

CURRICULUM DI ELIO FRANZINI

Elio FRANZINI (Milano 1956) è professore ordinario di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

E' stato membro della Commissione ministeriale di studio per la definizione delle indicazioni nazionali per i Licei.

E' stato garante PRIN per l'area 11, 2009.

E' stato GEV – Area 11, VQR, 2012-13

Dal 2004 al 2010 è stato Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, dopo essere stato, dal 2000 al 2004, Presidente del Corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

Dal 2011 al 2012 è stato prorettore per la Programmazione e i servizi alla didattica dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2005 al 2010 è stato Presidente della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Lettere e Filosofia.

Nel 2009 è stato Membro della Commissione ministeriale per il nuovo Regolamento sulla formazione universitaria degli insegnanti.

È membro del Nucleo di Valutazione dell'Università Vita e salute di Milano

È membro del Nucleo di Valutazione dello IUSS di Pavia

Dal marzo 2015 è Presidente della Società Italiana di Estetica (SIE)

E' membro di numerosi comitati scientifici di riviste, tra cui:

“Lebenswelt”, “Rivista di filosofia neoscolastica”, “Studi di estetica”, “Aesthetica preprint”, “Estetica”, “Sensibilia”, “Adultità, rivista semestrale sulla condizione adulta e i processi formativi”, “Le parole della filosofia”, “Materiali di Estetica”, “Ikon. Forme e processi del comunicare”, , “Leitmotiv”, “Chiasmi International”, “Aisthesis”. Dirige la collana “Discorso, Figura”, Milano; Co-direttore di “Il dodecaedro”, collana on line di testi filosofici

E' stato invitato per corsi, conferenze, discussioni di tesi dottorali in numerose università e istituzioni culturali italiane e straniere .

È membro di comitati scientifici di numerose collane editoriali.

E' membro del Comitato scientifico della Fondazione Collegio San Carlo di Modena, del Centro Internazionale Studi di Estetica, della Fondazione “Corrente”, del Consiglio direttivo della “Fondazione Luzzatto”.

E' socio corrispondente dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere, Arti

E' membro della Giuria del Premio Letterario “Bagutta”

È membro della Giuria del Premio Filosofico “Castiglioncello”

Si è laureato in filosofia teoretica nel 1979 con Giovanni Piana e Dino Formaggio. Nel 1984 è divenuto ricercatore in Estetica presso l'Università degli

studi di Milano. Nel 1992 ha vinto un posto di professore di II fascia all'Università degli Studi di Udine. Nel 1994 è stato chiamato come professore di II fascia all'Università degli Studi di Milano. Nel 2000 ha vinto la valutazione comparativa per un posto di professore di I fascia presso l'Università degli Studi di Milano, dove è stato immediatamente chiamato e dove insegna Teorie della rappresentazione e dell'immagine ed Estetica contemporanea.

Le sue ricerche si sono subito orientate, seguendo la tradizione della scuola milanese, verso la fenomenologia, che ha indagato in alcune sue connessioni storiche e teoriche con particolare riferimento ai temi della costruzione artistica, del simbolo e dell'immagine.

Le sue prime ricerche si sono rivolte verso l'approfondimento di alcuni problemi di fondazione dell'estetica fenomenologica, con specifica attenzione ai temi della costituzione del sentimento, della temporalità e dell'oggetto estetico. Si è in seguito occupato di una fenomenologia della creazione artistica, approfondendo anche le relazioni fra espressione artistica e teoria delle passioni.

Accanto agli interessi relativi alla fenomenologia dell'affettività, ha sviluppato varie ricerche sulla genesi storica dell'estetica a partire dal Settecento, cioè dal secolo in cui l'estetica stessa è stata battezzata. Si è qui inteso mettere in luce come le ricerche estetiche settecentesche siano nate in un contesto culturale caratterizzato sia dalla eredità delle retoriche seicentesche sia dalle dispute filosofiche, artistiche e antropologiche che si sviluppano all'interno dell'epoca dei Lumi. Configurandosi come un grande dialogo tra ragione e passione, tra elemento animale ed elemento spirituale, tra fiducia nella storia e pessimistica inquietudine, l'estetica esplora in questo secolo le possibilità e i limiti della natura e dell'uomo, intrecciando e costituendo, in tale ricerca, tutti quei nodi concettuali (dalla bellezza al sublime, dall'immaginazione al gusto sino al genio e al sentimento) che costituiranno il patrimonio storico dell'estetica sino ai giorni nostri. Peraltro, il percorso conoscitivo all'interno del problema filosofico del sentimento, che ha avuto per principali protagonisti Hume, Kant e Husserl, oltre che i nodi essenziali dell'estetica tra Seicento e Settecento, ha permesso di costruire una sorta di orizzonte "psicologico" o "antropologico" a partire dal quale è possibile esplorare le basi fondative dell'estetica. I problemi della sensazione, del sentimento, del senso comune inquadrano infatti il senso gnoseologico dell'estetica, il ruolo cioè che essa riveste in una teoria generale della conoscenza. L'estetica incarna, in tale contesto, un "modo" specifico, precategoriale, della ragione, che svela il suo senso manifestando il significato conoscitivo dell'esperienza sensibile: all'origine del sapere, all'origine della scienza, vi è un "sentire comune" in cui *doxa* ed *episteme* si incontrano.

L'analisi di questo tema, del ruolo cioè della rappresentazione estetico-sensibile nei processi generali della conoscenza, ha condotto a indagare il senso dell'immagine e dell'immaginazione, e dei processi simbolici loro correlati, che conducono a costruire il percorso costitutivo di una "fenomenologia

dell'invisibile". Il tema della "rappresentazione" e delle sue connessioni con il linguaggio e con l'espressione retorica e artistica dal Settecento sino alla tradizione fenomenologica è al centro dei suoi più attuali interessi.

Tra le sue pubblicazioni:

LIBRI

- 1) *L'estetica francese del '900. Analisi delle teorie*, Milano, Unicopli, 1984.
- 2) *Il mito di Leonardo. Sulla fenomenologia della creazione artistica*, Milano, Unicopli, 1987.
- 3) *Le leggi del cielo. Arte, estetica, passioni*, Milano, Guerini, 1990.
- 4) *Fenomenologia. Introduzione tematica al pensiero di Husserl*, Milano, Angeli, 1991.
- 5) *Oltre l'Europa. Dialogo e differenze nello spirito europeo*, Milano, Edizioni dell'Arco, 1992.
- 6) *Arte e mondi possibili. Estetica e interpretazione da Leibniz a Klee*, Milano, Guerini, 1994.
- 7) *L'estetica del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1995; II edizione riveduta e ampliata, 2002 (traduzioni in spagnolo, inglese, portoghese);
- 8) *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti* (con M. Mazzocut-Mis), Milano, B. Mondadori, 1996, II ed. riveduta Milano, 2010.
- 9) *Filosofia dei sentimenti*, Milano, Bruno Mondadori, 1997.
- 10) *Estetica e filosofia dell'arte*, Milano, Guerini, 1999.
- 11) *Gusto e disgusto*, Milano, Nike, 2000
- 12) *Fenomenologia dell'invisibile. Al di là dell'immagine*, Milano, Cortina, 2001
- 13) *La fenomenologia* (con E. Costa e P. Spinicci), Torino, Einaudi, 2002

- 14) *Il teatro, la festa e la rivoluzione. Su Rousseau e gli enciclopedisti*, Palermo, Aesthetica preprint, 2002.
- 15) *Verità dell'immagine*, Milano, Editrice Il Castoro, 2004
- 16) *Estetica dell'espressione* (con C. Cappelletto), Firenze, Le Monnier, 2005.
- 17) *L'altra ragione. Sensibilità, immaginazione e forma artistica*, Milano, Il Castoro, 2007
- 18) *I simboli e l'invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico*, Milano, Il Saggiatore, 2008
- 19) *Elogio dell'Illuminismo*, Milano, Bruno Mondadori, 2009
- 20) *La rappresentazione dello spazio*, Milano, Mimesis, 2011
- 21) *Introduzione all'estetica*, Bologna, Il Mulino, 2012

CURATELE

- 20) D. Diderot, *Lettera sui sordomuti e altri scritti sulla natura e sul bello*, Milano, Guanda, 1984;
- 21) P. Valéry, *All'inizio era la favola. Scritti sul mito*, Milano, Guerini, 1988;
- 22) J.F. Lyotard, *Discorso, figura*, Milano, Unicopli, 1988;
- 23) E. Husserl, *L'idea della fenomenologia*, Milano, B. Mondadori, 1995
- 24) E. Husserl, *Idee per una filosofia fenomenologia e per una fenomenologia pura*, Torino, Einaudi, 2000.

SAGGI (SCELTA, non aggiornati)

- 25) *Natura e poesia. Su un inventario degli a priori di M. Dufrenne*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 2, 1982, pp. 67-90;

- 26) *Il significato del tempo in Husserl e Bergson. Punti teoretici per un'estetica fenomenologica*, in E. Franzini-Ruschi, *Il tempo e l'intuizione estetica*, Milano, Unicopli, 1982, pp. 155-265;
- 27) *Aspetti etici ed estetici della categoria filosofica del tragico*, in "Anazetesis", n. 6, 1982, pp. 47-61;
- 28) *Kant e la genesi fenomenologica del sentimento estetico*, in E. Franzini-Ruschi, *Natura e sentimento nell'esperienza estetica*, Milano, Unicopli, 1983, pp. 11-88;
- 29) *Valéry: l'entusiasmo dell'intelligenza*, in AA.VV., *Dino Formaggio e l'estetica*, Milano, Unicopli, 1985, pp. 129-147;
- 30) *L'esperienza dell'oggetto. Kant, Husserl e alcuni problemi di estetica fenomenologica*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 1, 1985, pp. 77-96;
- 31) *Kierkegaard e il senso del tragico*, in AA.VV., *Tragico e modernità*, Milano, Angeli, 1985, pp. 77-96,
- 32) *Valéry e l'estetica*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 2, 1985, pp. 131-137;
- 33) *Batteux, Condillac, Diderot: sistema delle arti e sistema dell'uomo*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 2, 1985, pp. 137-146;
- 34) *Banfi, l'estetica francese e lo spirito di Leonardo*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 3, 1986, pp. 125-145;
- 35) *Arte ed estetica in E. Delacroix*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 4, 1986, pp. 107-112;
- 36) *Il mito in P. Valéry fra illuminismo e romanticismo*, in S. Zecchi (a cura di), *Romanticismo. Mito, simbolo, interpretazione*, Milano, Unicopli, 1987, pp. 33-51;
- 37) *Paul Valéry: il giardino e la grazia*, in AA.VV., *Il giardino: idea, natura e realtà*, Milano, Guerini, 1987, pp. 45-54;
- 38) *La verità del corpo. Nota sul problema della verità in Merleau-Ponty e nell'estetica fenomenologica francese*, in "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 5, 1987, pp. 15-34;

- 39) *Interpretare la grazia. Arte e interpretazione tra Valéry e Gadamer*, in AA.VV., *Ciò che l'autore non sa. Ermeneutica, tradizione, critica*, Milano, Guerini, 1988, pp. 55-77,
- 40) *Grazia e creazione in V. Jankélévitch*, in AA.VV., *Lecture e discussioni intorno a Lévinas, Jankélévitch, Ricoeur*, Milano, Unicopli, 1988, pp. 31-44;
- 41) *Lyotard come diavolo?*, in J.F. Lyotard, *Discorso, figura*, Milano, Unicopli, 1988, pp. 9-31;
- 42) *Il mito e l'infinito estetico*, in P. Valéry, *All'inizio era la favola. Scritti sul mito*, Milano, Guerini, 1988, pp. 9-29;
- 43) *Il cantico delle colonne. Nota sulla metafora tra architettura e opera letteraria*, in "Rivista di estetica", 28, 1988, pp. 183-195;
- 44) *Le maschere del tempo. Poesia e filosofia in T.S. Eliot*, in E. Franzini (a cura di), *Filosofia e modi della scrittura*, Milano, Cuem, 1989, pp. 102-121;
- 45) *La filosofia tra storia e interpretazione*, in AA.VV., *Filosofia, storia, interpretazione*, Milano, Cuem, 1990, pp. 61-83;
- 46) *Introduzione a V. Hugo, Sul grottesco*, Milano, Guerini, 1990, pp. 9-30;
- 47) *Metafora della natura e natura della metafora*, in E. Franzini - E. d'Alfonso (a cura di), *Metafora, mimesi, morfogenesi, progetto. Un dialogo tra filosofi e architetti*, Milano, Guerini, 1991, pp. 69-78;
- 48) *Grazia e spirito creatore in F. Schiller*, in "Rivista di estetica", nn. 34-35, 1990, pp. 17-33;
- 49) *Estetica come paradigma delle scienze umane*, in "Terzo millennio", I, n. 2, 1991, pp. 41-46;
- 50) *Simbolismo francese e pittura wagneriana*, in "Estetica 1992", Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 391-416;
- 51) *Che cosa comunica l'opera d'arte*, in AA.VV., *Il testo filosofico*, vol. III, t. 2, Milano, B. Mondadori, 1993, pp. 833-862;
- 52) *Ambiente, natura, progetto: ipotesi per una definizione ecologica dell'estetica*, in B. Bottero (a cura di), *Progettare e costruire nella complessità*, Napoli, Liguori, 1993, pp. 61-68;

- 53) *Autenticità del sentimento*, in “Arte Estetica”, n. 1, 1994, pp. 23-28;
- 54) *Banfi: i dialoghi dell’esperienza*, in “Informazione filosofica”, 1995, nn. 19-20;
- 55) *Temi e problemi della fenomenologia*, in E. Husserl, *L’idea della fenomenologia*, Milano, B. Mondadori, 1995, pp. 153-171;
- 56) *Arte e vita estetica*, in “Arte Estetica”, n. 2, 1995, pp. 47-50;
- 57) *I fondamenti della classificazione Dewey come problema filosofico*, in AA.VV., *Il linguaggio della biblioteca. Scritti in onore di D. Maltese*, Firenze, 1995, pp. 363-374;
- 58) *Limiti e confini*, in “Versus Recto”, febbraio 1995, pp. 11-18;
- 59) *Vita estetica e formazione del sé*, in “Adultità”, n. 1, marzo 1995, pp. 62-68;
- 60) *Dialoghi con D. Formaggio*, in AA.VV., *Il canto di Seikilos. Scritti per D. Formaggio*, Milano, Guerini, 1995, pp. 109-114;
- 61) *Valéry e il museo*, in “Ananke”, n. 8, 1995, pp. 4-8
- 62) *Genesi e ritmo del “Cimitero Marino”*, in P. Valéry, *Il cimitero marino*, Milano, Mondadori, 1995, pp. 55-88;
- 63) *Burke: il sublime e l’oscurità*, in “Pratica filosofica”, n. 7, 1995, pp. 33-42;
- 64) *Valéry et le mythe*, in “Zeitschrift fur Philosophie”, 3, 1997, pp. 14-22
- 65) *Noia e felicità*, in “Adultità”, n. 3, aprile 1996, pp. 73-81;
- 66) *Critica del sentimento*, in “Almanacchi nuovi”, n. 1, 1996, pp. 35-42;
- 67) *Arte, vita e verità in V. Jankélévitch*, in “Soggetto e verità”, Milano, Mimesis, 1996, pp. 177-186;
- 68) *M. Dufrenne: un’estetica per l’uomo*, in “Informazione filosofica”, maggio 1996;
- 69) *La filosofia di Paul Klee*, in “Arte Estetica”, n. 4, 1996, pp. 35-38;

- 70) *Introduzione* a D. Formaggio, *Filosofi dell'arte del Novecento*, Milano, Guerini, 1996, pp. 11-22;
- 71) *Estetica ed economia dell'arte*, in "Commercio", 57, 1996, pp. 97-102;
- 72) *Lo stile e la modernità del classico*, in "Rectoverso", n. 8, 1997;
- 73) *Schema, simbolo e sentimento del sublime*, in "Rivista di estetica", n.s., n. 4, 1997, pp. 73-84;
- 74) *Un'estetica per il Settecento*, introduzione a *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII sec. e le sue conseguenze*, Milano, Cuem, 1997, pp. 7-12.
- 75) *Stile e non-so-che* in E. Franzini - V. Ugo (a cura di), *Stile*, Milano, Guerini, 1997, pp. 75-84;
- 76) *Il pensiero e l'immagine*, in "Adultità", n. 6, ottobre 1997, pp. 103-114;
- 77) *Merleau-Ponty, Husserl e la natura*, in "Chiasmi", n. 1, 1998, pp. 91-96;
- 78) *I viaggi della natura umana*, in *La rosa e la spina. Il gusto dello scarto nella produzione artistica*, a cura di G. Fusco Girard, Napoli, Avagliano, 1998, pp. 75-88;
- 79) *Dante e l'interpretazione*, in *Nel perimetro del libro*, a cura di M. Parodi e M. Rossini, Bergamo, Lubrina, 1998, pp. 17-24;
- 80) *La storia e il grido della passione*, in "Iride", 23, XI, 1998, pp. 179-84;
- 81) *Il sentimento da educare*, in "Adultità", n. 8, 1998, pp. 38-45.
- 82) *Perché il tatto? Riflessioni a partire da Herder*, in "Arte Estetica", n. 6, 1998, pp. 18-28;
- 83) *Verità estetica e senso comune*, in L. Russo (a cura di), *Baumgarten e gli orizzonti dell'estetica*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 1999, pp. 53-63.
- 84) *Al di là della forma*, in *Fontana*, a cura di E. Crispolti, Milano, Charta, 1999.
- 85) *Introduzione all'edizione italiana* di R. Debray, *Vita e morte dell'immagine*, Milano, Il Castoro, 1999.

- 86) *Il gusto in Francia dal Gran Secolo alla Rivoluzione*, in *Il gusto*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2000, pp. 35-77.
- 87) *La decostruzione del gusto*, in *Il gusto*, cit., pp. 183-200.
- 88) *Gustare il corpo*, in "Modo", febbraio 2000, pp.
- 89) *Tra estetica e filosofia dell'arte* (in corso di stampa, Torino, Trauben, 2000)
- 90) *Elogio delle differenze*, in *Pensiero al presente. Omaggio a J.F. Lyotard*, Napoli, Cronopio, 1999, pp.147-162.
- 91) *Introduzione* a E. Migliorini, *Tre saggi di estetica*, Palermo, Aesthetica edizioni, 2000, pp. 7-15
- 92) *Introduzione* a E. Husserl, *Idee per una filosofia fenomenologica e per una fenomenologia pura*, Einaudi, Torino, 2000.
- 93) *Ermeneutica, fenomenologia e interpretazione*, "Fenomenologia e società", 1, 2000, pp. 89-97.
- 94) *Migliorini e la fenomenologia della critica*, in *Ermanno Migliorini e la rosa di Kant*, Palermo, Aesthetica preprint, 2000, pp. 49-59
- 95) *I percorsi del visibile: da Herder a Stifter*, in M.L. Roli (a cura di), *Stifter tra filologia e studi culturali*, Milano, Cuem, 2001, pp. 209-218
- 96) *Un'estetica della traduzione?*, in "Magazzino di filosofia", 2, 2000, pp. 80-100.
- 97) *Il filosofo e il poeta*, in S. Borutti (a cura di), *Memoria e scrittura della filosofia*, Milano, Mimesis, 2000, pp. 55-62
- 98) *Stile, classico, moderna*, in R. Neri-P. Viganò (a cura di), *La modernità del classico*, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 19-27.
- 99) *Cézanne. Simbolo e simbolismo*, in G. Cianci, E. Franzini, A. Negri (a cura di), *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Milano, Bocca, 2001, pp. 39-54.
- 100) *Linguaggi del corpo*, in "Annuario di Filosofia", 5, 2001, pp. 111-118

- 101) *Significato trascendentale del sentimento e forma artistica*, in “Studi di estetica”, 24, 2001, pp. 61-70
- 102) *Elogio della retorica*, in C. Montaleone (a cura di), *Parole fuorilegge*, Milano, Cortina, 2002, pp. 171-79
- 103) *Estetica. Antologia di testi*, con A. Somaini, Milano, Cortina, 2002
- 104) *La citazione invisibile*, in “Leitmotiv”, 2, 2002, riviste on line
- 105) *I cartoni di Alberti Viani: la necessità del caso*, in A. Viani, *I cartoni*, Edizioni della laguna, Gorizia, 2002, pp. 9-14
- 106) *Sogno e nostalgia nella Vienna fin de siècle*, in G. Mahler. *Il suono incantato*, Intesa, Milano, 2002, pp. 98-110
- 107) *Sentimento dell'invisibile*, in “Fenomenologia e società”, 2/2002, XV, pp. 18-27
- 108) *Breve storia dell'estetica* (con Maddalena Mazzocut-Mis), Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- 109) *I nomi dell'estetica*, (con Maddalena Mazzocut-Mis), Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- 110) *Presentazione a K. Rosenkranz, Estetica del brutto*, Palermo, Aesthetica, 2004
- 111) *Filosofia e creazione artistica: il mito del genio universale*, in P.C. Marani, F. Viatte, V. Forcione (a cura di), *L'opera grafica e la fortuna grafica di Leonardo da Vinci*, Firenze, Giunti, 2003, pp. 203-216.
- 112) *Ontologia dell'opera d'arte*, in “Materiali di Estetica”, 10(2004), pp. 209-225.
- 113) *Fenomenologia del senso comune*, in “Nuova Civiltà delle macchine”, 23:1(2005), pp. 133-139.
- 114) *La rivelazione della realtà: espressione e simbolo in Rudolf Arnheim*, in *Rudolf Arnheim : arte e percezione visiva*, a cura di L. Pizzo Russo, Palermo, Centro internazionale studi di estetica, 2005 pp. 125-133

- 115) *Dialogo dei morti: Antichi e Moderni* / Elio Franzini (Aesthetica preprint. Supplementa ; 15). - In: Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore / a cura di L. Russo. - Palermo : Centro Internazionale Studi di Estetica, 2005. - pp. 7-20
- 116) *Rappresentazione e catarsi*, in *Rappresentare la Shoah*, a cura di A. Costazza, Milano, Cisalpino, 2005, pp. 127-133
- 117) *Presentazione*, in *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura* di J.B. Du Bos, Palermo, Aesthetica, 2005
- 118) *Espressione*, in *Estetica : temi e problemi*, a cura di Maddalena Mazzocut-Mis, Firenze, Le Monnier, 2006
- 119) *Fenomenologia* in *Enciclopedia Filosofica*, Milano, Bompiani, 2006, pp. 4039-4048
- 120) *Fenomenologia delle poetiche*, in "Studi di Estetica", 2006, pp. 103-125.
- 121) *Segno, simbolo, immagine*, in *Attraverso l'immagine : in ricordo di Cesare Brandi*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica edizioni, 2006.
- 122) *Metafisica oggi*, in *Questioni di metafisica contemporanea* a cura di Simona Chiodo, Paolo Valore, Milano, Editrice il Castoro, 2007, pp. 8-18
- 123) *Immagine e pensiero*, in *Immagini della mente*, a cura di G. Lucignani, A. Pinotti, Milano, Cortina, 2007, pp. 137-164
- 124) *I segni dello sfacelo*, in *Tra le lingue tra i linguaggi : Cent'anni di S. Beckett*, a cura di M. Cavecchi, C. Patey, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 317-324
- 125) *Differenza simbolica*, in *Identità differenze conflitti*, a cura di L. Ruggiu, F. Mora, Milano, Mimesis, 2007, pp. 283-290
- 126) *Il genio nel Settecento francese* in *Il Genio: Storia di una idea estetica*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica, 2008, pp. 91-124
- 127) *L'immagine, la verità, il simbolo*, in "Bachelardiana", 3(2008), pp. 39-51.
- 128) *Tematiche filosofiche della Ricciardi* in *La casa editrice Riccardo Ricciardi : Cento anni di editoria erudita*, a cura di M. Bologna, Roma Edizioni di storia e letteratura, 2008

129) *Il principio dialogico*, in *Teoria del romanzo*, a cura di L.A. Macor, F. Vercellone, Milano, Mimesis, 2009, pp. 53-60

130) *Metafisica del corpo* in *Dissolvenze: Corpi e culture nella contemporaneità*, a cura di N. Vallorani, Milano, Il Saggiatore, 2009, pp. 175-190

131) *Il significato simbolico dell'icona*, in *Liturgia e immagine* a cura di R. Tagliaferri, Padova, Messaggero, 2009

132) *Lo spirito delle leggi e la riforma dell'università*, in *Vincoli*, a cura di M. di Monte, M. Rotili, Milano, Mimesis, 2009, pp. 159-172

133) *L'immaginazione invisibile : simbolo, astrazione, concetto* in "Paradigmi : Rivista di critica filosofica", 27:3(2009), pp. 127-139.

134) *Immagini del corpo*, in *L'immagine e i sensi* a cura di P. De Luca, F. Fimiani, Milano, Mimesis, 2009, pp. 13-26

135) *Corpo e genesi del gusto*, in M. Benedetti –M.L. Betri, *Una strana gioia di vivere. A G.G. Merlo*, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, pp. 375-389