

Bruno Pischetta

Ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)

Titoli di studio:

Laurea in Lettere moderne

Dottorato di Ricerca (1995) e Post-dottorato (1998)

Esperienze lavorative precedenti:

Docente di ruolo negli Istituti superiori (1987).

Direttore di "Linea d'ombra"

Professore a contratto presso Università degli Studi, Milano (2002)

Ricercatore nella medesima università (2006)

Pubblicazioni più significative negli ultimi 3 anni (2011-2014):

Volumi

1 - *Scrittori polemisti. Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011, pp. 338. ISBN 978-88-339-2240-9

Curatele

2 - *La critica letteraria e il "Corriere della Sera", vol. I (1876 – 1945)*, a c. di B. Pischetta, Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. CI -1694 [ISBN 978-88-96820-20-9]. Prefazione di P. Di Stefano, pp. IX-XXXIII; Introd. di B. Pischetta, *La letteratura incolonnata*, pp. XXXVII-CII.

Saggi su in volume

3 - «*Prendendo a prestito le penne del pavone*»: *Colei che non si deve amare romanzo erotico-sociale*, in AA.VV., *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, a c. di Silvia Morgana e Giuseppe Sergio, Atti delle giornate di studio Rileggere Guido da Verona attraverso il suo archivio, Università degli Studi di Milano, 18-19 novembre 2009, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 69 – 84 /ISBN 978-88-6372-378-6/

4 - «*So bene che dico delle cose terribili*» (*Appunti su «Lettere luterane» di P.P. Pasolini*, in AA.VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti dell'XI Congresso internazionale di studi Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, a c. di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (con la collab. di S. Tonon), Pisa, ETS, 2011, VOL. II, pp. 285 – 289. [ISBN 978 88 467 2997 2]

5 - «*Un amore*» e i suoi personaggi, in *Dino Buzzati e la realtà in racconto*, atti della giornata di studi, Milano, Università degli studi, 12 maggio 2011, a c. di Stefano Regondi, Milano, CUSL 2011, pp. 12 – 21, ISBN 97888-8132635-8

6 - «*Chi più intimo di noi a noi stessi, eppure chi più oscuro?*» *Lalla Romano e il genere autobiografico*, in *Lalla Romano scrittrice a Milano. Atti del Convegno 1 e 8 giugno 2007*. Università degli Studi di Milano, a c. di Giuliana Nuvoli, Franco Casati Editore, Firenze 2012, pp. 43 – 51 [ISBN 978 88 7667 432 7]

7 - *Malo come modello*, in *Tra le parole della "Virtù senza nome". La ricerca di Luigi Meneghello*. Atti del convegno internazionale di studi Malo, Museo Casabianca, 26-28 giugno 2008, a c. di Francesca Caputo, Interlinea, Novara 2013, pp.105-114, [ISBN 978-88-8212-824-1]

8 - «*Signorsì!*» *Liala, Mondadori, il romanzo rosa-aviatorio e la satira di costume*, in L. Finocchi – A. Gigli Marchetti (a c. di), *Liala. Una protagonista dell'editoria rosa tra romanzi e stampa periodica*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 48 – 60 [ISBN 978-88-568-4989-9]

9 - *Alte tirature. Un libro bestseller per raccontare l'Italia del risorgimento: «Il gattopardo»*, in *L'Italia delle biblioteche. Scommettendo sul futuro nel 150° anniversario dell'Unità Nazionale*, a c. di Massimo Belotti, Editrice Bibliografica, Milano 2012, pp. 174 – 179 [ISBN: 978-88-7075-724-8]

Saggi su periodico

- 10 - *La Webletteratura della Nuova Italia*, in V. Spinazzola (a c. di), "Tirature '11", Milano, Fondazione Mondadori – il Saggiatore, 2011, pp. 63 – 71. ISBN: 978-884281682-9
- 11 - *Il pesce volante: Sciascia e la stagione del secondo impegno*, Comunicazione al convegno *L'etica del potere per Leonardo Sciascia*, Palermo 19-20 novembre 2010, "Todomodo", n. 1, 2011, pp. 91 – 99 /ISSN 2240-3191/.
- 12 - Recensione a R. Martinoni, a c. di, *Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera*, Firenze, Olschki 2011, "Todomodo", n. 1, 2011, pp. 274 – 280 /ISSN 2240-3191/.
- 13 - *Arbasino a cavallo*, in V. Spinazzola (a c. di), "Tirature '12", Milano, Fondazione Mondadori – il Saggiatore, 2012, pp. 104 – 109 /ISBN 978-884281779-6/.
- 14 - Recensione a Susanna Bisi, *Sciascia, Savinio e "La scomparsa di Majorana"*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011, "Todomodo", II, 2012, pp. 371 – 375 [ISSN 2240-3191].
- 15 - *Il futuro sarà come il passato» Strategie melodrammatiche su sfondo familiare*, in V. Spinazzola (a c. di), "Tirature '13", Milano, Fondazione Mondadori – il Saggiatore, 2013, pp. 34 – 39 /ISBN 978-884281914-1/. [su *Come dio comanda* di Niccolò Ammaniti; *Un giorno perfetto* di Melania Mazzucco; *Nessuno si salva da solo* di Margaret Mazzantini]
- 16 - *Sciascia e il problema del canone novecentesco*, "Todomodo", III, 2013, pp. 99 – 103 [ISSN 2240-3191].
- 17 - *Coca, la seconda inchiesta di Saviano-Pollicino*, "Tirature" 2014, Milano, Fondazione Mondadori – il Saggiatore, 2014; ed. ePub, pp. 72-76 [ISBN 9788865763568].

Interessi di ricerca:

Si occupa della civiltà letteraria italiana tra Otto e Novecento, con particolare attenzione agli aspetti retorico-formali e alle inclinazioni tematiche di cui offrono testimonianza gli intellettuali scrittori nella seconda metà del secolo. L'analisi della produzione romanzesca di più spiccato tenore estetico e poetologico (Pavese, Morante, Lalla Romano, Pasolini, Volponi, Morselli, Satta, Cassola, Sciascia, Eco) si accompagna all'esame del ruolo di polemisti nel contesto contemporaneo: Vittorini, Arbasino, Testori, Saviano, e ancora Pasolini, Eco, Sciascia.

Nutre un assiduo interesse per i problemi di cultura editoriale in area ambrosiana e per il rapporto tra letteratura e giornalismo, informazione e riflessione critica, a partire dai primi decenni post-unitari.

La sua ricerca intorno alle forme di intrattenimento narrativo emerse nel trapasso dal vecchio al nuovo secolo (De Marchi, Farina, Vivanti) si salda con una sistematica inchiesta condotta su opere e autori secondo-novecenteschi: Gasperini e il romanzo di sentimenti, il romanzo poliziesco da Scerbanenco a Camilleri, Benni e l'umorismo postmoderno, il linguaggio fumettistico di Andrea Pazienza.