

# Carla Castelli

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CASTELLI
NOME	CARLA
RUOLO ACCADEMICO	<b>31/03/2017, in corso</b> Professore associato - Lingua e letteratura greca (L-Fil-Let/02) - Università degli Studi di Milano, dopo il conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale in data 20/12/2013.
CARRIERA ACCADEMICA ANTECEDENTE	<b>30/11/2000 - 30/03/2017</b> Ricercatore confermato e, dal 2005, professore aggregato (ex lege 230, art. 1.1) in Lingua e Letteratura greca (L-Fil-Let/02).

### TITOLI

- A. Titolo di studio
- B. Titolo di dottore di ricerca
- C. Abilitazione scientifica nazionale
- D. Mediane
- E. Finanziamenti a seguito di bandi competitivi; borse di studio.
  - a. Internazionali
  - b. Nazionali
- F. Attività professionale antecedente all'entrata in ruolo
- G. Lingue straniere
- H. Incentivi Unimi

#### A. TITOLO DI STUDIO

**a.a. 1984/85, sessione straordinaria (24 marzo 1986)**

Laurea in Lettere classiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (110/110 e lode), con una tesi dal titolo *La stilistica greca d'età imperiale* (Relatori proff. C. M. Mazzucchi e G. Tarditi).

#### B. TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

**23 settembre 1993**

Dottore di ricerca in Filologia e storia del mondo antico, IV ciclo, Università degli Studi di Milano, con una tesi dal titolo: *Riano epico: Messeniaca* (Tutor prof. Luigi Lehnus).

### C. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

**18/09/2018, in corso**

Idoneità a ricoprire la posizione di Professore di prima fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2016) nel settore 10/D4 (Filologia classica e tardoantica)

**25/11/2014, in corso**

Idoneità a ricoprire la posizione di Professore di prima fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2013) nel settore 10/D2 (Lingua e letteratura greca)

### D. MEDIANE

Alla data di presentazione della presente domanda, risulterebbe in possesso

- delle mediane per la prima fascia nei settori concorsuali 10/D2 - Lingua e letteratura greca e 10/D4 - Filologia classica e tardoantica
- delle mediane da commissario nei settori concorsuali 10/D2 - Lingua e letteratura greca e 10/D4 - Filologia classica e tardoantica.

Fonte: reportistica Unimi.

### E. FINANZIAMENTI A SEGUITO DI BANDI COMPETITIVI; BORSE DI STUDIO

(per i finanziamenti a gruppi di ricerca, vd. anche *infra*, *Partecipazione a gruppi di ricerca*)

#### A. Internazionali

##### 1. 7 luglio 2023

Assegnazione, in seguito a partecipazione a bando competitivo, di una **4Eu+ Visting professorship di otto settimane** presso Sorbonne-Université, finanziata dalla 4EU+ European University Alliance Association (Università degli Studi di Milano; Sorbonne-Université; Charles-University Prague; Università di Paris-Panthéon Assas; Heidelberg; Geneva; Copenhagen; Warsaw).

*The Word is a Powerful Ruler' (Gorgias): the history, forms, and cultural fate of Greek persuasive speech.*

##### 2. 1996 (15-28 luglio)

Finanziamento della *Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique*, Vandoeuvres-Genève, CH) per attività di ricerca presso la stessa.

##### 3. a.a. 1987-1988

Research Fellowship, Katholieke Universiteit Leuven, Belgio

#### B. Nazionali

##### 1. Prin 2022 (partecipante)

*Paratext - Refining methods, tuning tools, enhancing book heritage for the study of the relationship between text and exegesis in manuscripts of ancient Greek poetry*

##### 2. 2022, in corso (referente per le attività del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici)

Progetto Speciale nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - Grandi Sfide di Ateneo (GSA): *Immersive synchronous learning 360*.

##### 3. Prin 2010-2011 (partecipante)

*Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione.*

##### 4. Prin 2008 (partecipante)

*Commento filologico e letterario ai romanzi di Caritone d'Afrodizia e di Senofonte Efesio.*

##### 5. Prin 2002 (partecipante)

*La tradizione latina e greca nella tarda antichità: la trasformazione dei modelli culturali, linguistici e stilistici.*

##### 6. Prin 2001 (partecipante)

*Archivio della latinità italiana del Medioevo: strumenti digitali per l'indagine lessicologica.*

##### 7. a.a. 1992/93 - 1993/94

Borsa post dottorato biennale presso l'Istituto di Filologia classica, Università degli Studi di Milano.

##### 8. a.a.1989/90- 1990/91 - 1991/92

Borsa di studio triennale per la frequenza al Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico, Università degli Studi di Milano.

9. **1988**

Finanziamento per la partecipazione al colloquio *Metrica classica e Linguistica* (Università degli studi di Urbino)

#### **F. ATTIVITÀ PROFESSIONALE ANTECEDENTE ALL'ENTRATA IN RUOLO**

Contemporaneamente all'insegnamento del latino e del greco nel liceo classico del Collegio Arcivescovile San Carlo di Milano (con abilitazione a pieni voti nella classe 052), e a numerose collaborazioni editoriali e giornalistiche, ho collaborato con il prof. Fabrizio Conca all'attività delle cattedre di Storia della lingua greca e Filologia bizantina dell'Università degli studi di Milano, in particolare facendo parte delle relative commissioni d'esame, in qualità di cultore della materia, e tenendo un corso di sostegno sui dialetti letterari greci:

a.a. 1996/1997: 30 ore

a.a. 1997/1998: 30 ore

a.a. 1998/1999: 30 ore

a.a. 1999/2000: 30 ore

#### **G. LINGUE STRANIERE**

Inglese: livello C2 (Certificate of Proficiency in English)

Francese: livello B2 (DELFF - Diplôme d'Études en Langue Française)

Tedesco: buona capacità di lettura

#### **H. VALUTAZIONE AI FINI DEL PASSAGGIO DI CLASSE STIPENDIALE (Bandi Unimi)**

A partire dalla prima applicazione della normativa (a. 2011), le commissioni di nomina rettorale hanno sempre espresso valutazione positiva, secondo le modalità procedurali e i criteri per la valutazione dei docenti ai fini dell'attribuzione delle classi stipendiali, disciplinate dal Regolamento per la valutazione del complessivo impegno didattico, di ricerca e gestionale dei professori e dei ricercatori di ruolo, ai fini dell'attribuzione delle classi, sia per il ruolo previgente la legge 240/2010 che nel ruolo regolato dalla legge 240/2010.

**ATTIVITÀ DIDATTICA****INSEGNAMENTI E MODULI**

Si elencano in ordine cronologico inverso gli incarichi didattici assegnati nei corsi di laurea triennali e magistrali, nel dottorato di ricerca e in corsi di specializzazione post-laurea tenuti rispettivamente

- A. in Italia, presso l'Università degli Studi di Milano;
- B. all'estero, presso Sorbonne-Université.

**A. INSEGNAMENTI E MODULI TENUTI PRESO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

- A1: nel ruolo di professore di seconda fascia, sette anni accademici (a.a. 2017/2018- 2023/2024);
- A2: nel ruolo di ricercatore e professore aggregato, diciassette anni accademici (a.a. 2000/2001-2016/2017).
- A3: Esami di profitto: numeri e distribuzione.

**A1: insegnamenti e moduli tenuti nel ruolo di professore di seconda fascia (a.a. 2017/2018-2023/2024)**

**a.a. 2023/2024 (come da approvazione del Collegio didattico del 16 dicembre 2022): 120 ore, a cui si aggiunge la Visiting Professorship 4Eu+ presso Sorbonne Université, assegnata il 7 luglio 2023, Paris, della durata di due mesi, vedi punto B.**

- Letteratura greca, Corso di laurea in Lettere, 80 ore (12 CFU titolarità)  
*'La parola è una potente sovrana': storia e forme del discorso persuasivo nella letteratura greca*
- Lingua greca Laurea Magistrale, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 40 ore (6 CFU titolarità)  
*L'arte di scrivere lettere: lingua e stile dell'epistolografia in età imperiale*

**a.a. 2022/2023 - 154 ore (140 nel CdL, di cui 20 extra compito + 4 presso il Dottorato di ricerca), a cui si aggiungono 8 ore di lezioni nell'ambito della mobilità internazionale 4Eu+ presso Sorbonne Université, Paris, vedi punto B).**

- Letteratura greca, Corso di laurea in Lettere, 80 ore (12 CFU titolarità)  
*Riconoscere, riconoscersi. Aspetti dell'agnizione nella letteratura greca.*
- Lingua greca Laurea Magistrale, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*Il 'romanzo' greco: aspetti linguistici, retorico-stilistici e tematici.*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, XXXIX ciclo, 2 ore nell'ambito del corso  
*Ekphrasis: dal mondo classico alla modernità*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, 2 ore nell'ambito del corso (e co-organizzazione del corso)  
*Esperienza del colore nell'antichità: itinerari di antropologia, lingue, letterature, arte.*
- Letteratura greca corso avanzato (e per mutuaione Letteratura greca LM), Corso di Laurea in Lettere e di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 20 ore (3 CFU)  
*Dalla biografia all'autobiografia nell'epoca della Seconda sofistica.*

**a.a. 2021/2022 - 122 ore (120 nel CdL + 2 presso il Dottorato di ricerca)**

- Letteratura greca, Corso di laurea in Lettere, 80 ore (12 CFU) e per mutuaione Letteratura greca corso avanzato (20 ore, 3 cfu), titolarità.  
*Omero e i suoi lettori dall'antichità a Bisanzio*
- Lingua greca Laurea Magistrale, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*I dialetti letterari in età ellenistica.*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, XXXVII ciclo: 2 ore nell'ambito del corso  
*Ekphrasis: dal mondo classico alla modernità* (nota bene: per un errore di registrazione, le due ore non figurano come carico didattico. Vedi allegato 1 con documentazione)

**a.a. 2020/2021 - 120 ore**

- Letteratura greca Laurea Magistrale, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 60 ore (9 CFU, titolarità)
- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*La lingua dei poemi omerici: narrare e descrivere l'universo eroico*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 20 ore (3 CFU, titolarità)  
*Arti della parola e arti figurative: téchne e altri concetti chiave nella civiltà letteraria greca.*

**a.a. 2019/2020 - 120 ore**

- Letteratura greca corso avanzato, Corso di laurea in Lettere, 60 ore (9 CFU titolarità)  
*Immagini della città. Paesaggi urbani reali e immaginari nella letteratura greca*
- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*Funzioni comunicative, lingua e stile del coro nella Letteratura greca*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 20 ore (3 CFU, titolarità)  
*Arti della parola e arti figurative: téchne e altri concetti chiave nella civiltà letteraria greca.*

**a.a. 2018/2019 - 125 ore (120 nei CdL - 5 presso il Dottorato di ricerca)**

- Letteratura greca corso avanzato, Corso di laurea in Lettere, 60 ore (9 CFU titolarità)  
*Scrivere storia, scrivere storie*
- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*Il dialetto ionico nei generi e nei testi della Letteratura greca*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 20 ore (3 CFU, titolarità)  
*'Arte' e 'artisti' nella letteratura greca: concetti generali, funzione sociale e casi particolari.*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, XXXIV ciclo: 5 ore nell'ambito del corso e co-organizzazione.  
*Sincretismi. I volti di Dioniso*

**a.a. 2017/2018 - 120 ore**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*La lingua dell'epos*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità), titolare  
*Poesia come performance: il coro*
- Letteratura greca corso avanzato, Corso di laurea in Lettere, 20 ore (3 CFU)  
*L'epos greco dall'età imperiale a Nonno di Panopoli: linee di sviluppo e selezione di letture*

**A2: insegnamenti e moduli nel ruolo di ricercatore e professore aggregato (a.a. 2000/2001-2016/2017)****a.a. 2016/2017 - 80 ore (di cui 20 extra compito)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità):  
*La lirica eolica*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU, titolarità):  
*Concetti-chiave nella letteratura greca, da arte a performance: selezione di letture.*  
*Poesia come performance: epos e lirica*

**a. a. 2015/2016 - 82 ore (80 per incarichi didattici nei CdL, di cui 20 extra compito + 2 presso il Dottorato di ricerca)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU, titolarità):  
*Attici e atticisti: linee di sviluppo della prosa greca.*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU titolarità):  
*Le maschere di Odisseo*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, XXXI ciclo, 2 ore (e organizzazione del corso):  
*Bizantinismi ottocenteschi tra studi letterari e scena teatrale nell'ambito del corso Oltre Bisanzio: aspetti della cultura bizantina nell'Europa moderna e contemporanea.*

**a.a. 2014/2015 - 66 ore (60 per incarichi didattici nei cdl + 6 presso il Dottorato di ricerca)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 20 ore (3 CFU):  
*Lingua e stile nell'innografia greca*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU, titolarità):  
*Ritratti tra parola e immagine: il caso dei personaggi teatrali*
- Dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, XXX ciclo, 6 ore:  
*Corso su Progettazione e gestione di una rivista scientifica nell'ambito del corso su Open access e riviste scientifiche on line in area umanistica.*

**a.a. 2013/ 2014 - 60 ore**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 20 ore:  
*Lingua e stile nella prosa narrativa d'età imperiale*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU, titolarità):  
*Immagine e parola nel romanzo greco*

**a.a. 2012/2013 - 110 ore (100 per incarichi didattici nei CdL, di cui 50 extra compito +10 presso il Dottorato di ricerca)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 40 ore (6 CFU: incarico didattico + sostituzione a

titolo gratuito di F. Conca, in congedo parziale per impegni istituzionali; titolarità):  
*Lingua e stile in Teocrito*

- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*Dipinti di parole: letteratura e arte in età imperiale.*
- Dottorato di ricerca in Antichistica, scuola dottorale in *Humanæ Litteræ*: 10 ore  
*La letterarietà del discorso greco sull'arte: alcuni snodi critici nel rapporto testo-immagine.*

**a.a. 2011/2012 - 80 ore (di cui 20 extra compito)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 20 ore:  
*Esegesi grammaticale e sintattica della prosa greca: la Vita di Demostene di Plutarco*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (titolarità)  
*Fare gli eroi. Modelli e immagini nella letteratura greca*

**a.a. 2010/2011 - 80 ore (di cui 20 extra compito)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 20 ore (3 CFU):  
*Elementi di sintassi. Lettura di Eschilo, Sette contro Tebe*
- Letteratura greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*Immagini del femminile nell'Odissea: donne, dee, maghe e mostri.*

**a.a. 2009/2010 - 80 ore (di cui 20 extra compito)**

- Grammatica greca, Corso di laurea in Lettere, 20 ore:  
*Elementi di sintassi. Lettura della I Filippica di Demostene*
- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore, (9 CFU, titolarità)  
*Elena e le altre: immagini della bellezza femminile nella Letteratura greca*

**a.a. 2008/2009 - 60 ore**

- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali (9 CFU, titolarità)  
*Lo scudo di Achille e altri scudi*

**a.a. 2007/2008 - 60 ore**

- Civiltà greca Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*Poesia e performance nella lirica greca arcaica*

**a.a. 2006/2007 100 ore (60 per incarico didattico + 40 presso Silsis-Mi)**

- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*La maschera di Socrate*
- Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario (Silsis-Mi) Docente di Letteratura greca 40 ore, titolarità)

**a.a 2005/2006 - 60 ore**

- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*Modelli eroici nella letteratura greca: selezione di letture*

**a.a. 2004/2005 - 60 ore**

- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 60 ore (9 CFU, titolarità)  
*Spazi reali e orizzonti immaginari. Lo sguardo del viaggiatore nella letteratura greca.*

**a.a. 2003/2004 - 40 ore**

- Civiltà greca Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU, titolarità)  
*Eros e Afrodite: fisionomia e funzioni narrative*

**a.a. 2002/2003 - 65 ore (40 ore di affidamento + 25 di attività seminariale integrativa, per cui vd. anche *infra*)**

- Civiltà greca, Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, 40 ore (6 CFU titolarità)  
*Descrizioni di opere d'arte nella letteratura greca: selezione di letture.*
- Seminari sulla prosa greca, in preparazione alla prova scritta di greco, 25 ore

**a.a. 2001/2002 - 26 ore (6 presso il Dottorato di ricerca + 20 di attività seminariale integrativa, per cui vd. anche *infra*)**

Dottorato di ricerca in Filologia classica, XVII ciclo: 6 ore  
*Le hypotheseis comiche*

- Ciclo di seminari, integrativo al corso di Letteratura greca, 20 ore  
*Analisi e commento all'Inno ad Artemide di Callimaco*

**a.a. 2000/2001 - 26 ore (6 presso il Dottorato di ricerca + 20 attività seminariale integrativa, per cui vd. anche *infra*)**

- Dottorato di ricerca in Filologia classica ciclo XVI: 6 ore  
*I difetti stilistici nella retorica greca.*
- Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

**A3: Esami di profitto: numero e distribuzione**

In qualità di presidente di commissione, negli anni solari 2003-2023 (l'ultimo relativo al solo periodo gennaio-luglio) risulta aver verbalizzato un totale di **3021 esami di profitto**. Essi hanno avuto la seguente distribuzione:

2023 (gennaio-luglio): 56 (fonte: bodocenti.unimi.it)

2022: 93 (come sopra)

2021: 171 (come sopra)

2020: 120 (come sopra)

2019: 172 (come sopra)

2018; 117 (come sopra)

2017: 145 fonte: statistiche Unimi) (fonte: vweb.cineca.it)

2016: 122 (come sopra)

2015: 105 (come sopra)

2014: 88 (come sopra)

2013: 115 (come sopra)

2012: 87 (come sopra)

2011: 228 (come sopra)

2010: 342 (come sopra)

2009: 261 (come sopra)

2008: 163 (come sopra)

2007: 165 (come sopra)

2006: 111 (come sopra)

2005: 148 (come sopra)

2004: 161 (come sopra)

2003: 21 (come sopra)

Resta esclusa dalla presente dichiarazione la partecipazione in qualità di commissario alle commissioni d'esame di Storia della lingua greca, Grammatica greca e Letteratura greca (corso avanzato e Laurea magistrale), nel complesso degli anni di servizio. Essa è registrata dalle statistiche a partire dal 2018, con questi dati:

- 2023 (gennaio-luglio): 31
- 2022: 4
- 2021: 9
- 2020: 31
- 2019: -
- 2018: 30

**B. ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO****1. a.a. 2022/2023 [01/04/2023 - 08/04/2023] presso Sorbonne-Université, Paris, France**

**Attività di insegnamento, per un totale di otto ore** di lezione nell'ambito dei corsi di laurea magistrale e dell'équipe di ricerca EDITTA (Édition, Traduction et Interprétation des Textes Anciens, resp. Prof. M.-P. Noël), finanziata dal Programma Erasmus+, 4EU+ European University Alliance Association (Università degli Studi di Milano; Sorbonne-Université; Charles-University Prague; Università di Paris-Panthéon Assas; Heidelberg; Geneva; Copenhagen; Warsaw).

Argomenti delle lezioni: il greco di Frontone; problemi ecdotici relativi al palinsesto di Frontone; Frontone maestro di retorica; testo erudito e immagini nell'*Ilias Picta Ambrosiana*.

**2. a.a 2023/2024, assegnazione 7 luglio 2023:**

**Visiting Professorship della durata di otto settimane** presso Sorbonne-Université, Paris, France, per l'anno accademico 2023/2024, in seguito alla partecipazione a una call for projects competitiva bandita da 4EU+ European University Alliance Association (Università degli Studi di Milano; Sorbonne-Université; Charles-University Prague; Università di Paris-Panthéon Assas; Heidelberg; Geneva; Copenhagen; Warsaw): <https://4euplus.eu/4EU-647.html?>

*'The Word is a Powerful Ruler' (Gorgias): the history, forms, and cultural fate of Greek persuasive speech*

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

- A. Attività di relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato e di tesi di specializzazione
- B. Attività di tutorato degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale e di tutorato di dottorandi di ricerca
- C. Seminari

**A. ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

- . Presso l'Università degli Studi di Milano, ho effettuato la supervisione di
  - 121 fra dissertazioni finali triennali e tesi di laurea magistrale (altre 15 sono in elaborazione, vd. anche Attività di tutorato);
  - 5 tesi dottorali (due delle quali (una in cotutela) sono attualmente in preparazione, vd. anche Attività di tutorato);
  - 15 tesi di specializzazione.

Fonte: Ufficio statistiche Unimi.

Tale attività si è così distribuita:

**a.a. 2023/2024**

Tesi dottorale in corso di elaborazione: dr. Giuseppe Mendicino, *Edizione critica commentata del Carmen de metris di Giovanni Tzetzes*, XXXIX ciclo di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Unimi

**a.a. 2022/2023**

Elaborati triennali: 3 (2 CdL in Lettere; 1 Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali)  
 Elaborati triennali in preparazione: 7 (Corso di Laurea in Lettere)  
 Tesi magistrali in preparazione: 9 (8 CdL di laurea in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 1 CdL in Lettere moderne).  
 Tesi dottorale in corso di elaborazione (externer Betreuerin): dr. Nicholas Campagnoli, *Geschichte durch Exzerpte in Byzanz. Untersuchungen zu den Exzerpte-Sammlungen der mittelbyzantinischen Zeit zwischen Autonomie, Heteronomie und Quellenforschung* (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

**a.a. 2021/2022**

Triennali: 11 (5 corso di laurea in Lettere; 6 corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2020/2021**

Triennali: 9 (4 CdL in Lettere; 5 CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2019/2020**

Triennali: 5 (2 CdL in Lettere; 3 CdL in Scienze dei Beni culturali)  
 Dottorali: 1, dr. Ugo Mondini, *Il Canzoniere di Giovanni Maupode. Nuova edizione critica, traduzione e commento degli epigrammi efrastici*, XXXIII ciclo di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Unimi

**a.a. 2018/2019**

Triennali: 12 (5 CdL in Lettere; 7 CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2017/2018**

Triennali: 4 (1 CdL in Lettere; 3 CdL in Scienze dei Beni culturali)  
 Dottorali: 1. Dr. Elena Langella, *Commento al libro VII dei Posthomeric di Quinto Smirneo*, XXI ciclo di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Unimi

**a.a. 2016/2017**

Triennali: 5 (1 CdL in Lettere; 4 CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2015/2016**

Triennali: 10 (3 CdL in Lettere; 7 CdL in Scienze dei Beni culturali)  
 Dottorali: 1 Dr. Gloria Vannucci, *Malato di retorica: i Discorsi Sacri di Elio Aristide*, XXIX ciclo di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Unimi

**a.a. 2014/2015:**

magistrali: 2 (CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità)  
 triennali: 4 (CdL in Scienze dei Beni culturali)



**a.a. 2013/2014:**

magistrali: 1 (CdL in Storia e critica dell'Arte)  
triennali: 12 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2012/2013:**

triennali: 8 (3 CdL in Lettere; 5 CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2011/2012:**

triennali: 11 (1 CdL in Lettere; 10 CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2010/2011:**

triennali: 11 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2009/2010:**

triennali: 4 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2008/2009:**

triennali: 7 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2007/2008:**

triennali: 1 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

**a.a. 2006/2007:**

triennali: 1 (CdL in Scienze dei Beni culturali)

tesi di specializzazione SILSIS-MI: 15

All'attività di relatore si aggiungono numerose correlazioni di tesi magistrali, che le statistiche Unimi documentano in maniera disuguale. A titolo di esempio, nell'ultimo triennio:

**a.a. 2021/2022**

Correlazioni magistrali: 3 (CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, relatori prof. G. Benedetto e G. Zanetto; CdL in Archeologia, relatrice prof.ssa M. Castoldi)

**a.a. 2020/2021**

Correlazioni magistrali: 4 (CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, relatori prof. G. Benedetto [1] e G. Lozza [2]; CdL in Lettere moderne, relatore prof. G. Lozza)

**a.a. 2019/2020**

Correlazioni magistrali: 2 (CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, relatore prof. G. Lozza)

## **B. ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA**

### **1. ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE**

Oltre al ricevimento ordinario degli studenti, negli anni 2000-2023 l'attività a loro dedicata si è espressa in riunioni, attività di tutorato, progettazione e assistenza nell'ambito dei seguenti incarichi.

1. Dal 2000 al 2009: Orientamento degli studenti di ambito classico, per delega del corso di laurea in Lettere.
2. Dal 2002 al 2009  
Membro del Comitato per il trasferimento di studenti e seconde lauree del corso di laurea in Lettere.
4. Dal 2015 al 2017  
Responsabile del progetto PARI (Progetto di Accertamento dei Requisiti in Ingresso, <https://pari.ariel.ctu.unimi.it>), Corso di laurea in Lettere, e del relativo test di ingresso.
5. Dal 2019, in corso  
Delegato del Collegio didattico di Lettere alla Didattica sperimentale.
6. Dal 2021, in corso  
Membro della commissione per l'ammissione alla Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità.
7. Dal 2021, in corso  
Membro della commissione per i piani di studio della Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità.

Sono state inoltre negli anni organizzate numerose attività specifiche per gli studenti, mediante l'organizzazione di

- interventi didattici qualificati durante i corsi: tra queste si segnala, a partire dal 2017 l'iniziativa *Uno sguardo multidisciplinare sullo studio del Greco*, prima co-organizzata con altri colleghi antichisti e ora legata al corso di Letteratura greca del triennio.

- visite didattiche presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

### C. TUTORAGGIO PER LAUREANDI

Sono attualmente in preparazione:

- 6 tesi triennali (CdL in Lettere)
- 9 tesi magistrali (8 CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità; 1 CdL in Lettere moderne)

### D. TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

- Tesi dottorale in preparazione (externer Betreuterin): dr. Nicholas Campagnoli, *Geschichte durch Exzerpte in Byzanz. Untersuchungen zu den Exerpte-Sammlungen der mittelbyzantinischen Zeit zwischen Autonomie, Heteronomie und Quellenforschung* (Friedrich-Schiller-Universität Jena)
- Tesi dottorale in preparazione: dr. Giuseppe Mendicino, *Edizione critica commentata del Carmen de metris di Giovanni Tzetzes*, XXXIX ciclo di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Unimi

### C. SEMINARI

**a.a. 2002/2003 - 25 ore**

Seminario sulla prosa greca, in preparazione alla prova scritta, 25 ore

**a.a. 2001/2002 - 20 ore**

Ciclo di seminari, integrativo al corso di Letteratura greca  
*Analisi e commento all'Inno ad Artemide di Callimaco*

**a.a. 2000/2001 - 20 ore**

Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

**a.a. 1999/2000: 30 ore (prima dell'entrata in ruolo presso Unimi)**

Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

**a.a. 1998/1999: 30 ore (prima dell'entrata in ruolo presso Unimi)**

Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

**a.a. 1997/1998: 30 ore (prima dell'entrata in ruolo presso Unimi)**

Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

**a.a. 1996/1997: 30 ore (prima dell'entrata in ruolo presso Unimi)**

Ciclo di seminari sui dialetti letterari, integrativo al corso di Storia della lingua greca

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

- A. Pubblicazioni scientifiche
- B. Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi
- C. Gruppi di ricerca dipartimentali e interdipartimentali
- D. Attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche
- E. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale
- F. Coordinamento scientifico di convegni
- G. Attività di ricerca all'estero
- H. Appartenenza a società scientifiche
- I. Appartenenza ad albi internazionali e nazionali per la valutazione scientifica

### A. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

L'attività scientifica è documentata da:

- Tre monografie: nell'elenco che segue nn.1; 8 (edizione critica commentata), 69.
- 25 articoli in rivista: 21 in riviste di fascia A (4, 8 [edizione critica commentata], 21, 22, 23, 25, 33, 38, 42, 47, 48, 53, 54, 55, 65, 67, 70, 71 [edizione critica commentata], 72, 74, 77) e 6 in riviste scientifiche (29, 34, 43, 62, 68, 75)
- 31 contributi in volume (nn. 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 26, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 40, 44, 49, 55, 58, 59, 60, 63, 64, 73)
- A questi si aggiungono tre studi in avanzato stato di elaborazione o conclusi ma in attesa del completamento del processo editoriale (nn. 2, 3, 5).
- Vi sono inoltre otto recensioni (nn. 41, 45, 46, 56, 61, 64, 76, 78) e tre curatele (n. 11, 20, 28).

L'attività di ricerca si è concentrata per lo più su quattro ambiti:

1. La produzione letteraria in lingua greca nell'età imperiale, tardoantica e protobizantina, con particolare attenzione
  - alla prosa (nn. 8, 9 [Frontone], 21 [Sinesio]; 22, 43 [Dionigi d'Alicarnasso], 27, 33 [Porfirio], 29 [Luciano], 31, 53, 58, 59, 60, 62, 67, 68 [Filostrato]; 31, 40, 42, 47, 70 [Elio Aristide]; 32 [Tiberio]; 37, 38, 48 [Plutarco]; 44, 55, 63 [Gregorio di Nazianzo]; 48 [Dione di Prusa]; 49 [Erodiano], 73 [Pausania]);
  - ai testi di ambito retorico-stilistico e alla rispettiva teoria (nn. 1, 12, 25, 39, 55, 65, 69);
  - alla poesia (nn. 3, 21 [Sinesio]; 48; 59, 60 [Antologia Palatina]); alla tradizione indiretta della poesia classica in età imperiale, tardoantica, protobizantina (nn. 22, 30, 73), con particolare attenzione alla tragedia (nn. 15, 36, 66, 69).
2. La poesia greca dell'età arcaica, classica ed ellenistica, con particolare attenzione
  - al genere epico (nn. 7; 23; 71, 74, 75 [Riano])
  - all'epigramma (nn. 57 [Meleagro], 59, 60 [Antologia Palatina]);
3. Lo studio erudito dei testi greci dall'ellenismo all'età bizantina
  - studi grammaticali (nn. 5, 6, 16, 17, 18, 19)
  - tradizione scoliastica e commentari (nn. 12, 24, 30, 66)
4. *Fortleben* e storia degli studi (nn. 3, 4, 11, 12, 14, 33, 34, 35, 36, 54)

### Elenco delle pubblicazioni

1. [Monografia] *AKPIBEIA. Lo stile esatto nella retorica greca*, Trieste, EUT 2023 (Polymnia. Studi di Filologia classica, 30), 116 p. ISBN 978-88-5511-433-2; eISBN 978-88-5511-434-9.
2. [in corso di stampa, contributo in volume] *Synésios de Cyrène in Histoire de la littérature grecque chrétienne des origines à 451, T. V: Du IVe siècle au concile de Chalcédoine (451). Alexandrie et l'Égypte*, sous la direction de Sébastien Morlet - Marco Rizzi, Paris, Les Belles Lettres, 12 pp.
3. [in corso di stampa su periodico di fascia A] *I notabilia nei testi primum editi in Nobilium scriptorum auditor*. Carlo Maria Mazzucchi: Rassegna e indici degli studi e delle ricerche (1973-2022), a cura di Paolo Cesaretti, Mariachiara Fincati, Antonietta Porro, «Aevum» Supplemento al n. 2/2023, ISSN: 0001-9593 (print); 1827-787X (digital) DOI: 10.26350/000193\_000179

4. [articolo su periodico di fascia A] *Sondaggi maasiani: postille e carteggi inediti sulle Dionisiache di Nonno tra le edizioni Ludwich e Keydell*, «Commentaria classica» 10 (2023), pp. 255-272 - ISSN 2283-5652.
5. [in revisione, contributo in volume] *Rhianus* | Ῥιανός per *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, [a cura di] F. Montanari, F. Montana, L. Pagani, Leiden, Brill
6. [Contributo in volume] *Caecilius* | Καικίλιος, in *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, [a cura di] F. Montanari, F. Montana, L. Pagani, Leiden, Brill, 2022 Nov 01. - ISBN 9789004304727, DOI 10.1163/2451-9278\_Caecilius\_it, 49 pp.
7. [Contributo in volume] *Combattenti, antagonisti, compagni di viaggio: Osservazioni sui gruppi anonimi di giovani nell'epos omerico, nell'Eroe giovane*, a cura di G. Barucci, F. Ferrari, Milano. Università degli studi di Milano, 2022, pp. 11-29. ISBN 9788855267533, DOI: 10.54103/2724-3346/18433.
8. [Monografia; edizione critica commentata] *Il greco di Frontone: testo critico e traduzione, studio linguistico, stilistico e retorico, storia editoriale*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura 2021 (Fontes Ambrosiani, 10), 258 p. ISBN 978; 88-9359-620-6; e ISBN 978-88-9359-621-3
9. [Articolo su periodico di fascia A, edizione critica commentata] *Appiano a Frontone: una lettera greca nel ms. Ambr. E 147 sup. Testo critico, traduzione e note filologiche*, «Koinonia» 45 (2021), 191-207. ISSN 0393-2230
10. [Contributo in volume] *La condivisione difficile: Angelo Mai editore di Frontone da Milano a Roma in Filologia e società: episodi e contesti lungo la storia*, edd. S. Costa, F. Gallo, S. Martinelli Tempesta, M. Petoletti, Milano, Centro Ambrosiano, 2021, 309-332 (Ambrosiana Graecolatina). ISBN 9788868944704.
11. [Curatela] *Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente*, edd. C. Castelli - M. della Valle - A Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021 (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina). ISBN 978-88-5526-550-8
12. [Contributo in volume] *Sul testo di Giorgio 'Monos' di Alessandria: nuovi elementi dal Vat. gr. 1298 e dal Vat. lat. 9539*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVI, Città del Vaticano, 2020, 75-88. SBN 9788821010545.
13. [Contributo in volume] *Angelo Mai scopritore ed editore dei classici: metodi, scoperte, risultati in Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana. 5: La Biblioteca Vaticana dall'occupazione francese all'ultimo Papa Re (1797-1878)*, ed. A. Rita, Città del Vaticano 2020, 174-192. ISBN 9788821010293.
14. [Contributo in volume] *La duplice scoperta di Frontone, tra Mai e Leopardi in Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana. 5: La Biblioteca Vaticana dall'occupazione francese all'ultimo Papa Re (1797-1878)*, ed. A. Rita, Città del Vaticano 2020, 176-178. ISBN 9788821010293
15. [Contributo in volume] *La "poesia muta" dell'Iliad picta tra Omero e l'Andromaca di Euripide in Images et voix du silence dans le monde gréco-romain = Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, edd. M.S. Celentano, M.-P. Noël, Montpellier-Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2020, 283-294. ISBN 9782848677262
16. [Contributo in volume] *Cassius Longinus* | Κάσσιος Λογγίνος, in *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, [a cura di] F. Montanari, F. Montana, L. Pagani, Leiden, Brill, 2020 Apr 04. - ISBN 9789004304727, DOI: 10.1163/2451-9278\_Cassius\_Longinus\_it, 32 pp.
17. [Contributo in volume] *Σώπατρος = Sopater [3]* / in *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, [a cura di] F. Montanari, F. Montana, L. Pagani, Leiden, Brill, 2019 Apr 04. - ISBN 9789004304727, DOI: 10.1163/2451-9278\_Sopater\_3
18. [Contributo in volume] *Σώπατρος = Sopater [1] (RE n. 11)* in *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, Leiden, Brill, 2019. ISBN 9789004304727, DOI: 451-9278\_Sopater\_1
19. [Contributo in volume] *Σώπατρος= Sopater [2] (RE n. 10)*, in *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, Leiden, Brill, 2019, ISBN 9789004304727, DOI 10.1163/2451-9278
20. [Curatela] F. Conca, *Atene e Bisanzio*, edd. C. Castelli - L. Franco - G. Lozza, Milano, Ledizioni 2019 (Consonanze). ISBN 978886705639
21. [Articolo su periodico di fascia A] *Rileggendo Syn., hy. 8, 40 ss.*, «Koinonia» 42 (2018), 697-702. ISSN 0393-2230.
22. [Articolo su periodico di fascia A] *Una traccia di Menandro in Dionigi d'Alicarnasso: Epitrepontes 695-796 e De antiquis oratoribus 1.5*, «Aevum» 92 (2018), 59-67. ISSN 0001-9593.
23. [Articolo su periodico di fascia A] *Due scolî a Iliade I 1 nei supporti cartacei dell'Iliad Picta: considerazioni e prospettive di indagine*, «Koinonia» 37 (2018), 225-234. ISSN 0393-2230.
24. [Contributo in volume] «Questo lo dico con precisione: osservazioni attorno a H.Herm. 380 in *Sermo varius et accomodatus: Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia, Pliniana, 2018, 43-50. ISBN 9788897830702.

25. [Articolo su periodico di fascia A] *Strategie di personificazione nel proemio De Antiquis Oratoribus di Dionigi D'Alicarnasso*, «Vichiana» 54 (2017), 109-117. ISSN 0042-5079.
26. [Contributo in volume] *La Quaestio de iconis e tre scritti logici di Giovanni Italo: un nuovo testimone e altre tracce*, in *Miscellanea graecolatina*. 5, edd. S. Costa, F. Gallo, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2017, 291-310. ISBN 9788868942571.
27. [Contributo in volume] *Porfirio in Ambrosiana: due note sulla Lettera a Marcella in Italiani di Milano: studi in onore di Silvia Morgana*, edd. M. Prada, G. Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, 47-57 (Consonanze, 8). ISBN 9788867056729.
28. [Curatela] *Bisanzio fra tradizione e modernità. Ricordando Gianfranco Fiaccadori*, edd. C. Castelli - F. Conca, Milano, Ledizioni, 2017 (Consonanze). ISBN 9788867055005
29. [Articolo su periodico] *Luciano e la precisione di Zeusi*, «Papers on Rhetoric» 13 (2016), 87-99. ISSN 1721-2707.
30. [Contributo in volume] *Omero e Homerica nell'Ilias Picta: intorno a un commento di Porfirio in Omero: quaestiones disputatae*, ed. F. Gallo, Milano-Roma, 2016, 3-12 (Ambrosiana Graecolatina, 5). ISBN 9788868970222.
31. [Contributo in volume] *Filostrato e l'akribeia di Elio Aristide in Aelius Aristide écrivain*, edd. L. Pernot, G. Abbamonte, M. Lamagna, Turnhout, Brepols, 2016, 415-425. ISBN 9782503567839
32. [Contributo in volume] *Il greco di Tiberio: aspetti linguistici e letterari in Intorno a Tiberio. 1, Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, edd. F. Slavazzi, C. Torre, Sesto Fiorentino, All'insegna del Giglio, 2016, 46-52. ISBN 9788878147065.
33. [Articolo su periodico di fascia A] *Porfirio nella vita di Plotino: note a una traduzione di Giacomo Leopardi*, «Giornale storico della Letteratura italiana» 192 (2015), 571-581. ISSN 0017-0496.
34. [Articolo su periodico] *La deriva del mitologo? Una polemica romantica*, «Itinera» 9 (2015), 63-79. ISSN 2039-9251.
35. [Contributo in volume] *Da Teodora a Sarah: la fonte e il mediatore in Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione*, edd. M. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis, A. Thulard, Milano, Mimesis, 2015, 173-188. ISBN 9788857526348
36. [Contributo in volume] *Euripide, Angelo Mai e l'Ilias Picta in Miscellanea Graecolatina I*, ed. F. Gallo, Milano-Roma, Bulzoni, 2013, 49-64. ISBN 9788878707764.
37. [Contributo in volume] *Ritrarre l'ethos: statue e scelte lessicali nelle Vite Parallele in Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*, edd. G. Pace, P. Volpe Cacciatore, Napoli, D'Auria, 2013, 103-110 (Collectanea, 32). ISBN 9788870923483.
38. [Articolo su periodico di fascia A] *L'ira di Mario (Plut. Mar. 2.1)*, «Prometheus» 38 (2012), 239-247. ISSN 0391-2698; DOI: 10.14601/prometheus-11172.
39. [Contributo in volume] *Συγγραφικῶν χαρακτήρι. Aspetti teorici e pratici di una modalità espositiva*, in *La retorica greca fra Tardo Antico ed età bizantina: idee e forme*, a cura di Ugo Criscuolo, Napoli, M. D'Auria 2012, 79-88. ISBN 978-88-7092-343-8.
40. [Contributo in volume] *"Causes célèbres" d'età classica e riscritture neosofistiche*, in *Meminisse iuvat. Studi in memoria di Violetta de Angelis*, Pisa, ETS, 2012, 261-278. ISBN 978-884673393-1.
41. [Recensione] L. Miletti, *L'arte dell'autoelogio: studio sull'orazione 28 K di Elio Aristide, con testo, traduzione e commento*. Testi e studi di cultura classica, 50. Pisa: Edizioni ETS, 2011. «Bryn Mawr Classical Review» 2012. Available online at <http://bmc.brynmawr.edu/2012/2012-10-41.html>. ISSN 1063-2948.
42. [Articolo su periodico di fascia A] *Ὁὐ συγγραφῆς ἔργον ψιλῆς Aspetti della narratio encomiastica in Elio Aristide*, «Koinonia» 35 (2011), 79-89. ISSN 0393-2230.
43. [Articolo su periodico] *Ut pictura rhetorica: Dion. Hal. De Isaeo 4*, «Papers on Rhetoric» 10 (2010), 59-71. ISSN 1721-2707
44. [Contributo in volume] *Un bagliore che trema: memorie letterarie e filosofiche in un'immagine di Gregorio Nazianzeno (Or. 31.32 e Arc. 3.66-70)*, in *Studia Nazianzenica II*, ed. A. Schmidt, Turnhout, Brepols, 2010, 323-342 (Corpus Christianorum Series Graeca 24). ISBN 978-2-503-53197-7.
45. [Recensione] F. Gasti, E. Romano, (a cura di), *Retorica ed educazione delle élites nell'antica Roma: Atti della VI Giornata ghisleriana di Filologia Classica (Pavia, 4-5 aprile 2006)*, Pavia: Ibis, 2008, «Rhetorica» 28 (2010), 222-226. ISSN 0734-8584
46. [Recensione] C. O. Tommasi Moreschini, *Giacomo Leopardi, Rhetores. Studi sulla tardoantichità 3*. Pisa/Roma: Fabrizio Serra Editore, 2009 «Bryn Mawr Classical Review» 2010. Available online at <http://bmc.brynmawr.edu/2010/2010-10-39.html>. ISSN 1063-2948
47. [Articolo su periodico di fascia A] *Dominante spaziale e struttura argomentativa nel 5. Discorso Sacro di Elio Aristide*, «Rhetorica» 27 (2009), 404-419. ISSN 0734-8584

48. [Articolo su periodico di fascia A] *Lo sguardo di Alessandro: semantica ed ethos*, «Acme» 61 (2008), 1-28. ISSN 0001-494X.
49. [Contributo in volume] *Tempo narrativo e discorsi diretti in Erodiano, I.16-II.3*, in *Debita dona: Studi in onore di Isabella Gualandri*, edd. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto, Napoli, D'Auria, 2008, 103-122. ISBN 9788870922950.
49. *Sopater [1] (RE n. 11)* in *LGGA: Lessico dei grammatici greci antichi*, a cura di F. Montanari, V. Lapini, F. Montana, L. Pagani, Dipartimento di Archeologia e Filologia Classica (D. AR.FI.CL.ET.) dell'Università di Genova (2007), pp. 1-5 <http://www.aristarchus.unige.it/> Per la versione integralmente rivista e aggiornata vd. *supra* nr. 18.
50. *Sopater [2] (RE n. 10)* in *LGGA: Lessico dei grammatici greci antichi*, a cura di F. Montanari, V. Lapini, F. Montana, L. Pagani [s.l.]: Dipartimento di Archeologia e Filologia Classica (D. AR.FI.CL.ET.) dell'Università di Genova (2007), pp. 1-3 <http://www.aristarchus.unige.it/>. Per la versione integralmente rivista e aggiornata vd. *supra* nr. 19
51. *Sopater [3]* in *LGGA: Lessico dei grammatici greci antichi*, a cura di F. Montanari, V. Lapini, F. Montana, L. Pagani. [s.l.]: Dipartimento di Archeologia e Filologia Classica (D. AR.FI.CL.ET.) dell'Università di Genova (2007), p. 1. Per la versione integralmente rivista e aggiornata ,vd. *supra* nr. 17.
52. [Articolo su periodico di fascia A] *Il manoscritto Ambr.gr. T122 sup. e altri testimoni perduti delle Vitae sophistarum di Filostrato*, «Eikasmos» 17 (2006), 379-390. ISSN 1121-8819.
53. [Articolo su periodico di fascia A] *Karl Ludwig Kayser e le "Vitae sophistarum" di Filostrato: (con una lettera inedita di F. Jacobs a K.L. Kayser)* (59), «Acme» 59 (2006), 37-53. ISSN 0001-494X.
54. [Contributo in volume] *L'esemplarità retorica di Gregorio di Nazianzo: spunti per una riflessione*, in *Approches de la Troisième Sophistique. Recueil d'études en l'honneur de Jacques Schamp*, edd. E. Amato - A. Roduit - M. Steinrueck, Bruxelles, Latomus, 2006, 63-95. ISBN 2-87031-237-7.
55. [Recensione] F. Montanari e a., *Aristarchus* ([www.aristarchus.unige.it](http://www.aristarchus.unige.it)). «Bryn Mawr Classical Review» 2006. Available online at <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2006/2006-08-12.html>. ISSN 1063-2948.
56. [Articolo su periodico di fascia A] *Eros camuso. Meleagro*, AP V 177, 178, 179, «Acme» 58 (2005), 365-375. ISSN 0001-494X.
57. [Contributo in volume] *Ritratti di sofisti. Fisiognomica ed ethos nelle Vitae sophistarum di Filostrato in Ethopoia, La Représentation de Caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, edd. E. Amato, J. Schamp, Salerno, Helios, 2005, 1-10. ISBN 88-88123-10-5.
58. [Contributo in volume] Commento agli ep. VII 283-748 in *Antologia Palatina I - libri I-VII*, a c. di F. Conca, M. Marzi, G. Zanetto, Torino, UTET, 2005, 717-975. ISBN 9788802085562, 8802061920.
59. [Contributo in volume] Nota bibliografica in *Antologia Palatina I - libri I-VII*, a c. di F. Conca, M. Marzi, G. Zanetto, Torino, UTET, 2005. ISBN 9788802085562, 8802061920.
60. [Recensione] T. Whitmarsh, *The Second Sophistic*, Oxford 2005, «Bryn Mawr Classical Review» 2005, Available online at <https://bmcr.brynmawr.edu/2005/2005.10.21/> ISSN 1063-2948.
61. [Articolo su periodico] *Le Vitae sophistarum di Filostrato nel ms. Laur. gr. 69.30*, «Atti dell'Accademia Pontaniana» 53 (2004), 397-414. ISSN 1121-9238.
62. [Contributo in volume] *Gregorio di Nazianzo nell' Epitafio per Basilio il grande*, in *Nuovo e antico nella cultura greco-latina di 4.-6. Secolo, Atti del Convegno "La trasformazione dei modelli culturali in età tardoantica"*, Milano 28-29 ottobre 2004, edd. I. Gualandri, F. Conca, R. Passarella, Milano, Cisalpino, 2005, 371-391. ISBN 88-323-6036-5.
63. [Recensione] *Filostrato, Vite dei sofisti, introduzione, traduzione e note di Maurizio Civiletti*, Bompiani, Milano 2002, «Eikasmos» 15 (2004), 500-508. ISSN 1121-8819.
64. [Articolo su periodico di fascia A] *Apsine in un commentario bizantino a Ermogene (cod. Vat.Gr. 2228)* (56), «Acme» 56 (2003), 287-298. ISSN 0001-494X.
65. [Contributo in volume] *Due hypotheseis comiche in un commentario bizantino a Ermogene (cod. Vat.Gr. 2228)*, ne *L'erudizione scolastico-grammaticale a Bisanzio, Atti della VII giornata di Studi Bizantini*, Salerno 11-12 aprile 2002, Salerno 11-12 aprile 2002, Napoli 2003, 37-65. ISBN 887092226X
66. [Articolo su periodico di fascia A] *Elementi di estetica sofistica in Filostrato*, «Acme» 55 (2002), 233-248. ISSN 0001-494X.
67. [Articolo su periodico] *Le fatiche del sofista Note sul lessico dell'attività letteraria nelle Vitae sophistarum di Filostrato*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di scienze e lettere. Accademia di scienze e lettere. Classe di lettere e scienze morali e storiche» 135 (2001), 237-249. ISSN 1124-1667.
68. [Monografia] *Meter sophiston. La tragedia nei trattati greci di retorica*, Milano, LED, 2000 (Il Filarete), 188 pp. ISBN 88-7916-124-5.

69. [Articolo su periodico di fascia A] *Intenzionalità espressiva e ordine della narrazione nei Discorsi Sacri di Elio Aristide*, «Acme» 52 (1999), 198-212. ISSN 0001-494X.
70. [Articolo su periodico di fascia A, edizione critica commentata] *I Messeniaca di Riano di Creta: testo ed esegesi dei frammenti*, «Acme» 51 (1998), 3-50. ISSN 0001-494X.
71. [Articolo su periodico di fascia A] *Teocrito XVI 44: percorsi nella tradizione*, «Studi Italiani di Filologia classica» 14 (1996), 61-72. ISSN 0039-2987.
72. [Contributo in volume] *Poeti ellenistici nella Periegesi di Pausania in Studia Classica Iohanni Tarditi oblata II*, edd. L. Belloni, G. Milanese, A. Porro, Milano, Vita&Pensiero, 1995, 711-725. ISBN 8834317394.
73. [Articolo su periodico di fascia A] *Riano e Omero: i 'Messeniaca' tra imitazione e innovazione*, «Acme» 49 (1994), 5-24. ISSN 0001-494X.
74. [Articolo su periodico] *Riano di Creta: ipotesi cronologiche e biografiche (128)*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di scienze e lettere. Accademia di scienze e lettere. Classe di lettere e scienze morali e storiche» 128 (1994), 73-97. ISSN 1124-1667.
75. [Recensione] *Apollodori Pergameni ac Theodori Gadarei testimonia et fragmenta primum edidit R. Granatelli, Roma 1991*, «Aevum» 68 (1994), 252-253. ISSN 0001-9593.
76. [Articolo su periodico di fascia A] *Eschilo, Sofocle, Euripide nella tradizione retorica greca. I. Eschilo*, «Aevum» 64 (1991), 33-45. ISSN 0001-9593.
77. [Recensione] *Poesia epica greca e latina*, a c. di S. Costanza, Soveria Mannelli 1988, «Aevum» 65 (1991), 191-192. ISSN 0001-9593.

#### B. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

10. **Prin 2022 (partecipante)**  
*Paratext - Refining methods, tuning tools, enhancing book heritage for the study of the relationship between text and exegesis in manuscripts of ancient Greek poetry*
11. **2022, in corso (referente per le attività del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici)**  
Progetto Speciale nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - Grandi Sfide di Ateneo (GSA): *Immersive synchronous learning 360*.
12. **2017- 2020 [responsabile]**  
Responsabile di un accordo interateneo per la ricerca negli studi antichistici stipulato con l'Universite' de Strasbourg (France) [approvazione del Consiglio di dipartimento del 21 novembre 2017 e del Collegio dottorale del 27 novembre 2017]
13. **Dal 2015, in corso (coordinatore scientifico)**  
Coordinatore scientifico del Centro di ricerca coordinato *Bisanzio e l'Occidente* (Università degli studi di Milano; autorizzato con decreto rettorale del 22 giugno 2015 e attualmente in fase di rinnovo).
14. **a.a. 2009/2010 (co-organizzatore)**  
co-organizzazione del progetto *Immagine e memoria dell'antico: percezione, trasmissione, interpretazione* (approvato dal Senato accademico Unimi in data 10 giugno 2008).
15. **Prin 2010-2011 (partecipante)**  
*Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione*.
16. **Prin 2008 (partecipante)**  
*Commento filologico e letterario ai romanzi di Caritone d'Afrodizia e di Senofonte Efesio*.
17. **Prin 2002 (partecipante)**  
*La tradizione latina e greca nella tarda antichità: la trasformazione dei modelli culturali, linguistici e stilistici*.
18. **Prin 2001 (partecipante)**  
*Archivio della latinità italiana del Medioevo: strumenti digitali per l'indagine lessicologica*.

#### C. GRUPPI DI RICERCA DIPARTIMENTALI E INTERDIPARTIMENTALI

1. **2022 [gruppo di ricerca interdisciplinare e dipartimentale; referente]**  
*Variatio*. Forme della lingua e del testo tra antico e moderno

- Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
2. **2021** [gruppo di ricerca interdisciplinare e dipartimentale; partecipante]  
Variatio. *Forme della lingua e del testo tra antico e moderno*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  3. **2020** [gruppo di ricerca interdisciplinare e dipartimentale; partecipante]  
*Didattica delle lingue e delle letterature: retorica, stilistica e tradizione grammaticografica tra antico e moderno*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  4. **2019** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Bisanzio e l'Occidente*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  5. **2018** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Bisanzio e l'Occidente*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  6. **2017** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Bisanzio e l'Occidente*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  7. **2016** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Bisanzio e l'Occidente*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  8. **2015** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Bisanzio e l'Occidente*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.
  9. **2014** [gruppo di ricerca interdisciplinare e interdipartimentale; coordinatore]  
*Gesti d'artista*  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Dipartimento di Beni culturali e ambientali, finanziato nell'ambito del Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi.

#### D. ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

1. Dal 2009 al 2014  
Editor-in-chief (coordinatore dell'attività scientifica e redazionale) e membro del comitato editoriale di ACME, Annali della Facoltà di Lettere e filosofia (Università degli studi di Milano).
1. Dal 2014, in corso  
Membro del comitato scientifico di *Miscellanea GraecoLatina* (Biblioteca Ambrosiana).
2. 2016-2019  
Condirettore e chief editor della rivista open access *Bisanzio e l'Occidente*.
3. Dal 2021, in corso  
Condirettore della collana *Hendiadys, Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina* (LEDIZIONI)
4. Dal 2021, in corso  
Membro del comitato editoriale di *Consonanze*, collana del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano.



## E. PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI E CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. *Il barbaro Frontone nel palinsesto Ambrosiano-Vaticano* in « *Fronton, un rhéteur africain à la cour des Antonins* » 1er-2 déc. 2023 Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (su invito, internazionale).
2. *Epistole romanzesche* In *Epistolografia fittizia e giocosa*, Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Greco-Latini, Dies Academicus 2023, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 17 novembre 2023.
3. *Nonniana: postille maasiane al Proemio delle Dionisiache* in *Maasiana mediolanensia* Seminario di studi su Paul Maas (1880-1964), 26 giugno 2023 (su invito, internazionale).
4. *Da Omero ad Apollonio Rodio: la vestizione dell'eroe*, Università degli Studi di Messina, 20 maggio 2022.
5. *Angelo Mai scopritore ed editore dei classici tra Milano e Roma: il caso di Frontone*, Corso di Perfezionamento in «Forme letterarie tra antico e moderno», Università degli studi di Napoli "Federico II", 26 maggio 2020.
6. *La condivisione difficile: Angelo Mai da Milano a Roma* in *Filologia e società. Da Erasmo ai giorni nostri*, Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Greco-Latini, Dies Academicus 2019, Biblioteca Ambrosiana, Milano 22 febbraio 2019.
7. *Leopardi e la prosa greca d'età imperiale: il caso di Porfirio*, Corso di Perfezionamento in «Forme letterarie tra antico e moderno», Università degli studi di Napoli "Federico II", 7 maggio 2018.
8. «*Questo lo dico con precisione*». *Osservazioni intorno a H. Herm. 380*, Università degli studi di Napoli "Federico II", 8 maggio 2018.
9. *La precisione assoluta. Osservazioni intorno ad alcuni passi del Sublime*, in *Letteratura e arte* Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Greco-Latini, Dies Academicus 2016, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 1 marzo 2016
10. *L'arte di mostrare tra pittura e retorica* in *Gesti d'artista*, Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2015.
11. *La precisione controversa: indagine sull'akribeia. Il caso di Luciano*. XX Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric, University of Tübingen (Germany) 29 July 2015 (internazionale).
12. *Omero e homerica nell'Illias picta* nel convegno internazionale *Omero. Quaestiones disputatae*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 23 febbraio 2015 (su invito, internazionale).
13. *La 'poesia muta' dell'Illias picta*, Immagini e voci del silenzio. Giornate di studio sul silenzio, terza serie (Università di Chieti- Université de Montpellier), 9-10 dicembre 2014 (su invito, internazionale).
14. *Leopardi e la melanconia di Porfirio* in *Opera a più voci. Le Operette morali di Giacomo Leopardi*, Incontro di studio per gli studenti del corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano, 5 novembre 2014
15. *Il greco di Tiberio: osservazioni linguistiche e letterarie*, Convegno internazionale Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca, Università degli Studi di Milano, 9-10 ottobre 2014 (su invito, internazionale).
16. *Philostrate et l'akribeia d'Aelius Aristide*, Ateliers Aristide, Université de Strasbourg (France), 8 aprile 2014 (su invito, internazionale).
17. *La deriva del mitologo? Una polemica romantica*, Convegno *Le derive del mito*, Università degli studi di Milano, 5 novembre 2013 (su invito)
18. *Da Teodora a Sarah: la fonte e il mediatore*, Convegno internazionale *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Università degli studi di Milano, 21 marzo 2013 (su invito, internazionale).
19. *Euripide, Angelo Mai e l'Illias Picta*, Accademia Ambrosiana - Classe di studi Greco-Latini, Dies Academicus 2012, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 15 febbraio 2012
20. *Syngraphikò charachteri. Aspetti teorici e pratici di una modalità espositiva*, Convegno *La retorica greca fra tardo antico ed età bizantina: idee e forme*, Università degli studi Napoli "Federico II", 28 ottobre 2011 (su invito)
21. *Ritrarre l'ethos. Lessico e stile di alcune osservazioni artistiche in Plutarco*, Gli scritti di Plutarco, IX International Plutarch meeting, Ravello (SA), 29 settembre 2011 (internazionale).
22. *I neosofisti e le causes célèbres di età classica*, XIX Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric, Università di Bologna, 22 luglio 2011(internazionale).

23. *Persuaders and narrators. Aspects of diegesis in the Second Sophistic*, Colòquio Retórica e Narrativa (Oporto, Portugal, Faculdade de Letras), 31 marzo 2011 (su invito, internazionale).
24. *Narrazione e argomentazione nei Discorsi Sacri di Elio Aristide*, Università degli studi di Urbino, 25 marzo 2010 (su invito)
25. *Alexander's continence: ethos and appearance. A sophistic theme in Plutarch and Dio*, Plutarch and the Second Sophistic. American Philological Association 141th Annual Meeting, Orange County USA, Ca (Jan. 7, 2010, internazionale).
26. *Ut pictura rhetorica*, History of Rhetoric: XVIII Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric, Montreal (Canada) 22-26 July 2009. (internazionale).
27. *L'antichità per gli antichi: aspetti del 'classico' nella Seconda Sofistica*, VII European Summer School Of Classics, Università degli studi di Trieste: Classico. Storia di un'idea, 23 settembre 2008
28. *Il corpo di Alessandro: immagine e simbolo*, in *Alessandro Meraviglioso. Letture, rappresentazioni e percorsi di riflessione tra storia, mito e immaginario*, Università degli studi di Milano, 28 novembre 2007 (su invito)
29. *I Discorsi sacri di Elio Aristide: spazio, tempo, elogio*, Rhetoric and Religion: XVII Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric, Strasbourg (France), 27 luglio 2007 (internazionale).
30. Intervento al seminario *Classico per non classicisti. Esperienze di insegnamento della cultura classica in Italia e all'estero*, nell'ambito della Scuola di dottorato in Scienze linguistiche e letterarie dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 4 maggio 2007 (su invito)
31. *L'ordine della narrazione nei Discorsi sacri di Elio Aristide*, Seminari Veneziani di Letteratura Greca, Università di Venezia "Ca' Foscari", 4 dicembre 2006 (su invito)
32. *Un descriptus illustre nella tradizione delle Vitae sophistarum di Filostrato*, Seminari del Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università degli studi di Milano, 16 novembre 2006.
33. *Ritratti di sofisti. Fisiognomica ed ethos nelle Vitae sophistarum di Filostrato*, convegno *Ethopoia, La Représentation de Caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, Université de Fribourg (Suisse), febbraio 2005 (su invito, internazionale).
34. *Gregorio di Nazianzo nell' Epitafio per Basilio il grande*, convegno *La trasformazione dei modelli culturali in età tardoantica*, Università degli studi di Milano 29 ottobre 2004 (su invito)
35. *Due hypotheseis comiche in un commentario bizantino a Ermogene (cod. Vat.Gr. 2228)*, VII giornata di Studi Bizantini, Università degli studi di Salerno 12 aprile 2002 (su invito)

#### F. RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI CONGRESSI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

- 28 aprile 2022, Università degli Studi di Milano  
*Le vie della poesia orale. Storia e sviluppi delle ricerche di Milman Parry e Albert Lord*
- 19 novembre 2015, Università degli Studi di Milano  
 Giornata di Studio *Gesti d'artista*, Università degli Studi di Milano
- 16 novembre 2016  
*Prima giornata di studi del centro di ricerca coordinato 'Bisanzio e l'Occidente'*
- 28 novembre 2017, Università degli Studi di Milano  
*Troiana \* Tpwiká. Vicende della materia troiana tra Oriente e Occidente*. Il giornata di studi del Centro di ricerca coordinato 'Bisanzio e l'occidente'.
- 20 novembre 2018, Università degli Studi di Milano  
*Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino: narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*. III giornata di studi del Centro di ricerca coordinato 'Bisanzio e l'occidente'
- 31 marzo 2020 [sospesa per la pandemia], Università degli Studi di Milano  
*Theios aner: narrazione, rappresentazione, mito e fortuna dell'"uomo divino" dall'età imperiale all'età bizantina* - IV giornata di studi del Centro di ricerca coordinato 'Bisanzio e l'occidente'.

Nell'ambito del comitato direttivo della Classe di studi greci e latini dell'Accademia Ambrosiana:

- 14 - 15/02/2012: *Studi greci e latini in Ambrosiana*
- 12 - 13/02/2014: *La traduzione dall'Antichità all'Umanesimo*
- 23-24/02/2015: *Omero: quaestiones disputate*
- 29/02 - 1/03/2016: *Letteratura e arte*
- 22-23 febbraio 2018: *Filologia e società. Dalle origini all'Umanesimo*
- 21-22 febbraio 2019: *Filologia e società. Da Erasmo ai giorni nostri*
- 17 novembre 2023: *Epistolografia fittizia e giocosa*

#### G. ATTIVITA' DI RICERCA ALL'ESTERO

1. **1996 (15-28 luglio)**  
Finanziamento della Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Vandoeuvres-Genève, CH).
2. **Research Fellowship a.a. 1987-1988.**  
Katholieke Universiteit Leuven, Belgio.
3. **a.a 2023/2024, assegnazione 7 luglio 2023**  
Visiting Professorship della durata di otto settimane presso Sorbonne-Université, Paris, France, per l'anno accademico 2023/2024, in seguito alla partecipazione a una call for projects competitiva bandita da 4EU+ European University Alliance Association (Università degli Studi di Milano; Sorbonne-Université; Charles-University Prague; Università di Paris-Panthéon Assas; Heidelberg; Geneva; Copenhagen; Warsaw): <https://4euplus.eu/4EU-647.html?>  
Il progetto della visiting professorship comporta, oltre all'attività didattica, anche un progetto scientifico: entrambe rientrano nel tema *'The Word is a Powerful Ruler' (Gorgias): the history, forms, and cultural fate of Greek persuasive speech*

Ho inoltre svolto con continuità missioni di ricerca finanziate da Unimi con fondi riservati alla ricerca di base, lavorando presso istituzioni culturali estere quali la Bibliothèque Nationale de France, la British Library, la Biblioteca Apostolica Vaticana.

#### H. APPARTENENZA AD ALBI INTERNAZIONALI E NAZIONALI PER LA VALUTAZIONE SCIENTIFICA

1. Dalla data di istituzione  
European Community expert (<https://shorturl.at/fjky9>)
2. Dalla data di istituzione  
Membro di REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR)

#### I. APPARTENENZA A SOCIETA' SCIENTIFICHE

1. ISHR (International Society for the History of Rhetoric)
2. International Plutarch Society
3. AICC (Associazione Italiana di cultura classica)
4. AISB (Associazione Italiana Studi Bizantini)

## ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

In ordine cronologico, si elencano di seguito:

- A. Incarichi di gestione e impegni assunti in organi collegiali e commissioni presso l'Università degli Studi di Milano;
- B. Incarichi di gestione e impegni assunti in organi collegiali e commissioni presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali e presso altri atenei;
- C. Attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali
- D. Attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive internazionali
- E. Vqr
- F. Attività come peer reviewer scientifico
- G. Consulte disciplinari

### **A. INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Incarichi e impegni di Ateneo: nn. 11, 17

Incarichi e impegni di Facoltà: nn. 4, 6, 7

Incarichi e impegni nell'ambito del Dottorato di Ricerca: n. 3

Incarichi e impegni dipartimentali: nn. 5, 8, 12 [Vicedirezione del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici],\_16

Incarichi e impegni nell'ambito del corso di Laurea Triennale in Lettere e del corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico: nn. 1, 2, 9, 10, 13, 14, 15

1. Dal 2000 al 2009: Responsabile dell'orientamento degli studenti di ambito classico, per delega del corso di laurea in Lettere.
2. Dal 2002 al 2009  
Membro del Comitato per il trasferimento di studenti e seconde lauree del corso di laurea in Lettere.
3. Per un totale di 20 cicli, dal XX al XXXIX, membro del Collegio del dottorato di ricerca in  
2004- 2009: Filologia, letteratura e tradizione classica  
2010-2012: Antichistica  
2013-2023: Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale  
Università degli Studi di Milano, con attività didattiche (vd. *supra*).
4. Dal 2004 al 2010  
Rappresentante dei ricercatori (carica elettiva) presso il Consiglio della Facoltà di Lettere e filosofia.
5. a.a. 2006/2007  
coordinamento dell'area di Lingua e letteratura greca nella Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario (Silsis-Mi) presso l'Università degli Studi di Milano.
6. Dal 2009 al 2011  
Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze dell'Antichità (carica elettiva).
7. Dal 2009 al 2014  
Coordinatore dell'attività scientifica e redazionale di ACME, Annali della Facoltà di Lettere e filosofia.
8. Dal 2012 al 2014  
Membro del Comitato di direzione della Facoltà di Studi umanistici.
9. Dal 2015 al 2017  
Membro della Commissione Ricerca, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.
10. Dal 2015 al 2017  
Responsabile del progetto PARI (Progetto di Accertamento dei Requisiti in Ingresso, <https://pari.ariel.ctu.unimi.it>), Corso di laurea in Lettere.
11. Dal 2015 al 2022  
Membro del Gruppo di Riesame, Corso di laurea in Lettere.
12. Dal 1/10/17 al 28/2/2019  
Vicedirettore del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.
13. Dal 2019, in corso  
Delegato del Collegio didattico di Lettere alla Didattica sperimentale.
14. Dal 2021, in corso

Membro della commissione per l'ammissione alla Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità.

15. Dal 2021, in corso  
Membro della commissione per i piani di studio della Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità.
16. Dal 2021, in corso  
Membro del comitato editoriale di *Consonanze*, collana del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.
17. Dal 2022, in corso  
Membro del Faculty development Unimi, struttura di Ateneo per la formazione didattica dei docenti (<https://work.unimi.it/formazione/123668.htm>), in qualità di Ambassador.

**B. INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI E PRESSO ALTRI ATENEI.**

1. Dal 2010, in corso  
Co-fondatore e membro del comitato direttivo della Classe di studi greci e latini, Accademia Ambrosiana, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano.
2. Dal 2022, in corso  
ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca): Esperto di valutazione curricula universitari, profilo esperti disciplinari.
3. Dalla data di istituzione  
European Community expert (<https://shorturl.at/fjky9>)
4. Dalla data di istituzione  
Membro di REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR)

**C. ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPETITIVE NAZIONALI**

Presso Unimi: nn. 3, 5, 6, 11, 12  
Presso altri Atenei: nn. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 13

1. 2001  
Membro della Commissione per la valutazione finale del Dottorato in Filologia Greca e Latina, Università di Napoli Federico II. XVII Ciclo
2. 2007  
Membro della Commissione per la valutazione comparativa ad un posto di ricercatore universitario nel settore L-Fil-Let-02, presso la Facoltà di Lingue dell'Università IULM di Milano (D.R. 14423, 5/11/2007).
3. 2010  
Membro della Commissione per l'ammissione al Dottorato di ricerca in Antichistica - scuola dottorale in *Humanæ Litteræ* dell'Università degli Studi di Milano. XXVI Ciclo
4. 2011  
Membro della Commissione per la valutazione finale del Dottorato in Culture classiche e moderne, Indirizzo Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina, XXIII e XXIV ciclo, Università degli Studi di Torino.
5. 2013  
Membro della Commissione per l'ammissione al Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, XXIX ciclo, Università degli Studi di Milano.
6. Dal 2016 al 2021  
Membro delle commissioni per l'assegnazione di tutoraggi ed esercitazioni ex ar. 45 Unimi per il corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano
7. 2017  
Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Corso di Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e Contemporaneità, XXIX ciclo, Università Cattolica del Sacro cuore di Milano.
8. 2020  
Disponibilità alla valutazione preliminare dei bandi FISR-PNRR (Call D.D. 562 of 05 May 2020).

9. 2020  
Università degli studi di Udine (Italia) - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM) - progetti di ricerca negli ambiti di interesse scientifico del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, coerenti con gli obiettivi fissati dal progetto di sviluppo per il "Dipartimento di eccellenza" (Legge 232 del 11 dicembre 2016).
10. 2021  
Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze Storiche Archeologiche e Filologiche" XXXIII ciclo, Università degli Studi di Messina
11. 2021  
Commissario sorteggiabile e poi membro supplente nella commissione giudicatrice per la procedura valutativa a n. 1 posto di Professore universitario di seconda fascia ex art. 18 comma 1, settore concorsuale 10/D4 (Filologia classica e tardoantica) - settore scientifico-disciplinare L-ANT-05 (Papirologia) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - SARAS, Sapienza Università di Roma.
12. 2022  
Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa a n. 1 posto di Professore universitario di seconda fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 5 della Legge n. 240/2010 - settore concorsuale 10/D2 (Lingua e letteratura greca) - settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.
13. 2022  
Selezione per la copertura di un insegnamento di Letteratura greca mediante contratto di diritto privato, ai sensi del regolamento per la disciplina dei contratti per attività di insegnamento ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano.
14. 2023  
Membro della commissione per l'ammissione all'albo dei tutor e degli esercitatori del Corso di laurea in Lettere.
15. 2023  
Membro della Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca "Ricerche e sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo, (RAMUS)", XXXV ciclo, Università degli studi di Salerno.

#### **D. ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPETITIVE INTERNAZIONALI**

1. 2011  
Cyprus Research and Innovation Foundation Cyprus Research Promotion Foundation, "Humanities" Action of the "Socio-Economic Sciences and Humanities" Programme and "Didaktor" Programme.
2. 2015  
AIAS-COFUND fellowships - Aarhus Institute of Advanced Studies (Denmark)
3. 2016  
AIAS-COFUND fellowships - Aarhus Institute of Advanced Studies (Denmark)
4. 2018  
AIAS-COFUND fellowships - Aarhus Institute of Advanced Studies (Denmark)
5. 2019  
Restart 2016-2020 - Cyprus Research and Innovation Foundation Cyprus Research Promotion Foundation, "Humanities" Action
6. 2021  
Restart 2016-2020 - Cyprus Research and Innovation Foundation - Cyprus Research and Innovation Foundation Cyprus Research Promotion Foundation, "Humanities" Action.

#### **E. VALUTAZIONE DELLA QUALITÀ DELLA RICERCA**

1. Valutatore nella VQR 2015-2019
2. Valutatore nella VQR 2011-2014

#### **F. ATTIVITÀ COME PEER REVIEWER SCIENTIFICO PER RIVISTE**

Revisore scientifico per

- «Aevum»
- «Annali di Scienze religiose dell'Università Cattolica del Sacro Cuore»
- «Greece and Rome»
- «Koinonia»
- «Philologus»
- «Rivista di Cultura Classica e Medievale»

e altre.

#### **G. PARTECIPAZIONE A CONSULTE DISCIPLINARI**

1. Consulta universitaria del Greco

- Membro della commissione didattica
- Membro della commissione ricerca

1. Consulta universitaria di Filologia classica