



Nata a Cagliari, residente alla Spezia, **Anna Monteverdi** è esperta in *digital performance* e *video teatro*.

Ricercatrice a tempo indeterminato in **Storia del Teatro (L-Art/05)** presso il dipartimento di Beni culturali e ambientali (BAC) della Statale di Milano e Professore aggregato di *Storia della scenografia e del costume* (2017-2018).

Fa parte dell'**International Federation of Theatre Research**; ha partecipato con relatore e chair al convegno annuale IFTR di Stoccolma (giugno 2016). Per il triennio 2017-2020 è stata nominata *convener* per la sezione **Intermediality in Theatre** (San Paulo Brasile, luglio 2017; Belgrado 2018).

*Program committee* di GARR per le tecnologie e la ricerca (2016) è coordinatrice della Scuola di Tecnologia dell'Accademia di Belle Arti **Alma Artis** di Pisa.

## Formazione

Laureata con lode in **Lettere moderne ad indirizzo artistico** con una tesi in **Storia del Teatro** (*L'analisi delle prime regie di GORDON CRAIG*, relatore prof. Fernando Mastropasqua) presso il Dipartimento di Storia delle Arti di Pisa, ha analizzato per la tesi i disegni inediti e i libri di regia depositati alla Bibliothèque de l'Arsenal di Parigi; ha conseguito il **dottorato di ricerca con borsa** all'Università di Pisa in **Forme della rappresentazione teatrale, cinematografica e audiovisiva** svolgendo attività di studio e di ricerca a Québec city presso gli archivi di Robert Lepage, sul quale ha scritto la prima monografia assoluta (*Il teatro di Robert Lepage*, Bfs 2004).

Dopo aver conseguito un master in *Cultural management* (Unione Europea-Regione Toscana, 1995), ha fondato la cooperativa di attività informatiche per musei ed eventi *Persus-performance and sustainability* con sede a Lucca lavorando, tra l'altro, alla creazione di percorsi multimediali e alla digitalizzazione e messa in rete dei materiali del **Museo etnografico di Ortonovo** (Lunigiana-Sp).

## Attività didattica

Docente di prima fascia di **Storia dello Spettacolo** presso l'**Accademia di Belle Arti di Macerata** (precedentemente ABALecce e ABATorino) a seguito del concorso per la Graduatoria nazionale n.128 e a seguito delle Graduatorie d'Istituto; ha insegnato *Storia dello Spettacolo, Storia della musica e del Teatro Musicale, Teoria e storia della scenografia, Letteratura e Filosofia del teatro, Economia dello Spettacolo e Legislazione dello Spettacolo, Storia del cinema e del video*.

Nel biennio 2016-2018 ha insegnato **Culture digitali** alla **Alma Artis Academy di Pisa**.

Ha tenuto una settimana di lezioni di **Storia del teatro** a Lubjana all'**AGRFT** (Accademia di Teatro cinema radio) per l'**Erasmus Teaching Mobility** (Accademia di Lecce), ottobre 2016

Dal 2002 al 2010 ha insegnato a contratto: **Teatro multimediale** al Corso di laurea in Cinema Musica Teatro dell'Università di Pisa; **Drammaturgia dei media** al Dams di Bologna; **Digital video e Drammaturgia multimediale** all'Accademia di Belle Arti di Brera-Scuola di Nuove tecnologie dell'Arte; **Forme dello spettacolo multimediale e Storia della scenografia** al Dams di Imperia. Ha insegnato per due anni **Storia del Teatro** alla Facoltà di Lettere "Sa Duchessa" di Cagliari aprendo una collaborazione con il Teatro Stabile per i seminari teatrali legati alle presentazioni degli spettacoli e degli autori in cartellone.

Ha tenuto workshop per **Scuole di Dottorato** (Pisa e Bologna), **Master in new media** (Master in Digital Environment design, NABA-Milano), **Scuole di formazione professionale** (Scuola Civica di Cinema L. Visconti), **Festival teatrali e di Arti digitali** (*Scenari di primavera*-Massa; *Eccellenza al Femminile*-Genova; *Inequilibrio*-Castiglioncello; *Pomezia Light Festival*, *RGB Festival*-Roma, *Arte e attivismi*-Collegno; *Latitudini*-Enna), **Festival letterari** (Book city, Fiera dei librai-Bg, Libriamoci-Sp, Pisa book Festival), **Fondazioni** (Fondazione Toscana Spettacolo; Fondazione Paolo Grassi, Fondazione D'Ars).

Per l'Accademia di Brera-Scuola di Nuove tecnologie ha organizzato l'incontro con i video maker Masbedo, Matilde De Feo, e un workshop di videomapping con Enzo Gentile 2011.

Per il DAMS di Imperia ha organizzato due workshop: con il video performer Michele Sambin e con il gruppo di danza interattiva Konick thtr.

Per l'Accademia di Lecce ha organizzato due incontri di teatro: *Maschere comiche Maschere digitali* con Andrea Cosentino e con Vincenzo Sansone.

Co-curatrice per conto del Diraas di Genova del progetto europeo IAM su Realtà Aumentata applicata allo spettacolo e ai beni culturali.

## Attività culturali

Come presidente dell'associazione culturale **Multiart** della Spezia ha organizzato dal 1992 al 2000 seminari, iniziative e incontri sul teatro contemporaneo per il Comune della Spezia (con il Living Theatre, l'Institutet för Scenkonst, Remondi e Caporossi, Tam teatro musica, Wole Soyinka) ideando la rassegna annuale *Visioni elettroniche* sulla videoarte invitando Studio azzurro, Alessandro Amaducci, Giuseppe Baresi, Patrick De Geetere, Giacomo Verde).

Come membro della commissione culturale della Provincia della Spezia e membro della Consulta culturale per il settore **Teatro e Mass Media** ha ideato **LUOGHI COMUNI: giovani artisti incontrano la città**. *Percorsi di teatro, installazioni e fotografia sul tema della periferia*.

Co-fondatrice del webmagazine *ateatro.it* nato da un'idea di Oliviero Ponte di Pino, ha scritto [articoli, recensioni e interviste](#) e curato la sezione *TNM teatro e nuovi media* (dal 2001 al 2013); scrive per riviste cartacee e on line: "Teatro e Storia", *Hystrio*, *Rumorscena*, *Juliet-Art magazine*, [Digimag](#), *Arabeschi*, *Teatro e critica*. Fondatrice con O.Ponte di Pino, A.Porcheddu, Massimo Marino di **RETE CRITICA**, il premio teatrale attribuito annualmente dalle riviste on line.



Come location manager ho lavorato per il duo di videomaker internazionali **Masbedo** in occasione della video installazione per due schermi sincronizzati, *Schegge d'incanto in fondo al dubbio*, commissionato dalla Biennale di Venezia (2009, Premio Cairo per l'Arte) e per *Distante un Padre* (produzione Arts of the World- Organizzazione Nazioni Unite, 2010).

Membro di giuria per Riccione TTV con P.Rosa e F.Quadri e del Lerici Film Festival; presidente di giuria per due edizioni del festival di cortometraggi delle Accademie italiane *I-mode vision*. Membro della Commissione per il Museo Storico Multimediale della Fortezza di Sarzana (SP).



Ideatrice delle manifestazioni: *Genius loci Live electronics* (Isola Palmaria, Sp): installazioni visive e sonore, performance e spettacoli multimediali; MALASPINARTE09 (installazioni interattive e fotografiche al Castello Malaspina di Massa, in collaborazione con l'Accademia di Brera).

Curatrice della mostra fotografica e incontro con il fotografo **Massimo Vitali** presso l'ex fabbrica Vaccari (S.Stefano Magra, Sp).

Ideatrice degli eventi multimediali per la Festa della Marineria 2009 (spettacolo video teatrale *Oltre la vista del mondo, Message in a bottle* con Massimo Verastro).

E' stata production manager per spettacoli multimediali; ha creato gli **eventi multimediali per la Festa della Marineria alla Spezia**, per il **centenario del Futurismo** (con uno spettacolo di Memé Perlino dentro i bacini di carenaggio dell'Arsenale e dentro la Torre delle Poste con i mosaici di futuristi di Fillia), per la **celebrazione dei 140 anni dell'Arsenale della Spezia** (*Ars Genius*); ha ideato un originale videomapping del Castello di Lerici e San Terenzo per i **150 anni dell'Unità d'Italia** coinvolgendo gli studenti dell'Accademia di Brera.

Per Porto Venere in occasione della chiusura annuale del canale, ha ideato l'evento di installazioni sonore e concerti **Aquaticus** (con il musicista Mauro Lupone e Masbedo).

Production manager per lo spettacolo interattivo *I racconti del Mandala* con F. Della Monica.



Ha realizzato alcuni documentari videoteatrali; il più recente **Teatri i ri ne Kosove** (*Nuovo Teatro in Kosovo*) realizzato in collaborazione con Giancarla Carboni e Alessandro Di Naro acquistato dalla Rai, proiettato al Piccolo di Milano come selezione speciale da **Invideo** e andato in onda il 24 marzo 2017 su Rai5 in occasione della Giornata Mondiale del Teatro.

Sta terminando il documentario su Robert Lepage con intervista al regista canadese e sul regista sloveno **Tomi Janežič** di cui ha organizzato i laboratori internazionali per il Napoli teatro Festival (2017 e 2018), curando la selezione dei partecipanti (oltre 200 nella prima edizione)

## CONFERENZE:

**Memoria maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage** (*Masque et technologie*, Parigi, Università Saint Denis, Paris 8, dicembre 2017).

**La tecnologia è la reinvenzione del fuoco?** Liceo Classico L. Costa, La Spezia per "La settimana del Classico", novembre 2017.

**Videomapping e performance live**, (*RGB light Festival* settembre 2017, Roma)

**Robotica e spettacolo** (*Festival della Robotica*, Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa settembre 2017).

**I nuovi formati dell'arte digitale** (*Pomezia Light Festival* giugno 2017)

**Teatro e tecnologia** (*Le giornate della critica*, Accademia di Belle Arti di Lecce, aprile 2017)

**Software Theatre in a Software Culture**, Riga (*Open field conference*, RIXC Center for New Media Culture e Art Research Lab of Liepaja University Lituania, settembre 2016)

**I nuovi formati della digital art** (*Arte e scienza*, Accademia di Belle Arti di Catania, giugno 2016)

**Teatro digitale** (intervento all'interno del working group *Intermediality in Theatre and Performance*), Convegno *IFTR*, Stockholm University giugno 2016.

**Il cinema e il teatro in Kosovo. Incontro su Jeton Neziraj**, Cinema Il nuovo, Sp, nov. 2015.

**Uno sguardo al teatro tecnologico internazionale**. Incontro organizzato da Astragali al Teatro Paisiello di Lecce, aprile 2015.

**Tra teatro e tecnologia**, Fondazione “Paolo Grassi”, Martina Franca, novembre 2015.

**Teatro nei Balcani** 2015-2016 (Auditorium Fondazione “Paolo Grassi”, Martina Franca; Teatro Koreja e Università del Salento, Lecce; Chiostro Nina Vinchi, Piccolo Teatro di Milano; Teatro Rossi di Pisa).

**Videomapping e teatro** (*L'acteur face aux écrans*, Sorbonne nouvelle, giugno 2015)

**Videomapping e beni culturali** per il progetto europeo IAM (2013-2014). presso la **Biblioteca Alexandrina** ad Alessandria d'Egitto, Girona (dove ha anche coordinato una delle **Jornades APP** su architettura e proiezioni virtuali), Genova (Sala Dogana, Palazzo Ducale), Imperia (Dams).

**Le nuove tecnologie applicate all'espressione artistica** (49° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, sezione FuoriFestival. Giugno 2013)

**La scrittura critica teatrale on line: ateatro.it** con Oliviero Ponte di Pino (BiennaleTeatro, sezione Laboratori di critica a cura di Andrea Porcheddu, Venezia 2013).

**Video e teatro: le storie, le estetiche** (Festival *Vuotociclo* 3° edizione, Napoli, Palazzo delle Arti-Castel Dell'Ovo, organizzazione Università Suor Orsola Benincasa, 2012)

**Samuel Beckett nel videoteatro italiano**, Convegno ADI Letteratura e teatro, Università di Sassari settembre 2012.

**Verso l'era della videocritica?** (Convegno RETECRITICA, Teatro Olimpico, Vicenza, ott.2012)

**Dal teatro “rimediato” al teatro “aumentato”** (Roma, Teatro Valle occupato 2012),

**Anomalous Farm, du comic strip à la scène digitale** (*Bande dessinée, animation e spectacle vivant*, Università di Lyon 2, 2011)

**L'Arte nel web** (Festival *Schegge di Mediterraneo*, GENOVA Palazzo Ducale, 2010).

**Uno stile ambivalente e mimetico per le performance tecnologiche** (Università di Messina-Convegno Performance e performatività, maggio 2010)

**Mandala's Tale. An interactive performance** (*Embodiment of Authority*, Helsinki, Sibelius Academy, 10-12 settembre 2010)

**Il teatro di Robert Lepage** (DigiFestival, Genova, Palazzo Ducale 2008)

**Teatro e intermedialità**, Teatro delle Commedie, Livorno, ottobre 2007

**Judith Malina e il Living Theatre**, in coll. Con Scuola Normale Superiore di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Teatro Studio di Cascina. Incontro con Malina, 2005

**Verso una nuova scrittura scenica: Motus e Giacomo Verde** (*Scenes-digitales- Le théâtre dans la sfère du numérique*, Parigi, Centre Pompidou, 2004)

**Est-etiche multimediali**. *Lezione sulle arti del nuovo millennio* (con Andrea Balzola), Università degli studi “G. D’Annunzio”, 2005

**Teatri di Guerra. I nuovi autori e l'esperienza della guerra: Sarah Kane e Biljana Srblijanovic**", convegno "Teatro e storia tra azione e riflessione"."Teatro e Storia". A cura di C. d'Angeli . Con il patrocinio del Dams di Torino, di Bologna, del CMT dell'Università di Pisa, 2004

**Dal video teatro alla scena interattiva***La scena immateriale*, Accademia Belle Arti di Carrara, 2004

**Incontro con Giacomo Verde**, Riccione TTV Festival, 2004

**Incontro con Michele Sambin**, Festival INvideo, Milano, edizione 2003

**Orfeo dei Motus**, per il convegno **Mito e teatro** (con F. Mastropasqua e F. Falossi), Nuovo teatro delle commedie, 7 febbraio 2003

## PUBBLICAZIONI:



**La maschera volubile** (Titivillus, 2001), **Storie mandaliche. Storia di uno spettacolo interattivo** (con A. Balzola, 2002), **Il meglio di Ateatro** (con O. Ponte di Pino, 2003), **Frankenstein del Living Theatre** (con introduzione di Judith Malina, 2004); **Il teatro di Robert Lepage** (Pisa, Bfs, 2004); **Le arti multimediali digitali** (con A. Balzola Garzanti 2005), **Nuovi media nuovo teatro** (2011), **Rimediando il teatro con le ombre, con le macchine, con i new media** (Ed. Giacché 2013), **La distruzione della Torre Eiffel** (Cut up edizione 2015, introduzione all'omonimo testo drammaturgico di Jeton Neziraj, traduzione di Monica Genesin e Giancarla Carboni), **Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage** (Meltemi, in corso di stampa, 2018).

Ha pubblicato il dossier **Teatro in Kosovo** per “Teatro e Storia” e per “Ateatro.it”

Ha scritto sull' **Encyclomedia di Umberto Eco** Voce: **teatro multimediale-Teatro del Novecento**).

## Saggi recenti (2018-2013):

**Del teatro di figura tecnologico**, in S. Vassallo, *Giacomo Verde tecnoartista*, ETS, Pisa, 2018

**I nuovi formati dell'arte digitale** in *Atti del convegno Arte e scienza*, Accademia di Belle Arti di Catania (a cura di R. Guccione, prefazione di Massimo Bergamasco, 2018).

**Les Aiguilles et l'opium di Robert Lepage: dall'edizione del 1991 a quella del 2013 (aggiornando il software)** in Amendola, V. Del Gaudio, *Teatro e immaginari digitali. Saggi di sociologia dello spettacolo multimediale*, Salerno, Gechi edizioni, 2017.

**Le tecnologie digitali nello show design**, Dossier Scenografia di V. Fiore, “Hystrio” sett. 2017

**Dalla totalità delle arti all'ambivalenza intermediale. La nuova scena tecnologica e l'eredità wagneriana**, Saggio introduttivo alla nuova edizione di R. Wagner, *L'opera d'arte del futuro*, Goware, 2017.

**Reale o virtuale? Dal monumentismo digitale al videomapping teatrale**, in S. Arcagni, *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*, Roma, Aracne editore, 2015;

**Videomapping and Theatre**, in Atti del convegno *Corps en scène: l'acteur face aux écrans* (Sorbonne Nouvelle, Parigi 2015).

**Michele Sambin: dalle video performance musicali al teatro carcere**, in S. Lischi e Lisa Parolo, *Michele Sambin tra pittura musica e video*, ed. Cluep, 2015.

**Beckett rimediato. Samuel Beckett nel video teatro italiano** Atti del convegno *Letteratura e teatro* a cura dell'ADI associazione docenti italianistica (anche in E. Ripepi *Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi*, edizioni Zem, Genova, 2015)

**Teatro di guerra: Jeton Neziraj e il teatro di ricerca in Kosovo**, “Teatro e Storia”, n. 34, 2013.

## **Interviste a Anna Maria Monteverdi**

Gianmarco Murru, Mediterraneaonline 27 giugno 2016

[\*Il nuovo teatro in Kosovo, le minoranze unite sul palco contro ogni nazionalismo\*](#)

Simone Arcagni, TechnoNews

[IAM: interattività, realtà aumentata e videomapping Intervista a Anna Maria Monteverdi](#)

ArmandoAdolgiso.it **Scritture e riscritture. Rubrica CosmoTaxi**

[http://www.adolgiso.it/enterprise/annamaria\\_monteverdi.asp](http://www.adolgiso.it/enterprise/annamaria_monteverdi.asp)

Alice Cervia, CittadellaSpezia.com

[\*\*La Vista del mondo\*\*](#)

Noemalab

[Noemalab Interview New Media Didactics](#)