

INFORMAZIONI PERSONALI
PERSONAL INFORMATION**Emilio Sala**

(aggiornamento dicembre 2023 | last update: December 2023)

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-2872-3484>

Ufficio | Office: Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano • via Noto 6, 20141 Milano (Italy)

Telefono | Phone: (+39) 02 503 32061

Web: <https://expertise.unimi.it/get/person/emilio-sala>POSIZIONE RICOPERTA
POSITIONProfessore associato confermato (L-ART/07 – Musicologia e storia della musica)
| Tenured associate professor (Musicology and history of music)
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

Dal 2012 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale (ASN) a Professore ordinario (rinnovo 2020) | From 2012 he obtained the "abilitazione" to become a full professor

INCARICHI ACCADEMICI
ACADEMIC APPOINTMENTS

-
- 2017-20 **Membro del Comitato per la Formazione degli insegnanti (CO.FI)** | Member of the Teacher Training Committee
 - 2020- **Presidente del corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (MCMP)** | Head of the master programme in Music, Culture, Media, Performance
 - 2020- **Membro della Giunta di Dipartimento** | Member of the Department Council

ESPERIENZA PROFESSIONALE
WORK EXPERIENCE

-
- 1999- **Professore associato** | Associate professor
Università degli Studi di Milano (Italy)
Didattica | Teaching: Drammaturgia musicale | Music Dramaturgy • Storiografia musicale | Music Historiography • Dal Testo alla Performance (Laboratorio) | From Text to Performance (Workshop)
Attività o settore | Business or sector Ricerca e didattica accademica | Academic research and teaching
 - 2018-2021 **Presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni di Arrigo Boito** | President of the National committee for the 100th anniversary of Arrigo Boito's death
Attività o settore | Business or sector Cultural management | Cultural management
 - 2010-2023 **Consulente musicale del Palazzetto Bru-Zane-Centre de musique romantique française (Parigi-Venezia)** | Music consultant of the PBZ (Paris-Venice)
Attività o settore | Business or sector Consulenza musicale | Music consultancy
 - 1990-2018 **Critico musicale freelance** | Freelance music critic
Amadeus. Il mensile della grande musica (Paragon srl/Belvedere Media)
Il giornale della musica (EDT)
Attività o settore | Business or sector Critica musicale | Music journalism
 - 2012-2014 **Direttore scientifico dell'Istituto nazionale di studi verdiani (Parma)** | Scientific Director of the Istituto nazionale di studi verdiani (Parma)
Attività o settore | Business or sector Cultural management | Cultural management

- 2011 **Ideazione e conduzione del programma radiofonico *Gino Negri: Finirò per svegliarmi* (8 puntate: 21 gennaio-11 marzo), Radio della Svizzera Italiana (Lugano) | Author and presenter of a radio program on Gino Negri (RSI, Lugano)**
Attività o settore | Business or sector **Ideazione e conduzione radiofonica** | Radio writing and presenting

- 2000-07 **Dramaturg e consulente musicale del Festival Notti Malatestiane (Rimini) | Dramaturg and Music consultant of the Notti Malatestiane Festival (Rimini)**
Attività o settore | Business or sector **Musicologia applicata** | Practice-led research

- 1990-99 **Professore a contratto | Adjunct professor**
 Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia e di Sociologia
Attività o settore | Business or sector **Ricerca e didattica accademica** | Academic research and teaching

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
EDUCATION AND TRAINING

- 1982 **Laurea quadriennale in Lettere moderne | 4-year degree in Modern Literature**
 Venezia, Università Ca' Foscari

- 1977 **Maturità classica | High school diploma**
 Liceo Classico "Giulio Cesare", Rimini

COMPETENZE PERSONALI
PERSONAL SKILLS

Lingua madre
 Mother tongue

Italian

Altre lingue
 Other language

	COMPRESIONE COMPREHENSION		PARLATO SPEAKING		PRODUZIONE SCRITTA WRITING
	Ascolto Listening	Letture Reading	Interazione Spoken interaction	Produzione orale Spoken production	
English	C2	C2	C1	C1	C1
German	A2	A2	A2	A2	A2
French	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Patente di guida
 Driving license

B

ALTRE INFORMAZIONI
OTHER INFORMATION

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI
FUNDED RESEARCH PROJECTS

- PRIN 2017 "Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post Unification Italy" • **Ruolo:** Responsabile scientifico dell'unità di ricerca. Progetto triennale (2020-)

- Leverhulme funded network "Re-imagining italianità: Opera and musical culture in transnational perspective (2016-19)" • **Ruolo:** Membro dello "steering committee".

- PRIN 2008 "Musica, Carnevale e travestimento" • **Ruolo:** Responsabile scientifico dell'unità di ricerca. Progetto triennale (2010-2012)

DIREZIONE RIVISTE SCIENTIFICHE JOURNAL EDITOR	2012-2014: direttore di <i>Studi verdiani</i> (rivista di fascia A pubblicata dall'Istituto nazionale di studi verdiani). 2019-: condirettore di <i>Studi verdiani</i> . 2020-: fondatore e condirettore della rivista <i>Sound Stage Screen</i> .
COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI EDITORIAL BOARDS AND SCIENTIFIC COMMITTEES	<ul style="list-style-type: none"> • Membro del comitato scientifico del convegno “Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth”, International Conference (Torino, 17-20 dicembre 2023). • Membro dell'editorial board dell'edizione critica delle opere di Giuseppe Verdi (Chicago) • Membro del comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini (Lucca) • Membro del comitato scientifico della Fondazione Rossini (Pesaro). • Membro dell'editorial board della rivista <i>Musica/Realtà</i>. • Membro dell'editorial board della rivista <i>Orages. Littérature et Culture 1760-1830</i> (Lyon) • Membro del comitato scientifico di “Music and the Moving Image Conference X 2015” (NYU Steinhardt)
DIREZIONE DI COLLANE SERIES EDITOR	<ul style="list-style-type: none"> • Direttore della collana “Le Sfere” (Ricordi), dal 2018 • Direttore della collana “Tesi Rossiniane” (Fondazione Rossini), dal 2010 al 2020.
ATTIVITÀ DI PEER REVIEW PEER REVIEWING ACTIVITY	<ul style="list-style-type: none"> • Riviste Journals: <i>Il saggiatore musicale</i> • <i>Music and the Moving Image</i> • <i>Sound Stage Screen</i> • <i>Comunicazioni sociali</i> • <i>Studi verdiani</i> • <i>Orages</i> • <i>Gli spazi della musica</i>. • Collane Series: Danza da leggere (Aracne) • Tesi rossiniane e I libretti di Rossini (Fondazione Rossini) • Le Sfere (Ricordi) • Istituzioni Institutions: Swiss National Science Foundation (reviewer del progetto di ricerca “Entre grandeur et dérision: l'évolution de la dramaturgie musicale dans l'Italie unifiée”, 2019)
LECTIO MAGISTRALIS SPECIAL LECTURES	<ul style="list-style-type: none"> • “Fellini, Rota and the Déjà Entendu-Effect”, Italian Studies Colloquium, Brown University, 15 marzo 2019. • “Music and Carnival in the 19th Century: The Case of Milan”, John Bird Lecture, Cardiff University, 21 marzo 2017. • “Pour une dramaturgie musicale et sonore du cinéma”, Conférence tenue à l'Université “François Rabelais” de Tours. 29 septembre 2011.
PREMI AWARDS	<ul style="list-style-type: none"> • Premio del Programma di potenziamento delle attività di Public engagement (bando 2020) • Premio internazionale “Luigi ed Eleonora Ronga” destinato ad opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica musicale (Roma, Accademia dei Lincei, 2014)
PUBBLICAZIONI PUBLICATIONS monografie books	<ul style="list-style-type: none"> • E. Sala, <i>Opera, neutro plurale. Glossario per melomani del XXI secolo</i>, Milano, il Saggiatore, 2024 (in uscita). • E. Sala, <i>Sounds of Paris in Verdi's La traviata</i>, nuova edizione ampliata del volume precedente (traduzione di Delia Casadei), Cambridge, Cambridge University Press, 2013. • E. Sala, <i>Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella Traviata</i>, Torino, EDT, 2008. • E. Sala, <i>L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora</i>, Venezia, Marsilio, 1995.
edizioni critiche critical editions	<ul style="list-style-type: none"> • Vincenzo Gabussi, <i>Dodici ariette</i> (1826), edizione critica di Emilio Sala, Londra, Consonarte, 2017.
edizioni d'uso performance editions	<ul style="list-style-type: none"> • Osvaldo Brunetti, <i>Lo schiavo di Cartagine</i>. Original score for the Luigi Maggi's film (1910). Performance edition and synchronization with the film by Emilio Sala [esecuzioni: Milano, Palazzina Liberty, maggio 2012, direttore d'orchestra Gianluca Capuano; Jesi, Teatro V. Moriconi, ottobre 2013, direttore d'orchestra Roberto Polastri]. • Nicola Zingarelli, <i>Andromeda</i>. Music for the melodrama in two acts by G. Bertati (1796). Performance edition from a manuscript kept at the Milan Conservatory Library by Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti Malatestiane, agosto 2006, direttore d'orchestra Manlio Benzi]. • Ildebrando Pizzetti, <i>La Pisanelle</i>. Stage music for the drama by D'Annunzio (1913). Performance edition

from the Pizzetti's autograph manuscript by Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti Malatestiane luglio 2003, direttore d'orchestra Manlio Benzi].

- Gianfrancesco Malipiero, *Ecuba*. Stage music for the tragedy by Euripides (1939). Reconstruction of the score from the orchestral parts and other sources by Emilio Sala [esecuzione: Festival delle Notti malatestiane, Rimini, giugno 2001, direttore d'orchestra Manlio Benzi].

curatele di volume e numeri di rivista
| edited books and journal issues

- *Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2000*, a cura di Emilio Sala, Emanuele Senici e Graziella Seminara, London, Bloomsbury, 2024.
- *Gioachino Rossini, 1868-2018: la musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici e Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018.
- *Le note del ricordo. In memoria di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Emilio Sala, Padova: Nova Charta, 2015.
- G. Rossini, *Mosè in Egitto/Moïse et Pharaon*. Volume di fonti e materiali a cura di Emilio Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008 (I libretti di Rossini, 15).
- *L'opera francese in Italia: Giuseppe Carpani e le stagioni 1787-1795 del Teatro Arciduciale di Monza*, a cura di Emilio Sala. Special issue of *Musicalia: Annuario internazionale di studi musicologici*, 3-4 (2006-7).
- *"Quel nuovo Cario, quel divin Orfeo"*. Antonio Draghi da Rimini a Vienna, a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca, LIM, 2000.
- Jean-Jacques Rousseau and Horace Coignet, *Pygmalion* [1770]. Antonio Sografi and Giovanni Battista Cimador, *Pimmalione* [1790]. Fonti e materiali a cura di Emilio Sala, Milano, Ricordi, 1996 (Drammaturgia musicale veneta, 22).
- *La gazza ladra*. Fonti e materiali a cura di Emilio Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 1995 (I libretti di Rossini, 2).

saggi/articoli in rivista |
essays/articles in journals

- E. Sala, Graphanalysis, Technological Reproduction, and the Acoustical Unconscious: On an Error in Beckett's *Krapp's Last Tape*, *Opera Quarterly*, submitted.
- E. Sala, Nino Rota e il "motivo-guida" come "oggetto perduto", *Philomusica on-line*, 21/1 (2022), 111-131.
- E. Sala, La "trilogia popolare": genealogia, ricostruzione, performance, *Studi verdiani*, 29 (2019-20), 121-147.
- E. Sala, Un "oratorio profano" del 1945: l'Antologia di Spoon River di Gino Negri, *Letterature d'America*, XXXIX/174 (2019), 49-70.
- E. Sala, An Ethno-electronic Soundscape: Nino Rota's Music for Fellini-Satyricon (1969), *Music and the Moving Image*, XI/3 (Fall 2018), 3-21.
- E. Sala, Musica melodrammatica e sincronizzazione, *Materiali di estetica*, III/2 (2017), 30-41.
- E. Sala, Dalla compilazione d'autore al poema lirico-sinfonico. La musica per la versione sonorizzata di Cabiria (1931), *Archivio d'Annunzio*, IV/1 (2017), 139-153.
- E. Sala, Canzone "nuova" e identità milanese al Teatro Gerolamo (1958-1963), *Musica/Realtà*, 107 (luglio 2015), 63-76.
- E. Sala, Desertico o pittoresco? Il III atto di *Aida* secondo Girolamo Magnani e Achille Formis, *Studi verdiani*, 22 (2010-11), 89-102.
- E. Sala. Antico ma moderno: interpretare l'*Orfeo* di Monteverdi, *Materiali di estetica*, nuova serie, 1 (2010), 126-135.
- E. Sala, Dalla *mise en scène* ottocentesca alla regia moderna: problemi di drammaturgia musicale, *Musica/Realtà*, 85 (2008), 41-60.
- E. Sala, Traduzione e transfert culturale: *Les deux petits savoyards* dalla Francia all'Italia, *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*, 4 (2007), 11-48.
- E. Sala, Drame, mélodrame et musique: la partition d'Alexandre Piccini pour la *Marie Tudor* de Victor

Hugo, *Orage. Littérature et culture 1760-1830*, 4 (mars 2005), 191-209.

- E. Sala, “The message? It’s a tune”. Per una drammaturgia del “suono rivelatore” e del “coup de musique” dal mélo al cinema, *Musica/Realtà*, 74 (luglio 2004), 33-43.
- E. Sala, Le musiche di scena e la drammaturgia musicale. Problemi e prospettive, *Drammaturgia*, 10 (2003), 264-286.
- E. Sala, “Sine harmonia theatrum non delectat”. Il problema del coro nella tragedia gesuitica, *Musica e storia*, VII/1 (1999), 183-210.
- E. Sala, Vigny source de l’opéra romantique italien: Le cas de “La maréchale d’Ancre”, *Revue d’Histoire littéraire de la France*, XCVIII/3 (1998), 485-494.
- E. Sala, On the track of “La pie voleuse”, *The Opera Quarterly*, XIII/3 (1997), 19-40.

saggi in volume | chapters in books

- C. Lanfossi, E. Sala, Negativi di Parigi: Epifonie della Ville lumière all’Expo di Milano (1881), in *Sesto senso. Immagini di memoria, identità e luoghi tra letteratura e arti performative*, Maria Rosa De Luca, Ilde Rizzo e Graziella Seminara, Milano, Mimesis, 2023, 109-149.
- E. Sala, Palimpsest, Mediation, *Déjà entendu*-Effect: The Musical Dramaturgy of Federico Fellini and Nino Rota’s *La dolce vita*, in *Music, Authorship, Narration, and Art Cinema in Europe: 1940s to 1980*, ed. by Michael Baumgartner and Ewelina Boczkowska, New York, Routledge, 2023, 51-86.
- E. Sala, R. Vernazza, Melodrammatici e risorgimentali: *I briganti* visti da Parigi, in *Mercadante 150 (1870-2020)*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di Antonio Carocchia, Paolgiovanmi Maione, Napoli, Conservatorio S.Pietro a Maiella, 2022, 607-628.
- E. Sala, *Hearing the Shadows at the Chat Noir’s Pre-cinematic Theatre*, *The Oxford Handbook of Cinematic Listening*, ed. by Carlo Cenciarelli, Oxford, Oxford University Press, 2021, 42-67.
- E. Sala, Voci della città: da *Hé Lambert* (Parigi 1864) a *Se sa minga* (Milano 1866), *Viaggi italo-francesi. Scritti ‘musicali’ per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, 101-115.
- E. Sala, Il carnevale degli scapigliati e il *Faust* di Achille Majeroni, in *“Ecco il mondo”. Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, a cura di Maria Ida Bigi, Emanuele d’Angelo e Michele Girardi, Venezia, Marsilio, 2019, 147-168.
- E. Sala, L’esperienza leitmotivica, in *Amata e lontana. Sguardi sulla musica dei compositori di lingua tedesca*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Busto Arsizio (VA), XY.IT, 2020, 145-167.
- E. Sala, “Ricami”. Le musiche di Riz Ortolani per *Fratello sole, sorella luna* di Franco Zeffirelli, in *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di Marina Benedetti e Tomaso Subini, Roma, Carocci, 2019, 173-189.
- E. Sala, L’inconscio acustico della seconda voce di Milly, in *La musica tra testo, performance e media. Forme e concetti dell’esperienza musicale*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, 177-193.
- E. Sala, L’umorismo scapigliato e Rossini: Il barbiere di Siviglia di Costantino Dall’Argine (1868), in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici e Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, 283-309.
- E. Sala, Méhul et le mélodrame : le cas des Hussites, in *Le fer et les fleurs. Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)*, sous la direction d’Alexandre Dratwicky et Étienne Jardin, Arles/Paris, Actes Sud/Palazzetto Bru-Zane, 2017, 315-346.
- E. Sala, La babele femminile e l’uccello meccanico: le musiche di Nino Rota per *Il Casanova di Federico Fellini*, in *Il Casanova di Fellini ieri e oggi, 1976-2016*, a cura di Rosita Copioli e Gérald Morin, Roma, Gangemi, 2017, 181-193.
- E. Sala, Passaggio: contesto, drammaturgia, messinscena (con un inedito di Virginio Puecher), in *Le théâtre musical de Luciano Berio. De Passaggio à La vera storia*, sous la direction de Giordano Ferrari, Paris, L’Harmattan, 2016, 65-94.
- E. Sala, Le (re)invenzione della tradizione. Lucia, Violetta e dintorni, in *Mille e una Callas. Voci e studi*, Macerata, Quodlibet, 2016, 155-167.
- E. Sala, Schegge (impazzite?) di Literaturoper: Gino Negri “paradodecafonico” e Gli indifferenti di Alberto Moravia, in *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, a cura di Antonio Rostagno e Silvia Tatti, Roma, Bulzoni, 2016, 321-332.
- E. Sala, Between Mediatization and Live Performance: The Music for Giorgio Strehler’s *The Tempest* (1978), in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, ed. by Gianmario Borio, Aldershot, Ashgate, 2015, 133-149.
- E. Sala, Réflexions sur une “maquette culturelle” à “l’époque de la vulgarisation”. Musique et carnaval à Milan au XIX^e siècle, in *Giovanni Morelli, la musicologie hors d’elle*, sous la direction Gianfranco Vinay e Antony Desvaux, Paris, L’Harmattan, 2015, 135-160.

- E. Sala, La farsa musicale “moderna” (Venezia 1794–1813) tra drammaturgia e storiografia, in *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, a cura di Silvia Carandini, Pisa, Pacini, 2015, 245–261.
- E. Sala, *Un ballo in maschera* e il carnevale, in *Verdi e Roma*, a cura di Olga Jesurum, Roma, Gangemi, 2015, 233–255.
- E. Sala, Il “cavalier dell’oca” cacciato dalla Scala. Il fiasco milanese del *Lohengrin* (1873) e il suo contesto, in *Un duplice anniversario: Giuseppe Verdi e Richard Wagner*, a cura di Ilaria Bonomi et alii, Milano, Istituto lombardo di scienze e lettere, 2014, 9–32.
- E. Sala, For a Dramaturgy of Musical Reuse in Silent Cinema: The Case of *Cabiria* (1914), in *Film Music Practices, Theoretical and Methodological Perspectives*, ed. by Annarita Colturato, Torino, Kaplan, 2014, 73–109.
- E. Sala, “I due timidi” di Nino Rota. Un’opera intermediale a cavallo tra radio, cinema, teatro e televisione, in *Nino Rota. Un timido protagonista del Novecento musicale*, a cura di Francesco Lombardi, Torino, EDT, 2012, 125–148.
- E. Sala, Qualcosa sulla *mise en scène* del *Moïse et Pharaon* di Rossini e sullo statuto dei *livrets de mise en scène*, in *L’immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2010, 119–132.
- E. Sala, “Non so d’Orazia un zero”. Su una parodia degli *Orazi e Curiazi* di Cimarosa, in *Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, a cura di Paolo Bosisio, Roma, Bulzoni, 2010, 599–611.
- E. Sala, Musiche di scena e drammaturgia musicale. Ancora sulla *Pisanella* (1913), *D’Annunzio musicista immaginifico*, a cura di Adriana Guarnieri, Fiamma Nicolodi e Cesare Orselli, Firenze, Olschki, 2008, 319–344.
- E. Sala, Dal “Mosè” napoletano al “Moïse” parigino: contesti e modelli interpretativi, in *Mosè in Egitto, Moïse et Pharaon*, a cura di Emilio Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008, IX–LX.
- E. Sala, In che senso *El Dorado* di L’Herbier è un *mélodrame*?, in *Il melodramma*, a cura di Elena Dagrada, Roma, Bulzoni, 2007, 113–144.
- E. Sala, Dalla bohème all’avant garde: ancora nel segno dei fumisti, in *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turroni Monti, Lucca, LIM, 2001, 29–44.

prodotti audiovisivi | audiovisual products

drammaturgie/regie | dramaturgies/stage directions

- *Milanin Milanon*, film-saggio scritto e diretto da E. Sala, produzione del CTU (Centro d’Ateneo per l’innovazione didattica e le tecnologie multimediali) dell’Università degli studi di Milano (2023).
- *Aroldo* di Giuseppe Verdi, dramaturgy and stage direction by E. Sala and E. Sanchi. Direttore d’orchestra Manlio Benzi [performances: Rimini, Teatro Amintore Galli, 27 e 29 agosto 2021; Ravenna, Teatro Alighieri, 14 e 16 gennaio 2022; Piacenza, Teatro Municipale, 21 e 23 gennaio 2022; Modena, Teatro Comunale Pavarotti-Freni, 28 e 30 gennaio 2022.]
- *La lunga strada di sabbia*, il viaggio in Italia di Pier Paolo Pasolini, voce recitante Sandro Lombardi, mezzosoprano Monica Bacelli, pianoforte Andrea Rebaudengo. Regia Federico Tiezzi. Drammaturgia musicale Emilio Sala [performances: Fiesole, Teatro Romano, 6 settembre 2022; Milano, Teatro Grassi, 1 ottobre 2022.]
- *A letto con Verdi*, regia di Aldo Cassano, dramaturgia di E. Sala [performances: Parma, Verdi Off Festival, 17 e 18 settembre 2023; Parigi, Istituto italiano di cultura, 17 e 18 dicembre 2023.]

Organizzazione di convegni internazionali | organization of international conferences

- “Spaces of Musical Production/Production of Musical Spaces” (Milano, Triennale, International Conference, 3–5 novembre 2023)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 27 dicembre 2023