




| | | |
|--|--|--|
| PERSONAL INFORMATION | Cesare Fertonani | |
| |  | Corso di Porta Vigentina 34, Milano |
| |  | phone 0039 02 50332062 |
| |  | <u>email</u> cesare.fertonani@unimi.it |
| | Sex M Date of birth 15.12.1962 Nationality Italian | |
| CURRENT POSITION | Full Professor of Musicology (L-ART/07) | |
| RESEARCH TOPICS / EXPERIENCES | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eighteenth century music ▪ Nineteenth century music ▪ Nineteenth century German Lied ▪ Antonio Vivaldi ▪ Franz Schubert ▪ Wolfgang Amadeus Mozart | |
| KEYWORDS | Eighteenth century music, German Lied, Mozart Wolfgang Amadeus, Nineteenth century music, Schubert Franz, Vivaldi Antonio | |
| SCIENTIFIC / TECHNICAL QUALIFICATION (source: please specify i.e. Scopus, Google Scholar, IRIS) | ▪ <u>H-index (if applicable)</u> | ▪ |
| | ▪ <u>No. publications (relevant with respect to the "KEYWORDS"):</u> | ▪ |
| | ▪ <u>No. citations (if applicable):</u> | ▪ |

EDUCATION AND TRAINING

| | |
|------|--|
| 1994 | Composition degree, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano |
| 1988 | Laurea degree, Università degli Studi di Milano |
| 1984 | Violin degree, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano |

WORK EXPERIENCE

| | |
|------------------|---|
| since 2020/02/01 | Full Professor (Professore ordinario) |
| | Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano, |
| since 2005/03/01 | Associate Professor (Professore associato) |
| | Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano, |
| since 1996/03/01 | Lecturer (Ricercatore universitario) |
| | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, |

MAIN ROLES AND RESPONSIBILITIES

| | |
|----------------------|---|
| From 2017 To Date | ▪ President, Collegio didattico Corso di laurea in Scienze dei beni culturali |
| 2017 | ▪ Laudatio Laura ad honorem in Scienze della musica e dello spettacolo to Ennio Morricone |
| From 2013 To 2017 | ▪ Delegate Area Musica Comitato Formazione degli Insegnanti, Università degli Studi di Milano |
| From 2005 to 2012 | ▪ Vice director, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano |

SERVICE TO NATIONAL AND INTERNATIONAL COMMUNITY (i.e. editor of national or international journals, Chair-person of national or international committees, member of ISC or Advisory Boards, other relevant positions in national or international bodies, etc.)

| | |
|------------|---|
| Since 2021 | ▪ Editorial board, Centro Studi Luigi Boccherini (Lucca) |
| Since 2021 | ▪ Editorial board, Studi vivaldiani (Fondazione Giorgio Cini, Venezia) |
| Since 2020 | ▪ "Editorial board Musica contemporanea (Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni) |
| Since 2010 | ▪ Editorial board, editor Il Saggiatore Musicale (Olschki, Firenze) |
| Since 2009 | ▪ Chief editor, Cantar sottile (LED, Milano) |
| Since 2007 | ▪ Chief editor, Archivio della Sinfonia Milanese (Ricordi, Milano) |
| Since 2007 | ▪ Editorial board, Edizione delle opere di Antonio Vivaldi (Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini, Venezia - Ricordi, Milano) |

TEACHING EXPERIENCE

| | |
|-----------------|---|
| 2018- 2022 | ▪ Workshop instructor: Teatro d'opera, storia culturale e regole giuridiche, BA Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano |
| 2018-2021 | ▪ Workshop instructor: Scrivere di musica, La Biennale di Venezia |
| 2014-2015 | ▪ Organiser of the courses PAS and TFA (Teachers training courses) |
| 2011-2017 | ▪ Workshop instructor: Ascoltare il presente, BA Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano |
| Since 2004-2005 | ▪ Chair of the course: Metodologia della critica musicale, BA in Music, Theatre, Film Studies in Cultural Heritage, Università degli Studi di Milano |
| Since 2004 | ▪ Tutor for several Ph.D. projects, Doctoral programme, Università degli Studi di Milano |

| | |
|-----------------|---|
| Since 1999-2000 | ▪ Chair of the course: Storia della musica moderna e contemporanea, BA Studies in Humanities (Lettere) and then Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano |
| 1993-1999 | ▪ Chair of the course: Storia della musica barocca, Civica Scuola di Musica di Milano |

MAIN RESEARCH EXPERIENCE

| | |
|-----------|--|
| 2009-2010 | ▪ Pratiche di travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica, PRIN 2008, local unit (Università degli Studi di Milano), research board |
| 2006-2007 | ▪ Storia dell'opera italiana (Drammaturgia musicale italiana: il teatro musicale a Venezia dal 1637 al 1799), PRIN 2005, local unit (Università degli Studi di Milano), local unit coordinator |
| 2005-2008 | ▪ Il trattamento della voce nella musica colta e nella musica popolare, FIRST (Università degli Studi di Milano), research coordinator |
| 2001-2002 | ▪ Drammaturgia musicale milanese (secc. XVIII-XIX) and Cantata italiana (sec. XVIII), PRIN 2000, local unit (Università degli Studi di Milano), research board |
| 1999-2000 | ▪ Drammaturgia musicale milanese PRIN 1998, local unit (Università degli Studi di Milano), research board |

OTHER RELEVANT EXPERIENCES

| | |
|---|---|
| organisation and scientific coordination of conferences and research meetings | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l'opera, l'e edizioni critiche, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi – Università degli Studi di Milano (2017) ▪ Il romantico nel Classicismo, il classic nel Romanticismo, Centro Studi Romanticismo e Romanticismi, Università degli Studi di Milano (2016) ▪ Festival Gesualdo, Università degli Studi di Milano (2013) ▪ La musica sacra nella Milano del Settecento, Università degli Studi di Milano (2011) ▪ La musica sacra nella Milano del Settecento, Università degli Studi di Milano (2011) ▪ Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento Lombardo, Associazione Atalanta fugiens - Università degli Studi di Milano (2008) |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>guest lectures and keynotes (selection)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toscanini e Furtwängler, due culture a confronto, Fondazione Arturo Toscanini, Parma, 14 giugno 2021 ▪ Il senso del racconto: la sinfonia tedesca dell'Ottocento come romanzo, Università di Cosenza, 8 gennaio 2019 ▪ Gli strumenti solisti nella musica napoletana del Settecento in "Il mandolino a Napoli nel Settecento", Fondazione Pietà dei Turchini, Centro di Musica Antica, Napoli, 30 novembre – 1 dicembre 2018 ▪ Riflessi del teatro d'opera nel carteggio dei fratelli Pietro e Alessandro Verri in "Padron mio colendissimo...". Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, Divino Sospiro, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palacio Nacional de Queluz, 29 giugno - 1 luglio 2018 ▪ Le ultime Sonate per pianoforte di Franz Schubert: analisi ed esecuzione", Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30-31 ottobre 2017 ▪ Per Francesco Degrada. La critica musicale e la musicologia italiana negli anni dell'impegno", Venezia, "Conservatorio Benedetto Marcello e Fondazione Giorgio Cini, 5-6 maggio 2017; ▪ Karajan, il suono e i media, Università "La Sapienza" di Roma, 6 febbraio 2017 ▪ Le «prêtre roux» comme personnage littéraire, in Le compositeur dans la littérature / L'homme de lettres dans les oeuvres musicales", Université Paris-Sorbonne, Paris, 8-10 dicembre 2016 |
|--|--|

HONOURS, AWARDS, MEMBERSHIPS, OTHER QUALIFICATIONS

| | |
|-----------|--|
| 2017 | ▪ Advisory Committee, Baroque Music Foundation, New York |
| 2013 | ▪ Founding member Accademia Musica Antica Milano |
| 2016 | ▪ Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" dell'Accademia Nazionale dei Lincei per opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica Musicale |
| 1990-2020 | ▪ Music critic, Amadeus, Milano |
| 1990-1994 | ▪ Music critic, Il Corriere della sera, Milano |

ADDITIONAL INFORMATION

Publications List of the most relevant publications (up to 5):

- *La musica strumentale di Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze, 1998 («Quaderni vivaldiani», 9)
- *La memoria del canto: rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert*, Milano, LED, 2005 («Il Filarete», 224)
- *“L’amerò, sarò incostante”: Mozart e la voce del violino*, Milano, Archinto, 2015
- *Le nozze di Wolfgang: about the meaning of marriage in Mozart’s operas*, in Filippo Annunziata and Giorgio Colombo (eds.), *Law and Opera*, [Berlin], Springer, 2018, pp. 119-133
- *Giovanni De Santis virtuoso di violino e compositore “napolitano”*, Milano, LED, 2021

According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV

Signature