

## INFORMAZIONI PERSONALI

Francesco Tissoni  
Nato a Milano il 01/08/1967  
Domiciliato a Genova, via L. Pirandello, 12/2, 16145,  
Altro domicilio a Milano, v. L. Pasteur 24  
Indirizzi e-mail: [francesco.tissoni@unimi.it](mailto:francesco.tissoni@unimi.it)  
Profilo LinkedIn aggiornato: <http://www.linkedin.com/in/francescotissoni>

## POSIZIONE RICOPERTA

Ricercatore Confermato (Professore Aggregato) - Dipartimento Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

Docente di: Editoria Multimediale (40 ore - 6 CFU), Teorie e tecniche della comunicazione web (40 ore - 6 CFU).

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Marzo 2018- **Formatore e consulente in ambito digitale**  
HPS AboutPharma: < <https://www.aboutpharma.com/> >  
Tramite contratto di consulenza con l'università degli Studi di Milano
- Gennaio 2012- **Responsabile progetti di editoria multimediale**  
Fondazione Beic: < <https://www.beic.it/> >  
Tramite convenzione con l'università degli Studi di Milano
- Gennaio 2014- **Formatore e consulente in ambito digitale**  
Sole24Ore Business School: < <https://www.bs.ilsole24ore.com/> >  
Tramite contratto di servizio con l'università degli Studi di Milano
- 2013-2014 **Realizzazione progetti di editoria multimediale**  
AFS Intercultura: < <http://www.100anniafs.org/> >  
Tramite convenzione con l'università degli Studi di Milano
- 2006-2011 **Docente a contratto: Informatica di base per le discipline umanistiche**  
Università degli Studi di Pavia: < <http://www.unipv.eu/site/home.html> >
- 2001-2011 **Docente a contratto: Laboratorio di informatica per le discipline umanistiche**  
Università degli Studi di Milano: < <http://www.unimi.it/> >

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2001-2005 **Assegnista di ricerca**  
Università degli studi di Milano - Dipartimento di Scienze dell'antichità
- 1997-1999 **Borsa di studio Post Dottorato**  
Università degli Studi di Milano
- 1992-1996 **Dottore di ricerca in Filologia e storia del mondo classico**  
VIII Ciclo  
Università degli Studi di Milano
- 1992 **Dottore in Lettere**  
110/110 e lode Università degli Studi di Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C2	B2	B2	C2
Inglese	C1	C2	B1	B1	C1

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente avanzato

Altre competenze digitali:

- XHTML
- HTML5 e CSS3
- XML (DTD e XML schema)
- Linguaggi Semantic Web: RDF, RDFa, SKOS
- SEO Copywriting
- Data Visualization (uso del software Tableau)
- Web Scraping (Python e Anaconda)
- Infografiche digitali
- CMS: WordPress e Drupal
- Usabilità, accessibilità, architettura dell'informazione
- Responsive Web Design

Interessi e ambiti di ricerca

Sono attivo in due settori ambiti distinti quello della Lingua e letteratura greca e della editoria multimediale / comunicazione digitale, quest'ultimo principalmente a livello professionale. Per quanto riguarda la letteratura greca mi occupo attualmente dell'ekphrasis, della fortuna dei classici, in particolare di Pindaro, e della poesia greca tardoantica e bizantina. Per quanto riguarda l'editoria multimediale, la mia attività lavorativa spazia dall'insegnamento alle consulenze in progetti digitali per le Biblioteche e gli Archivi; dallo sviluppo di progetti di divulgazione culturale via web alle tematiche dei nuovi media e del web 2.0. Recentemente mi occupo di Data Design, Infografiche, Sentiment Analysis e di Social media Marketing.

Principali Pubblicazioni

Letteratura greca e Filologia classica

Libri e contributi a libri:

1. Richard de Bury, Philobiblon, introduzione di G. Gaspari, traduzione italiana di Francesco Tisconi, Milano, Franco Sciardelli Editore, 1996.
2. D. Del Corno, M. Maletta, F. Tisconi, Nonno di Panopoli. Le Dionisiache I (Canti 1-12) (Milano,

- Adelphi, 1997), pp. 207-331 (note di commento).
3. Nonno di Panopoli. I canti di Penteo (Dionisiache 44-46). Commento, "Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano 177, Sezione di Filologia Classica, 7 (Firenze, La nuova Italia Editrice, 1998), 360 pp.
  4. D. Del Corno, M. Maletta, F. Tissoni, Nonno di Panopoli. Le Dionisiache II (Canti 13-24) (Milano, Adelphi, 1999), pp.175-332 (note di commento).
  5. Cristodoro. Un'introduzione e un commento (Alessandria-Torino, Edizioni dell'Orso, 2001), 260 pp.
  6. D. Del Corno, M. Maletta, F. Tissoni, Nonno di Panopoli. Le Dionisiache III (Canti 25-36) ((Milano, Adelphi, 2005), pp. 185-361 (noite esegetiche).
  7. Le Olimpiche di Pindaro alla scuola di Gaza a Ferrara, Percorsi dei Classici n. 11 (Messina 2009), 285 pp.
  8. Mille anni di poesia greca, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
  9. Pindarus in G. Dinkova-Bruun, J. Hankins, R.A. Kaster, *Catalogus Translationum et Commentariorum*. Volume X. Pindarus, Aelianus Tacticus, Musaeus, Agathias, Aulus Gellius (Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Canada, 2014), 1-125
  10. The Reception Of Nonnus In Late Antiquity: Byzantine And Renaissance Literature in D. Accorinti (ed.), *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis* (Leiden 2016).
  11. Dalle lezioni di Teodoro Gaza sull'Anabasi di Senofonte: le recollectae ferraresi, Ed. Dell'Orso, *Collana Hellenica*, pp. XXXII-224, 2018.

## Articoli:

1. "Zaccaria Calliergi e la vulgata di Pindaro", *Sileno* 18, 1992, pp. 169-181.
2. "A proposito di Ap. Rh. 2.224", *Sileno* 19, 1993, pp. 553-554.
3. "Nonno Dion. 44.273: una proposta di emendazione", *Acme* 48, 1994, pp.105-106.
4. "Ancora a proposito di Callimaco Hecale fr. 51 Hollis", *Maia* 46, 1994, pp. 299-300.
5. "L'Elegeia peri komes Brenikes di Giuseppe Giusto Scaligero", *Studi Umanistici* 4, 1993-1994, pp. 199-257.
6. "Nonno imitatore di Callimaco: due note critiche", *Sileno* 21, 1995, pp. 233-235.
7. "Callimachea in Gregorio di Nazianzo", *Sileno* 23, 1997, pp. 275-281.
8. "Cristodoro e Callimaco", *Acme* 53, 2000, pp. 213-218
9. "Note critiche ed esegetiche ai canti 28-34 delle Dionisiache di Nonno di Panopoli", *Medioevo Greco "numero 0"*, 2000, pp. 207-222.
10. "AP ix 203: Fozio, Leone il filosofo e Achille Tazio moralizzato", *Medioevo Greco* 2, 2002, pp. 261-269.
11. "Classicità, Occidente e Islam", *Aspenia* 16, 2002, pp. 152-157.
12. "Il Tardoantico a Bisanzio: la ricezione della poesia tardoantica in alcuni epigrammi bizantini del ix-x secolo traditi nel xv libro dell'Anthologia Graeca", in D. Accorinti - P. Chuvin (eds.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian* (Alessandria-Turin: Edizioni dell'Orso, 2003), pp. 621-635.
13. "Gli Epigrammi di Areta", *Medioevo Greco* 3, 2003, pp. 281-306.
14. "Schede pindariche: appunti sulla fortuna europea di Pindaro nel primo Cinquecento", *Studi medievali e umanistici* 1, 2003, pp. 153-197.
15. "Testi latini on-line ad accesso libero: una prima valutazione (1 settembre 2004)", *Acme* 57 (2004), pp. 43-79.
16. "Ragioni metriche del Quattrocento. La struttura metrica dei Carmina del Boiardo", *Filologia Italiana*, 2 (2005), pp. 137-145.
17. "Jean Dorat lecteur des Dionysiaques de Nonnos de Panopolis", in Jean Dorat, *Poète Humaniste de la Renaissance. Actes du Colloque International* (Limoges, 6-8 Juin 2001) réunis par Ch. De Buzon et J.-E. Girot (Geneve: Droz, 2007), pp. 167-183.
18. "Pindaro nello Studio ferrarese", in *Atti del Convegno 'I Classici e l'Università umanistica'* (Pavia, 22-24 novembre 2001), ed. L. Gargan and M. P. Mussini Sacchi (Messina 2007), pp. 487-505.
19. "Pour un corpus numérique comparatiste des traductions d'Homère": <http://eve.revues.org/1273> (2015)

## Editoria Multimediale e Comunicazione digitale

1. "Testi latini on-line ad accesso libero: una prima valutazione (1 settembre 2004)", *Acme* 57 (2004) 43-79;
2. "Internet e il latino: risorse e pericoli", nell'ambito del progetto "Treccani scuola", 27 / 2 / 2007.
3. *Sitografia ragionata dei siti internet più significati riguardo alle discipline rappresentate nella Biblioteca di Scienze dell'Antichità e filologia moderna - SaFM dell'Università degli Studi di Milano;*
4. "Pubblicare testi latini on-line: obiettivi, metodi e strategie" in: A. Cadioli - P. Chiesa, *Prassi Ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa, "Quaderni di Acme"*, 103, Milano 2008, 137-153

5. "Epidoc e l'epigrafia latina sul web", Acme 61, fasc. 3, 2008, 29-49;
6. Lineamenti di Editoria Multimediale, Milano, Unicopli, 2009 [volume];
7. "Wrapped in a stupid web?", Informatica umanistica 2, 2010, on-line: <<http://www.ledonline.it/informatica-umanistica/Allegati/IU-02-09-Tissoni.pdf>>
8. MG. Albanesi, S. merlini, F. Tissoni, Realizzazione di un database multimediale unico di interesse letterario, RIDIS 153/10 - Rapporto interno del Dipartimento di Informatica e Sistemistica dell'Università degli Studi di Pavia, 2010.
9. C. Martignoni, S. Merlini, A. Stella, F. Tissoni, F. Venturi, "Come informatizzare il Novecento letterario. Un caso esemplare: la poesia di Andrea Zanzotto", La modernità letteraria, 3, 2010
10. L'editoria multimediale nel nuovo web, Milano, Unicopli, 2011 [volume].
11. Mostre virtuali per il Centro Apice. Una proposta culturale e didattica (2012). DOI: 10.6092/20357680/2564. pp.239-270. In ALTRE MODERNITÀ - ISSN:2035-7680 vol. 8: <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2564>
12. Social network : comunicazione e marketing, Milano, Apogeo-Maggioli, 2014 [volume].
13. M. Pometti-F.Tissoni, Comunicare con i dati, Ledizioni, 2018, 150 pp. (sono autore dei capitoli 1-2).

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 06 11 2018

Firma