



Clemente Marconi

Professore di prima fascia di Archeologia Classica
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
Università degli Studi di Milano

James R. McCredie Professor of Greek Art and Archaeology and University Professor
Institute of Fine Arts
New York University

Director, Institute of Fine Arts–NYU and UniMi excavations on the acropolis of
Selinunte

Professional Associations and Activities (selection)

- | | |
|--------------|--|
| ongoing | Tenure/Promotion/Awards evaluations for Boston University; Case Western University; Columbia University; Stanford University; The University of North Carolina at Chapel Hill; University of California, Irvine; University of California, Los Angeles; University of Milan; University of South Florida; Yale University. |
| ongoing | Referee for <i>The American Journal of Archaeology</i> ; <i>Archeologia Classica</i> ; <i>Hesperia</i> ; <i>The Journal of the Society of the Architectural Historians</i> ; <i>Prospettiva</i> ; <i>Res: Anthropology and Aesthetics</i> ; <i>Römische Mitteilungen</i> ; The J. Paul Getty Museum; Oxford University Press; Pearson Prentice Hall; Yale University Press; NYU Press. |
| ongoing | Referee for the Austrian Science Fund; National Humanities Center; Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca; Sapienza University, Rome; Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Università Ca' Foscari Venezia. |
| 2015–present | Corresponding Member, Deutsches Archaeologisches Institut |
| 2012–present | Archaeological Advisory Committee, American Academy in Rome |
| 2008–present | Journal <i>Res: Anthropology and Aesthetics</i> : editorial board |
| 2008–present | Journal <i>Sicilia Antiqua. An International Journal of Archaeology</i> : editorial board |
| 2006–present | American School of Classical Studies in Athens, Managing Committee |



1998–present Journal *Prospettiva*: editorial board

Books, in print (selection)

1. 2017. C. Marconi, M. Kiene, and L. Lazzarini. “Sicile Ancienne:” *Hittorff and the Architecture of Classical Sicily*. Cologne: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. (*Die Alben von Jakob Ignaz Hittorff*, vol. 5).
2. 2016. A. Bellia and C. Marconi. eds. *Musicians in Ancient Coroplastic Art. Iconography, Ritual Contexts, and Functions*. Pisa and Rome: Fabrizio Serra.
3. 2015. ed. *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*. Oxford and New York: Oxford University Press.
4. 2013. C. Lyons, M. Bennett and C. Marconi. eds. 2013. *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*. Los Angeles: Getty Publications.
5. 2007. *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World: The Metopes of Selinus*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
6. 2004. ed. *Greek Painted Pottery: Images, Contexts, and Controversies*. New York and Leiden: Brill [*Columbia Studies in the Classical Tradition*].
7. 1994. *Selinunte. Le metope dell'Heraion*. Modena: Panini.

Articles and Book Chapters, in print (selection)

1. 2017. C. Marconi, R. Micciché, and A. Ward. “Contextualizing an Animal Sacrifice in the Foundations of Temple R: A Preliminary Report of the Institute of Fine Arts–NYU Excavations on the Acropolis of Selinunte (2013–2015 Campaigns).” *Mare Internum* 9: 71–88.
2. 2017. “An Attic White-Ground Lekythos from Temple R at Selinunte.” In *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni, e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser*, eds. L. Cappuccini, C. Leybold, and M. Mohr. 195–200. Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio.
3. 2017. “Picasso and the Minotaur: A Chapter in Modern Mythmaking.” In *Picasso: Minotaurs and Matadors*, exh. cat. Gagosian Gallery, London and New York 2017, ed. M. Cary, 88–111. New York: Gagosian Gallery.
4. 2017. “The Frames of Greek Painted Pottery.” In *The Frame in Classical Art. A Cultural History*, eds. V. Platt and M. Squire, 117–153. Cambridge: Cambridge University Press.
5. 2016. “Anastilosi a Selinunte: i primi 200 anni (1779–1977).” In *Selinunte: Restauri dell'antico*, ed. Caterina Greco, 71–78. Roma: Musa Comunicazione and De Luca.
6. 2016. “The Goddess from Morgantina.” *Antike Plastik* 31: 1–31.
7. 2016. “The Greek West: Temples and their Decoration.” In *A Companion to Greek Architecture*, ed. Margaret M. Miles, 75–91. Malden, MA: Wiley Blackwell.
8. 2016. “Francesco Vezzoli's *Teatro Romano*.” In *Francesco Vezzoli*, ed. C. Perrella, 349–354. Rizzoli: New York.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

9. 2016. M. Cultraro and C. Marconi. "L'alba della colonizzazione: indagini sull'acropoli di Selinunte (Trapani)." In *Scavare, documentare, conservare: Viaggio nella ricerca archeologica del CNR*, ed. Alessandra Caravale, 116–121. Roma: CNR Edizioni.
10. 2015. C. Marconi, V. Tardo and C. Trombi. "The Archaic Pottery from the Institute of Fine Arts Excavations in the Main Urban Sanctuary on the Akropolis of Selinunte." In *Sanctuaries and the Power of Consumption: Networking and the Formation of Elites in the Archaic Western Mediterranean World. Proceedings of the International Conference in Innsbruck, 20th–23rd of March 2012*, eds. Erich Kistler et al., 325–338. Wiesbaden: Harrassowitz.
11. 2015. C. Marconi and D. Scahill. "The "South Building" in the Main Urban Sanctuary of Selinunte: A Theatral Structure?" In *The Architecture of the Ancient Greek Theatre: Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, eds. Rune Frederiksen, Elizabeth R. Gebhard and Alexander Sokolicek, 279–292. Aarhus: Aarhus University Press and the Danish Institute at Athens (Monographs of the Danish Institute at Athens, num. 17)
12. 2015. "Pausanias and the Figural Decoration of Greek Sacred Architecture." *RES: Anthropology and Aesthetics* 65–66 [2014–15]: 177–191.
13. 2015. "Introduction: Advocating a Hermeneutic Approach." In *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, ed. C. Marconi, 1–17. New York: Oxford University Press.
14. 2014. "Nuovi dati sui culti del settore meridionale del grande santuario urbano di Selinunte." In *κατὰ κορυφήν φάος. Studi in onore di Graziella Fiorentini*, 263–271. Pisa and Rome: Fabrizio Serra Editore.
15. 2014. L. Lazzarini and C. Marconi. "A New Analysis of Major Greek Sculptures in the Metropolitan Museum: Petrological and Stylistic." *Metropolitan Museum Journal* 49: 119–142.
16. 2014. "The Mozia Charioteer: A Revision." In *Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function*, eds. Amalia Avramidou and Denise Demetriou, 435–447. Berlin and New York: Walter De Gruyter.
17. 2014. "Two New *Aulos* Fragments from Selinunte: Cult, Music and Spectacle in the Main Urban Sanctuary of a Greek Colony in the West." In *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, ed. A. Bellia, 105–116. Pisa and Rome: Fabrizio Serra (*Studia Erudita* 18)
18. 2013. "Skopas in Samothrace." In *Ο Σκόπας και ο Κόσμος του – Skopas and His World*, eds. D. Katsonopoulou and A. Stewart. eds. 2013, III, 383–392. Paros: Institute of Archaeology of Paros and the Cyclades.
19. 2013. "Mirror and Memory: Images of Ritual Actions in Greek Temple Decoration." In *Heaven on Earth: Temples, Ritual, and Cosmic Symbolism in the Ancient World*, ed. Deena Ragavan, 425–446. Chicago: The University of Chicago. (Oriental Institute Seminars, num. 9)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

20. 2013. "Sculpture in Sicily from the Age of the Tyrants to the Reign of Hieron II." In *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, eds. Claire Lyons, Michael Bennett and Clemente Marconi, 159–172. Los Angeles: Getty Publications.
21. 2012. "Scultura architettonica e approccio tipologico: problemi di metodo." In *La Sicilia in età arcaica: Dalle apoikiai al 480 a.C.*, 115–122, eds. Rosalba Panvini and Lavinia Sole. Palermo: Regione Siciliana; Caltanissetta: Salvatore Sciascia.
22. 2012. "Le attività dell'Institute of Fine Arts – NYU sull'Acropoli di Selinunte (2006–2010)." In *Atti delle settime giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo. Erice, 12–15 ottobre 2009*, ed. C. Ampolo, II, 279–286. Pisa: Scuola Normale Superiore.
23. 2012. "Altari e potere." In *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*, eds. M. Castiglione and A. Poggio, 195–205. Milano: LED.
24. 2012. "Pirro Marconi." In *Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904–1974)*, eds. J. Papadopoulos and S. Bruni, 468–471. Bologna: Bononia University Press.
25. 2012. "Between Performance and Identity: The Social Context of Stone Theaters in Late Classical and Hellenistic Sicily." In *Theater Outside Athens: Drama in Greek Sicily and South Italy*, ed. K. Bosher, 175–207. Cambridge: Cambridge University Press.
26. 2012. "Sicily and South Italy." In *A Companion to Greek Art*, eds. T. J. Smith and D. Plantzos, 369–396. Malden: Blackwell Publishing.
27. 2011. "L'identificazione della Dea di Morgantina." *Prospettiva* 141–142: 2–31.
28. 2011. "The Birth of an Image. The Painting of a Statue of Herakles and Theories of Representation in Classical Greek Culture." *Res: Anthropology and Aesthetics* 59–60: 145–167.
29. 2010. "Orgoglio e pregiudizio. La *connoisseurship* della scultura in marmo dell'Italia meridionale e della Sicilia." In *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, ed. Gianfranco Adornato, 339–359. Milano: LED.
30. 2010. "*Choroi*, *Theōriai* and International Ambitions: The Hall of Choral Dancers and Its Frieze." In *Samothracian Connections. Essays in Honor of James R. McCredie*, eds. O. Palagia and B. D. Wescoat, 106–135. Oxford and Oakville: Oxbow Books.
31. 2010. C. Marconi and R. Pumo. "Un frammento di *anathema* fittile dal grande santuario urbano di Selinunte." *Mare Internum* 2: 39–43.
32. 2009. "Arte e insularità. Il caso delle metope del tempio F di Selinunte." In *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico. Atti delle seste giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo. Erice, 12–16 ottobre 2006*, ed. C. Ampolo, I, 259–268. Pisa: Scuola Normale Superiore.
33. 2009. "Early Greek Architectural Sculpture in Function." In *KOINE: Mediterranean Studies in Honor of R. Ross Holloway*, ed. D. B. Counts and A. S.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- Tuck, 4–17. Oxford: Oxbow Books.
34. 2009. “The Parthenon Frieze: Degrees of Visibility.” *Res: Anthropology and Aesthetics* 55/56: 156–173.
 35. 2009. “Il rilievo con il ratto di Persefone dal Santuario della Malophoros: Un riesame.” In *Temi Selinuntini*, eds. C. Antonetti and S. De Vido, 191–205. Pisa: E.T.S.
 36. 2008. “Gli acroliti da Morgantina.” *Prospettiva* 130–131: 2–21.
 37. 2008. “Il tempio B di Selinunte: Hittorff, Serradifalco e la disputa sulla policromia dell'architettura greca nell'Ottocento.” *Sicilia Antiqua* 4: 59–91.
 38. 2006. “Mito e autorappresentazione nella decorazione figurata dei *thesauroi* di età arcaica.” In *Stranieri e non cittadini nei santuari greci. Atti del convegno internazionale*, ed. A. Naso, 158–186. Firenze: Le Monnier.
 39. 2005. “I *Theōroi* di Eschilo e le antefisse sileniche siceliote.” *Sicilia Antiqua* 2: 75–93.
 40. 2004. “Images for a Warrior. On a Group of Athenian Vases and Their Public.” In *Greek Painted Pottery: Images, Contexts, and Controversies*, ed. Clemente Marconi, 27–40. New York and Leiden: Brill.
 41. 2004. “Kosmos: The Imagery of the Archaic Greek Temple.” *Res: Anthropology and Aesthetics* 45: 211–224.
 42. 2002. E. Guidoboni, A. Muggia, C. Marconi, and E. Boschi. “A Case Study in Archaeoseismology: The Collapses of the Selinunte Temples (Southwestern Sicily): Two Earthquakes Identified.” *Bulletin of the Seismological Society of America* 92: 2961–2982.
 43. 2001. “L'agora e il santuario. I centri della vita pubblica nella *polis* di età arcaica e classica.” In *La Civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, ed. M. Vetta, 225–267. Rome: Carocci.
 44. 2000. “La Magna Grecia.” In *Enciclopedia Universale dell'Arte. Secondo Supplemento*, 59–67. Novara: Istituto Geografico De Agostini.
 45. 1999. “Eracle in terra indigena ?” In *Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana*, ed. Stefano Vassallo, 293–305. Palermo: Regione Siciliana.
 46. 1996–1997. “L'arrivo di Apollo. Sul frontone orientale del quinto Tempio di Apollo a Delfi.” *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 19–20: 5–20.
 47. 1997. “I Titani e Zeus Olimpio. Sugli Atlanti dell'*Olympieion* di Agrigento.” *Prospettiva* 87–88: 2–13.
 48. 1997. “Storie di caccia in Sicilia occidentale.” In *Atti seconde giornate internazionali di studi sull'area elima (Gibellina, 22–26 ottobre 1994)*, 1071–1120. Pisa: Scuola Normale Superiore; Gibellina: Comune di Gibellina.
 49. 1996. “La città visibile e i suoi monumenti.” In *I Greci. Storia Cultura Arte Società. 2. Una storia greca. I. Formazione*, ed. S. Settis, 755–784. Torino: Einaudi.
 50. 1995. “Due studi sulle metope figurate dei templi “C” e “F” di Selinunte.” *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 18: 5–67.



51. 1994. "Iphigeneia a Selinunte." *Prospettiva* 75–76: 50–54.

Reviews

1. 2017. Review of Alessandro Iannucci, Federicomaria Muccioli, and Matteo Zaccarini (eds.) *La città inquieta. Selinunte tra lex sacra e defixiones* (Milan: Mimesis, 2015). *The Classical Review* 2017.7.17.
2. 2015. Review of Margherita Bonanno Aravantinos and Marcella Pisani (eds.), *Camarina: Ricerche in corso. Atti della giornata di studio, Roma, 12 marzo 2013* (Rome: TORED, 2013). *Bryn Mawr Classical Review* 2015.11.21.
3. 2014. Review of Giovanna Ceserani, *Italy's Lost Greece. Magna Graecia and the Making of Modern Archaeology* (Oxford and New York: Oxford University Press, 2012). *Klio* 96: 784–790.
4. 2014. Review of Laurence Mercuri, *La necropoli occidentale di Castiglione di Ragusa (Sicilia): scavi 1969–1971, 2012* (Rome: Giorgio Bretschneider editore, 2012). *Bryn Mawr Classical Review* 2014.05.52.
5. 2013. With Rosalia Pumo. Review of Maria Clara Conti, *Le terrecotte architettoniche di Selinunte. Tetti del VI e V secolo a.C. Museo Civico di Castelvetro e Parco Archeologico di Selinunte, 2012* (Pisa and Rome: Fabrizio Serra Editore). *Bryn Mawr Classical Review* 2013.10.06.
6. 2013. Review of Marion Muller-Dufeu, «Créer du vivant.» *Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2011. *Journal of Hellenic Studies* 133: 280–281.
7. 2011. Review of Rosalba Panvini and Lavinia Sole, eds., *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.* Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione. Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione, 2009. *Classical Review* 61.1: 186–188.
8. 2009. Review of Judith M. Barringer, *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008. *Bryn Mawr Classical Review* 2009.07.53.
9. 2008. Review of Joan B. Connelly, *Portrait of a Priestess. Women and Ritual in Ancient Greece* (Princeton, N.J.: Princeton University, 2007). *Classical Review* 58: 510–512.
10. 2008. Review of John G. Pedley, *Sanctuaries and the Sacred in the Ancient Greek World* (New York: Cambridge University Press, 2005). *caa.reviews*.
11. 2007. Review of Judith H. Barringer and Jeffrey M. Hurwit, eds., *Periklean Athens and its Legacy: Problems and Perspectives* (Austin: University of Texas Press, 2006): *Classical Review*: 212–214.
12. 2007. Review of Claire L. Lyons, John K. Papadopoulos, Lindsey S. Stewart and Andrew Szegedy-Maszak, *Antiquity & Photography: Early Views of Ancient Mediterranean Sites* (Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2006): *Visual Resources: An International Journal of Documentation*.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

13. 2002. Review of Chrissula Ioakimidou, *Die Statuenreihen griechischer Poleis und Bünde aus spätarchaischer und klassischer Zeit* (Munich: tuduv, 1997): *Classical Review*: 221–223.
14. 2002. Review of Heiner Knell, *Athen im 4. Jahrhundert v. Chr. – eine Stadt verändert ihr Gesicht. Archäologisch-kulturgeschichtliche Betrachtungen* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000): *Classical Review*: 336–337.
15. 1999. Review of Maria Clara Conti, *Il più antico fregio dello Heraion del Sele* (Torino: Le Lettere, 1994): *Gnomon* 71: 624–629.
16. 1999. Review of Vinzenz Brinkmann, *Die Frieze des Siphnierschatzhauses* (München: Biering & Brinkmann, 1994): *Gnomon* 71: 140–144.