



Davide Daolmi ricercatore

insegnamenti **Storia delle teorie musicali**
laurea magistrale

Storia della musica medioevale e rinascimentale
laurea triennale

Strumenti e tecniche della ricerca musicologica
laboratorio

ricevimento informazioni alla [pagina personale](#) Unimi

telefono 02 503 32049

e-mail davide.daolmi@unimi.it

Curriculum (aggiornamento: giugno 2018)

Titoli

- Laurea con lode in Musicologia · Università di Pavia, sede di Cremona (Scuola di Paleografia e Filologia musicale), dicembre 1993.
- Diploma in composizione · Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ottobre 1996.
- Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali · Università La Sapienza di Roma, relatore prof. Pierluigi Petrobelli, aprile 2002
- Assegno di ricerca · Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università Statale di Milano, 2000-2004.
- Ricercatore · Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università Statale di Milano, 1° ottobre 2008.
- Postdoc · Department of Music, Yale University, febbraio-maggio 2009.

Formazione precedente

- Corso di gregoriano · Aiscgre di Cremona, docenti Luigi Agustoni, Nino Albarosa, estate 1987.
- Corso di composizione (alto perfezionamento) · Accademia Chigiana di Siena, docente Franco Donatoni, estate 1990.
- Seminario sul basso continuo · Scuola Civica di Musica di Milano, docente Roberto Gini, anno scolastico 1991-1992.

Interventi

1994, 20-22 settembre · *I balli al collegio Longone di Milano*, intervento al convegno 'Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma' (Venezia, Fondazione Cini)

1998, 5-7 ottobre · *Le musica di 'Primerio es la honra'*, intervento al convegno 'Antonio Draghi, un musicista riminese alla corte imperiale di Vienna' (Rimini, Palazzo Buonadrata)

1998, 20-22 novembre · *La committenza nell'arte e nella ricerca*, tavola rotonda del II colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

1999, 18 gennaio · *La serie di Fibonacci nelle strutture musicali*, conferenza (Milano, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo).

1999, 10 marzo · *La carriera di un ecclesiastico musicista: il caso di Nicola Vicentino*, conferenza (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

1999, 29-30 ottobre · intervento al convegno 'Musical Life in Europe, 1600-1900: Circulation, Institutions, Representations', V sezione (Music Education in Europe, 1770-1914, Compositional, Institutional, and Political Challenges) del meeting quadriennale della European Science Foundation (Bruxelles, Università di Bruxelles).

1999, 19-22 novembre · *Antonio Draghi apprendista stregone, ovvero le musiche spagnole di un italiano alla corte austriaca*, intervento al III colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

2000, 22 settembre · *Strategie drammaturgiche nell'opera di Rospigliosi*, 'Lo spettacolo del sacro, l'etica del profano: su Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)' (Pistoia, Celebrazioni per il quadricentenario)

2001, 8-9 giugno · *L'alibi dell'opera in musica e le origini del conservatorio di Milano*, intervento al convegno 'Musical Life in Europe, 1600-1900: Circulation, Institutions, Representations', V sezione (Music Education in Europe, 1770-1914, Compositional, Institutional, and Political Challenges) del meeting quadriennale della European Science Foundation (Parigi, Cité de la Musique).

2001, 23-25 novembre · *Musica e sessualità*, tavola rotonda del V colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

2002, 1° giugno · *L'indagine drammaturgica al servizio della scenotecnica barocca: 'L'armi e gli amori' al Teatro Barberini*, intervento al VI Incontro dei dottorandi del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

2002, 11-15 settembre · *Le 'traduzioni' dell'onore nella Roma di Rospigliosi*, intervento al convegno 'Tragedie dell'onore nell'Europa barocca' (Roma, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale).

2002, 9 ottobre · *Costruzionismo, gender, mode e interessi accademici: la musicologia che fa?*, conferenza (Cremona, Facoltà di Musicologia)

2002, 14 ottobre · *Dalibor ovvero l'androgina come baluardo nazionalistico*, seminario (Cremona, Facoltà di Musicologia)

2002, 24-26 ottobre · *Le perigrainazioni di un'opera di cappa e spada*, intervento al convegno 'Intrecci: drammaturgia dell'opera seicentesca' (Venezia, Fondazione Levi).

2003, 4-7 maggio · *Sezione aurea e speculazioni musicali*, seminario (Milano Università Bicocca)

2004, 11-13 giugno · *Un'opera adespota nella biblioteca di Como: 'La regina Floridea'*, intervento al convegno 'Carlo Donato Cossoni musicista nella Milano spagnola' (Como, Conservatorio).

2005, 10 novembre · *Il primo mottetto di Carissimi stampato a Milano*, intervento alla tavola rotonda del convegno '1605-2005. Giacomo Carissimi nel IV centenario della nascita', Associazione Giacomo Carissimi / Archivio Manusardi e Università degli Studi di Milano.

2006, 2-4 marzo · partecipazione al workshop del convegno internazionale 'Le amiche rivali. Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della musica vocale italiana fra Sei e Settecento', Cremona, Facoltà di Musicologia.

2007, 29-30 marzo · discussant al convegno internazionale organizzato dall'Università di Pavia 'Costumi educativi nelle corti di antico regime', Pavia, Collegio Ghislieri.

2008, luglio · seminario di filologia presso la Fondazione Rossini di Pesaro.

2008, 20-21 settembre · coordinamento tavola rotonda al convegno 'Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi', Alessandria, Palazzo Cuttica.

2008, 22 settembre · presentazione della collana di Casa Ricordi "Archivio della sinfonia milanese", nell'ambito del Festival MiTo, Milano, Biblioteca Comunale Centrale.

2009, 30 aprile - 2 maggio · *The First Performance of Cavalli's Orione (1653)*, intervento al convegno 'Manuscript, Edition, Production: Readyng Cavalli's Operas for the Stage' (New Haven, Department of Music, Yale University).

2009, 21 novembre · *Una nuova trilogia monteverdiana*, intervento al XIII colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo).

2010, 5 maggio · *Notre Dame: l'autunno del canto*, seminario dottorale per gli incontri 'Ri-Comporre la voce' (Milano, Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano).

2012, 3 luglio · *Una chimera rivelatrice: L'Orione di Melosio e Cavalli*, intervento al XIX congresso dell'International Musicological Society (Roma, 1-7 luglio).

2012, 5 ottobre · presentazione del Centro Ricerca San Maurizio (Milano, San Maurizio al monastero maggiore).

2013, 22 novembre · *L'eversione moderata di un indole borghese*, intervento a "Britten 100" (Genova, Biblioteca universitaria).

2014, 17 gennaio · *Artifici gotici per un'ulteriore 'giro di vite'*, intervento d'apertura al convegno "Un altro Novecento: Benjamin Britten" (Roma, Università La Sapienza).

2014, 13 novembre · *Performing horror: The legitimation of tragedy in Frigimelica's Rosimonda (1695)*, intervento al convegno "The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos" (Philadelphia, University of Pennsylvania).

2015, 26-28 marzo · *Reinventing fictions, trusting lies: Jean de Nostredame translator of vidas*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Berlino, Humboldt Universität)

2015, 19-20 maggio · *Raccogliere liriche, inventare poeti: L'identità immaginaria dei primi trovieri*, intervento al convegno internazionale **L'espressione dell'identità nella lirica romanza, tra testo e musica** (Pavia, Università di Pavia)

2015, 25 maggio · *Leonardo e la musica*, conferenza del ciclo "I percorsi di Leonardo" (Milano, Ambrosianeum)

2015, 30-2 luglio · *Reassessing tragedy through horror experiments in late seventeenth-century Venetian opera: The case of Frigimelica's Rosimonda*, intervento al convegno internazionale **Tosc@bologna** (Bologna, Università degli Studi)

2016, 31 marzo - 2 aprile · *"Del canto delle stanze": Exploring Gian Giorgio Trissino's Translation of Dante's De vulgari eloquentia (1529)*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Boston, Hynes Convention Center)

2016, 23-25 novembre · *L'ineluttabile devozione: Il ruolo dell'editoria musicale nella definizione della lauda francescana*, intervento al convegno **Francesco d'Assisi: Storia, arte, mito** (Milano, Università degli Studi).

2016, 8 dicembre · *Il modello ritmico della lauda in endecasillabi*, intervento al workshop **L'endecasillabo cantato** (Amsterdam, Meertens Instituut)

2017, 30 marzo - 1 aprile · *Real versus Fictional in Jean de Nostredame's Biographies of the Troubadours (1575)*, intervento al meeting annule della **Renaissance Society of America** (Chicago, The Palmer House Hilton)

2017, 9 giugno · *A margine della Petite messe: il ruolo della filologia musicale fra indagine storica e prassi esecutiva*, intervento al convegno internazionale **Rossini 2017** (Pesaro, Palazzo Mosca)

2017, 1 novembre · *Harmonious Anvils: Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music*, intervento ai **seminari di musicologia** (Baltimore, Peabody Institute).

2017, 19-20 ottobre · *La verità della simulazione, A proposito della musica nel 'Leonardo' Rai del 1971*, intervento al convegno internazionale **Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei** (Milano,

2017, 16-18 novembre · *The Role of Courtly-Lyric Contrafacta and the Development of the European Identity in the Thirteenth Century*, intervento al symposium della Schola Cantorum Basiliensis **Contraffare: Alte Melodien, neue Texte** (Basel, Hochschule für Alte Musik)

2017, 24-25 novembre · *Zarlino e il mito dell'origine della musica*, intervento al convegno **Gioseffo Zarlino** (Torno, Conservatorio)

2018, 22-24 marzo · *Zarlino and the Origins of Music*, intervento al convegno internazionale della **Renaissance Society of America** (New Orleans, Hilton New Orleans Riverside)

Attività

- Insegna:
 - Storia della musica medioevale e rinascimentale (Corso di laurea in Beni culturali) · Università degli Studi di Milano.
 - Storia delle teorie musicali (Corso di laurea magistrale in Musicologia) · Università degli Studi di Milano.
- Ha insegnato

- Musica e arti visive · Scienze della formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca, dal 2004 al 2008.
- Storia del teatro · Accademia della Scala, Milano, a.a. 2006-2007.
- È membro del comitato scientifico di:
 - Fondazione Rossini di Pesaro (dal 2007)
 - «Gli spazi della musica», rivista on line (dal 2014).
 - *Archivio della Sinfonia Milanese*, edizione critica (Milano, Ricordi).
 - *Nuova Serie degli Opera omnia di Giacomo Carissimi*, edizione critica (Roma, Istituto Italiano per la storia della Musica).
 - *Opere di Francesco Cavalli*, edizione critica, direttore Ellen Rosand, Yale University (Kassel, Bärenreiter).
- Ha curato l'edizione critica dell'*Opera omnia di Egidio Trabattone* (Padova, Centro Studi Antoniani, Corpus Franciscanum).
- È stato membro del comitato scientifico del convegno 'Carlo Donato Cossoni musicista nella Milano spagnola' (Como, 16-18 aprile 2004).
- Partecipa alla stesura dei programmi di sala del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro La Fenice di Venezia, dell'Ente Lirico di Cagliari e del Teatro Regio di Torino. Collabora con il «Saggiatore Musicale», «Il Giornale della Musica», «Corriere musicale».

Attività di ricerca finanziata

- 2003-2004 · Ha partecipato al PRIN 2002 coordinato da Anna Laura Bellina (*Edizione critica de La serva Padrona e de L'Olimpiade di Giovanni Battista Pergolesi*).
- 2010-2012 · Ha partecipato al PRIN 2008 coordinato da Domenico Staiti (*Musica, carnevale e travestimento a Milano: quattro spaccati dal '600 al '900*).

Riconoscimenti

- 2015, 27-28 gennaio · Selezionato e invitato allo HERA Matchmaking Event 'Uses of the Past' con il progetto *Circulation of courtly lyric in Medieval Europe*.

Partecipazioni a commissioni d'esame

- 2010, 21 gennaio · Commissario nell'esame per Dottore di Ricerca in Musicologia e Scienze Musicologiche (Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia).
- 2011, 28 marzo · Commissario nell'esame per Dottore di Ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo).

Pubblicazioni

LIBRI

- 2015 ⓘ *Trovatore amante spia: otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo*, Lucca: LIM, 2015. [978-88-7096-798-2]
- 2015 ⓘ *Francesco Cavalli. Orione*, critical edition ed. by Davide Daolmi and Nicola Usula, Kassel: Bärenreiter, 2015. [9790006556700]
- 2013 ⓘ *Gioachino Rossini. Petite messe solennelle*, edizione critica, 3 voll. (Testi introduttivi · Vers. da camera · Vers. d'orchestra), Pesaro: Fondazione Rossini · Milano: Ricordi, 2013 (Musica sacra, III/4-5). [978-88-89947-25-8]
- 2009 ⓘ *Niccolò Zingarelli. Sinfonie milanesi*, edizione critica|critical edition, Milano: Ricordi, 2009 (Archivio della sinfonia milanese, 2). [978-88-7592-866-7]
- 2006 ⓘ *Nina ossia La pazza per amore. Commedia di un atto in prosa ed in verso, e per musica* (Monza 1788), edizione critica dell'opera in tre atti di Giuseppe Carpani e Nicolas-Marie Dalayrac, Milano: LED, 2006 (Filarete, 234). [88-7916-319-1]
- 2001 • «L'armi e gli amori». *Un'opera di cappa e spada nella Roma di mezzo Seicento*, in Storia ed analisi delle culture musicali, Università La Sapienza di Roma, rel. prof. Pierluigi Petrobelli, a.a. 2000-2001.
- 1999 ⓘ *Don Nicola Vicentino arcimusico a Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa economica prima e dopo il Concilio di Trento: un caso emblematico*, Lucca: LIM, 1999 (Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia, 1). [88-7096-208-3]

■ 1998 ⓘ *Le origini dell'opera a Milano: 1598-1649*, Turnhout: Brepols, 1998 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 2). [25-0350-664-X]

Curatele

■ *Ritratto di Gaffurio*, a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017 [978-88-7096-910-8]

■ *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo*, atti del convegno internazionale (Alessandria, 20-21.IX.2008), a cura di Daolmi e Cesare Fertoni, Milano: LED, 2010. [978-88-7916-469-6] — *Introduzione* (con Cesare Fertoni), pp. 13-15.

■ Egidio Trabattone, *Opera omnia*, 7 voll., Padova: Centro Studi Antoniani, 2007-2013 (Corpus Musicum Franciscanum).

■ *Carlo Donato Cossoni e la Milano spagnola*, atti del convegno internazionale (Como, 11-13 giugno 2004), Lucca: Libreria musicale italiana, 2007. [978-88-7096-485-1] — *Introduzione*, pp. xiii-xv.

■ *La sensibilità sociale di Giuseppe e Giuseppina Verdi*, atti del convegno 'Ah la paterna mano' (Milano, 27 maggio 1999) a cura di Franca Cella e Davide Daolmi, Milano/Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2002 (Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani, 6). [88-85065-21-X]

■ ⓘ "Quel novo Cario, quel divin Orfeo" Antonio Draghi da Rimini a Vienna, atti del convegno internazionale (Rimini, 5-7 ottobre 1998) a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca: Lim, 1999 (ConNotazioni, 7). [88-7096-260-1] — *Prefazione* (con Emilio Sala), pp. vii-xxvii.

On line (in progress)

■ *Cantastorie. Tales of troubadours trouvères and minnesänger.*

■ *Temporum stirpis musica*, materiali per la storia della musica medioevale e rinascimentale.

■ *Franchini Gafurii laudensis regii musici ecclesieque mediolanensi phonasci opera.*

■ *I libri della musica.*

■ *Adriano Banchieri. Opera teorica.*

■ *Progetto Musurgia.*

ARTICOLI

2018

■ *Il modello iconografico della miniatura di Pit (F-Pn, It. 568)*, in «*Cara scientia mia, musica*». Studi per Maria Caraci Vela, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà (Pisa: ETS, 2018).

2017

■ *Jubal, Pythagoras and the Myth of the Origin of Music: With some remarks concerning the illumination of Pit (It. 568)*, in «*Philomusica in-line*», 16/2 (2017), pp. 143-211 [ISSN 18-26-9001].

■ *Iconografia gaffuriana*, in *Ritratto di Gaffurio*, a cura di Davide Daolmi, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 143-211 [978-88-7096-910-8].

■ *In principio era...* [Dufay], «*Amadeus*», 335 (ottobre 2017), pp. 18-21 [ISSN 1120-4540].

■ *Luce nell'ombra* [Perosi], «*Amadeus*», 327 (febbraio 2017), pp. 18-21 [ISSN 1120-4540].

2016

■ *Raccogliere liriche, inventare poeti: l'identità immaginaria dei primi trovieri*, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, ed. F. Saviotti, G. Mascherpa (Pavia: University Press, 2016): 115-125. [ISBN 97888869520464]

2015

■ *Niente sesso, siamo inglesi*, in «*Who can turn the skies back and begin again?*» Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca: Lim, 2015. [ISBN 978-88-7096-827-9]

■ «*Uno strumento di tortura in più*» [Poulenc, *La voix humaine*], «*La Fenice prima dell'opera*», 2014-15, n. 6, pp. 37-64. [ISSN 2280-8116]

2014

■ *I vestiti nuovi di Notre Dame | Notre Dame's New Clothes*, in *Vocal Performance: New Perspectives in the Study of Vocal Music*, a cura di Úrsula San Cristobal, «*TRANS · Revista Transcultural de Música*», 18 (2014), pp. 2-26. [ISSN 1697-0101]

■ *Una messa quasi per caso*, in *Gioachino Rossini: Petite messe solennelle*, programma di sala, Pesaro: Rossini Opera Festival, 2014, pp. 11-17. [**English translation** by Michael Aspinall]

2013

■ *'Orione' in Milan* · A Cavalli premiere, in *Readying Cavalli's operas for the stage* · Manuscript, edition, production, a cura di Ellen Rosand, Farnham · Burlington: Ashgate, 2013 [ISBN 9781409412182].

■ *Marazzoli fra mito e oblio*, booklet in *Occhi belli, occhi neri* · *Cantate romane di Marco Marazzoli*, Ensemble Mare Nostrum · Andrea De Carlo, Cd A370, [Nantes:] Arcana, 2013.

2012

■ *Codice Chantilly, l'ars subtilior come un sudoku medioevale*, «Il corriere musicale», on line, 6 settembre 2012.

2011

■ *Cori patriottici e inni popolari. Milano 1848*, contributo per il booklet del Cd *Musica de Risorgimento*, con i Cameristi della Scala, allegato ad «Amadeus», 256, marzo 2011.

■ *Una lettera di Thomas Mann*, in *Teatro alla Scala. Death in Venice. Stagione 2010-2011*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011, pp. 79-85.

■ *Non è un paese per vecchi*, in *Teatro alla Scala. Death in Venice. Stagione 2010-2011*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011, pp. 97-123.

2010

■ *L'invenzione del sangue. La polifonia e il ducato sforzesco*, in *Leonardo da Vinci. Il musicista*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, XII.2010-II.2011) a cura di Pietro C. Marani, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, 2010, pp. 61-71 e 94-95. [978-88-3661-923-8] [**dattiloscritto**]

■ *Niente sesso siamo inglesi*, «La Fenice prima dell'opera», 2010, n. 4, pp. 11-30. [ISSN 2280-8116]

■ *Il 'furto' di Antonin*, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo*, atti del convegno internazionale (Alessandria, 20-21.IX.2008), a cura di Daolmi e Cesare Fertonani, Milano: LED, 2010, pp. 319-326. [978-88-7916-469-6]

2009

■ *Sugli ultimi libretti di Giulio Rospigliosi*, «Studi Secenteschi», 50 (2009), pp. 321-324. [ISSN 0081-6248]

■ [recensione a] Christine Suzanne Getz, *Music in the Collective Experience in Sixteenth-Century Milan*, Aldershot (Vt): Ashgate, 2005 · «Il Saggiatore Musicale», XVI/1, 2009, pp. 157-159. [ISSN 1123-8615]

■ *Prefazione*, in Carlo Lanfossi, *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra · La regina Florida (Milano 1670)*, Milano: Led, 2009, pp. 9-11. [978-88-7916-444-3]

2008

■ *Vincenzo da Rimini. L'opera*, a cura di Chiara Bernasconi, Jacopo Gussoni, Alice Meregaglia, coordinamento Davide Daolmi, in *Vincenzo da Rimini · Amintore Galli*, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2008, pp. 1-120.

■ *Non è un paese per vecchi*, «La Fenice prima dell'opera», 2008, n. 5, pp. 19-32. [ISSN 2280-8116]

■ *Una lettera di Thomas Mann*, «La Fenice prima dell'opera», 2008, n. 5, pp. 33-40. [ISSN 2280-8116]

■ *Un incontro irrealizzabile*, in *Teatro Rossini. Lugo. Jackie O*, Lugo: Fondazione Teatro Rossini, 2008, pp. 6-9.

2007

■ *Fonti*, in *Torvaldo e Dorliska, dramma semiserio in due atti di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini*, 3 voll. a cura di Francesco Paolo Russo, Pesaro: Fondazione Rossini, 2007, I: *Commento critico*, pp. 15-92. [978-88-7592-809-4]

■ *Ordinari capolavori per un destino senza memoria* [Cajkovskij, *Concerto per pianoforte n. 2*; Rachmaninov, *Sinfonia n. 2*], in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 16-17 febbraio 2007*, Cagliari: Grafiche Ghiani, 2007, pp. 7-13.

■ *Dalla Westfalia al declino dell'impero americano* [testo commissionato e poi non pubblicato per il programma di sala del *Candide* di Bernstein allestito al Teatro alla Scala di Milano, regia di Robert Carsen (2007)]

■ *L'arcadia di Metastasio e Mozart*, in *Il re pastore*, Como: Teatro Sociale, 2007 (Notte, stagione 2006-07)

■ [Schumann, *Concerto per violoncello*, op. 129; Cajkovskij, *Sinfonia n. 6*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 16-17 febbraio 2007*, Cagliari: Grafiche Ghiani, 2007, pp. 15.

2006

■ *La drammaturgia al servizio dell'opera. Le "volubili scene" dell'opera barberiniana*, "Il Saggiatore musicale", XIII/1, 2006. [ISSN 1123-8615]

■ *Maccioni, Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, LXVII (2006), pp. 40-42. [978-88-1200-032-6]

■ *Magni, Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, LXVII (2006), pp. 489-492. [978-88-1200-032-6]

■ *Poeti bugiardi e bimbi prodigio*, in *Lucio Silla*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, n. 6, pp. 39-52. [ISSN 2280-8116]

■ *Da Didone a Purcell e ritorno*, in *Teatro alla Scala. Dido and Aeneas. Stagione 2005-2006*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2006, pp. 59-70.

■ *Letto da [Ravel. Scritti e interviste, a cura di Arbie Orenstein]*, «Leggìo», 9, marzo-maggio 2006, pp. 8-9.

2005

■ ⓘ *Sulla paternità degli ultimi drammi di Clemente IX. Con un'appendice documentaria sul nipote Giacomo Rospigliosi*, "Studi secenteschi", vol. 46, 2005, pp. 131-177. [ISSN 0081-6248]

■ *Uncovering the Origins of the Milan Conservatory: The French Model as a Pretext and the Fortunes of Italian Opera*, in *Musical Education in Europe (1770-1914)*, 2 voll. a cura di Michael Fend e Michel Noiray, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, pp. 103-124. [3830510993] [vers. in it.]

■ *Filiberto Laurenzi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, LXIV (2005), ad vocem. [978-88-1200-032-6]

■ *Cantavo i vizi per farmi amare*, "La Fenice prima dell'opera", 2004-2005, n. 9, pp. 27-40. [ISSN 2280-8116]

■ *'La finta semplice'. Libretto e guida all'opera*, in *La finta semplice*, "La Fenice prima dell'opera", 2004-2005, n. 5, pp. 49-108. [ISSN 2280-8116]

2004

■ *Drammaturgia di 'Armi e amori'. Sul recitativo romano di metà Seicento*, "Aprosiana", XI-XII, 2003-04, pp. 127-155. [ISSN 1590-993x]

■ ⓘ *Attorno a un dramma di Rospigliosi. Le migrazioni europee di un soggetto di cappa e spada*, "Musica e storia", XII/1, aprile 2004, pp. 103-145. [ISSN 1127-0063]

■ ⓘ [recensione a] *George Friderich Handel, Cantatas for alto and continuo: 16 alto cantatas from the manuscripts in the Bodleian Library, Oxford*, a cura di Ellen T. Harris, Oxford - New York: Oxford University Press, 2002 · "Music and Letters", 85/3, August 2004, pp. 505-508. [ISSN 0027-4224]

■ [recensione a] *Robert L. Kendrick, The sounds of Milan. 1583-1650*, Oxford - New York: Oxford University Press, 2002 · "Recercare", XVI, 2004, pp. 303-306. [ISSN 1120-5741]

■ ⓘ [recensione a] *Loreto Vittori, La Galatea*, a cura di Thomas D. Dunn, Middleton (Wisconsin): A-R Editions, 2002 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era, 119) · "Music and Letters", 85/3, August 2004, pp. 502-505. [ISSN 0027-4224]

■ *"Amanti a letto! È l'ora delle fate"*, in *A midsummer night dream*, "La Fenice prima dell'opera", 2003-2004, n. 3, pp. 109-132. [ISSN 2280-8116]

■ *'Freischütz'. Libretto e guida all'opera*, in *Freischütz*, "La Fenice prima dell'opera", 2003-2004, n. 5, pp. 9-80. [ISSN 2280-8116]

■ *Una storia senza fine*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: 'Schiaccianoci'*. 10-15 febbraio 2004, Cagliari: Scuola Sarda, 2004.

2003

■ *Le 'traduzioni' dell'onore nella Roma di Rospigliosi*, in *Tragedie dell'onore nell'Europa barocca*, atti del convegno internazionale (Roma, 12-15 settembre 2002) a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma: Torre d'Orfeo, 2003, pp. 277-296. [88-85147-84-4]

■ *"Muraglie insormontabili" e "formidabili negri abissi"*, in *Ariadne auf Naxos*, "La Fenice prima dell'opera", 2002-2003, n. 5, pp. 89-112. [ISSN 2280-8116]

■ *Semiramide o della perdita dell'innocenza*, in *Teatro Regio. Stagione d'opera 2002-2003. 'Semiramide'*, Torino: Teatro Regio, 2003, pp. 9-27.

■ *Una vita che è un romanzo, purtroppo*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: 'Opricnic'*. 24-30 gennaio 2003, Cagliari: Scuola Sarda, 2003.

■ *L'Orfeo [Monteverdi]*, in *Teatro Sociale di Como. Stagione lirica 2003*, Como: Cesarenani, 2003

2002

■ [recensione a] *Giulio Rospigliosi, Melodrammi profani*, a cura di Danilo Romei, Firenze: Studio Editoriale Fiorentino, 1998 - Id., *Melodrammi sacri*, a cura di Danilo Romei, ibidem 1999 · «Il Saggiatore Musicale», IX/1-2, 2002, pp. 230-249. [ISSN 1123-8615]

■ *Le interferenze di un musicista capriccioso*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto 2001: Don pasquale*. 15-24 febbraio 2002, Cagliari: Scuola Sarda, 2002.

2001

- *Salfi alla Scala*, in *Salfi librettista*, a cura di Francesco Paolo Russo, Cosenza: Monteleone, 2001, pp. 133-177. [88-8027-046-X]
- *Hoste da Reggio* in *The New Grove dictionary of music and musicians*, 2nd edition, a cura di Stanley Sadie, London-New York: Macmillan, 2001. [0195170679]
- *Il violino, strumento romantico e funambolico* [Ravel, *Sonata per violino*; Brahms, *Sonate op. 100 e 108*; Sarasate, *Zingaresca*], in *Teatro alla Scala. Stagione 2000-2001* [14 maggio 2001], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2001.
- *Religione e tradizione nel sinfonismo romantico* [Wagner, *ouverture dai Meistersinger*; Schubert, *Sinfonia n. 8*; Brahms, *Sinfonia n. 2*], in *Teatro alla Scala. Stagione 2000-2001* [14 settembre 2001], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2001.

2000

- Davide Daolmi - Emanuele Senici, "*L'omosessualità è un modo di cantare*". *I contributi queer all'indagine sull'opera*, "Il Saggiatore Musicale", vii, 2000/1. [ISSN 1123-8615]
- *I musicisti di Gogol'*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica e di balletto: Gli stivaletti. 24-30 gennaio 2000*, Cagliari: Scuola Sarda, 2000, pp. 64-73.
- *Brivio, Giuseppe Ferdinando*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, nuova edizione, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000. [978-37-6181-139-9]
- *I Brandeburghesi: peccato siano solo sei*, in *Teatro alla Scala. Stagione 1999-2000* [22 maggio 2000], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2000.
- *L'arte di un esuberante ventenne* [Mozart, *Concerti per pianoforte K. 242, 365 e 271*], in *Teatro alla Scala. Stagione 1999-2000* [3 aprile 2000], Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2000.
- [Webern, *Passacaglia*; Brahms, *Variazioni su Haydn*; Cajkowskij, *Sinfonia n. 6*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 7-9 dicembre 2000*, Cagliari: Scuola Sarda, 2000.

1999

- "*Una rosa a gennaio*". *Le musiche per la rappresentazione viennese di Primero es la honra (1673)*, in "*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*". *Antonio Draghi da Rimini a Vienna*, atti del convegno internazionale (Rimini, 5-7 ottobre 1998) a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca: Lim, 1999, pp. 119-170. [88-7096-260-1]
- *Dalibor, eroe in terra di Bemia*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica: Dalibor - 20-26 gennaio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999, pp. 12-37.
- *Barblan, Guglielmo*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, nuova edizione, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1999. [978-37-6181-139-9]
- [recensione a] Elena Tamburini, *Due teatri per il Principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna (1659-1689)*, Roma: Bulzoni, 1997 · "Il Saggiatore Musicale", VI, 1999, pp. 326-328. [ISSN 1123-8615]
- [recensione a] Roberta Carpani, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "theatri di Lombardia"*, Milano: Vita e pensiero, 1998 · "Il Saggiatore Musicale", VI, 1999, pp. 328-330. [ISSN 1123-8615]
- [recensione a] Antonio Draghi, *La patientia di Socrate con due mogli*, Rimini, Teatro Novelli, 6 ottobre 1998; ensemble Antonio Draghi, dir. Alan Curtis · "Drammaturgia", VI, 1999.
- [Mozart, *Concerto per pianoforte n. 20*; Dvorak, *Sinfonia n. 9*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 14 gennaio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.
- [Rachmaninov, *Concerto per pianoforte n. 3*; Beethoven, *Sinfonia n. 5*] in *Teatro lirico di Cagliari. 16-17 luglio 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.
- [Haydn, *Sinfonia n. 102*; Mozart, *Messa dell'Incoronazione*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 26-27 novembre 1999*, Cagliari: Scuola Sarda, 1999.

1998

- [Orff, *Carmina burana*] in *Anfiteatro romano di Cagliari. Stagione estiva. 17 luglio 1998*, Cagliari: Scuola Sarda, 1998.
- [Cherubini, *ouverture da Anacréon*; Schumann, *Sinfonia n. 2*, *Concerto per violino*] in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione concertistica. 6-7 novembre 1998*, Cagliari: Scuola Sarda, 1998.

1997

- [Weber, *ouverture da Freischütz*; Strauss, *Concerto per oboe*; Beethoven, *Sinfonia n. 7*] in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1997*, Cagliari: Scuola Sarda, 1997.
- [Schoenberg, *Verklärte Nacht*; Schubert, *Quintetto D. 956*] in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1997*, Cagliari: Scuola Sarda, 1997.

■ 34 voci in *Dizionario dell'opera*, a cura di P. Gelli, Milano: Baldini & Castoldi, 1997 [88-8089-177-4]; rist. 2001 [88-8089-923-6]; 2006 [88-8490-780-2]; 2008 [978-88-607-3184-5].

Caduta del regno delle Amazzoni [De Totis - Pasquini] – *Calisto* [Faustini - Cavalli] – *Didone* [Busenello - Cavalli] – *Didone abbandonata* [Metastasio - Sarro]; — *Dori* [Apolloni - Cesti] – *Egisto* [Faustini - Cavalli] – *Empio punito* [Acciaiuoli/Apolloni - Melani] – *Ercole amante* [Buti - Cavalli] – *Faramondo* [Zeno - Pollarolo] – *Giasone* [Cicognini - Cavalli] – *Gerusalemme liberata* [Corradi - Pallavicino] – *Henrico Leone* [Mauro - Steffani] – *Innocenza risorta* [Morselli - Ziani] – *Merope* [Zeno - Giacomelli] – *Messalina* [Piccioli - Pallavicino] – *Morte d'Orfeo* [Landi] – *Nerone* [Piovene - Orlandini] – *Nerone fatto Cesare* [Noris - Perti]; — *Nozze di Teti* [Persiano - Cavalli] – *Orfeo* [Aureli - Sartorio] – *Ormindo* [Faustini - Cavalli] – *Orontea* [Cicognini/Apolloni - Cesti] – *Pomo d'oro* [Sbarra - Cesti] – *Potestà di Colognole* [Moniglia - Melani] – *Schiavo di sua moglie* [Paoletta - Provenzale] – *Scipione Africano* [Minato - Cavalli] – *Semirami* [Moniglia - Cesti] – *Semiramide riconosciuta* [Metastasio - Porpora] – *Tamerlano* [Piovene - Gasparini] – *Tassilone* [Pallavicino - Steffani] – *Tito* [Beregan - Cesti] – *Vespesiano* [Corradi - Pallavicino] – *Xerse* [Minato - Cavalli] – *Xerxes* [Stampiglia - Händel]

1996

■ **I** I balli negli allestimenti settecenteschi del Collegio Imperiale Longone di Milano, in *Le creature di Prometeo - Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze: Olschki, 1996 (Studi di musica veneta, 23), pp. 3-86. [88-222-4415-X]

■ *Turandot, la mantide reale*, in *Teatro lirico di Cagliari. Stagione lirica estiva. 25 luglio 1996*, Cagliari: Scuola Sarda, 1996, pp. 10-43.

■ [Ravel, *Le tombeau de Couperin*; Ibert, *Concerto per flauto*; Mannino, *Sinfonia n. 8*] in *Teatro Comunale. Stagione sinfonico-cameristica. 3-4 maggio 1996*, Cagliari: Scuola Sarda, 1996.

1994

■ ... *Quegli anni di guerra...* [Malipiero, *Pause del silenzio I, Concerto per violoncello*; Bartok, *Quattro pezzi op. 12*; Falla, *El sombrero de tre picos*], in *Teatro Comunale - 15 ottobre 1994*, Cagliari: Scuola Sarda, 1994.

■ "*Una disposizione dell'uomo alla vita*" [Elgar, *Concerto per violoncello*] - *Un boemo fra gli indiani* [Dvorak, *Sinfonia n. 9*] in *Teatro Comunale - 16-17 dicembre 1994*, Cagliari: Scuola Sarda, 1994.

1993

■ "*Fierezza ed eleganza*" [Rossini, *ouverture e duetto I da Tancredi*; Britten, *Soirées musicales*], in *Nuovo teatro comunale. Concerto d'inaugurazione - 2 settembre 1993*, Cagliari: s.e., 1993.

1992

■ "*Arte sol da puttane e da bardasse*". *Prostituzione e nobile vizio nella cultura musicale della Firenze barocca*, "*Civiltà Musicale*", vi/1-2, n. 14-15, febbraio-giugno 1992, pp. 103-131. [ISSN 1593-1277]

1991

■ Henze, *ovvero Della coerenza*, "*Babilonia*", n. 89, maggio 1991, pp. 42-44.

