



CURRICULUM VITAE

PAOLA LETIZIA ESTER BOZZI

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Università degli Studi di Milano

Piazza S. Alessandro, 1

I-20123 Milano

+390250313633

paola.bozzi@unimi.it

Citizenship

Italian

CURRENT POSITION

Assistant Professor of German Literature

WORK EXPERIENCE

- | | |
|-------------------|--|
| 1989-1993 | Freelance interpreter and translator (French and German) |
| 1994 | Teacher of high school (French) |
| 1995 | Assistant Professor of German Literature at the University of Milan |
| 2002-2014 | Adjunct Professor of German Studies at the University of Milan (Linguistic and Cultural mediation, Language Mediation and Intercultural Communication) |
| 2015-TODAY | Adjunct Professor of German Literature at the University of Milan (Humanities, BA and MA courses) |

EDUCATION AND TRAINING

- | | |
|------------------|---|
| 1989 | MA in Foreign Languages and Literature at the University of Milan, with an emphasis on German Literature |
| 1990 | Admission to the second degree at the University of Milan (Philosophy) |
| 1991-1992 | Grant (University of Milan, Italian Ministry of Education and Research) for postgraduate studies in foreign countries (Humboldt University, Berlin) |
| 1992-1995 | Admission to the PhD programme at the Humboldt University, Berlin |
| 1996 | PhD in Modern German Literature (Neuere Deutsche Literatur) at the Humboldt University, Berlin (II. Philosophische Fakultät) |
| 2010 | <i>Visiting Scholar</i> at the University of California (Riverside, Santa Barbara, Irvine) and the Scripps College of Claremont, California, USA |
| 2013 | Qualification as Associate Professor of German Literature, Italian Ministry of Education and Research |

LANGUAGE SKILLS

MOTHER TONGUE ITALIAN

OTHER LANGUAGES

FRENCH

- Understanding LISTENING, READING: C2 PROFICIENT USER
- Speaking SPOKEN INTERACTION AND PRODUCTION: C2 PROFICIENT USER
- Writing C2 PROFICIENT USER

ENGLISH

- Understanding LISTENING, READING: C2 PROFICIENT USER
- Speaking SPOKEN INTERACTION AND PRODUCTION: C2 PROFICIENT USER
- Writing C2 PROFICIENT USER

GERMAN

- Understanding LISTENING, READING: C2 PROFICIENT USER
- Speaking SPOKEN INTERACTION AND PRODUCTION: C2 PROFICIENT USER
- Writing C2 PROFICIENT USER

RESEARCH INTERESTS

German literary and cultural studies of the Baroque, the 18th and 20th century; modernity and postmodernity; philosophy and literature; gender studies; cultural studies; media aesthetics and culture

INTERNATIONAL CONFERENCES AND CONVENTIONS

*(presentation and paper title in
parentheses)*

Sinaia (Romania), 02.-05.06.1997: IV Kongreß der Germanisten Rumäniens (Die konzentrische Schrift. Zum Werk Herta Müllers)

Wien, Literaturhaus (Austria), 06.-10.12.1997: Dramatik, "global towns", Jura Soyfer ("Ein eigenes Licht, kein Nebel". B.B. in Mailand)

Berlin, Literaturhaus (RFG), 15.-20.09.1998: Thomas Bernhard-Tage ("Das Wort des Todes": Thomas Bernhard und Charles Péguy)

Glasgow, University of Glasgow (Regno Unito), 07.-08.05.1999: German Women Writers in the 18th and 19th Centuries ('Heroin of Scholarship' and Woman Writer. L.A.V. Kulmus Gottsched's *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau*)

Coleraine, University of Ulster (Regno Unito), 08.-10.9.1999: Jews in German Literature since 1945 (Massengeschrei und Leerstelle: Zur Figur des Juden Josef Schuster in Thomas Bernhards Heldenplatz)

New Haven, Yale University (USA), 12.-13.2.1999: Thomas Bernhard's Legacy (Homeland, Death, and Otherness in Thomas Bernhard's Early Lyrical Works)

London, University of London School of Advanced Studies, Institute of Germanic Studies (Regno Unito), 03.-05.05.2000: Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture (Der Traum als Wiederkehr des Körpers. Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards)

São Paulo, SESCSP Santana (Brasile), 13.11.2008: Simpósio Internacional Rever Flusser (Natürlich künstlich. Natur und Kultur aus der Vogelperspektive Vilém Flussers)

Marburg, Philipps-Universität Marburg (RFG), 14.-15.05.2010: Günther Anders Tage 2010. Zur Aktualität von Günther Anders (Vom Subjekt zum Projekt? Imagination und Emanzipation)

mal ganz Anders)

Oakland – San Francisco, California (USA), 07.-10.10.2010: 34th German Studies Association - GSA Annual Conference (The Pressure of Experience Pushes Language into Poetry: Fact, Fiction, Autofiction, and Surfiction in Herta Müller's Work)

Ljubljana, Univerza v Ljubljani (Slovenia), 16.-17.02.2011: Internationale Konferenz zum 80. Geburtstag von Thomas Bernhard. Zur gesellschaftlichen und politischen Bedeutung der Literatur (Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde. Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel)

Bruxelles, Université Libre, Wien-Haus Brüssel (Belgio), 23.-25.11.2011: Thomas Bernhard – Persiflage und Subversion (Eine faustische Persiflage? Zu Thomas Bernhards Wintermärchen Viktor Halbarr)

Tel Aviv, Minerva Institute for German History, Tel Aviv University (Israele), 17.-18.06.2012:
„Dinge denken“ – Mensch-Ding-Beziehungen in der modernen deutschen Philosophie und Literatur (Einmal anfassen – zweimal loslassen: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge)

Montpellier, Université Paul-Valéry (Francia), 22.-24.11.2012: Kann Literatur Zeuge sein? La littérature peut-elle rendre témoignage? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk Aspects poétologiques et politiques dans l'oeuvre de Herta Müller (Vom Aufblitzen und Abtauchen. Zeugnis und Imagination im Werk Herta Müllers)

Greifswald, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg (RFG), 10.-12.10.2013: Überschreitungen / Überschreibungen. Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638) (Liebe als Prüfung und Prüfstein der Sprache. Dialog und Heteroglossie im Faunus von Sibylla Schwarz)

Erfurt, Universität Erfurt (RFG), 10.-12.4.2014: 4. MGK-Kongress: Zentren und Peripherien – Deutsch und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa (Reisende auf einem Bein. Zum Hinken im Werk Rose Ausländers und Herta Müllers)

Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille (Francia), 26.-27.09.2014: Mensonge et genre – Lüge und Geschlecht (Thomas, der Lügner – und seine Geistesmenschen. Vom Lebenswerk als Lebenslüge)

Kloster Bronnbach, Universität Würzburg, Deutsche Forschungsgemeinschaft (RFG), 11.-13.02.2015: Herta Müller. Gegenwartsliteratur denken (Einmal anfassen – zweimal loslassen: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge)

Vienna, MUSE, Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Forschungsplattform Elfriede Jelinek, Universität Wien (Austria), 26.-27.11.2015: Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller (Höchst politisch: Tabu und Tabubruch bei Jelinek und Müller)

NATIONAL CONFERENCES AND CONVENTIONS

(presentation and paper title in parentheses)

Udine, Università degli Studi, 24.-25.10.2002: Thomas Bernhard e la musica ("Un corale mal cantato". La musica nella produzione poetica di Thomas Bernhard)

Pavia, Università degli Studi, 18.-19.12.2002: Ebrei tedeschi in Italia ("Im Immerland": Rose Ausländer in Italia)

Milano, Università degli Studi, 24.-26.01.2005: Rappresentare la Shoah (Posizionalità e postmemoria. Incontri con la letteratura, la fotografia e l'architettura: Christoph Dahlhausen, Ruth Klüger, Daniel Libeskind, Paul Celan)

Milano, Università degli Studi, 17.-19.05.2006: Sul corpo. Culture / Politiche / Estetiche (Dolore e criptestesia: Il corpo sofferente nella scrittura di Anne Duden)

Milano, Università degli Studi, 07.-09.03.2007: Esiste la poesia filosofica? ("viel o sophie": gioco linguistico ed elogio della superficialità nella Konkrete Poesie)

Milano, Università degli Studi, 15.-17.10.2012: La letteratura ebraica 'al femminile' (Eva contro Eva. Identità femminile ed ebraica nella poesia di R. Ausländer)

Milano, Università degli Studi, 14.-16.11.2012: La figura dello scienziato nella letteratura (Einstein überquert die Elbe bei Hamburg)

Milano, Università degli Studi, 23.-24.09.2013: Büchner-Rezeptionen – interkulturell und intermedial (Vom Aufheben. Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek und der Büchner-Preis)

Milano, Università degli Studi, 13.-15.05.2015: Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimosizioni, chance (La guerra in tempo di pace: i fotomontaggi di John Heartfield dal 1930 al 1938)

R ESEARCH COLLABORATIONS

Institute of Germanic Studies, School of Advanced Studies, University of London (Regno Unito)

Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia (CISC), Pontificia Universidade Católica, São Paulo (PUC-SP, Brasile)

_Vilém_Flusser_Archiv, Universät der

Künste, Berlin(RFG) Minerva

Institute, Tel Aviv (Israele)

Leo Baeck Institute, Jerusalem (Israele)

Alfried-Krupp-Stiftung, Wissenschaftskolleg Institute for Advanced Study, Greifswald (RFG)

CREG CERAM – Centre de Recherche et d'Etudes Germaniques, Toulouse (Francia) DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft (RFG)

INSMLI – Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia (Italia)

Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, Forschungsplattform Elfriede Jelinek (Austria)

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten

Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe (RFG)

ZKM Zentrum für Medien und Kunst, Karlsruhe (RFG)

EXHIBITIONS

Bodenlos – Vilém Flusser und die Künste: ZKM Karlsruhe, 15. 8.– 18.10.2015; Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin-Tiergarten, 19.11.2015 – 10.1.2016

PUBLICATIONS
MONOGRAPHS

Ästhetik des Leidens. Zur Lyrik Thomas Bernhards, Frankfurt a.M., Lang, 1997 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts; Bd. 16), 243 p.

Der fremde Blick. Zum Werk Herta Müllers, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005, 192 p.

Vilém Flusser. Dal soggetto al progetto: libertà e cultura dei media, Torino, UTET, 2007 (Scienze della comunicazione), 222 p.

„Durch fabelhaftes Denken“: *Evolution, Gedankenexperiment, Science und Fiction. Vilém Flusser, Louis Béc und der Vampyrotheuthis infernalis*, Köln, Walther König, 2008 (_Vilém_Flusser_Archiv, Universität der Künste Berlin; International Flusser Lecture), 68 p.

dada da capo. Protesta e poesia nel segno del Cabaret Voltaire, Milano, Mimesis, 2018 (Eterotopie; N. 435), 149 p.

ARTICLES AND ESSAYS

“Tracce bibliografiche per una lettura critica”, in Peter Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1990, pp. XIX-XXIV.

“L'avanguardia e il 'dopomodernità': la teoria critica della letteratura di Peter Bürger”, in *Pratica filosofica 1* (1991), pp. 137-146.

“Nel freddo dei pensieri. La tragica 'Aufklärung' lirica di Thomas Bernhard”, in F. Cercignani (cur.), *Studia austriaca I*, Milano, Edizioni dell'arco, 1992, pp. 47-60.

“Im Museum der modernen Poesie. Zum lyrischen Werk Thomas Bernhards”, in *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 3 (1993), pp. 516-525.

“CLOSED FOR RENOVATION. Problemi di canonizzazione della letteratura della RDT alla luce del caso Sascha Anderson”, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* XLVIII (1995), pp. 129-146.

“Descrizione come militanza estetica. Alcune osservazioni su Herta Müller”, in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca* IV, Milano, Ed. Minute 1997, pp. 131-153.

“Die konzentrische Schrift. Zum Werk Herta Müllers”, in *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 6. Jg. (1997) H. 1-2 (11-12), pp. 205-208.

“Per una letteratura non minore. La scrittura concentrica di Herta Müller”, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* L (1997), pp. 267-282.

„Zimmer mit Aussicht? Thomas Bernhard im Gasthof Italien“, in *Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaft* Jg. 6 (1997) H. 3, pp. 10-16; anche in *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 7* (September 1999: Beginn eines Polylogs zur österreichischen Literatur)
<<http://www.inst.at/trans/7Nr/bozzi7.htm>>

„Langsame Heimkehr oder der Betrug der Dinge. Zu Affinitäten zwischen Herta Müller und Thomas Bernhard, Franz Innerhofer und Peter Handke“, in *PhiN. Philologie im Netz* 6 (Oktober 1998), pp. 1-20
<<http://www.fu-berlin.de/phin/phin6//p6t1.htm>>

“‘Body and Soul’: ‘poiesis’ e ‘performance’ nell’opera di Herta Müller”, in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca* V, Milano, Cuem, 1998, pp. 87-110.

“Das Wort des Todes: Thomas Bernhard und Charles Péguy”, in J. Hoell / K. Luehrs-Kaiser (Hrsg.),

Thomas Bernhard - Traditionen und Trabanten, Würzburg, Königshaus & Neumann, 1999, pp. 151-158.

“ ‘Eroina dell'erudizione’ e scrittrice. Die Pietisterei im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau di L.A.V. Gottsched”, in F. Cercignani (cur.), *Studia theodisca* VI, Milano, Cuem, 1999, pp. 151-170.

“Der Traum als Wiederkehr des Körpers. Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards”, in *Schweizer Monatshefte* 80 (2000), H. 9 (Topographien des Traumes), pp. 30-34.

„Ein eigenes Licht, kein Nebel’. B.B. in Mailand“, in H. Arlt (Hrsg.), *Dramatik, „global towns“, Jura Soyfer*, St. Ingbert, Röhrig, 2000, pp. 153-168.

„Massengeschrei und Leerstelle: Zur Figur des Juden Josef Schuster in Thomas Bernhards Heldenplatz“, in P. O’Doherty (ed.), *Jews in German Literature since 1945: German-Jewish Literature?*, Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 2000 (German Monitor 53), pp. 251-264.

“ ‘Heroin of Scholarship’ and Woman Writer: L.A.V. Kulmus Gottsched’s Die Pietisterei im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau”, in L. Martin (ed.), *Harmony in Discord: German Women Writers in the 18th and 19th Centuries*, Bern, Lang, 2001, pp. 69-93.

“Der Traum als Wiederkehr des Körpers: Zum anderen Diskurs im Werk Thomas Bernhards”, in R. Görner / H. Castein (eds), *Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture*, München, ludicium, 2002 (Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London, Bd. 78), pp. 128-148.

“Homeland, Death, and Otherness in Thomas Bernhard’s Early Lyrical Works”, in T. Konzett (ed.), *A Companion to the Works of Thomas Bernhard*, Rochester / New York, Camden House, 2002, pp. 71-87.

“Dissemi/nazione e differenza: identità nazionale e di genere nell’opera di Libuše Moníková”, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano* Vol. LVI (2003) III, pp. 303-318.

“Im Immerland: Rose Ausländer in Italia”, in *Cultura tedesca* 23 (2003), pp. 93-10..

“Posizionalità e postmemoria. Incontri con la letteratura, la fotografia e l’architettura: Christoph Dahlhausen, Ruth Klüger, Daniel Libeskind, Paul Celan”, in A. Costazza (cur.), *Rappresentare la Shoah*, Milano, Cisalpino, 2005 (Quaderni di ACME, n. 73), pp. 443-458.

“Rhapsody in Blue. Vilém Flusser und der Vampyroteuthis infernalis”, in *Flusser Studies* 01 (November 2005), pp. 1-20 <<http://www.flusserstudies.net/pag/bozzi-rhapsody-blue.pdf>>

“ ‘Un corale mal cantato’. La musica nella produzione poetica di Thomas Bernhard”, in L. Reitani (cur.), *Thomas Bernhard e la musica*, Roma, Carocci, 2006, pp. 53-66.

“Irene in den Städten. Nomadische Subjektivität im Werk Herta Müllers”, in R. Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Bd. 5, Temeswar, Mirton, 2006, pp. 175-191.

“Dolore e criptestesia: Il corpo sofferente nella scrittura di Anne Duden”, in N. Vallorani / S. Bertacco (curr.), *Sul corpo. Culture / Politiche / Estetiche*, Milano, Cisalpino, 2007 (Quaderni di ACME, n. 95), pp. 193-204.

“ ‘viel o sophie’: gioco linguistico ed elogio della superficialità nella Konkrete Poesie”, in A. Costazza (cur.), *La poesia filosofica*, Milano, Cisalpino, 2007 (Quaderni di ACME, n. 98), pp. 355-370.

“Iconomania, iconoclastia e visione poststoriche : il contributo di Günther Anders”, in *GHREBH- 12* (2008), pp. 1-7
<<http://www.cisc.org.br/revista/ghrebh/index.php?journal=ghrebh&page=article&op=view&path>>

%5B%5D=323>

“Banato e Transilvania”, in F. Fiorentino / G. Sampaolo (curr.), *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 249-253.

“RAF unplugged. Ulrike Maria Stuart di Elfriede Jelinek e il teatro postdrammatico”, in P. Bosisio (cur.), *Studi sul teatro in Europa. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 105-122.

“La pressione dell’esperienza costringe il linguaggio alla poesia: fatti, finzione, autofinzionalità e surfinzionalità nell’opera di Herta Müller”, in *STUDIA THEODISCA* 17 (2010), pp. 35-53.

“Erfahrungdruck und Dichtung. Fakt, Fiktion, Autofiktion und Imagination im Werk Herta Müllers”, in *LITERATUR FÜR LESER* 34 (2011) 2, pp. 97-114.

“Faust o del persiflage. Viktor Halbarr di Thomas Bernhard”, in M. Castellari / M. Cometta (curr.), *Studia faustiana. Dal Volksbuch al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 151-164.

„Herta Müller: Sehen schreiben und Schreiben sehen. Zur Poetik der erfundenen Wahrnehmung“, in A. Allkemper / N. O. Eke / H. Steinecke (Hrsg.), *Poetologisch-poetische Interventionen: Gegenwartsliteratur schreiben*, München, Wilhelm Fink, 2012, pp. 107-123.

„Vom diskreten Charme der Bourgeoisie und anderen obskuren Objekten der Begierde. Zu einigen Parallelen zwischen Thomas Bernhard und Luis Buñuel“, in J. G. Lughofer (Hrsg.), *Thomas Bernhard. Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur*, Wien / Köln / Weimar, Böhlau, 2012, pp. 321-337.

„Eine faustische Persiflage? Zu Thomas Bernhards Wintermärchen Viktor Halbarr“, in M. Tabah / M. Mittermayer (Hrsg.), *Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, pp. 41-54.

“Facts, Fiction, Autofiction, and Surfiction in Herta Müller’s Work”, in B. Brandt / V. Glajar (eds), *Herta Müller: Politics and Aesthetics*, Lincoln /London, University of Nebraska Press, 2013, p. 109- 129.

“Einstein’s rocky picture show. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg di Siegfried Lenz”, in M. Castellari (cur.), *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 255-266.

“Vom Aufblitzen und Abtauchen. Zeugnis und Imagination im Werk Herta Müllers”, in D. Merchiers / J. Lajarrige / S. Höhne (Hrsg.), *Kann Literatur Zeuge sein? La littérature peut-elle rendre témoignage? Poétologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk. Aspects poétologiques et politiques dans l’oeuvre de Herta Müller*, Bern, Lang, 2014, pp. 237-255.

“Eva contro Eva. Identità femminile ed ebraica nell’opera di Rose Ausländer”, in *Altre Modernità* (aprile 2014), pp. 170-185 <<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/3982>>

“Naturalmente artificiale. Natura e cultura a volo d’uccello”, in *Flusser Studies* 19 (May 2015), pp. 1-14 <<http://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/bozzi-naturalmente-artificiale.pdf>>

“‘Durch fabelhaftes Denken’: Evolution, Gedankenexperiment, Science & Fiction. Vilém Flusser, Louis Bec und der Vampyrteuthis infernalis”, in S. Zielinski, D. Irrgang (Hrsg.), *Bodenlos: Vilém Flusser und die Künste*, Berlin, Akademie der Künste, 2015, pp. 56-61.

“Einmal anfassen - zweimal loslassen’: Zu Herta Müllers Unterminierung der Ordnung der Dinge”, in J. Brunner (Hrsg.), *Erzählte Dinge : Mensch-Objekt-Beziehungen in der deutschen*

Literatur, Göttingen, Wallstein Verlag, 2015, pp. 208-221 (Schriftenreihe des Minerva Instituts für deutsche Geschichte der Universität Tel Aviv)

“Im Namen der Dinge: Zur gebrechlichen Einrichtung der Welt im Werks Herta Müllers”, in *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Bd. 14, Temeswar, Mirton, 2015, pp. 263-283.

“Apocalypse = Apokalypse = Apocalipse”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana : An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 50-52.

“Vampyroteuthis Infernalis”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana: An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 430-431.

“Essay = Essay = Ensaio”, in S. Zielinski, P. Weibel, D. Irrgang (Hrsg.), *Flusseriana: An Intellectual Toolbox*, Minneapolis, Univocal, University of Minnesota Press, 2015, pp. 170-173.

“Thomas der Lügner und seine Geistesmenschen. Vom Lebenswerk als Lebenslüge”, in *CAHIERS D'ÉTUDES GERMANIQUES* 68 (2015) 2, pp. 207-217.

“Sex and the City: Berlin and the Utopia of a New Discursive and Visual Urban Frontier in the Branding of the Creative Place”, in M. Bait, M. Brambilla, V. Crestani (eds), *Utopian discourses across cultures : scenarios in effective communications to citizens and corporations*, Frankfurt a.M., Lang, 2016, pp. 43-60.

“Liebe als Prüfung und Prüfstein der Sprache: Dialog und Heteroglossie im Faunus von Sibylla Schwarz”, in *DAPHNIS*, vol. 44 (1-2) 2016, pp. 26-43.

“Reisende auf einem Bein: Zum Hinken im Werk Rose Ausländers und Herta Müllers”, in *DANUBIANA CARPATHICA*, vol. 56 (9) 2017, pp. 61-81.

[P. Bozzi, U. Degner] „Höchst politisch: Tabu und Tabubruch bei Jelinek und Müller”, in P. Janke, T. Kovacs (Hrsg.), *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*, Wien, Praesens, 2017, pp. 344-349.

[P. Bozzi, A. Stoicescu, D. Strigl, R. Thiele, P. Janke] „Die Nestbeschmutzerinnen”, in P. Janke, T. Kovacs (Hrsg.), *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*, Wien, Praesens, 2017, pp. 407-420.

“Autofiktionalität”, in N. O. Eke (Hrsg.), *Herta Müller Handbuch*, Stuttgart, J. B. Metzler Springer, 2017, pp. 158-167.

„La guerra in tempo di pace: analisi distopica e immaginazione utopica nei fotomontaggi di John Heartfield”, in M. Guerri (cur.), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Milano, Meltemi, 2017, pp. 139-155.

„Durch fabelhaftes Denken'. Evolution, Gedankenexperiment, Science und Fiction. Vilém Flusser, Louis Bec und der *Vampyroteuthis infernalis*”, in D. Irrgang, S. Zielinski (Hrsg.), *Erkundungen im anthropologischen Viereck. Lektionen im Kontext des Flusserschen Denkens*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2018, pp. 369-422.

PEER REVIEWER

Zeitschrift für Germanistik, Flusser Studies, Monatshefte, German Studies Review

PERSONAL INFORMATION

I authorize the handling of personal information in this curriculum, according to D.Lgs n. 196/03 and following modifications and Regulations EU 679/2016 and art. 7 of University Regulations concerning protection of personal information. According to D.lgs 14/03/2013 n. 33 concerning transparency, I authorize the publication of my CV in the web site of the University of Milan.

Milan, 28th January 2019