre e sostanza*, 2003).

A more recent branch of research in early modern literature regards epistolography, and in particular Elizabeth I's foreign correspondence. I was part of an international and interdisciplinary research team (see Cofinanziamento PRIN 2008, below) who studied Elizabeth I's Italian, French and English letters (some of

them unpublished) from a philological, rhetorical, linguistic and historical point of view. See *Elizabeth I's Foreign Correspondence. Letters, Rhetoric, and Politics*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, below.

I lately approached Thomas Coryat's travel writings, an investigation which fits into my constant interest for the different prose styles of the early modern period – yet free from the late seventeenth- and early eighteenth-century neoclassical attempts at systematization. The same can be said for my latest research, the writings of Sir Thomas Browne: I examined his language and his epistemological outlook in his outstanding catalogue of human errors, *Pseudodoxia Epidemica* (1646).

Anglophone Literatures

Another and more recent field of interest concerns contemporary South African literature in English. The starting point was a thorough analysis of J.M. Coetzee's writings (novels and essays, see my monograph *J. M. Coetzee*, Le Lettere, 2009). Later, I extended my investigation of the relationship between South African narrative and history/epistemology to the writings of Zakes Mda, André Brink, Mtutuzeli Matshoba, Sindiwe Magona, Herbert Dhlomo and Zoë Wicomb.

I am now broadening my field of research to the nineteenth century and the first half of the twentieth; actually, I am investigating the cultural influence of English and American religious missions on South African literature, together with the literary representation of the clash/encounter between indigenous and European religious cultures.

PUBLICATIONS

Monographs

- Iannaccaro, Giuliana, *La morsa del paradosso. Retoriche del femminile nel Rinascimento inglese, 1580-1640*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997.
- Iannaccaro, Giuliana, *Ombre e sostanza. La figura e la lettera nella scrittura radicale della Rivoluzione inglese*, Milano, Edizioni Unicopli, 2003.
- Iannaccaro, Giuliana, *J. M. Coetzee*, Firenze, Le Lettere, 2009.

Critical edition

- Ronchetti, Emanuele e Iannaccaro, Giuliana (a cura di), *Parole di fuoco. La vita e il martirio di Anne Askew*, Palermo, Sellerio, 2002.

Edited volumes

- De Michelis, Lidia, Iannaccaro, Giuliana e Vescovi, Alessandro (a cura di), *Il fascino inquieto dell'Utopia. Percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami*, Collana di segni, Milano, Ledizioni, 2014.
- Iannaccaro, Giuliana and Iamartino, Giovanni (eds), *Enforcing and Eluding Censorship. British and Anglo-Italian Perspectives*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Iannaccaro, Giuliana and Morini, Massimiliano (eds), *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England. Selected Papers from the "Shakespeare and his Contemporaries" Graduate Conference*, Firenze, The British Institute of Florence, 2017. ISBN (online): 978-88-907244-3-5.

Translations

- Translation of "Tomorrow" (1940) di William Faulkner: "Domani", in *Cavalli Pezzati*, a cura di Remo Ceserani, Palermo, Sellerio, 1997. ISBN 88-389-1244-0.
- Translation of *True Ghost Stories* (1936) di Gladys Townshend, Maude Ffoulkes: *Storie vere di spettri*, Milano, Mondadori (collana Oscar Nuovi Misteri), 2000. ISBN: 88-04-47674-5.
- Translation of *Anne Askew: Her Life and Martyrdom* (1930), di Mary E. T. Stirling (see critical edition of *Parole di Fuoco*, Sellerio, 2002). ISBN 88-389-1821-X.
- Translation of "The Two Examinations of the Worthy Servant of God, Maistris An Askew" tratti da *Acts and Monuments* (1563) di John Foxe (see critical edition of *Parole di Fuoco*, Sellerio, 2002). ISBN 88-389-1821-X.

Articles, essays

- “La virtù militante in Milton: il cammino del cristiano da Eva ai sonetti”, in *ACME: Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano*, XLVI, n. 1, 1993, pp. 27-35. ISSN: 0001-494X.
- “Preach and Be Silent, Manage and Submit: The Paradoxical Role of Early Seventeenth-Century Women”, in Marialuisa Bignami and Caroline Patey (eds), *Moving the Borders. Papers from the Milan Symposium, Varenna-September 1994*, Milano, Unicopli, 1996, pp. 66-74. ISBN: 88-400-0431-9.
- “Predestinarian Doctrine in *Moll Flanders*: A Controversial Presence”, in Marialuisa Bignami (ed.), *Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe’s Prose*, Bologna, Cisalpino, 1997, pp. 145-168. ISBN: 88-323-4562-5.
- “Il volo del falco: Desdemona a confronto con la normativa matrimoniale”, in Anna Anzi e Paolo Caponi (a cura di), *Othello: voci, echi, risonanze*, Milano, CUEM, 1998, pp. 44-62.
- “Talking about Silence: Early Modern Discourses on Women and *Logos*”, in A.R. Cacoullou and M. Sifianou (eds), *Anatomies of Silence*, Athens, Parousia, 1998, pp. 154-162. ISBN: 960-8424-11-9.
- “Towards the Language of the Spirit: Linguistic Economy in the Radical Discourse of the English Revolution”, in Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami and Carlo Pagetti (eds), *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*, Milano, Edizioni Unicopli, 2002, pp. 614-625. ISBN: 88-400-0785-7.
- “A *Literal* Revolution: The Historical Event between ‘Figure’ and ‘Letter’ in the English Civil War”, *Il pensiero politico. Rivista di storia delle idee politiche e sociali*, Leo S. Olschki, Firenze, XXXVI, n. 2, 2003, pp. 308-324. ISSN: 0031-4846.
- “Anne Askew e il potere della parola”, in Angela Giallongo (a cura di), *Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere nell’età moderna*, Milano, Edizioni Unicopli, 2005, pp. 79-87. ISBN: 88-400-1011-4.
- “Lettera e Spirito: questioni di ermeneutica nella Rivoluzione inglese”, in Daniele Borgogni e Rosanna Camerlingo (a cura di), *Le Scritture e le riscritture. Discorso religioso e discorso letterario in Europa nella prima età moderna*, Collana di Letterature Moderne e Contemporanee dell’Università di Perugia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005. ISBN: 88-495-1159-0.
- “Il corpo e la voce. Una profetessa nell’Inghilterra rivoluzionaria”, in Antonella Cagnolati (a cura di), *Tra negazione e soggettività. Per una rilettura del corpo femminile nella storia dell’educazione*, Milano, Guerini e Associati, 2007, pp. 137-149. ISBN: 978-88-8107-237-8.
- “Conoscere e rappresentare. La sfida di Coetzee”, in Marialuisa Bignami (a cura di), *Le trame della conoscenza. Percorsi epistemologici nella letteratura inglese dalla prima modernità al postmoderno*, Milano, Edizioni Unicopli, 2007, pp. 105-122. ISBN: 978-88-400-1187-5.
- “Don Giovanni come Don John: quando la matrice approda alle scene inglesi”, in Franco Marengo (a cura di), *Il personaggio nelle arti della narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 89-106. ISBN 978-88-8498-445-6.
- “Playing with Personal History: J. M. Coetzee and the Challenge of Autobiography”, in Marialuisa Bignami, Francesca Orestano and Alessandro Vescovi (eds), *History and Narration: Looking Back from the Twentieth Century*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011, pp. 175-189. ISBN: 9781443831635.
- “J. M. Coetzee e l’elogio della complessità”, in Lidia De Michelis, Claudia Gualtieri, Roberto Pedretti e Itala Vivan (a cura di), *Prisma Sudafrica. La nazione arcobaleno a vent’anni dalla liberazione (1990-2010)*, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 199-214. ISBN: 9788860875839.
- Iannaccaro, Giuliana and Petrina, Alessandra, “To and From the Queen: Modalities of Epistolography in the Correspondence of Elizabeth I”, *Journal of Early Modern Studies*, 3, 2014, pp. 69-89. Doi: 10.13128/JEMS-2279-7149-3.
- Giuliana Iannaccaro wrote sections 1 and 2 (pp. 69-77)
 - Alessandra Petrina wrote section 3 (pp. 77-89).
- “Metamorfosi moderne: utopia e fiaba nei racconti di Angela Carter”, in Lidia De Michelis, Giuliana Iannaccaro e Alessandro Vescovi (a cura di), *Il fascino inquieto dell’Utopia. Percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami*, Collana di/segni, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 127-142. ISBN: 9788867051588, ISSN: 2282-2097.

- “Apartheid Spies: The Character, the Reader, and the Censor in André Brink’s *A Dry White Season*”, *Altre Modernità*, XI, 05/2014, pp. 69-84. ISSN: 2035-7680, doi: 10.13130/2035-7680/4044.
- “The Ways of Censorship: New Trends, New Challenges”, in Giuliana Iannaccaro and Giovanni Iamartino (eds), *Enforcing and Eluding Censorship. British and Anglo-Italian Perspectives*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. viii-xxiii. ISBN: 978-1-4438-6058-1.
- “Elizabeth’s Italian Rhetoric: The ‘Maximilian Letters’”, in Carlo M. Bajetta, Guillaume Coatalen, and Jonathan Gibson (eds), *Elizabeth I’s Foreign Correspondence. Letters, Rhetoric, and Politics*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 167-186. ISBN: 9781137448408.
- “The Story of Nongqawuse in South African Twentieth-Century Fiction”, *Textus*, XXVII, n. 3, 2014, pp. 191-212. ISSN: 1824-3967.
- “Le *Crudezze* di Thomas Coryat (1611), un viaggiatore inglese nella Milano spagnola”, in Maria Vittoria Calvi ed Emilia Perassi (a cura di), *Milano città delle culture*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 43-52. ISBN: 9788863727845, ISSN: 2283-0863.
- “Whose Trauma? Discursive Practices in Saartjie Baartman’s Literary Afterlives”, in Marilena Parlati (ed.), *Unforgiving Memory. Dynamics, Rhetorics, Paradoxa in Literary Representations of Trauma*, Special Issue of *Prospero* XX, 2015, pp. 37-61. ISSN: 2283-6438, doi: 10.13137/2283-6438/11868.
- “Questioni di cibo, di terra e di storia: *The Heart of Redness* di Zakes Mda”, in Valerio Bini e Martina Vitale Ney (a cura di), *Alimentazione, cultura e società in Africa. Crisi globale, risorse locali*, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 35-47. ISBN: 9788867053872, ISSN: 2282-2097.
- “Soglie. Una lettura della poesia di Antonella Dalfino”, *Storia e storie dalla sponda magra*, Vol. 7, Mesenzana, Edizioni Marwan, 2016. ISBN 978-88-87932-56-0.
- “Sir Thomas Browne Against Error: An Apology for Complexity”, *Altre Modernità*, Special Number 2017, *Errors: Communication and its Discontents*, 04/2017, pp. 204-218. ISSN 2035-7680.
- “Mariangela Tempera and Keir Elam (eds), *Twelfth Night, dal testo alla scena*”, Review, *Altre Modernità*, Special Number 2017, *Will forever young! Shakespeare & Contemporary Culture*, 2017, pp. 213-217. ISSN 2035-7680.
- “Prophecy as Conspiracy in Revolutionary England”, in G. Iannaccaro and M. Morini (eds), *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England. Selected Papers from the “Shakespeare and his Contemporaries” Graduate Conference*, Firenze, The British Institute of Florence, 2017, pp. 75-89. ISBN (online): 978-88-907244-3-5.

MEMBER OF RESEARCH PROJECTS (LAST 10 YEARS)

PUR 2008 (University research grant), Dip.to di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete, Milan University.

- Title and coordinator: “Parola, immagine, gesto: cinquecento anni di censura nel mondo anglofono”, Prof. Giovanni Iamartino (Milan University).
- Scientific products: co-editor (with Giovanni Iamartino) of the volume *Enforcing and Eluding Censorship: British and Anglo-Italian Perspectives*, Cambridge Scholars Publishing, 2014; in the volume, my essay: “The Ways of Censorship: New Trends, New Challenges”.

Cofinanziamento PRIN 2008 (National research grant), Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale di tipo interuniversitario.

- Title: “Writing Abroad: The Foreign Correspondence of Queen Elizabeth I”.
- Coordinator: Prof. Carlo Maria Bajetta (Università della Valle d’Aosta).
- Partners: University of Padova, University of Milan, Université de Cergy-Pontoise, University of Oxford, University of London.
- Scientific product: Carlo M. Bajetta, Guillaume Coatalen, and Jonathan Gibson (eds), *Elizabeth I’s Foreign Correspondence. Letters, Rhetoric, and Politics*, New York, Palgrave Macmillan, 2014 (in the volume, my essay: “Elizabeth’s Italian Rhetoric: The ‘Maximilian Letters’”).

PUR 2009 (University research grant), Dip.to di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete, Milan University.

- Title and Coordinator: “Verso il XXI secolo: le nuove tendenze delle letterature di lingua inglese”, Prof. Luigi Sampietro (Milan University).

University research grant 2015, Piano di sostegno della ricerca 2015-2017, Linea 2, Azione B, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Milan University).

- Title and Coordinator: “Mito, fiaba e storia nelle letterature anglofone. Percorsi geografico-antropologici e spazi simbolici”, Prof. Giuliana Iannaccaro. Team members: Proff. Nicoletta Brazzelli, Francesca Orestano, Caroline Patey, Alessandro Vescovi.

From June 2014 I am a member of an interdisciplinary research team on *World Literature*, (Department Lab, Milan University). Coordinator: Prof. Paola Loreto. Team members: Marco Castellari, Giuliana Iannaccaro, Andrea Meregalli, Damiano Rebecchini, Silvia Riva, Alessandro Vescovi. The team meets regularly to discuss individual research and to organize conferences, seminars, and teaching activities.

From June 2015 I am a member of the University Team di Ricerca Strategica DIRECT (Team di Ricerca Strategica Discriminazioni e Diseguaglianze, Milan University). My activity in DIRECT:

- conference organization: “Alimentazione e Società in Africa”, 6 October 2016. The research team *Le ricchezze dell’Africa* meets the *Joint Research Centre* (JRC) of the European Commission. Patronage of Comune di Milano.
- conference participation: *La donna dalla fragilitas alla pienezza dei diritti? Un percorso non ancora concluso*, 25 November 2016, Milan University (Sala di Rappresentanza). Title of my talk: “Da Mary Poppins a Virginia Woolf: le suffragette in Gran Bretagna”.

From February 2016 I am a member of the Executive Board and Scientific Committee of the interdepartmental research group *Le Ricchezze dell’Africa* (Milan University). Coordinator: Prof. Marco Modenesi. Team members: Liana Nissim, Giorgio Botta, Stefano Allovio, Valerio Bini, Martina Vitale Ney, Giuliana Iannaccaro, Vincenzo Russo. The research team organizes a conference every two years and various events aimed at the dissemination of research findings.

University research grant 2016-17-18, Piano di sostegno per la ricerca, Linea 2, Azione A, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università degli Studi di Milano). Coordinator: Prof. Andrea Meregalli. Team members: Marco Castellari, Giuliana Iannaccaro, Paola Loreto, Damiano Rebecchini, Silvia Riva, Alessandro Vescovi.

- 2016: “Teoria e pratica interdisciplinare della World Literature”.
- 2017: “World Literature” e letterature nazionali nel tempo e nello spazio.
- 2018: “World Literature: forme, movimenti, trasformazioni”.

CONFERENCES, SEMINARS

- 1994 (Varenna, 18-24 settembre), convegno internazionale: *Milan Symposium, Teaching English Literature in a Changing World*, organizzato dall’Università di Milano e dal British Council a Varenna (CO). Il contributo “Preach and Be Silent, Manage and Submit: The Paradoxical Role of Early Seventeenth-Century Women” è stato pubblicato nel volume *Moving the Borders*.
- 1996 (University of Athens, 28 marzo – 1 aprile), convegno internazionale: *Autonomy in Logos, Anatomies of Silence* (Second HASE Conference - Hellenic Association for the Study of English). Titolo dell’intervento: “Talking about Silence: Early Modern Discourses on Women and *Logos*”.
- 1996 (Università di Genova, 2-3 aprile), seminario per dottorandi sulla narrativa di Daniel Defoe. Il contributo “Predestinarian Doctrine in *Moll Flanders*: A Controversial Presence” è stato pubblicato nel volume *Wrestling with Defoe*.

- 1997 (Università di Milano, febbraio-aprile), seminario interdisciplinare: *L'occhio di Othello*, organizzato dall'Istituto di Anglistica dell'Università di Milano. Il contributo "Il volo del falco: Desdemona a confronto con la normativa matrimoniale" è stato pubblicato nel volume *'Othello': voci, echi, risonanze*.
- 1999 (Università di Milano, 21-23 settembre), XIX Convegno AIA (Associazione Italiana di Anglistica). Titolo del Convegno: *L'economia della letteratura, lingua e cultura nei paesi anglofoni*. Titolo dell'intervento: "Towards the Language of the Spirit: Linguistic Economy in the Radical Discourse of the English Revolution".
- 2001 (Università di Torino, 23-24 marzo), convegno COFIN 1999: *La figura e la lettera: la rappresentazione nel discorso letterario e nel discorso religioso del Cinque e Seicento in Europa*. Titolo dell'intervento: "La lettera e lo spirito: questioni di ermeneutica nella Rivoluzione inglese".
- 2003 (Università di Milano, 3 marzo), tavola rotonda su *Il mestiere del traduttore* nell'ambito del Dottorato di ricerca in Anglistica e della SILSIS – indirizzo di Lingue Straniere. Titolo dell'intervento: "Tradurre Anne Askew".
- 2003 (Università di Modena, 25-27 settembre): XXI Convegno AIA (Associazione Italiana di Anglistica). Titolo del convegno: *Cross-Cultural Encounters. New Languages, New Sciences, New Literatures*. Titolo dell'intervento: "Migrant Words: Women Prophets' Travel Narratives in Revolutionary England".
- 2004 (Università di Milano, 1-2 aprile), giornata di studio sulle riscritture: *Da Shakespeare al Cyberpunk. Riscritture, adattamenti, plagii, riciclaggi*, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Anglistica. Titolo dell'intervento: "Riscrivere la S/storia: *Foe* di J. M. Coetzee".
- 2004 (Università di Urbino, 6-7 maggio), convegno interdisciplinare: *Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere dall'età moderna*. Titolo dell'intervento: "Anne Askew e il potere della Parola".
- 2005 (Università di Genova, 16 marzo), intervento per il corso di Dottorato di ricerca in Letterature comparate di Genova sulla scrittura femminile a cavallo tra XVI e XVII secolo.
- 2005 (Università di Milano, 18 marzo), intervento per il corso di Dottorato di ricerca in Anglistica di Milano: "La prosa fra Cinque e Seicento: l'architettura dell'ordine".
- 2005 (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 9-11 giugno), convegno SLIN (Storia della Lingua Inglese) intitolato: *The Language(s) of Religion: A Diachronic Approach* (12th National Conference of The History of the English Language). Titolo dell'intervento (con Elisabetta Lonati): "Words of Religious Dissent in English Lexicography between 1650 and 1750".
- 2006 (Università di Milano, 2-3 febbraio), membro del comitato scientifico e organizzativo delle giornate di studio su: *Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali*, nell'ambito del PRIN 2004-2006 (vedi progetti di ricerca). Intervento dal titolo: "Don Giovanni, personaggio e intreccio matrice".
- 2006 (Università di Ferrara, 7 aprile), Primo Seminario di studi sulla storia di genere, dal titolo: *Tra negazione e soggettività. Per una rilettura del corpo femminile nella storia della cultura*. Titolo dell'intervento: "Il corpo e la voce: le profetesse nell'Inghilterra rivoluzionaria (1640-1660)".
- 2006 (Università di Torino, 14-16 settembre), IV Convegno Scientifico dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), dal titolo: *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*. Titolo dell'intervento: "Don Giovanni come Don John: quando la matrice approda alle scene inglesi".
- 2007 (Università di Milano, 9 febbraio), giornata di studi per il Dottorato di Anglistica dal titolo: *Il valore epistemologico della narrativa realistica*. Titolo dell'intervento: "Conoscere e rappresentare: la sfida di J. M. Coetzee".
- 2007 (Università di Bari, 1 e 2 febbraio), giornate di studio dal titolo: *Il personaggio tra mito, finzione e storia*, nell'ambito della conclusione del PRIN 2004-2006 e inaugurazione del PRIN 2006-2008 (vedi progetti di ricerca).
- 2007 (Università di Padova, 29 giugno), giornata di studio dal titolo: *Queen and Country. The Relation Between the Monarch and the People in the Development of the English Nation*. Titolo dell'intervento: "The Politics of the Word under Henry VIII: The Case of Anne Askew".
- 2010 (Università di Torino, 24-28 agosto), convegno ESSE (The 10th European Society for the Study of English Conference). Titolo dell'intervento (Panel on Elizabeth I's Correspondence): "Elizabeth I's Correspondence: Discussing *Dispositio* and *Elocutio*".

- 2010 (Università di Milano, 3-5 novembre), membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale: *Hidden Words, Forbidden Books: Five Hundred Years of Censorship in the English World*. Titolo dell'intervento: "‘History will bear me out’. South-African Narrative and the Censorship of History”.
- 2010 (Università di Milano, Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee, Polo di Comunicazione Interculturale, 24 novembre), convegno dal titolo: *Prisma Sudafrica. La nazione arcobaleno a vent'anni dalla liberazione (1990-2010)*. Titolo dell'intervento: "Sudafrica, censura, storia: J. M. Coetzee e l'elogio della complessità”.
- 2011 (UCL – University College London, 15-17 settembre), *UCL Centre for Early Modern Exchanges*, Foster Court), convegno internazionale dal titolo: *Early Modern Exchanges*. Titolo dell'intervento: "Rhetoric in Elizabeth I's Foreign Correspondence”.
- 2011 (Università di Milano, 17 novembre), Dottorato di Ricerca in Lingue. Incontro di dottorato (lezioni metodologiche) dal titolo: *The Postcolonial City. Città e territorio nella scrittura postcoloniale*. Titolo dell'intervento: "My Land, My Language? Testo e territorio in *Sozaboy* di Ken Saro-Wiwa”.
- 2012 (Università di Milano, 9 marzo), Dottorato di Ricerca in Lingue. Seminario a cura di Giuliana Iannaccaro dal titolo: *La ricerca filologica: riflessioni e metodi. Ricognizioni nella letteratura rinascimentale*. Interventi di: Carlo Bajetta (Università della Valle d'Aosta), Angela Andreani (Università di Milano), Alessandra Petrina (Università di Padova), Giuliana Iannaccaro (Università di Milano).
- 2012 (Università di Pisa, 14 e 15 giugno), convegno IASEMS 2012 (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies). Presentazione della ricerca PRIN 2008 in corso: intervento di Giuliana Iannaccaro e Alessandra Petrina, dal titolo: "Writing Abroad. The Foreign Correspondence of Elizabeth I”.
- 2012 (Università di Milano, 11 ottobre), quinto Convegno del gruppo di ricerca *Le ricchezze dell'Africa* dal titolo: *Alimentazione e società in Africa. Crisi globali, risorse locali* (a cura dei Dipartimenti di Lingue e Letterature Straniere e di Beni Culturali e Ambientali). Titolo dell'intervento: "Questioni di cibo, di terra e di Storia: il Sudafrica di Zakes Mda”.
- 2015 (Università di Milano, 14 ottobre), sesto Convegno del gruppo di ricerca *Le ricchezze dell'Africa*, dal titolo: *L'Africa esposta. Realtà e rappresentazioni del continente africano nelle esposizioni universali dall'Ottocento al 2015* (a cura dei Dipartimenti di Lingue e Letterature Straniere e di Beni Culturali e Ambientali). Titolo dell'intervento: "Giraffe, elefanti e ottentotti: Saartjie Baartman a Londra e Parigi”.
- 2016 (The British Institute of Florence, 22 aprile), membro del comitato scientifico e organizzativo della IASEMS Graduate Conference: *Shakespeare and his Contemporaries 2016 – The Iasems Graduate Conference at the British Institute of Florence, Prophecy and Conspiracy in Early Modern England*. Sala Ferragamo, The Harold Acton Library, Lungarno Guicciardini 9, Firenze. Titolo della plenary: "Prophecy in Early Modern England”.
- 2016 (National University of Ireland, Galway, 22-26 agosto), convegno ESSE (The 13th European Society for the Study of English Conference). Titolo dell'intervento (Seminar 59, "Religion and Literatures in English”): "Mission Literature in South Africa: Herbert Dhlomo and Nongqause”.
- 2016 (Università di Milano, 25 novembre), convegno DIRECT (Team di Ricerca Strategica Discriminazioni e Diseguaglianze, Università degli studi di Milano) dal titolo: *La donna dalla fragilitas alla pienezza dei diritti? Un percorso non ancora concluso*. Titolo dell'intervento: "Da Mary Poppins a Virginia Woolf: le suffragette in Gran Bretagna”.
- 2017 (Università di Padova, 11 gennaio), seminario di Anglistica e Americanistica del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (DiSLL, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari). Intervento dal titolo: "The Mission in/of South African Literature: A Discussion”.
- 2017 (Università di Pisa, 14-16 settembre), XXVIII Convegno AIA (Associazione Italiana di Anglistica) dal titolo: *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*. Titolo dell'intervento (Thematic section: Literature): "Complexity, Challenge, and Creativity: Zoë Wicomb's Literary Engagement with South African History”.
- 2017 (Università di Milano, 28-30 settembre), XXIV Convegno AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani) dal titolo: *The US and the World We Inhabit*. Chair, Round Table: "US Global Eco-poetics & Ecopolitics”, Sala Napoleonica, ore 14:00.

- 2018 (Università di Torino, 26 marzo), giornata di studi: *Doubling the Cape. Literature and the Arts in South Africa. A One-day Seminar*. Intervento dal titolo: “Zoë Wicomb’s Narrative and the Challenge to the (World) Reader”.
-

THIRD MISSION (from 2013 onwards)

- 2013, 29 gennaio, presentazione del volume: *Prisma Sudafrica. La nazione arcobaleno a vent’anni dalla liberazione (1990-2010)*, a cura di L. De Michelis, C. Gualtieri, R. Pedretti, I. Vivan, Firenze, Le Lettere, 2012. Ore 18.30 in Corso Garibaldi 44, 20121 - Milano, presso la shop-gallery di Cape Best.
 - 2014, 15 novembre, partecipazione alla manifestazione Bookcity 2014 (III edizione) in qualità di organizzatrice e coordinatrice del dibattito “Capire i libri per strada”, con la partecipazione di Mauro Baffico (Edizioni Dell’Arco, Milano), F. Brhan Tesfay (Edizioni SUI, Firenze) e Alessandra Ravelli (Centro Culturale Multietnico “La Tenda”, Milano). Spazio espositivo Show-room Stone Italiana, Via degli Arcimboldi 5, sabato 15 novembre ore 17.30-18.30.
 - 2015, 30 giugno, intervento presso la Biblioteca Comunale Centrale di Palazzo Sormani (Sala del Grechetto, Via Francesco Sforza 7, ore 18:00) dal titolo: “Crudezze. Viaggio in Italia di Thomas Coryat”, nell’ambito del ciclo di incontri *Indovina chi viene a cena. Il racconto del mondo a tavola* a cura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (iniziative Expo 2015).
 - 2016, 11 novembre, intervento presso il *Centro delle Culture del Mondo* (Servizio politiche per l’immigrazione del Comune di Milano, via Scaldasole 5, Milano). Convegno: *La creatività letteraria dei migranti e la vendita di libri in strada*, ore 9:30-13:30. Titolo dell’intervento: “L’esperienza africana in lingua inglese”.
 - 2016, 19 novembre, partecipazione alla manifestazione Bookcity 2016 dal titolo *Dis-integrazioni* (V edizione), in qualità di organizzatrice e coordinatrice della presentazione del libro *Food*, edito da MER Paper Kunsthal, Gent, Belgio. Il libro è l’esito di un percorso di ricerca degli scienziati del JRC (*Joint Research Centre*, Commissione Europea) volto all’integrazione dei saperi (scienza, politica e arte). Relatori: Giuliana Iannaccaro, Frank Raes, Adriaan Eeckels (JRC Italia, Ispra). Sala di Rappresentanza, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, ore 12:00-13:30.
-

MEMBER OF SCIENTIFIC AND ORGANIZING COMMITTEES

- 2006 (Università di Milano, 2-3 febbraio), membro del comitato scientifico e organizzativo delle giornate di studio: *Il personaggio e l’intreccio come funzioni testuali*, nell’ambito del PRIN 2004-2006 (vedi progetti di ricerca).
- 2010 (Università di Milano, 3 maggio), membro del comitato scientifico e organizzativo della giornata di studio: *Il fascino inquieto dell’utopia. Percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami*.
- 2010 (Università di Milano, 3-5 novembre), membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale: *Hidden Words, Forbidden Books: Five Hundred Years of Censorship in the English World*.
- 2012 (Università di Milano, 9 marzo), Dottorato di Ricerca in Lingue. Giornata di studi a cura di Giuliana Iannaccaro dal titolo: *La ricerca filologica: riflessioni e metodi. Ricognizioni nella letteratura rinascimentale*. Interventi di: Carlo Bajetta (Università della Valle d’Aosta), Angela Andreani (Università di Milano), Alessandra Petrina (Università di Padova), Giuliana Iannaccaro (Università di Milano).
- 2016 (The British Institute of Florence, 22 aprile), membro del comitato scientifico e organizzativo della IASEMS Graduate Conference: *Shakespeare and his Contemporaries 2016 – The Iasems Graduate Conference at the British Institute of Florence, Prophecy and Conspiracy in Early Modern England*. Sala Ferragamo, The Harold Acton Library, Lungarno Guicciardini 9, Firenze.
- 2016 (Università di Catania, 30 maggio-1 giugno), membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno IASEMS dal titolo: *All the World’s a Page. The Seventh IASEMS Conference*.

- 2016 (Università di Milano, 6 ottobre), responsabile scientifico e conduttrice del convegno dal titolo: *Alimentazione e Società in Africa. Il gruppo di ricerca Le ricchezze dell’Africa incontra il Joint Research Centre (JRC) della Commissione Europea*. Con il patrocinio del Comune di Milano.
 - 2017 (The British Institute of Florence, 7 aprile), membro del comitato scientifico e organizzativo della IASEMS Graduate Conference: *Shakespeare and his Contemporaries 2017 – The Iasems Graduate Conference at the British Institute of Florence, The Fine Art of Lying*. Sala Ferragamo, The Harold Acton Library, Lungarno Guicciardini 9, Firenze.
 - 2017 (Università di Ferrara, 24-26 maggio), membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno IASEMS dal titolo: *Shakespeare and Popular Culture, As You Like It – The Eighth IASEMS Conference*.
 - 2018 (The British Institute of Florence, 20 aprile), membro del comitato scientifico e organizzativo della IASEMS Graduate Conference: *Shakespeare and his Contemporaries 2018 – The Iasems Graduate Conference at the British Institute of Florence, Conversions in Early Modern British Literature and Culture*. Sala Ferragamo, The Harold Acton Library, Lungarno Guicciardini 9, Firenze.
 - 2018 (Università di Cagliari, 13-15 giugno), membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno IASEMS dal titolo: *Early Modern Identity: Selves, Others, and Life Writing – The Ninth IASEMS Conference*.
-

MEMBER OF ASSOCIATIONS

AIA – Associazione Italiana di Anglistica
ESSE – European Society for the Study of English
IASEMS – Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies
AISCLI – Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese

PRESIDENT OF NATIONAL ASSOCIATION

MEMBER OF RESEARCH TEAMS

- President of the Executive and Scientific Board of the national association IASEMS – *Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies* (Treasurer).
 - Member of the Research Laboratory (Department of Foreign Languages and Literatures, Milan University) on World Literature.
 - Member of the Executive and Scientific Board of the interdepartmental research team *Le Ricchezze dell’Africa* (Università di Milano).
 - Member of the Strategic Research Team DIRECT (*Team di Ricerca Strategica Discriminazioni e Diseguaglianze*), Milan University.
-

EDITORIAL BOARD MEMBER

TEXTURE. A JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (BAGDOGRA, WEST BENGAL, INDIA)
ISSN: 2456-9917 (ONLINE JOURNAL)

REVIEWER

Member of REPRIS: Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation.

- VQR 2004-2010: valutatore Anvur dei prodotti della ricerca per il settore L-LIN/10.
 - Ottobre 2014: attività di revisore per conto dell'associazione IASEMS, atti della Graduate Conference di Firenze 2013.
 - Gennaio 2015: valutazione di progetto SIR per conto del MIUR.
 - Reviewer for the following journals/associations:
 - *Between* (Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura – Compalit).
 - *Textus* (English Studies in Italy – Carocci Editore).
 - *JEMS* (*Journal of English Modern Studies* – Firenze University Press).
 - *Il Tolomeo* (Edizioni Ca' Foscari, Digital Publishing).
 - *Texture. A Journal of Humanities and Social Sciences* (Bagdogra, West Bengal, India)
-

TEACHING ACTIVITY

Regular teaching activity, Università degli studi di Milano, Dip. of Foreign Languages and Literatures.

- BA courses
- MA courses
- PhD courses

BA teaching activity:

1. First year courses: English Renaissance and Restoration Literature.
2. Second year courses: Augustan to Victorian Literature.
3. Third year courses: Fin-de-siècle, Modernism and Beyond.

MA teaching activity: Anglophone Literatures (mainly South African and Nigerian literature)

September 21, 2018