



Claudio Toscani

Ha compiuto gli studi musicali e musicologici presso i Conservatori di Parma e di Milano e la Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Si è laureato in Lingue e letterature straniere all'Università di Parma e ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna. Ha trascorso periodi di studio presso l'Università di Chicago e la Sorbona di Parigi.

Ha preso parte a vari convegni musicologici internazionali e ha pubblicato saggi principalmente sulla storia del teatro d'opera italiano del Sette e dell'Ottocento. Ha curato l'edizione critica dei *Capuleti e Montecchi* di Vincenzo Bellini (2003), un'edizione riveduta sulle fonti originali delle *Vêpres siciliennes* di Giuseppe Verdi (1997), l'edizione critica dell'*Olimpiade* (in collaborazione con

Francesco Degrada, 2002), dello *Stabat mater* (2012) e del *Prigionier superbo* (2017) di Giovanni Battista Pergolesi, l'edizione critica del *Devin du village* di Jean-Jacques Rousseau (2004), l'edizione critica della *Fille du régiment* di Gaetano Donizetti (2009).

È membro del comitato consultivo dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi), del comitato di redazione (editorial board) di Works of / Opere di Gioachino Rossini (Bärenreiter), del comitato scientifico dell'Edizione critica delle opere di Giacomo Puccini (Casa Ricordi), del comitato pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini, del comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa. È membro del consiglio di amministrazione e del comitato scientifico della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini. È presidente dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano. Ha fatto parte del consiglio direttivo della Società italiana di analisi musicale, rappresentandola in seno al comitato scientifico delle Società europee di analisi musicale.

Ha fondato nel 2008 e dirige il Centro Studi Pergolesi. Dal 2009 è direttore dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi. È direttore responsabile della collana «Intermezzi napoletani del Settecento» (Edizioni ETS). Dal 2012 al 2018 è stato direttore della «Rivista italiana di musicologia». Dal 2018 è presidente della Società Italiana di Musicologia.

Ha collaborato, con programmi di sala e conferenze, con il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Valli di Reggio Emilia, la Società del Quartetto di Milano, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Festival del Barocco Musicale di Fano, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro dell'Opera di Lecce, il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, la Società Svizzera di Musicologia, la Radio Svizzera Italiana, il Grand Théâtre di Ginevra. Ha collaborato con le riviste «Amadeus», «Analisi», «Arione», «Aulos», «La Cartellina», «Drammaturgia», «Focus Storia», «Fonti musicali italiane», «Il Giornale della musica», «L'Indice», «Journal of the American Musicological Society», «Musik und Ästhetik», «Il Saggiatore musicale», «Sonus», «Studi musicali», «VerdiPerspektiven». È membro del comitato scientifico del «Bollettino di studi belliniani» e del comitato editoriale di «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies».

Dal 1991 al 2000 è stato docente di Analisi musicale al Conservatorio di Milano (corso di Musicologia). Dal 1994 al 2000 ha insegnato Storia ed estetica della musica nei Conservatori di Potenza e di Trento. Dal 1997 al 2009 ha insegnato Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e critica del testo musicale e Analisi musicale all'Università degli Studi di Milano; presso la stessa è attualmente professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale.

Progetti di ricerca finanziati

- Edizione critica degli intermezzi di Pietro Metastasio «L'impresario delle Canarie», musica di Domenico Sarri (Napoli 1724), progetto finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali ed il diritto d'autore (2015).

- *Edizioni critiche di compositori italiani dal XVII al XX secolo*, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2009) finanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma “La Sapienza”, Siena, Milano, Padova, Ferrara e Bologna (responsabile dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).
- *L’Archivio storico della Polifonica Ambrosiana: un giacimento musicale*, progetto di ricerca (2010) cofinanziato dalla CARIPLO e dall’Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).
- *Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2007) finanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma “La Sapienza”, Milano, Ferrara e Bologna (responsabile dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).
- *La Polifonica Ambrosiana e il suo archivio: una testimonianza storica, un giacimento culturale*, progetto di ricerca (2015) cofinanziato dalla CARIPLO e dall’Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).
- *Libretti d’opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa*, programma di ricerca finanziato dal Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base (FIRB 2006) e dalle università di Padova, Milano e Siena (responsabile dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).
- Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale PRIN 2000, PRIN 2002, PRIN 2005 (membro dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).

Pubblicazioni

Libri

- «*D’amore al dolce impero*». *Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012.

Curatele

- «*La nostra musica di chiesa è assai differente...*» *Mozart e la musica sacra italiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 9-10 ottobre 2015), a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, SEdM, 2018.
- *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980): musica antica nell’Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017.
- *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 17-18 maggio 2011), a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED, 2014.
- *Musica e Oriente: Francia e Italia nell’Ottocento*, a cura di Claudio Toscani, Pisa, Pacini, 2012.
- «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» VI, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011.
- *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009 (Quaderni di Acme, 107).
- *Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, Milano, LED, 2009.
- *Interpretare Mozart*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 19-21 maggio 2006), a cura di Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti e Claudio Toscani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007.
- «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» V, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano-Jesi, Università degli Studi di Milano - Fondazione Pergolesi Spontini, 2006.
- *Musica e architettura nell’età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2005 (Quaderni di Acme, 76).
- *Sull’improvvisazione*, a cura di Claudio Toscani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1998 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, 4).

Edizioni musicali

- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Il prigionier superbo*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2017 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, 1/2).

- DOMENICO SARRI, *L'impresario delle Canarie (Dorina e Nibbio)*, due intermezzi di Pietro Metastasio per *Didone abbandonata*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2016 (Intermezzi napoletani del Settecento, 5).
- JOHANN ADOLF HASSE, *La finta tedesca (Carlotta e Pantaleone)*, tre intermezzi per *Attalo re di Bitinia*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2014 (Intermezzi napoletani del Settecento, 2).
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Stabat mater*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2012 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, VII).
- PIETRO GNOCCHI, *Sei Concerti per archi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Brescia-Lucca, Conservatorio di Musica "L. Marenzio" – Libreria Musicale Italiana, 2012.
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *La servante maîtresse*, edizione riveduta sulle fonti originali, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2010.
- GAETANO DONIZETTI, *La fille du régiment / La figlia del reggimento*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2009.
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Dixit Dominus*, Salmo 109 per soprano, due cori e due orchestre, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2008.
- JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Le devin du village*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2004.
- VINCENZO BELLINI, *I Capuleti e i Montecchi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, partitura in 2 voll., commento critico in 1 vol., Milano, Ricordi, 2003 (Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, VI).
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *L'Olimpiade*, edizione critica a cura di Francesco Degrada e Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2002.
- Giuseppe Verdi (1813-1901): *arie per soprano*, vol. I, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2001.
- Vincenzo Bellini (1801-1835): *arie per tenore*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1998.
- Vincenzo Bellini (1801-1835): *arie per soprano*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.
- GIUSEPPE VERDI, *Les vêpres siciliennes*, edizione riveduta sulle fonti originali a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.

Saggi

- *Musica alla corte di Parma nel primo decennio borbonico (1749-1759): progetti di riforma del teatro d'opera*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018 (Biblioteca musicale, 15), pp. 95-108.
- *Milano, Verdi giovane e il suo primo impresario*, in «Festival Verdi Journal» 1, 2018, pp. 47-57.
- *L'edizione critica di musica teatrale: dalla pagina scritta alla performance*, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, Atti del Convegno internazionale di studi (Napoli – Santa Maria Capua Vetere, 7-10 giugno 2012), a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, FrancoAngeli, 2017 (Metodi e prospettive – Studi di Linguistica, Filologia, Letteratura), pp. 414-431.
- «*Ma quest'aria, cospetto! è assai noiosa; la musica a' miei tempi era altra cosa*», in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Atti del Convegno internazionale di studi (Avellino, 24-26 novembre 2016), a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 2017, pp. 27-41.
- *Nuovi modelli per l'insegnamento della musica nell'Italia napoleonica*, in *Mayr e la didattica della musica*, Atti della Giornata di studi (Bergamo, 30 novembre 2013), a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. 45-61.
- *Verdi und die Sänger: Von der Ästhetik zur Interpretation*, in „*Poetischer Ausdruck der Seele*“: *Die Kunst, Verdi zu singen*, a cura di Isolde Schmid-Reiter, Regensburg, ConBrio, 2016 (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, 10), pp. 135-152.
- «*La vestale*»: *una cornice classica per un conflitto borghese*, in *Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, a cura di Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder e Saskia Woyke, Singsig, Studiopunkt-Verlag, 2015 (Musik und Theater, 11), pp. 69-83.
- *Riletture melodrammatiche del «Napoléon de l'art dramatique»*, in *Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione*, a cura di Mariagabriella Cambiaghi, Serena Feloj, Maddalena Mazzocut-Mis, Adeline Thulard, Milano, Mimesis, 2015 (Filosofie del teatro, 18), pp. 195-210.

- *Broccoli, arrosto e brodo lungo. Sul gergo del teatro musicale italiano nel primo Ottocento*, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità e Andrea Estero, Lucca-Roma, LIM-SEdM, 2014, pp. 299-323.
- «Romilda» (1839): *eine Oper für die Mailänder Scala*, in *Ferdinand Hiller: Komponist, Interpret, Musikvermittler*, a cura di Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro e Wolfram Steinbeck, Kassel, Merseburger, 2014 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 177), pp. 221-235.
- *L'arte di orchestrare: tra accademia e sperimentazione*, in *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", 28-30 novembre 2008), a cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012, pp. 469-499.
- *Schritte auf dem Weg zu einer neuen textkritischen Ausgabe der Werke Pergolesis*, in «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» VIII, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Hans-Günter Ottenberg e Luca Zoppelli, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 15-34.
- *Editori concorrenti*, in *Leoncavallo: Pagliacci*, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 50-59; ed. ingl. *Duelling Publishers*, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 50-59.
- *La nuova edizione degli «opera omnia» pergolesiani*, in «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» VI, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011, pp. 253-270.
- *Toscanini e Verdi*, in *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 83-98.
- *Le «Ariane» rivali*, in *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 1-20.
- «L'impresario delle Canarie»: *due intonazioni a confronto*, in «Studi musicali» n.s. l/2 (2010) pp. 369-388.
- *Mamma li turchi! Percorsi esotici nell'opera italiana di primo Ottocento*, in *Giuseppe Donizetti Pascià. Traiettorie musicali e storiche tra Italia e Turchia / Giuseppe Donizetti Pasha. Musical and Historical Trajectories between Italy and Turkey*, a cura di Federico Spinetti, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2010, pp. 79-101, 227-234.
- *Odore di zolfo: il diavolo e il solista*, in *Il diavolo all'opera. Aspetti e rappresentazioni del diabolico nella musica e nella cultura del XIX secolo*, a cura di Marco Capra, Venezia-Parma, Marsilio – Casa della Musica, 2008, pp. 9-26.
- *Perché l'opera a scuola?*, in Atti del Convegno *La musica tra conoscere e fare* (Bologna, 16-17 maggio 2008), http://www.cat.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/toscani.php.
- *Pergolesi 'riletto' da Rousseau: «Le devin du village» tra modelli italiani e stile francese*, in «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» V, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano-Jesi, Università degli Studi di Milano – Fondazione Pergolesi Spontini, 2006, pp. 233-246.
- *Strutture narrative nel teatro donizettiano: il ruolo dell'orchestra*, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, III: Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia: Bergamo 8-10 ottobre 1998*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 209-231.
- *'Alla turca': varianti italiane di un idioma musicale europeo*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 6-9 maggio 2004), a cura di Francesco Cotticelli e Paolobionanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 311-328.
- *Melodramma e Risorgimento. Per una fenomenologia del patriottismo in musica*, in *Per una fenomenologia del melodramma*, a cura di Pietro D'Oriano, Macerata, Quodlibet, 2006, pp. 189-209.
- *Seduzioni d'Oriente: «Lakmé» di Léo Delibes*, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, a cura di Thomas Betzwieser et al., München, Ricordi, 2005, pp. 251-264.
- «*La leggenda di Sakuntala*» di Franco Alfano: *un esotismo fuori stagione?*, in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento*, Atti del 4° Convegno internazionale *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo* (Locarno, 23-24 maggio 1998), a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno, 2005, pp. 179-191.
- *Oralità e scrittura. Note in margine all'edizione critica dell'«Olimpiade» di Pergolesi*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005, pp. 537-556.

- «*I Capuleti e i Montecchi*»: note in margine all'edizione critica, in *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*, Atti del Convegno internazionale (Siena, 1-3 giugno 2000) a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004, pp. 141-161.
- *Carlo Gesualdo e la corte di Ferrara*, in *Florilegium musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, a cura di Patrizia Radicchi e Michael Burden, 2 voll., Pisa, ETS, 2004, II, pp. 981-994.
- *L'opera italiana dell'Ottocento: le fonti manoscritte*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 315-340.
- «*Dem Italiener ist Melodie Eins und Alles*». *Italienische Oper in der Leipziger «Allgemeinen musikalischen Zeitung»*, in *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, a cura di Sebastian Werr e Daniel Brandenburg, Münster, Lit Verlag, 2004 (Forum Musiktheater, 1), pp. 137-149.
- *Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, Atti del Convegno internazionale (Catania, 8-11 novembre 2001), a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, 2 voll., Firenze, Olschki, 2004 (Historiae Musicae Cultores, 106), pp. 535-567.
- «*Imelda*» e la sindrome del «*Pirata*», in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, II: Percorsi e proposte di ricerca: Venezia 22-24 maggio 1997*, a cura di Paolo Cecchi e Luca Zoppelli, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 127-144.
- *Verso francese e prosodia italiana. Osservazioni sulla traduzione delle «Vêpres siciliennes»*, in *Verdi 2001*, Atti del Convegno internazionale (Parma – New York – New Haven, 24 gennaio – 1° febbraio 2001), a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003, II, pp. 499-517.
- «*Odi, ed inarca il ciglio!*» *Tecniche del racconto nel teatro verdiano*, in Atti del Convegno internazionale *La drammaturgia verdiana e le letterature europee* (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 2003, pp. 209-226.
- *Le trascrizioni bachiane dei concerti di Vivaldi*, in *Studi Italo-Tedeschi / Deutsch-Italienische Studien*, Atti del XXI Simposio internazionale di studi italo-tedeschi *Johann Sebastian Bach nel 250° anniversario della morte* (Merano, 20-21 novembre 2000), Merano, Hauger, 2002, pp. 146-172.
- «*Ginevra di Scozia*» e la «*nuova maniera italiana*», in *Attorno al palcoscenico. La musica a Trieste fra Sette e Ottocento e l'inaugurazione del Teatro Nuovo (1801)*, a cura di Maria Girardi e Paolo Da Col, Bologna, Forni, 2001, pp. 39-56.
- *Una nuova acquisizione belliniana: fonti sconosciute per «Adelson e Salvini»*, in «*Fonti musicali italiane*» 6 (2001) pp. 105-117.
- *Politica culturale e teatro nell'Italia napoleonica: i concorsi governativi*, in «*L'aere è fosco, il ciel s'imbruna*». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 10-12 aprile 1997), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 2000, pp. 71-98.
- *Analisi e Storia della musica: una integrazione pedagogica*, in «*Analisi*» 28 (1999) pp. 27-29.
- *Musiktheorie und Musikwissenschaft in Italien*, in «*Musik & Ästhetik*» II/8 (1998) pp. 83-96.
- *Sul ruolo dell'analisi e della teoria musicale in Germania*, in «*Analisi*» 24 (1997) pp. 34-36.
- *Le sinfonie d'opera di Mayr*, in *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, Atti del Convegno internazionale di studio 1995, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1997, pp. 209-227.
- *Ginevra di Scozia*, in *Beiträge des 1. Internationalen Simon-Mayr-Symposiums vom 2. bis 4. Oktober 1992 in Ingolstadt*, a cura di Karl Batz, Ingolstadt, Donaukurier, 1995, pp. 195-211.
- Guido Salvetti - Paolo Bergamaschi - Claudio Toscani, *L'«Amleto»: dubbi e certezze per un operista romantico*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch, Rovigo, Minelliana, 1994, pp. 171-217.
- *L'esperienza creativa di Varèse: rottura e continuità con la tradizione europea*, in «*Sonus*» XI (1993) pp. 33-42.
- *Soggetti romantici nell'opera italiana del periodo napoleonico (1796-1815)*, in *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli*, a cura di Guido Salvetti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1993 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 1), pp. 13-70.
- *Due secoli di vita musicale nel teatro di Casalmaggiore. Organizzazione, spettacoli, artisti (1737-1957)*, in *Il teatro di Casalmaggiore. Storia e restauro*, Cremona, Turrin, 1990, pp. 9-23.

Voci d'enciclopedia

- Pergolesi, Giovanni Battista, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 82, 2015.
- Ambrogio Minoja, Nicola Vaccai, Niccolò Antonio Zingarelli, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2a ed. Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1994-2008.
- (Carlo) Felice Boghen, Giuseppe Buonamici, Cesare Dominiceti, Giovanni (Gaetano) Rossi, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2a ed., a cura di Stanley Sadie e John Tyrell, London, Macmillan, 2001.
- Giovanni Gualberto Guidi, in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000, pp. 188-194.
- Carlo Gesualdo da Venosa, Andrea e Giovanni Gabrieli e la Scuola veneziana, *Il madrigale, L'organo e il suo repertorio, La musica strumentale*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons, 1998.
- *L'opera in Francia e la Querelle des bouffons, Cantanti e impresari d'opera, Il dramma per musica, Christoph Willibald Gluck, Dall'intermezzo all'opera buffa, Jean-Philippe Rameau*, in *Encyclomedia. Il Settecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons, 1997.
- Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven: *Quartetto op. 133 (Grande Fuga)*, in *Encyclomedia. L'Ottocento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons, 1997.
- *Norma, I puritani, La sonnambula, I Capuleti e i Montecchi, Ernani, Ginevra di Scozia, Il crociato in Egitto*, in *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.
- *Casalmaggiore*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, 1992.

Recensioni

- *Vincenzo Bellini: carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017 («Bollettino di studi belliniani» 3, 2017, pp. 100-104).
- Armando Fabio Ivaldi, «Avrò tregua a di sì gravi?». *Opera e ballo a Genova durante la Restaurazione (1816-1848)*, Cogorno (Genova), Panesi, 2016 («Verdiperspektiven» 2, 2017, pp. 216-220).
- Eduardo Rescigno, *Dizionario belliniano*, Palermo, L'Epos, 2009 («Bollettino di studi belliniani» 1, 2015, pp. 146-147).
- Armin Schuster, *Die italienischen Opern Giacomo Meyerbeers*, I: «Il crociato in Egitto», II: Von «Romilda e Costanza» bis «L'esule di Granata», Marburg, Tactum Verlag, 2003 («Il Saggiatore musicale» XIV/2, 2007, pp. 458-461).
- Giuseppe Verdi, *La traviata*, edizione critica a cura di Fabrizio Della Seta, Chicago, University of Chicago Press, e Milano, Ricordi, 1996 («Journal of the American Musicological Society» 58/1, 2005, pp. 214-226).
- David Epstein, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Rivista italiana di musicologia» XXXVI/1, 2001, pp. 169-174).
- *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, a cura di Sieghart Döhring e Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber-Verlag, 1998 («Il Saggiatore musicale» VII/2, 2000, pp. 467-470).
- Alessandro Roccatagliati, *Felice Romani librettista*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXIV/1, 1999, pp. 170-173).
- «Studi pucciniani» 1, Lucca, Centro Studi Giacomo Puccini, 1998 («Il Giornale della musica» 152, settembre 1999, p. 12).
- Henry Cowell, *Nuove risorse musicali*, Lucca, Ricordi – Libreria Musicale Italiana, 1998, e David Epstein, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Il Giornale della musica» 142, ottobre 1998, p. 13).
- *I Lieder di Schumann*, a cura di Giulio Castagnoli, Torino, Compositori Associati, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXII/2, 1997, pp. 409-411).
- Emilio Sala, *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venezia, Marsilio, 1995 («Rivista italiana di musicologia» XXXI/2, 1996, pp. 400-402).
- *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Bergamo 17-20 settembre 1992, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1993, e *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi su Ruggero Leoncavallo*, a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot, Milano, Sonzogno, 1993 («Il Saggiatore musicale» III/1, 1996, pp. 213-215).

- Giovanni Simone Mayr, *Passi scelti dallo Zibaldone e altri scritti*, a cura di Arrigo Gazzaniga (revisione di Angela Romagnoli e Pietro Zappalà), Bergamo, Banca Popolare di Bergamo – Credito Varesino, 1993 («Il Saggiatore musicale» II/1, 1995, pp. 190-191).
- Claus-Steffen Mahnkopf, *Gestalt und Stil: Schönbergs Erste Kammersymphonie und ihr Umfeld*, Kassel, Bärenreiter, 1994 («Analisi» VI/18, 1995, pp. 32-34).
- Markus Engelhardt, *Verdi und andere. «Un giorno di regno», «Ernani», «Attila», «Il corsaro» in Mehrfach-vertonungen*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1992 («Rivista italiana di musicologia» XXX/1, 1995, pp. 286-290).
- Leonard G. Ratner, *Romantic Music: Sound and Syntax*, New York, Schirmer Books, 1992 («Sonus» XII, 1994, pp. 95-96).

Traduzioni

- John Rosselli, *The Life of Bellini*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996; tr. it. *Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.
- Friedrich Lippmann, *The New Grove Masters of Italian Opera: Bellini*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Rossini Donizetti Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.
- Vera Lampert, László Somfai, Eric Walter White e Jeremy Noble, *The New Grove Modern Masters: Bartók, Stravinsky*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Bartók Stravinskij*, Milano, Ricordi, 1995 [revisione della traduzione italiana e aggiornamento bibliografico].
- Luigi Ferdinando Tagliavini, premessa all'edizione dell'*Ascanio in Alba*, in Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, II/5/5, Kassel, Bärenreiter, 1956, pp. VII-XV; ed. it. *Introduzione all'«Ascanio in Alba» di Mozart*, in *Intorno all'Ascanio in Alba di Mozart: una festa teatrale a Milano*, a cura di Guido Salvetti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, II), pp. 11-22.
- Deryck Cooke - Heinz Becker, *The New Grove Late Romantic Masters: Bruckner, Brahms*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Maestri del tardo romanticismo: Brahms, Bruckner*, Milano, Ricordi/Giunti, 1992 [traduzione e aggiornamento bibliografico].
- Eugen Brixel, *Ein glückhaftes Kapitel der Musikgeschichte. Mozarts persönliche Beziehungen zu Rohrblat-instrumentenbläser*, in «Oboe-Klarinette-Fagott» V/2 (1990); ed. it. *Mozart e gli strumenti ad ancia: un felice capitolo nella storia della musica*, in «Aulos» V/1-2 (1991) pp. 31-39.
- Hermann Keller, *Das Wohltemperierte Klavier von J.S. Bach*, Kassel, Bärenreiter, 1965; ed. it. *Il clavicembalo ben temperato di J.S. Bach*, Milano, Ricordi, 1991 [traduzione, prefazione e aggiornamento bibliografico].