

CURRICULUM VITAE

Fabio Scirea

ORCID 0000-0001-8111-9414

RUOLI, FORMAZIONE

RUOLI DI RICERCA

1.6.2016 – (31.5.2019), Ricercatore a tempo determinato RTD B, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

1.10.2012 – 30.9.2015, Ricercatore a tempo determinato RTD A, settore concorsuale 10/B1, SSD L-ART/01, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Valutazione *ex post* dell'attività scientifica, sulla base del portfolio Acumen: 78/100.

1.11.2007 – 31.10.2011, Assegnista di ricerca, settore concorsuale 10/B1, SSD L-ART/01, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; progetto: *L'ornamentazione nella pittura murale medievale, fra Italia settentrionale e Oltralpe*.

COLLEGI, COMITATI

2017-2018, Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (ciclo XXXIII), Università degli Studi di Milano.

Dal 2016, Membro del comitato scientifico della collana *double-blind peer review* «Ricerche di architettura storica», editore SAP, Società Archeologica.

ISTRUZIONE

1.11.2004 – 31.10.2007 Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XIX° ciclo), settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo. Tesi: *Gli elementi ornamentali della pittura murale medievale in Lombardia (secoli VIII-XIII). Repertorio fotografico, catalogo con database relazionale, studio per exempla*, discussa il 7.2.2008; commissione: Prof.ssa A. Scotti (Polimi), Prof. M. Tanzi (Unisalento), Prof. P. Piva (Unimi); giudizio: eccellente.

aa 2001-2002 Laurea in Lettere, indirizzo moderno (equiparata a Laurea magistrale, classe 16/S), Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi: *I dipinti murali dell'Aula della Curia di Bergamo*, discussa il 5.12.2002; rel. Prof. P. Piva; voto: 110 e lode.

FORMAZIONE ALL'ESTERO

5-7.5.2015 Palacky University Olomouc (Czech Republic), Art Center, Corso di Storia dell'arte medievale, Visiting Professor.

27.10.2007-1.5.2008 Berlin, Semestre di ricerca e studio della lingua tedesca presso: Staatsbibliothek zu Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, Freie Universität Berlin.

20-22.6.2007 Merseburg, Partecipazione scientifica alla fondazione dell'Europäisches Romanik Zentrum (ERZ), ente di ricerca dipendente dalla Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, con sede nel chiostro del duomo di Merseburg (<https://blogs.urz.uni-halle.de/romanikzentrum/>).

Giugno 2005 e 2006 Poitiers, Semaines d'études médiévales del Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) (<http://cescm.labo.univ-poitiers.fr>).

6-13.7.2005 Saint-Michel de Cuxa (Codalet, France), Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Association culturelle de Cuxa (<http://cuxa.org>).

Aprile-Giugno 2003 Losanna e Ginevra, École doctorale en Histoire de l'art, Universités de Lausanne et Genève, a cura di S. Romano.

TIROCINIO ARCHEOLOGICO

Agosto-Settembre 1999 e 2000, Scavo stratigrafico del sito medievale di Poggio Imperiale a Poggibonsi (Siena); Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Storia dell'arte e di Archeologia; direttore dello scavo: R. Francovich.

LINGUE STRANIERE

Inglese: B2 – Attestazione: CIDiS, 2014 e 2015.

Francese: B2.

Tedesco: B1 – Attestazione: CIDiS, 2007; BSI Private Sprachenschule Berlin, 2008.

DIDATTICA

(Università degli Studi di Milano)

Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte, corso frontale di Storia dell'arte medievale (60h, 9 cfu): *Lo spazio della narrazione nella pittura monumentale (secoli V-XIII)* (2017-2018).

Scuola di specializzazione in Beni storici e artistici, corso frontale (30h): *Milano medievale con occhi romantici* (2016-2017); *I 'congegni figurativi' dei cicli narrativi romanici* (2017-2018).

Corso di laurea triennale in Beni culturali, corso frontale di Storia dell'arte medievale (60h, 9 cfu): *Cultura artistica nella Langobardia, secoli VI-X* (2013-2014); *Origine e sviluppo dell'arte medievale in Occidente. Fatti, temi, iconografie* (2014-2015).

Corso di laurea triennale in Beni culturali, laboratorio di Storia dell'arte medievale (20h, 3 cfu): *Il Romanico: fonti, tecniche, materiali e territorio* (2012-2013).

Scuola di specializzazione in Beni storici e artistici, corso frontale (30h): *Momenti di architettura, urbanistica e restauro, fra Medioevo, Neomedievalismo e XX secolo* (2012-2013); *Gestione informatica delle immagini* (2006-2007, 2011-2012).

Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS-MI), classe di concorso 61/A (Storia dell'arte), laboratorio di Storia dell'arte medievale (da 2004-2005 a 2008-2009).

ATTIVITÀ DIPARTIMENTALE

Commissione di ammissione al Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte (da 2013-2014).

Commissione selezione studenti Erasmus + Mobility Program, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; Referente Erasmus Mundus - Azione 2, SIGMA Agile Mobility Program (mobilità da/verso Paesi balcanici) (2013-2014, 2014-2015).

Gestione della sezione Storia dell'arte del portale didattico Ariel (ariel.unimi.it) (2004-2005, 2005-2006).

Commissione di profitto, cattedra di Storia dell'arte medievale (L-ART/01), Insegnamento di Storia dell'architettura (ICAR/18) (da 2003-2004).

TUTORAGGIO TESI

Tutor e Relatore tesi triennali e magistrali, Corso di laurea triennale in Beni culturali, Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte (da 2003-2004).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI FINANZIATI

(Bando competitivo *double-blind peer review*)

2.1.2010 – 31.10.2012 Università degli Studi di Milano, «2009 Unimi per il futuro - 5 per mille»; membro dell'unità di ricerca vincitrice con il progetto: *Milano e il suo territorio. Le collezioni scientifiche dell'Università degli Studi di Milano in Palazzo Brera: uno studio storico-scientifico e storico-artistico* (2009-ATE-0061); PI: L. Gariboldi, Dipartimento di Fisica.

2.1.2008 – 20.10.2010 MIUR, Prin 2007; membro del gruppo di ricerca vincitore con il progetto: *Per una nuova Lombard Architecture: edizione critica e catalogo dei monumenti architettonici dei secoli XI e XII nell'Italia del nord*; PI: P. Piva, Università degli Studi di Milano; Coordinatore nazionale: A. Segagni Malacart, Università degli Studi di Pavia.

CONVEGNI INTERNAZIONALI

20-23.9.2017 Mantova, Palazzo della Ragione, Fondazione Centro studi L.B. Alberti: *Terremoto in Val Padana: 1117, il mondo medievale sconquassa e sprofonda*; Paper: *Il terremoto del 1117 e la "Chiesa vecchia" di San Pietro all'Olmo: tra mito ed evidenze storiche e strutturali*.

30.6.-2.7.2017 University of Oxford, St Edmund Hall: *The Norman in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*; Session: *Searching for Visual Models in Artistic Patronage: Rome, Byzantium, Islam*; Paper: *Representing the Genesis in the Norman mosaics of Sicily: the Role of Early Christian Rome*.

23-25.11.2016 Università degli Studi di Milano, *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*; Paper: *Le prime immagini pubbliche di Francesco in Lombardia*.

17-18.11.2016 Poitiers e Saint-Savin-sur-Gartempe, CESCO: *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale: IV^e-XII^e siècles*; Paper: *Représenter la Genèse dans les milieux ambrosiens aux XI^e-XII^e siècles*.

7-9.4.2016 Berlin, Forum Kunstgeschichte Italiens: Plenarsektion II: *„Adottare e adattare“. Praktiken der Übertragung, Verfahren der Aneignung und Motive der Transformation im mittelalterlichen Italien*; Paper: *Painting the Marble in Longobardia Maior and Minor. A Late Antique Inheritance Developed Throughout the Early Middle Ages*.

15.12.2015 Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA): *L'art de la narration dans la peinture médiévale (IV^e-XII^e siècle)*; Paper: *La narration de la Genèse dans le milieu ambrosien roman*.

7.5.2015 Olomouc (Czech Republic), Palacky University Olomouc: *Art in the space / Space in the art*; Invited lecture: *The Space of Narrative: Romanesque Wall Painting in Northern Italy and its Sources*.

23-26.11.2011 Mantova, Palazzo della ragione, Fondazione Centro studi L. B. Alberti: *La reliquia del Sangue di Cristo: Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*; Paper: *I più antichi dipinti di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese*.

8-10.4.2010 Pavia, Università degli Studi-Collegio Borromeo: *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord. Storiografia e nuove ricerche*; Paper: *Fra pre- e protoromanico lombardo: i Santi Fermo e Rustico a Credaro, Santa Maria e San Salvatore ad Almenno, San Salvatore a Barzanò*.

20-22.6.2007 Merseburg e Halle (Saale), Sachsen-Anhalt, Europäisches Romanik Zentrum e Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg: *More Romano III, Neuere Forschungen und offene Fragen zur romanischen Kunst, Tagung des Europäischen Romanik Zentrums e.V.*; Paper: *Die ornamentalen Elemente in der lombardischen Wandmalerei des Mittelalters (8.-13. Jahrhundert)*.

1-4.6.2006 Motovun e Parenzo (Croazia), International Reserch Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb-Motovun: *Elites and Architecture in the Middle Ages*; Paper: *Committenza colta in un borgo lombardo: la chiesa di San Colombano a Vaprio d'Adda*.

GIORNATE DI STUDI, CONFERENZE, SEMINARI

20.3.2017 Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Corso di storia della arte medievale (LM); Conferenza: *Una ricerca integrata: San Tommaso ad Acquanegra*.

11.3.2017 Milano, Facoltà teologica dell'Italia settentrionale: *Arte, fede, cultura 2016-2017*; Conferenza: *La chiesa gotica: di qua e di là dalle Alpi*.

16.4.2016 Milano, Facoltà teologica dell'Italia settentrionale: *Arte, fede, cultura 2015-2016*; Conferenza: *Edificio chiesa: la dialettica fra basilica e pianta centrale*.

28.1.2016 Torino, Università degli Studi, Scuola di dottorato in Studi Umanistici; Seminario: *Un approccio interdisciplinare: il contesto romanico di San Tommaso ad Acquanegra*.

28.11.2015 Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga; Conferenza: *Intorno al volume «San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica»*.

21.11.2014 Milano, Università IULM; Conferenza: *Riforma della Chiesa e revival dell'Antico Testamento. Il congegno figurativo dell'abbaziale di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese*.

16.11.2014 Milano. Libreria Jaca Book - Città possibile; Conferenza: *In margine alla traduzione di: J. Baschet, L'iconografia medievale*.

11.6.2014 Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Giornata di studi (curatela): *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Un campione per l'analisi di un contesto romanico*; Paper: *Le pitture murali della navata: l'Antico Testamento e il Giudizio finale*.

TERZA MISSIONE

2014-2015 Provincia di Varese – Polo museale del Medioevo nel Seprio, nell'ex monastero di Santa Maria Assunta a Cairate. *Percorso multimediale del Seprio romanico*: Contributo di alta divulgazione, con bibliografia di riferimento: *Il romanico nell'Italia settentrionale e nel Seprio*, utile al percorso espositivo e agli storyboard. Ricerca iconografica (260 files fra fotografie, planimetrie, restituzioni 3D) relative al periodo di riferimento, con didascalie e photo credit.

2011-2012 BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, Milano. Compilazione di sitografie per le seguenti categorie del Portale digitale: Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea; Litografia e Incisione; Storia della fotografia; Grandi fotografi; Tecniche della fotografia; Storia dell'architettura; Architettura del paesaggio; Urbanistica.

2006 BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, Milano. Compilazione di una bibliografia di riferimento relativa al SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE (* *double-blind peer review*)

* 2016 SCIREA F., *San Salvatore a Barzanò. Da chiesa privata a canonica battesimale, tra storia, architettura e congegno figurativo*, Mantova, SAP Società Archeologica (Ricerche di architettura storica, 2), 241 pp.

* 2015 SCIREA F. (ed.), *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, Mantova, SAP Società Archeologica (Ricerche di architettura storica, 1), 410 pp.

2012 SCIREA F., *Pittura ornamentale del Medioevo lombardo. Atlante (secoli VIII-XIII)*, Milano, Jaca Book (Di fronte e attraverso, 1035; Storia dell'arte, 49), 310 pp.

PHD THESIS

2007 SCIREA F., *Gli elementi ornamentali della pittura murale medievale in Lombardia (secoli VIII-XIII). Repertorio fotografico, catalogo con database relazionale, studio per exempla*, PhD Thesis, Università degli Studi di Milano (aa 2005-2006), 4 tomi, 1942 pp.

CONTRIBUTI IN VOLUME (* *double-blind peer review*)

(cds), SCIREA F., *Il terremoto del 1117 e la chiesa vecchia di San Pietro all'Olmo: tra ipotesi ed evidenze*, in G.M. CANTARELLA, A. CALZONA, (edd.), *Terremoto in Val Padana: 1117 la terra sconvolse e sprofonda*, Atti del convegno internazionale (Mantova, 20-22 settembre 2017), Firenze.

2017 SCIREA F., *Sull'iconografia dei personaggi biblici del loggiato dipinto in Sant'Antonino a Piacenza*, in SCHIAVI L.C., CALDANO S., GEMELLI F. (edd.), *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, Milano, Franco Angeli, pp. 289-300.

* 2015 SCIREA F., *Il congegno figurativo, fra Antico Testamento e Giudizio finale: sistema ornamentale, iconografia, vettori* [with summary in English], in SCIREA 2015 (ed.), pp. 89-131.

* 2015 SCIREA F., *Rilievo delle pontate di intonaco dipinto*, in SCIREA 2015 (ed.), pp. 246-250.

* 2015 SCIREA F. (con la coll. di GUGLIELMETTI R.), *Corpus delle iscrizioni*, in SCIREA 2015 (ed.), pp. 301-307.

* 2015 SCIREA F., GALLINA D., *Tavole*, in SCIREA 2015 (ed.), pp. 309-384.

* 2015 (KESSLER H.L.) *Prefazione* [traduzione dall'Inglese], in SCIREA 2015 (ed.), pp. 11-14.

2015 SCIREA F., *L'edilizia culturale romanica in Valtellina, alla luce di due decenni di archeologia*, in MARIOTTI V. (ed.), *La Valtellina nei secoli. Studi e ricerche archeologiche*, I, *Temi e Problemi*, Mantova, SAP Società Archeologica (Studi e ricerche di archeologia, 1), pp. 23-48.

2013 SCIREA F., *Fra pre- e protoromanico lombardo: i Santi Fermo e Rustico a Credaro, Santa Maria e San Salvatore ad Almenno San Salvatore, San Salvatore a Barzanò*, in SEGAGNI MALACART A., SCHIAVI L.C. (edd.), *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, Atti del convegno internazionale (Pavia, 8-10.4.2010), Pisa, ETS, pp. 117-125, 390-397.

2012 SCIREA F., *I più antichi dipinti murali in San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese (secolo XI)*, in CALZONA A., CANTARELLA G.M. (edd.), *La Reliquia del Sangue di Cristo: Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*, Atti del convegno internazionale (Mantova, 23-26.11.2011), Verona, Scripta, pp. 193-204.

2011 SCIREA F., *Il decoro murale del Romanico lombardo nel quadro dell'Occidente medievale* (saggio), e 29 schede di contesti monumentali, in CASSANELLI R., PIVA P. (edd.), *Lombardia romanica. Paesaggi monumentali*, Milano, Jaca Book (Patrimonio Artistico Italiano), pp. 23-29, 48-49, 52-53, 57-62, 72-73, 145-146, 149-150, 195-205, 207-210, 212-219, 222-230, 236-238, 243-251, 291-294, 297, 300-304.

2010 SCIREA F., *Il complesso cattedrale di Bergamo*, in CASSANELLI R., PIVA P. (edd.), *Lombardia romanica. I grandi cantieri*, Milano, Jaca Book (Patrimonio Artistico Italiano), pp. 201-211, 279.

2009 SCIREA F., *Die ornamentalen Elemente in der lombardischen Wandmalerei des Mittelalters (8.-13. Jahrhundert). Ein Forschungsprojekt*, in SCHENKLUHN W., HELTEN L. (edd.) *Romanik in Europa. Kommunikation, Tradition, Rezeption*, Atti del convegno internazionale (Halle, 22 giugno 2006), Leipzig, Kratzke Verlag für Kunst- und Kulturgeschichte (Schriftenreihe des Europäischen Romanik Zentrums e. V., More Romano I), pp. 127-142.

2006 SCIREA F., *L'aldilà prima della fine dei tempi: proposte iconografiche per la controfacciata di San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo*, in PIVA P. (ed.), *Pittura murale del Medioevo lombardo*, Milano, Jaca Book (Di fronte e attraverso, 752; Storia dell'arte, 32), pp. 138-144, 185-207.

2006 SCIREA F., *Bergamo fine '200: il ciclo pittorico dell'Aula della Curia*, in PIVA P. (ed.), *L'arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, Milano, Jaca Book (Di fronte e attraverso, 635; Storia dell'arte, 27), pp. 516-521.

CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE (* area 10/B1, fascia A)

* (cds), Scirea F., *Dipingere il marmo nella Langobardia. La sintassi ornamentale da ponte con la tarda Antichità a matrice di una cultura artistica*, «Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge».

2009 SCIREA F., *L'elaborazione campionesa del prospetto occidentale della cattedrale di Cremona. La loggia del protiro e il suo sistema ornamentale dipinto*, «Bollettino Storico Cremonese», n.s., XIII-XIV (2006-2007), pp. 97-132.

2009 SCIREA F., *Note sui dipinti romanici in Sant'Egidio a Fontanella al monte e sull'iconografia degli angeli-atlanti*, «Benedictina. Rivista del Centro Storico Benedettino Italiano», LVI, 2, pp. 215-234.

2009 SCIREA F., *Una nota sul velarium romanico di San Bartolomeo a Bornato (BS)*, «Civiltà bresciana», XVIII, 3-4, pp. 39-47.

* 2007 SCIREA F., *Committenza colta in un borgo lombardo: la chiesa di San Colombano a Vaprio d'Adda (Milano)*, «Hortus Artium Medievalium», 13/1, pp. 161-182.

2005 SCIREA F., *Un contributo al Trecento lombardo: i dipinti murali della cappella del Crocifisso nella prepositurale di Trezzo sull'Adda (Milano)*, «Arte Lombarda», 144/2, pp. 16-27.

2004 SCIREA F., *I dipinti murali dell'Aula della Curia di Bergamo. Vicenda e temi iconografici*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», LXVI (2002-2003), pp. 119-142.

2003 SCIREA F., *Il gusto della luce*, «Nuova Museologia», 9, pp. 19-21.

TRADUZIONI (DAL FRANCESE)

2014 (BASCHET J.) *L'iconografia medievale*, Milano, Jaca Book, 221 pp.

2010 (BASCHET J.) *Il decoro dipinto degli edifici romanici. Percorsi narrativi e dinamica assiale della chiesa*, in PIVA P. (ed.), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano, Jaca Book, pp. 181-219.

2008 (ERLANDE-BRANDENBURG A.) *L'arte gotica*, in CASSANELLI R., SUREDA J. (edd.), *L'arte occidentale. Europa, Mediterraneo e mondo contemporaneo*, Milano, Jaca Book, pp. 231-263.

2008 (DE TORRES P.) *L'arte del XVIII secolo*, in CASSANELLI R., SUREDA J. (edd.), pp. 485-505.

2008 (VAISSE P.) *Il XIX secolo*, in CASSANELLI R., SUREDA J. (edd.), pp. 523-553.

2006 (CAILLET J.-P.) *L'arredo dell'altare*, in PIVA P. (ed.), *L'arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, Milano, Jaca Book (Di fronte e attraverso, 635; Storia dell'arte, 27), pp. 181-203.

2006 (CHRISTE Y.) *L'iconografia e il ruolo dell'esegesi*, in PIVA P. (ed.), pp. 275-292.

2004 BEDOUELLE G., *Storia illustrata della Chiesa. Le grandi sfide*, Milano, Jaca Book, 277 pp.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Data

15/11/17

Luogo

MILANO



Firma