



BIOGRAFIA SCIENTIFICA

FEDERICA CHIESA

Professore Aggregato di Archeologia dell'Italia preromana e Ricercatore Confermato della Cattedra di Etruscologia dell'Università degli Studi di Milano, afferisce al Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali e Ambientali (Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali).

Si è laureata in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in Etruscologia dal titolo "*Per un contributo allo studio dell'Orientalizzante recente in Campania: un principesco corredo etrusco rinvenuto a Cales*" (Relatore: prof.ssa Maria Bonghi Jovino), si è diplomata presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della Stessa Università con una tesi in Etruscologia dal titolo "*Demoni alati e grifi araldici su lastre architettoniche fittili di Capua antica*" (Relatore: prof.ssa Maria Bonghi Jovino), a pieni voti, e si è addottorata presso l'Università degli Studi di Perugia (titolo della ricerca "*Le necropoli di Tarquinia dalla fase ellenizzante alla fase romanizzata, dalla seconda metà del IV secolo a.C. al I secolo d.C. Per una lettura archeologica e storico-sociale*" (Coordinatore del Dottorato di Ricerca: prof. Mario Torelli).

Nel 1997 è stata borsista in lingua greca del Ministero Ellenico per l'Educazione e la Cultura (titolo della ricerca: "*A proposito dei rapporti tra la coroplastica capuana e la Grecia nord-orientale: le iconografie di Eracle e il Leone Nemeo e di Aurora e Kephalos*") presso l'Università di Atene (Tutor: prof.ssa Eva Simantoni Bourniá, Dipartimento di Archeologia dell'Università di Atene).

Nell'A.A. 2001-2002 è stata titolare di un assegno di ricerca annuale (tipo B) del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Milano (titolo della ricerca: "*Rituali di propiziazione tra Etruscologia e paleobotanica*").

Dall'A.A. 2000-2001 al 2005-2006 ha insegnato Archeologia fenicio-punica presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica dell'Università degli Studi di Milano (direttore: prof. Giorgio Bejor) e dall'A.A. 2007-2008 all'A.A. 2012-2013 ha insegnato Metodologie della ricerca archeologica (direttori: prof. Giorgio Bejor; prof.ssa Cristina Chiaramonte).

Dall'A.A. 2003-2004 al 2006-2007 ha rivestito l'affido di docenza di Etruscologia presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca (Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze del Turismo).

Dall'A.A. 2007-2008 al 2012-2013 è stata professore aggregato di Metodologie della ricerca archeologica presso l'Università degli studi di Milano (Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali).

Le sue ricerche sono orientate principalmente verso l'Etruria propria e verso la Campania preromana. Dal 1995 sino al 2008 è stata membro dell'*équipe* di scavo a Tarquinia (direttore: prof.ssa Maria Bonghi Jovino), dove ha lavorato dal 1984 e dove ha rivestito incarichi direttivi sia nel cantiere del "complesso monumentale" sia in quello del santuario dell'Ara della Regina.

Oltre ad aver figurato nei progetti cofinanziati della Cattedra di Etruscologia a partire dal 1998 (Murst, 40% e altre tipologie successive) dedicati alla città etrusca, ha collaborato alla redazione delle opere pubblicate dalla Cattedra e all'organizzazione di Giornate di Studio e Convegni Internazionali ("*Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo*", Università degli Studi Milano, 22-24 giugno 2004), condividendone anche la curatela ("*Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*" Università degli Studi di Milano, 25-26 giugno 2003; *L'Ara della Regina di Tarquinia. Aree sacre, santuari mediterranei*, Università degli Studi di Milano, 13 giugno 2007).

Lo studio dei sistemi funerari tarquiniesi e dei contesti sociali è confluito nella monografia F. CHIESA, *Tarquinia. Archeologia e prosopografia tra Ellenismo e romanizzazione*, Roma 2005, mentre un parallelo campo di interesse è rappresentato dalla coroplastica e dall'architettura (F. CHIESA-B. BINDA, *Una possibile*

ricostruzione del tetto arcaico, in *L'Ara della Regina di Tarquinia, aree sacre, santuari mediterranei*, Giornata di Studio, Milano 13 giugno 2007; F. CHIESA, Tarquinia. L'Ara della Regina, in *Tetti di terracotta. La decorazione architettonica fittile in Etruria e Lazio in età arcaica*, Atti delle Giornate di Studio, Sapienza-Università di Roma, 25 Marzo e 25 Ottobre 2010; F. CHIESA, Le terrecotte architettoniche, in M. BONGHI JOVINO-G. BAGNASCO GIANNI, *Tarquinia. Il santuario dell'Ara della Regina. I templi arcaici, Tarchna IV*, Roma 2012; F. CHIESA, Scene di una battaglia eroica. Lastra fittile con guerriero combattente dal "complesso monumentale" di Tarquinia, in *Studi e ricerche a Tarquinia e in Etruria*, Atti del Convegno internazionale in ricordo di Francesca Romana Serra Ridgway, Tarquinia 24-25 settembre 2010, Roma 2014).

Su temi tarquiniesi i lavori hanno riguardato anche aspetti relativi ai depositi votivi e alla ritualità, con riguardo alla paleobotanica, dei quali ha presentato i risultati in convegni e seminari (F. CHIESA, Tarquinia. Un deposito di fondazione e altri rinvenimenti nell'area "alpha", in *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci*. XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici, Roma, Veio, Cerveteri-Pyrgi, Tuscania, Vulci, Viterbo, 1-6 ottobre 2001; F. CHIESA, Un rituale di fondazione nell'area alpha, in *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*, Incontro di Studio, Milano 26-27 giugno 2003; F. CHIESA, *Twenty Years of Excavation in the "Monumental Complex" of Tarquinia*, Seminario organizzato dall'Università di Amsterdam, 19 aprile 2007).

Per la Campania preromana, oltre alla direzione di cantieri di scavo sulla linea dell'Alta Velocità nel Casertano, si è occupata del processo di etruschizzazione, assumendo quali osservatori sia il versante funerario (F. CHIESA, *Aspetti dell'Orientalizzante Recente in Campania: la tomba 1 di Cales*, *Quaderni di Acme* n. 19, 1993) sia quello inerente all'artigianato artistico rappresentato dalla coroplastica capuana e dallo studio delle locali iconografie (F. CHIESA, *Demoni alati e grifi araldici. Lastre architettoniche fittili di Capua antica*, Roma 1998; F. CHIESA, *V.F.G.A. Voto fatto, grazia avuta. Culto, speranza e sanazione negli ex-voto fittili anatomici dal Museo Campano di Capua, Capua preromana* vol. XI, in preparazione; F. CHIESA, Il canto della Natura: la Signora degli animali, in M. BONGHI JOVINO-F. CHIESA, a cura di, *Divinità, culti e rituali di Capua. Tipologia e iconografia come fonti storiche*, *Capua preromana* vol. XII, in preparazione), anche in sede di convegno (F. CHIESA, *Ritratto o dono votivo? Una testa fittile da Capua*, in *Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici*, S. Caserta-S. Maria C.V.- Capua-Teano, 11-15 novembre 2007; F. CHIESA, *Aspetti culturali di Cales tra V e IV secolo a.C.*, Congresso Internazionale di Archeologia Classica, Roma 2008).

Coordina i seminari permanenti dedicati all'antica Capua ed è collaboratore di redazione di Maria Bonghi Jovino, Direttore della Collana "Capua Preromana" (Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici).

PUBBLICAZIONI

Monografie

1) F. CHIESA, *Aspetti dell'Orientalizzante Recente in Campania: la tomba 1 di Cales*, *Quaderni di Acme* n. 19, Milano 1993 (Cisalpino Moduzzi editore), pp. 1-114.

2) F. CHIESA, *Demoni alati e grifi araldici. Lastre architettoniche fittili di Capua antica*, Roma 1998 (L'Erma di Bretschneider), pp. 1-78.

3) F. CHIESA, *Tarquinia. Archeologia e prosopografia tra Ellenismo e romanizzazione*, Roma 2005 (L'Erma di Bretschneider), pp. 1- 400.

4) F. CHIESA, *Orme sull'acqua, orme nella terra. Temi di natura e di metodo in archeologia*, Milano (Mimesis) 2012, p. 1-152.

Curatele

1) M. BONGHI JOVINO- F. CHIESA (a cura di), *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*, Atti dell'incontro di Studio, Milano 26-27 giugno 2003, Roma 2005 (*Tarchna* Suppl. 1), pp. 103-109.

2) M. BONGHI JOVINO- F. CHIESA (a cura di), *L'Ara della Regina di Tarquinia. Aree sacre, santuari mediterranei*, Giornata di studio, Milano 13 giugno 2007, *Quaderni di Acme* 110, 2009, pp. 65-91.

3) C. CHIARAMONTE TRERÉ-G. BAGNASCO-F. CHIESA (a cura di), *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, Milano 2012, *Quaderni di Acme* 134, pp. 1-1000.

Articoli

1) F. CHIESA, Ritratto di principe giulio-claudio, in *Augusto in Cisalpina. Ritratti augustei e giulio-claudi in Italia settentrionale*, (a cura di G. Sena Chiesa), *Quaderni di Acme* 22, 1995, pp. 195-201.

2) F. CHIESA, Il settore "M": la deposizione femminile e il deposito delle olle, in *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, catalogo della mostra (a cura di A.M. Moretti Sgubini), Tarquinia 2001, Roma 2001, pp. 38-40.

3) F. CHIESA, Lo scavo sulla terrazza del Tempio dei Cavalli Alati, in *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, catalogo della mostra (a cura di A.M. Moretti Sgubini), Tarquinia 2001, Roma 2001, p. 49.

4) F. CHIESA, Gli scavi dell'Università degli Studi di Milano a Tarquinia: i depositi di fondazione del "complesso monumentale" della Civita, in *Sviluppi recenti della ricerca antichistica* (a cura di V. De Angelis), *Quaderni di Acme* 54, 2002, pp. 379-384.

5) F. CHIESA, Tarquinia. Un deposito di fondazione e altri rinvenimenti nell'area "alpha", in *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci*, XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici, in *Studi Etruschi* LXV, 2002, Pisa-Roma 2005, pp. 327-330.

6) F. CHIESA, Un rituale di fondazione nell'area alpha, in M. BONGHI JOVINO- F. CHIESA (a cura di), *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*, Atti dell'Incontro di Studio, Milano 2003, Roma 2005 (*Tarchna* Suppl. 1), pp. 103-109.

7) F. CHIESA, *Postilla*, in M. POETTO-G. FACCHETTI, L'aryballos di Arath Numasiana, in *Oebalus. Studi sulla Campania antica* 4, 2009, pp. 377-378.

8) F. CHIESA, Uno scaraboide figurato dal "complesso monumentale" di Tarquinia, in *Etrusca e Italica. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale* (a cura di S. Bruni), Pisa-Roma 2009, pp. 227-232.

9) F. CHIESA, Ritratto o dono votivo? Una testa fittile maschile da Capua, in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici, Caserta-S. Maria Capua Vetere-Capua-Teano, 11-15 novembre 2007, Roma-Pisa 2011, pp. 401-408.

10) F. CHIESA, Contatti di culture nel quadro archeologico di *Cales*, in XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica, *Incontri di culture nel Mediterraneo antico*, in *Acme* LXIV, II, maggio-agosto 2011, pp. 65-87 (e AIAC on-line)

11) F. CHIESA, Tarquinia. L'Ara della Regina, in *Tetti di terracotta. La decorazione architettonica fittile in Etruria e Lazio in età arcaica*, Atti delle Giornate di Studio, Sapienza-Università di Roma, 25 Marzo e 25 Ottobre 2010 (*Officina Etruscologia* 2011), pp. 87-96.

12) F. CHIESA, Lo scavo sulla terrazza dei Cavalli Alati, in M. BONGHI JOVINO-G. BAGNASCO GIANNI, *Tarquinia. Il santuario dell'Ara della Regina. I templi arcaici (Tarchna IV)*, Roma 2012, pp. 89-93.

13) F. CHIESA, Le terrecotte architettoniche, in M. BONGHI JOVINO-G. BAGNASCO GIANNI, *Tarquinia. Il santuario dell'Ara della Regina. I templi arcaici (Tarchna IV)*, Roma 2012, pp. 379-399.

14) F. CHIESA, Forma e materia. Questioni di studio e di metodo sulla coroplastica negli anni Sessanta, in C. CHIARAMONTE TRERÉ-G. BAGNASCO-F. CHIESA (a cura di), *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, Milano 2012 (*Quaderni di Acme* 134, Cisalpino Monduzzi), Milano 2012, pp. XXXV-XLV.

15) F. CHIESA, Considerazioni metodologiche e conclusioni, in *Le sette città di Nora. Lo scavo dell'Università di Milano in una realtà urbana pluristratificata*, Giornata di studio (Università degli Studi di Milano, 11 febbraio 2013), in *Lanx* 14, 2013, pp. 253-263.

16) F. CHIESA, Scene di una battaglia eroica. Lastra fittile con guerriero combattente dal “complesso monumentale” di Tarquinia, in *Studi e ricerche a Tarquinia e in Etruria*. Atti del Convegno internazionale in ricordo di Francesca Romana Serra Ridgway, Tarquinia 24-25 settembre 2010, *Mediterranea*, CNR-Roma 2011 (2014).

Inoltre

1) G. GUERRESCHI - F. CHIESA - C. LIMIDO, Elaborazioni statistiche sui manufatti in bronzo, III: i coltelli, in *Annali Benacensi* 1999, pp. 247-278.

2) F. CHIESA-G.M.FACCHETTI, *Gli Etruschi. Guida insolita*, Roma 2002, pp. 1- 362.

Recensioni

1) M. BONGHI JOVINO-F. CHIESA-S. BUSINARO, *Recensione a F. R. Serra Ridgway, “I corredi del Fondo Scataglini a Tarquinia. Scavi della Fondazione ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza Archeologica dell’Etruria meridionale,”* I-II, Milano 1996; R.E. Linington-F.R. Serra Ridgway, “*Lo scavo nel Fondo Scataglini a Tarquinia. Scavi della Fondazione ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza Archeologica dell’Etruria meridionale*”, I-II, Milano 1997, in *Archeologia Classica* LIII, 2002, pp. 565-571.

2) F. CHIESA, Recensione al volume *Anulus sui effigii. Identità e rappresentazione negli anelli sigillo longobardi* (a cura di S. Lusuardi Siena), in *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini* CIX, 2008, pp. 613-624.

In preparazione per la stampa

Monografie:

1) F. CHIESA, V.F.G.A. *Culto, speranza e sanazione negli ex voto fittili anatomici dal Museo Campano di Capua (Capua preromana. Cataloghi del Museo Provinciale Campano, vol. XI, 2015).*

2) F. CHIESA, *Natura come sposa: la "Signora degli Animali" e altre simbologie di amore e di dominio, (Mimesis, Collana Adàmas).*

Curatele e articoli:

1) F. CHIESA, Il canto della Natura: la "Signora degli animali", in M. BONGHI JOVINO-F. CHIESA, a cura di, *Divinità, culti e rituali di Capua. Tipologia e iconografia come fonti storiche (Capua preromana. Cataloghi del Museo Provinciale Campano, vol. XII, 2015).*

* * * * *

È Membro Corrispondente dell'Istituto di Studi Etruschi e Italici

È direttore della Collana *Adàmas* della Casa Editrice *Mimesis*.

È membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Archeologica Lombarda di Milano (A.L.A.)