

[Updated 28.11.2018]

**Rosalba Maletta**, Assistant Professor Dipartimento di Lingue e Letterature straniere / Department of Foreign Languages and Literatures - SSD: L-LIN/13 – German Literature - 10/M1 – German Languages, Literatures and Cultures – Register Number: 015525 - Email: [rosalba.maletta@unimi.it](mailto:rosalba.maletta@unimi.it)

## QUALIFICATIONS

1993 – Degree in Foreign Modern Languages and Literatures at the Università degli Studi of Milan. She got full marks with honours for her thesis upon German Literature and Psychoanalysis;

Großes Deutsches Sprachdiplom with full marks (sehr gut) by Goethe-Institut on behalf of Ludwig-Maximilians-Universität of Munich 1986;

She won Concorso Nazionale Ordinario per Esami e Titoli for Teaching in Secondary Education Schools (Scuole Secondarie Superiori) German Language and Civilisation 2001 with 84,20 as final grade.

## PREVIOUS WORKING EXPERIENCES

Since 1993 she taught German Language and Civilisation in Secondary Education Schools From 1993 to 2001 she taught German Language, Literature and Civilization in Secondary Schools and Municipal Language Schools of Milan for Italian and Foreign Students.

Since 1993 she was charged by Goethe-Institut Mailand with the organisation of Seminars in Milan and Northern Italy to promote German Language and Civilization. In this period she began her cooperation with Goethe-Institute in Milan and Northern Italy.

1999-2001 She gave courses of lectures in German Literature at Università degli Studi of Milan - Sezione di Germanistica - DI. LI. LE. FI.

## MAIN PUBLICATIONS

### MONOGRAPHS

2015 - *A Milano con Benjamin. soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse (1912-2015)*, Collana Eterotopie, vol. 323, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788857528472  
Among the reviews: Francesco Clerici:  
[https://www.researchgate.net/publication/307762649\\_Rosalba\\_Maletta\\_A\\_Milano\\_c\\_on\\_Benjamin\\_Soglie\\_ipermoderne\\_tra\\_flanerie\\_e\\_time-lapse\\_1912-2015\\_Mimesis\\_2015](https://www.researchgate.net/publication/307762649_Rosalba_Maletta_A_Milano_c_on_Benjamin_Soglie_ipermoderne_tra_flanerie_e_time-lapse_1912-2015_Mimesis_2015);

2003 – *Der Sandmann* di E. T. A. Hoffmann. *Per una lettura psicoanalitica*, Cuem, Milano, dicembre 2003, pp. 280 ISBN 88-7090-548-9 ora scaricabile in pdf al link: [https://users.unimi.it/germscand/maletta\\_.pdf](https://users.unimi.it/germscand/maletta_.pdf) . Recensione di A. Melazzini nello *E. T. A. Hoffmann Jahrbuch Band 14 – 2006*, a cura di H. Steinecke, D. Kremer e F. Loquai, Erich Schmidt Verlag, Berlino, pp. 152-153 ISSN 0944-5277;

#### EDITED VOLUMES AND ACADEMIC JOURNALS

2018 – Francesco Adriano Clerici; Sara Di Alessandro; Rosalba Maletta, *L'utopia alla prova dell'umorismo. Per una prassi e una poetica del discorso universitario*, Mimesis, Collana Eterotopie, Milano-Udine, 2018 ISBN 9788857545912 (Atti delle Giornate di Studi Utopici, con studiosi nazionali e internazionali, Milano 1-2 dicembre 2016 Università degli Studi);

2017 - Rosalba Maletta – Gabriele Scaramuzza (a cura di), *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica*. Traduzione con testo a fronte, *Numero Monografico di Materiali di Estetica. Terza serie N. 4. 2, dicembre 2017* <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/issue/view/1196/showToc> ISSN 2283-558X;

2016 – Rosalba Maletta; Gabriele Scaramuzza (edited by), with the participation of Sara Di Alessandro *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo*, con l'inedito di Ludwig Englert in originale e in prima traduzione italiana – Sezione Monografica de *Il Protagora. Rivista semestrale*, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016, Sesta serie, n. 25-26 ISSN: 0552-3702, pp. 171-274;

2015 – Together with Alice Giulia Dal Borgo (edited by), *Paesaggi e luoghi buoni. La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*, Mimesis, Milano-Udine 2015 (Proceedings of The Interdisciplinary International Conference 2-3 Febbraio 2015 Università degli Studi di Milano, conceived and organized together with Professor Alice Giulia Dal Borgo “La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita. Paesaggi e luoghi buoni”) ISBN 9788857532554;

#### ESSAYS – ARTICLES – OTHER PUBLICATIONS

2018 – *Franz Kafka: la letteratura tra serie complementare freudiana e meccanica quantistica* in *Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura*, novembre 2018 ISSN 2037-2426 (forthcoming) <https://air.unimi.it/preview-item/riviste.unimi.it/index.php/enthymema/index> ;

2018 – *Una germanista alla prova dell'umorismo e dell'utopia. Per una prassi e una poetica del discorso universitario* in Francesco Adriano Clerici; Sara Di Alessandro; Rosalba Maletta (a cura di), *L'utopia alla prova dell'umorismo. Per una prassi e una poetica del discorso universitario* (Proceedings of The International Conference -

ATTI delle Giornate di Studi Utopici 1-2 dicembre 2016 Università degli Studi di Milano), Collana Eterotopie, Mimesis, Milano-Udine 2018 ISBN 9788857545912;

2018 – She revised the translation of Peter Sloterdijk, *Die schrecklichen Kinder der Neuzeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2014 ISBN 978-3-518-42435-3 / *I figli impossibili della nuova era. Sull'esperimento anti-genealogico dell'epoca moderna*, traduzione e cura di Francesco Clerici, Mimesis, Collana Biblioteca n. 1, Milano-Udine 2018, pp. 416 ISBN 9788857549095;

2018 – Review of *E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch* in *Studi Germanici. Nuova serie*, 13, 2018, pp. 428-433 ISSN 0039-2952 (*E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 25 - 2017*, hrg. von Hartmut Steinecke, Claudia Liebrand, Harald Neumeyer und Kaltërina Latifi, Erich Schmidt Verlag, Berlin, pp. 428-433 ISSN 0944-5277);

2018 – «*Karlheinz Fingerhut. Didattica della Letteratura Tedesca per "pensatori trasversali"*» in *Materiali di Estetica. Terza serie. "Le Parole di Dio"*, dicembre 2018 ISSN 2283-558X, forthcoming;

2017 - *Franz Kafka – Un Frammento trascurato* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* edited by R. Maletta; G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017, pp. 1-4* <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9764/9217> ISSN 2283-558X;

- 2017 - *Ungedrucktes von Franz Kafka – Unpublished by Franz Kafka – An Introduction* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* edited by R. Maletta; G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017, pp. 5-7* <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9765/9218> ISSN 2283-558X;

2017 - *Max Brod, Franz Kafka. Un inedito di Franz Kafka* parallel text edition with critical notes, confrontation with previous editions and translation by Rosalba Maletta in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* edited by R. Maletta; G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017, pp., pp. 9-23* <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9768/9221> ISSN 2283-558X;

2017 – *Sopra un Frammento del giovane Kafka. Modi della Vorstellung* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* edited by R. Maletta; G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017, pp. 131-157* <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9774/9226> ISSN 2283-558X;

2016 - *Effetti di corpo e teologia della carne in "Morte di Danton" di Georg Büchner* in the monograph edited by S. Ferrari; C. Principale, *Arte e psicologia: contributi e riflessioni*, Bologna, I Quaderni di PsicoArt, pp. 173-210, ISBN: 9788890522468

[http://amsacta.unibo.it/5470/1/I%20quaderni%20di%20PsicoArt%20vol.%207%2C%202016\\_Maletta.pdf](http://amsacta.unibo.it/5470/1/I%20quaderni%20di%20PsicoArt%20vol.%207%2C%202016_Maletta.pdf) ;

2016 – *Ludwig Englert: una voce contro il nazional-socialismo* in R. Maletta; G. Scaramuzza (edited by) with the participation of S. Di Alessandro *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo* in *Il Protagora. Rivista semestrale*, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016, sesta serie, n. 25-26, p. 171 ISSN: 0552-3702;

2016 – *Ludwig Englert, 1931 e dintorni: una storia tedesca* in *Il Protagora, Rivista semestrale*, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016, Sesta serie, n. 25-26 ISSN: 0552-3702, pp. 209-224;

2015 – *Dis-adattare al debito : Kafka, la letteratura e la parola che chiama* In F. Leoni (edited by), *Re Mida a Wall Street : debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, pp. 147-174, Mimesis, Milano ISBN: 978-88-5752-952-3;

2015 – *Può un nome “buono” fare un luogo buono? Walter-Benjamin-Platz, Berlino : l’ultima beffa dell’omino gobbo* In A. G. Dal Borgo; R. Maletta (edited by), *Paesaggi e luoghi buoni : la comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*. Kosmos, vol. 15, pp. 45-90, Mimesis, Milano-Udine ISBN: 9788857532554;

2015 - *La Milano di Benjamin : eterotopie dell’ipermodernità*. In (a cura di): M. V. Calvi; E. Perassi (edited by), *Milano città delle culture. Temi e testi*, vol. 140, p. 427-436, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015 ISBN: 978-88-6372-784-5, ISSN: 2283-0863;

2013 - *"Eterotassie del Novecento: dalla mela di Benjamin al pasto di neve di Celan"* in *Psicoart* N. 3 (2013) - Rivista on line di arte e psicologia, diretta da Stefano Ferrari, Dipartimento delle Arti Visive – Università di Bologna URL: <http://unibo-psicoart.it/>; <https://psicoart.unibo.it/article/view/3670> ISSN: 2038-6184, pp. 1-60;

2012 – *Freud / Faust. Appunti per una Kulturarbeit* in Marco Castellari, Marina Cometta (edited by), *Studia faustiana: Dal “Volksbuch” al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012, pp. 67-83 - ISBN 978-88-5751-343-0;

2010 – *Immagini che guardano. “La carta moschicida” di Robert Musil: per un ethos entomologico* in *Materiali di estetica. Nuova serie – 2010, N. 1*, Edizioni Unicopli, Milano 2010, pp. 184-203 – ISBN-978-88-400-1392-3

2008 – *Paul Celan: poesia come resilienza. Francoforte, Settembre: ‘Un sogno di maggiolini’* in Stefano Raimondi e Gabriele Scaramuzza (edited by), *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner, Quaderni di Materiali di estetica 6*, Cuem, Milano 2008, pp. 31-106 ISBN 978-88-6001-210-4;

2007 – *Freud, das Weibliche und die Literatur* in *Studia Theodisca XIV* (2007) edited by F. Cercignani, CUEM, Milano 2007, pp. 145-174 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (Archives);

2007 – *La memoria ostinata di Samuel Beckett: tra «unlessenable least» e «wombtomb»* in *Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett. Atti del Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano – Milano 30 novembre – 1 dicembre 2006*, edited by Caroline Patey e Mariacristina Cavecchi, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 103-146 ISBN: 9788832360868;

2006 – «Nessuno / testimonia per il / testimone». *Paul Celan e le poetiche dell'assenza* in *Strumenti Critici 111, N. S., anno XXI*, maggio 2006, fascicolo 2, Il Mulino, Bologna, pp. 207-234 ISBN 88-15-10954-4; ISSN 0039-2618;

2006 – *Hommage an Sigmund Freud (1856-1939) anlässlich der einhundertfünfzigsten Geburtstagsfeier* in *Studia Theodisca XIII* (2006), edited by F. Cercignani, CUEM, Milano 2006, pp. 1-17 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (Archives);

2005 - *Eresia filosofica come eresia poetica. Spinoza nell'opera di Paul Celan* in *Quaderni Spinoziani, anno II: Spinoza. L'eresia della pace*, edited by Patrizia Pozzi, Ghibli, Milano 2005, pp. 87-141 ISBN 88-88363-28-9;

2005 – *Risposta al questionario de I "forum" di Studi Slavistici* (as for German Language, Literature and Culture) in *Studi Slavistici Rivista dell'Associazione Italiana degli Slavisti – N. II – 2005* Firenze University Press, pp. 271-282 ISSN 1824-7601;

2002 – «L'avventore intempestivo». *Alcune riflessioni sull'ultimo Kafka* in *Studia Theodisca IX*, edited by F. Cercignani, CUEM, Milano, 2002, pp. 109-155, p-ISSN 1593-2478 – dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (Archives);

2000 - *E. T. A. Hoffmann: retorica dei sentimenti e sorriso dell'umorista* in *Studia Theodisca VII*, edited by F. Cercignani, CUEM, Milano, 2000, pp. 97-130, p-ISSN 1593-2478 – (dal 2011 Archives) e-ISSN 2385-2917;

2000 - *"Maikäfertraum" e luogo delle origini* in *Studia Austriaca VIII*, edited by F. Cercignani, CUEM, Milano, 2000, pp. 149-188 p-ISSN 1593-2508; dal 2012 e-ISSN 2385-2925 (Archives);

1999 - *Paul Celan: «Frankfurt, September»* in *Studia Theodisca VI*, edited by F. Cercignani, CUEM, Milano, 1999, pp. 247-276, p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (Archives);

1996 – “E. T. A. Hoffmann e l'arcano del passato non veduto. Considerazioni intorno a Proust, Benjamin e Hoffmann” in *Studia Theodisca III*, edited by F. Cercignani, Edizioni Minute, Milano, 1996, pp.143-162 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (Archives);

## **SCIENTIFIC AND ACADEMIC ACTIVITIES OF THE LAST YEARS**

- Since 2013 Member of PhD School “Linguistic, Literary and Intercultural Studies in European and Extra European Perspective”, Università degli Studi – Milan. Within this Doctoral Program she organises and teaches seminars and is supervisor to doctoral theses in German Literature.

- Since 2014 Tutor of the PhD Thesis Sara Di Alessandro, *Das andere Deutschland – Scrivere un'altra Germania. Soglie di resistenza al nazionalsocialismo in Johannes Ilmari Auerbach, Falk Harnack e Adam Kuckhoff*, discussed on April, 20th 2018;

- 2014-2017 she entered the Interdepartmental Program of Research “In cerca dell'isola che non c'è. Utopie, luoghi buoni e felicità”, coordinated by Professor Stefano Simonetta LINEA 2.

- Since 2015 she is Member of the Scientific Committee of the Academic Journal *Materiali di estetica* ISSN 2283-558X.

- Since 2016 she has been scientific director for the Department of Literature and Languages of Milan for the Interdepartmental Program of Research “In cerca dell'isola che non c'è. Utopie, luoghi buoni e felicità / “Looking for the isle which doesn't exist. Utopias, good places and happiness” – LINEA 2. She cofounded the Transdisciplinary Research Group *UTOPIE IN DIALOGO* which devotes particular attention to the role of utopian thought in German Literature and Culture confronted with Freudian and Lacanian psychoanalysis.

- Since 2017 Maletta has been proposing the Università degli Studi of Milan as a Member of CISU (Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie) promoting strategic advice and research inputs as for the transdisciplinary study of Utopia in all its expressions.

2018 - 20<sup>th</sup> April 2018 Università degli Studi di Milano Maletta attended as tutor and as Member of the Doctorate Committee the PhD defense of Sara Di Alessandro (Matricola R10575-R39) *Das andere Deutschland – Scrivere un'altra Germania. SOGLIE DI RESISTENZA AL NAZIONALSOCIALISMO IN JOHANNES ILMARI AUERBACH, FALK HARNACK, ADAM KUCKHOFF*, presided by Professoressa Simonetta Sanna Università degli Studi di Sassari and Professor Markus Ophälders, Università degli Studi di Verona. Maletta tutored the researches, the drafting and the presentation of the thesis.

- Since May 2018 scientific director for the Department of Literature and Languages of Milan for the Interdepartmental Program of Research “Utopia come Progetto – Utopia as A Project” – Project LINEA 2;

- Since September 2018 Maletta is scientific director for the University of Milan for *CISU* (Centro Interuniversitario Studi delle Utopie) (approved by Senato accademico of 18.9.2018 - Atti Istituzionali 7/20) promoting strategic advice and research inputs as for the transdisciplinary study of Utopia, justice and human rights.

- 2018 Maletta reviewed the translation onto Italian of Peter Sloterdijk, *Die schrecklichen Kinder der Neuzeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2014, pp. 489 ISBN 978-3-518-42435-3; trad. it. *I figli impossibili della nuova era. Sull'esperimento anti-genealogico dell'epoca moderna*, traduzione e cura di Francesco Clerici, Mimesis, Collana Biblioteca n. 1, Milano-Udine 2018, pp. 416 ISBN 9788857549095;

## **SUPERVISOR OF MASTER'S THESES**

a.a. 2013-2014 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi Umanistici  
Candidata: Viviana Scozzaro - matr. N. 804522 “Incompatibilità e inimicizia fra l'individuo e il mondo fisico e sociale ne *L'étranger* di Albert Camus e in *Der Verschollene* di Franz Kafka” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatore: Marco Modenesi;

a.a. 2012-2013 Università degli Studi di Milano Facoltà di Studi Umanistici Candidato  
Francesco Adriano Clerici Matr. N. 807045 “Arche alfabetiche. Memoria, scrittura e trasmissione in Walter Benjamin e Samuel Beckett” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatrice: Giuliana Iannaccaro;

a.a. 2011-2012 Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi Umanistici  
Candidata Sara Di Alessandro Matr. N. 792034 “Parole potenti. Spiragli nella Resistenza di Dietric Bonhoeffer” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatore: Marco Castellari;

a.a. 2009-2010 Università della Calabria - Facoltà di Lettere e Filosofia - Tesi di Laurea in Letteratura Tedesca Candidato Nicola Mauro Rizzo “Rovine, melanconia e memoria nell'opera di Winfried G. Sebald” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatrice: Federica La Manna;

## **MEMBERSHIP**

•AIG - Associazione Italiana di Germanistica <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/>;

- International Association for Art and Psychology (I.A.A.P.) [www.artepsicologia.com](http://www.artepsicologia.com);
- E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft <http://www.etahg.de>.

Maletta also takes part in national and international conferences and organises Seminars upon Literature in dialogue with utopia, psychoanalysis, ethics, utopian (dis)illusions, poetry, new medias and the poetics of literature in the digital era.

## **ORGANISATION AND PARTICIPATION IN CONFERENCES AND SEMINARS OF THE LAST YEARS**

*2015 Paesaggi e luoghi buoni : la comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*, Collana Kosmos, Milano-Udine, Mimesis, ISBN: 9788857532554. This is the result of the two-days Conference with the same title as the book, taking place at the University of Milan in February 2015 where Maletta presented the Paper “*Può un nome “buono” fare un luogo buono? Walter-Benjamin-Platz –Berlino*”, published in 2015;

2016 - 19<sup>th</sup> february 2016, as a Member of PhD School “Linguistic, Literary and Intercultural Studies in European and Extra European Perspective”, Università degli Studi – Milan she organised the Seminar *Estetica e politica della vita. Linguaggi e poetiche della scena umana per il terzo millennio – Aesthetics And Politics of Life. Languages And Poetics of The Human Scenario for The Third Millennium* with the participation of Frau Professor Doktor Vittoria Borsò from the Heinrich-Heine Universität – Düsseldorf;

1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> December 2016 Maletta organised the two-day International Conference “L’Utopia alla prova dell’umorismo” (Università degli Studi of Milan) and she also edited together with Sara Francesco Adriano Clerici and Di Alessandro *L’utopia alla prova dell’umorismo. Per una prassi e una poetica del discorso universitario*, Collana Eterotopie, Milano-Udine, Mimesis 2018 ISBN ISBN 9788857545912 as a result of the two-days Conference with the same title as the book which took place at the University of Milan and where Maletta presented the Paper “*Cucire il rovescio della s/Storia: scritture d’infanzia tra Odradek e Il narratore*”.

2016 – 12<sup>th</sup> -13<sup>th</sup> december – Maletta was invited to participate to The Conference *Città e immagini* organised by the Department of Philosophy of Università degli Studi of Milan with the Paper *Leggere il dopo-domani. Istantanee dalla Milano di Freud e Benjamin*, the Conference was posticipated and the date is still to be set.

5-6 December 2017 together with Professor Alice Giulia Dal Borgo Maletta organised the Intercultural Interdisciplinar Conference *Scrivere la terra, abitare l’utopia tra comunità e migranza* which took place at the University of Milan and where Maletta



presented the Paper “*L’Isola delle scimmie*” – *Musil a Roma. Letteratura e antropogenesi*.

## RESEARCH INTERESTS

- Since 2016 Maletta devotes part of her researches to explore utopianism in an age where traditional subject boundaries are breaking down. She gives high priority to promoting inter-, multi and transdisciplinary studies and education, firmly convinced that the aims of literature and literaricity in our new global reality have to transcend the scope of a single discipline in order to encourage proposals and ideas in emerging research areas as for New Didactics of German Literature in the era of Digital Humanities.

- Maletta’s researches range from psychoanalysis of creativity to the exploration of interlinguistic and intersemiotic mechanisms of German-language authors with particular attention to the link between the choice of words, syntax, stylistic peculiarities and the indifferenced matrix of unconscious processes. She is still and has been investigating Freudian, Lacanian, Greenian and Post-Bionian theories of the mind which shed light on creativity.

- Maletta also investigates the way absence (Lacan; Fédidá; Green; Bion; C. u. S, Botella; Lang; Rath; Rohde-Dachser etc.) impinges on *Darstellbarkeit* (representability) and *Vorstellungsrepräsentanz* (ideational representative) in the production of writers and poets who experienced loss and death. Starting from Freudian *Kulturarbeit* Maletta also focuses on the relationship concerning the body at writing, aesthetics and ethics of poetry in the *shoah-debate* in relation to working memory in a digitalised world.

- Since 2016 Maletta has been exploring utopian and post-utopian instances as a form of expression of Freudian *Kulturarbeit* (*Civilisation and its Discontents*) in Western globalised societies paying particular attention to authors, whose fiction develops and intertwines an anthropological point of view with personal imagery and psychological imagination and with social criticism.

- Along with Post-Freudian psychoanalysis, Maletta conducts researches into the ethics of utopian instances in literary production to reconsider the role of German culture in the symbolisation of poetical and creative experience in literary works dealing with the deconstruction of origins as return to an idealized, archaic temporality, from which Western ontophilosophy has supposedly departed.