

## FRANZ HAAS – CURRICULUM, PUBBLICAZIONI:

Franz Haas (Austria 1955) dal 1985 ha lavorato alle università di Bari, Napoli (“L’Orientale”), Roma, Udine; professore associato dal 1992, all’università di Milano dal 1997; insegna Letteratura tedesca contemporanea e scrive come critico letterario per varie testate di lingua italiana e tedesca, soprattutto per la “Neue Zürcher Zeitung“. Nelle sue ricerche si occupa prevalentemente di letteratura di lingua tedesca del Novecento, in particolare di letteratura austriaca contemporanea e di letterature comparate.

Pubblicazioni (aggiornamento dicembre 2018):

### VOLUMI:

- *Der Dichter von der traurigen Gestalt. Zu Leben und Werk von Ernst Weiß*. Peter Lang Verlag, Bern 1986.
- *Blicke von außen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext* (in collaborazione con Hermann Schlösser e Klaus Zeyringer), Haymon-Verlag, Innsbruck 2003.

### CURATELA:

- Anna Maria Ortese, *Possibilmente il più innocente. Lettere a Franz Haas 1990-1998*, a cura di Francesco Rognoni e Franz Haas, Diego Dejacco Editore, Mergozzo 2016.

### SAGGI:

- *Geschichtenerzählen und Geschichte erzählen. Die Autobiographien von Elias Canetti und Manés Sperber. Ein Vergleich*. In: „Studi Tedeschi“, XXXI, 3, (Napoli 1988), pp.55-90.
- *L'ebraismo rimosso. Tracce dell'assimilazione nell'opera narrativa di Ernst Weiß*. In: Marino Freschi (curatore): *Ebraismo e modelli di romanzo*. Istituto Universitario Orientale, Napoli 1988, pp.113-126.
- „*Dein Kinderblut hört mir zu...*“ *Die Romane des Josef Winkler zwischen Eros und Thanatos*. In: „Wiener Zeitung“, inserto „Lesezirkel“, Nr. 39, Juni 1989, pp.10-11.
- *Totenmaskenbildner im rotweißroten Land. Die Demolierung der österreichischen Seele oder das Prosawerk Josef Winklers*. In: „Frankfurter Rundschau“, 22.7.1989, inserto „Zeit und Bild“, p.3.

- *Demolierung der österreichischen Seele. Zum Prosawerk Josef Winklers.* In: „manuskripte“, XXIX, 105, (Graz 1989), pp.25-31.
- *Bücher aus dem Hinterhalt. Die literarischen Sabotageakte des österreichischen Schriftstellers Werner Kofler: eine Hommage.* In: „Frankfurter Rundschau“, 4.8.1990, inserto ‚Zeit und Bild‘, p.3.
- *Demolierung der österreichischen Seele. Zum Prosawerk Josef Winklers.* In: „Studi Tedeschi“, XXXIII, 1-2, (Napoli 1990), pp.277-299.
- *Bücher aus dem Hinterhalt. Die Literarischen Sabotageakte des Werner Kofler.* In: „Modern Austrian Literature“, XXIV, 3-4, (Riverside, USA 1991), pp.183-202.
- *Beschreibung des Schmerzes. Die italienische Schriftstellerin Anna Maria Ortese.* In: „Frankfurter Rundschau“, 3.11.1990, inserto ‚Zeit und Bild‘, p.3.
- *Descrizione del dolore. Su Anna Maria Ortese.* In: „Linea d’Ombra“, IX, 6, (Milano 1991), pp.18-20.
- *"Sul ponte di Hiroshima". Zum Umgang mit Günther Anders in Italien.* In: „FORVM“, XXXVIII, 448-450, (Wien 1991), pp.57-60.
- *Das verdrängte Judentum. Spuren der Assimilation im erzählerischen Werk von Ernst Weiß.* In: Margarita Pazi / Hans Dieter Zimmermann (curatori): *Berlin und der Prager Kreis*, Königshausen & Neumann, Würzburg 1991, pp.189-198.
- *Demolierung der österreichischen Seele. Zum Prosawerk Josef Winklers.* In: „Modern Austrian Literature“, XXV, 2, (Riverside, USA 1991), pp.97-116.
- *Musikanten am Massengrab. Zum Umgang mit Günther Anders in Italien.* In: „Sinn und Form“, XLIV, 3, (Berlin 1992), pp.486-493.
- *"Sul ponte di Hiroshima". Günther Anders und die Ästhetik in italienischer Sicht.* In: Konrad Paul Liessmann (curatore): *Günther Anders kontrovers*. Beck, München 1992, pp.103-113.
- *Dal Nord un seccatore: Günther Anders.* In: „Belfagor“, XLVII, 4, (Firenze 1992), pp.486-493.
- *Das schiefe Dreieck "Malina": Roman, Drehbuch, Film.* In: „Sinn und Form“, XLIII, 6, (Berlin 1991), pp.1135-1141.
- *Porträt des Künstlers als Feuersalamander. Aldo Busi oder der berüchtigste Autor Italiens.* In: „Frankfurter Rundschau“, 8.2.1992, inserto ‚Zeit und Bild‘, p.2.
- *Die Weiß-Rezeption in Italien.* In: Peter Engel / Hans-Harald Müller (curatori): *Ernst Weiß - Seelenanalytiker und Erzähler von europäischem Rang*. Lang, Bern/Frankfurt/New York 1992, pp.42-51.
- *Vorbild oder Feindbild. Hermann Hesse und die Autoren der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* In: „Sinn und Form“, XLIV, 6, (Berlin 1992), pp.993-1002.

- *Malina degli specchi. Ingeborg Bachmann e il cinema.* In: „Belfagor“, IL, 5, (Firenze 1993); pp.533-542.
- *Der Buchhalter des Universums. Zum 100. Geburtstag von Carlo Emilio Gadda.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13./14.11.1993, inserto „Literatur und Kunst“, p.65.
- *Anna Maria Ortese: Il cardillo addolorato.* In: „Belfagor“, IL, 1, (Firenze 1994), pp.111-115.
- *Das Straßennotizbuch des Josef Winkler.* In: „Fidibus“, XXII, 1, (Klagenfurt 1994), pp.33-38.
- *Zur Verteidigung der Vergeblichkeit. Anna Maria Ortese und ihr Roman "Il cardillo addolorato".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27./28.2.1994, inserto „Literatur und Kunst“, p.65.
- *Schwulst und Sühne. Ernst Weiß, "dieser hochbegabte Schriftsteller, der die expressionistische Mode ohne Not mitgemacht hat".* In: Klaus Amann / Armin Wallas (curatori): *Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste.* Böhlau, Wien/Köln/Weimar 1994, pp. 589-599.
- *The Crooked Triangle. "Malina": Novel, Screenplay, Film.* In: Jorun B. Johns / Katherine Arens (curatori): *Elfriede Jelinek: Framed by Language.* Ariadne Press, Riverside/California 1994, pp. 270-286.
- *Hermann Hesse. Lo scrittore e gli ammiratori infidi.* In: „Belfagor“, IL, 5, (Firenze 1994), pp.585-593.
- *Die Wiener Spottmauer. Vom österreichischen Widerstand gegen den Expressionismus.* In: „Sinn und Form“, XLVI, 6, (Berlin 1994), pp.956-964.
- *Noch ein Prozeß. Milan Kundera als Essayist und Kunstrichter.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25./26.2.1995, inserto „Literatur und Kunst“, p.65.
- *Qualità Austriache. Miti culturali e letteratura contemporanea.* In: Luigi Reitani (curatore): *Geometrie del dissenso. Tendenze della letteratura austriaca contemporanea.* Campanotto, Udine 1995, pp. 29-32.
- *Aus dem Rechtsgebiet der Niedertracht. Albert Drachs wütende Protokollierkunst.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10./11.6.1995, inserto „Literatur und Kunst“, p.49.
- *Abschied vom Erziehungslager Ost. "Unbekannter Verlust", ein Erzähldebüt von Marion Tietze.* In: Franz Josef Görtz / Volker Hage / Uwe Wittstock (curatori): *Deutsche Literatur 1994. Jahresüberblick.* Reclam, Stuttgart 1995, pp. 244-246.
- *Weltfreunde und Nörgler. Von der Not des Expressionismus in Österreich.* In: Wendelin Schmid-Dengler / Johann Sonnleitner / Klaus Zeyringer (curatori): *Literaturgeschichte: Österreich. Prolegomena und Fallstudien.* Erich Schmidt, Berlin 1995, pp. 227-239.
- *Abgestandene Eigenschaften. Österreichische Gegenwartsliteratur jenseits der Bildungsmythen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7./8.10.1995, inserto „Literatur und Kunst“, p.51.
- *Der kehlkopfkranke Komiker. Literatur und Kritik des Österreichers Antonio Fian.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15./16.6.1996, inserto „Literatur und Kunst“, p.69.

- *Die Komik und die Kürze in den Texten von Antonio Fian*. In: Wendelin Schmidt-Dengler / Johann Sonnleitner / Klaus Zeyringer (curatori): *Komik in der österreichischen Literatur*. Erich Schmidt, Berlin 1996, pp. 300-308.
- *Ich pfeife aufs Gesamtkunstwerk. Ernst Jandls Minimalismus: vom Lautgedicht zur Sprechoper*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26./27.4.1997, inserto ‚Literatur und Kunst‘, p.65.
- *Brief an die Redaktion. (Literatur und Spektakel)*. In: „Literatur und Kritik“, 311/312, (Salzburg 1997), p.58-63.
- *Albert Drach (Ritratti critici contemporanei)*. In: „Belfagor“, LII, 5, (Firenze 1997), pp.677-683.
- *Der sarkastische Imperativ. Werner Koflers literarisches Schiedsgericht*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12./13.7.1997, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.51.
- *"Ich pfeife aufs Gesamtkunstwerk". Ernst Jandls Minimalismus auf der Bühne*. In: Luigi Reitani (curatore): *Ernst Jandl. Proposte di lettura*, Forum, Udine 1997, pp.109-120.
- *Ein Ding aus Traum und Zeit. Hertha Kräftners Gedichte, Prosa und Briefe*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4./5.10.1997, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.53.
- *Gelächter im Nebel. Hans Leberts Erzählband "Das weiße Gesicht"*. In: Gerhard Fuchs / Günther Höfler (curatori): *Hans Lebert*. Droschl, Graz 1997, pp.290-295.
- *Ein Hecht unter Tintenfischen. Aldo Busi, der anrühmigste Autor Italiens*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20.12.1998, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.51.
- *Ernst Jandl*. In: Marino Freschi (curatore): *Il teatro tedesco del Novecento*. CUEN, Napoli 1998, pp.309-315.
- *Ketzergebete oder: Josef Winklers Poetologische Herbergsuche*. In: Günther A. Höfler / Gerhard Melzer (curatori): *Josef Winkler*. Droschl, Graz 1998, pp. 39-54.
- *Der Knochensammler aus Kärnten. Josef Winklers Erzählung „Wenn es soweit ist“*. In: Günther A. Höfler / Gerhard Melzer (curatori): *Josef Winkler*. Droschl, Graz 1998, pp. 174-178.
- *Sodom ist kein Vaterland. Josef Winklers sprachliche Heimatsuche*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8./9.5.1999, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.51.
- *Der Bibliothekar von Babylon. Zum 100. Geburtstag von Jorge Luis Borges (1899-1986)*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21./22.8.1999, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.49.
- *Mein Jahr mit der österreichischen Literatur IV oder Gelesen wird, was auf den Tisch kommt*. In: Christian Schacherreiter (curatore): *Lynkeus*. Adalbert-Stifter-Institut, Linz 2000, pp.109-112.
- *Josef Winkler (Ritratti critici contemporanei)*. In: „Belfagor“, LV, 2, (Firenze 2000), pp. 187-194.
- *L’Austria austriacante. Letteratura e politica nel vicolo cieco*. In: „Belfagor“, LV, 4, (Firenze 2000), pp. 458-464.

- *Der austriakische Autismus. Gegenwartsliteratur im Strudel des nationalen Boulevards*. In: „Neue deutsche Literatur“, IIL, 5, (Berlin 2000), pp. 133-141.
- *Nein, Kofler, nicht so. Der große Stilist und die Gefahr der regionalen Größe*. In: Klaus Amann (curatore): *Werner Kofler. Texte und Materialien*. Sonderzahl, Wien 2000, pp. 47-60.
- *Der austriakische Autismus. Gegenwartsliteratur im Strudel des nationalen Boulevards*. In: Moritz Csáky / Klaus Zeyringer (curatori): *Ambivalenz des kulturellen Erbes. Vielfachkodierung des historischen Gedächtnisses. Paradigma: Österreich*. StudienVerlag, Innsbruck 2000, pp. 213-224.
- *Quand la culture autrichienne parle d'elle-même*. In: „europe“, 866/867, (Paris 2001), pp. 20-29.
- *Gli anticorpi del lettore di massa*. In: „Belfagor“, LVI, 335, (Firenze 2001), pp. 613-615.
- *Attrappen des klassischen Altertums. Michael Köhlmeiers trivialer Roman „Kalypso“*. In: Günther A. Höfler / Robert Vellusig (curatori): *Michael Köhlmeier*. Droschl, Graz 2001, pp. 228-231.
- *Die Abenteuer des geplagten Bürgers Schmitz. Italo Svevo und seine drei Lebensromane*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24./25.11.2001, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, pp. 53-54.
- *Die schwere Kunst des Hoffens. Ernst Jandls Gedicht „an die freunde“*. In: Volker Kaukoreit / Kristina Pfoser (curatori): *Interpretationen. Gedichte von Ernst Jandl*. Reclam, Stuttgart 2002, pp. 154-162.
- *Österreichische Literatur von außen gesehen (und rezensiert)*. In: Friedbert Aspetsberger (curatore): *Ein Dichter-Kanon für die Gegenwart! Urteile und Vorschläge der Kritikerinnen und Kritiker*. Studien-Verlag, Innsbruck 2002, pp. 128-148.
- *Jorge Luis Borges (Ritratti critici contemporanei)*. In: „Belfagor“, LVII, 6, (Firenze 2002), pp. 685- 692.
- *Fechten vor verhängten Spiegeln. Ingeborg Bachmann, Max Frisch und die diskrete Germanistik*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8./9. März 2003, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, pp. 49.
- *La Ortese nel porto di Adelphi*. In: „Belfagor“, LVIII, 2, (Firenze 2003), pp. 232-236.
- *Il romanzo Malina di Ingeborg Bachmann nella sceneggiatura di Elfriede Jelinek e nel film di Werner Schroeter*. In: Grazia Pulvirenti / Renata Gambino / Vincenza Scuderi (curatrici): *Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*. Olschki Editore, Firenze 2003, pp. 119-130.
- *Musil im Schlaraffenland. Hoffnung auf den neuen „Mann ohne Eigenschaften“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8./9. 11. 2003, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, p. 47.
- *Aufklärung in Österreich. Wolf Haas und seine erhellenden Kriminalromane*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10./11. 1. 2004, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, pp. 46-47.
- *La caduta musicale degli Austriaci in „Senso“*. In: „Belfagor“, LIX, 3, (Firenze 2004), pp. 269-274.

- *Welt- und Zeitgeschichte im Doppelpack. Robert Menasses Roman "Die Vertreibung aus der Hölle"*. In: Kurt Bartsch / Verena Holler (curatori): *Robert Menasse*. Droschl, Graz 2004, pp. 204-208.
- *Auch er war in Arkadien. Josef Winklers Streifzüge durch Italien*. In: „manuskripte“, XLIV, 164, (Graz 2004), pp. 102-106.
- *Zerschundenes und erhabenes Leben. Thomas Bernhard lesen – ohne Erregungen*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12. September 2004, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, pp. 45-46.
- *Auch er war in Arkadien. Josef Winklers Streifzüge durch Italien*. In: Reinhard Kacianka (a cura di.): *Beigesellt fernwesend. Beiträge zu Josef Winkler und seinem Werk*. Kitab-Verlag, Klagenfurt 2004, pp. 57-70.
- *Neue Bewegung an der philologischen Musil-Front*. In: „Studi Germanici“, XLII, 3, (Roma 2004), pp. 393-406.
- *Der Lebenslauf des Todfeindes. Elias Canetti in einer grossen Biografie von Sven Hanschek*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16./17. 4. 2005, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p. 46.
- *Aufklärung in Österreich. Die erhellenden Kriminalromane von Wolf Haas*. In: Sandro M. Moraldo (a cura di): *Mord als kreativer Prozess. Zum Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Winter, Heidelberg 2005, pp.127-144.
- *Der Ruhmprüfer und sein Welterfolg. Der zehnte und letzte Band von Elias Canettis gesammelten Werken versammelt Neues und Altes*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23./24. 7. 2005, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p. 46.
- *La gaia Carinzia ieri e oggi. 'Tanzcafé Treblinka' di Werner Kofler*. In: Alessandro Costazza (a cura di): *Rappresentare la Shoah*. Cisalpino, Milano 2005, pp. 263-272.
- *„Der Viel- und Nichtsschreiber“. Canettis Zweifel am eigenen Werk*. In: Roberta Ascarelli, Wilhelm Pfeistlinger (a cura di): *Canetti*. Carocci, Roma 2006, pp. 71-79. (= “Cultura Tedesca”, 30, gennaio - giugno 2006.)
- *Elias Canettis Zweifel am eigenen Werk*. In: “Literatur und Kritik”, 409/410, November, (Salzburg 2006), pp. 26-32.
- *Italiens hellwache Traumwandlerin. Die langsame Entdeckung der grossen Autorin Anna Maria Ortese*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16./17. 12. 2006, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, pp. 30-31.
- *La cacciata dal purgatorio: Anna Maria Ortese e Napoli*. In: “Belfagor”, LXII, 3, (Firenze 2007), pp. 334-342.
- *Keine rechte Heimat im „erstgeborenen Land“*. Ingeborg Bachmanns Briefwechsel mit Hans Werner Henze. In: Elke Atzler (a cura di): *„Ein Spiegel will uns die Gründe zeigen“ – Die Wahrheit, ein Spiel?* Österreichisches Kulturforum, Budapest 2007, S. 77-86, (ivi anche la versione

italiana dello stesso saggio: *Nessuna vera patria nel „paese primogenito“*. *Il carteggio di Ingeborg Bachmann con Hans Werner Henze*, pp. 186-194, e la versione ungherese: *Nem igazi haza az „elsőszülött ország“*. *Ingeborg Bachmann levelezése Hans Werner Henzével*, pp. 289-297).

- *Zufall und Barbarei. Marizio Maggianis große Rapsodie «Reisende in der Nacht»*. In: „Volltext“, 5, (Wien, 10/2007), p. 37.

- *Le antenne sensibili di Robert Musil*. In: “Belfagor”, LXIII, 1, (Firenze 2008), pp. 31-37.

- *Nachdenken in der beschädigten Sprache. «Nachwelt», Marlene Streeruwitz’ bisher bester Roman*. In: Günther A. Höfler / Gerhard Melzer (curatori): *Marlene Streeruwitz. Dossier*. Droschl, Graz 2008, pp. 170-174.

- *Querfeldein durch ein Jahrhundert. Michael Köhlmeiers ambitionierter Roman «Abendland»*. In: Christian Schacherreiter (curatore): *Lynkeus 9. Ein Rund- und Rückblick auf die österreichische Literatur des Jahres 2007*, Adalbert-Stifter-Institut, Linz 2008, pp. 49-51.

- *Die Heimat der Sprache. Waltraud Anna Mitgutschs Roman «In fremden Städten»*. In: Kurt Bartsch / Günther A. Höfler (curatori): *Anna Mitgutsch. Dossier*. Droschl, Graz 2009, pp. 155-167.

- *Anna Maria Ortese e Ingeborg Bachmann – «Il cardillo addolorato» e «Il caso Franza*. In: “Literatitudine”, giugno 2009:  
<http://letteratitudine.blog.kataweb.it/2009/06/02/strane-coppie-n-3-anna-maria-ortese-ingeborg-bachman/>

- *Robert Musils feine Antennen für die Politik*. In: “Literatur und Kritik”, 437/438, September, (Salzburg 2009), pp. 44-51.

- *La perdita del Muro di Berlino*. In: “Belfagor”, LXIV, 6, (Firenze 2009), pp. 658-667.

- *Frank Spada, un narratore ballerino*. In: Frank Spada: *Marlowe ti amo. Una storia in sette giorni*, Robin, Roma 2010, pp. 6-12.

- *Editionsphilologie mit Genauigkeit und Seele. Das gesamte Schaffen des Schriftstellers Robert Musil ist nun greifbar auf DVD – eine Pioniertat und mehr als eine Gesamtausgabe*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 2. 2010, Internationale Ausgabe, p. 17.

- *Mit Methode, ohne Zwang. Über die Journale*. In: Herbert Ohrlinger / Daniela Strigl (curatori), *Grenzgänge. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß*. Zsolnay, Wien 2010, pp. 111-123.

- *Das Glück und die Schande, unter der Sonne zu sein. Sándor Márais Glanzstücke aus dem Elend – die Tagebücher und Romane der letzten Kriegsjahre*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 9. 2010, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p. 26.

- *Elias Canetti [Ritratti critici contemporanei]*, In: “Belfagor”, LXV, 6, (Firenze, 2010), pp. 701-714.

- *Der jähzornige Traumwandler. Neue Bücher von und über Peter Handke*, In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 1. 2011, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p. 21.

- *Politica e doppio fondo storico nel romanzo «L'uomo senza qualità» di Robert Musil*. In: "ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LXIV, 1, (Milano 2011), pp. 45-55.
- *Libertà e perdita. Autori della ex DDR dopo la caduta del Muro*. In: Emilia Fiandra (curatrice), *C'era una volta il Muro. A vent'anni dalla svolta tedesca*. Artemide, Roma 2011, pp. 225-233.
- *Robert Musil, die Politik und «Der Mann ohne Eigenschaften»*. In: Francesco S. Festa / Erich Fröschl / Tommaso La Rocca / Luigi Parente / Giusi Zanasi (curatori), *Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa*. Lang, Frankfurt 2012, pp. 203-210.
- *Ingeborg Bachmann: la fama, la fame e le 'scoperte postume'*, in: "Belfagor", LXVII, 2, (Firenze 2012), pp. 209-214.
- *Mehr Leben als Tod in Rom. Josef Winklers römische Novelle «Natura morta»*. In: "Studia austriaca", XX, (2012), pp. 159-165:  
<http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/download/2188/2409>
- *Josef Winklers lebendiges Rom in «Natura morta»*. In: Klaus Amann / Fabjan Haffner / Doris Moser (curatori), *Literatur/a – Jahrbuch 2012/13, Josef Winkler gewidmet*. Robert Musil-Institut, Klagenfurt 2013, pp. 63-65.
- *“Con gli ungheresi politicamente non c'era da scherzare”. Il problema delle nazionalità nel romanzo «L'uomo senza qualità» di Robert Musil*. In: Roberto Ruspanti (curatore): *Storia, letteratura, cultura dei popoli del Regno d'Ungheria all'epoca della Monarchia austro-ungarica (1867-1918)*. Edizioni dell'Orso, Alessandria 2013, pp. 233-240.
- *“Un solo libro ho scritto”. Anna Maria Ortese e «Il porto di Toledo»*. In: "Paragone : rivista mensile di arte figurativa e letteratura. Letteratura / fondata da Roberto Longhi", LXIV, 108-109-110, Firenze 2013, pp. 84-93.
- *Università, mediocrità, infelicità. Gli scienziati tormentati di Daniel Kehlmann*. In: Marco Castellari (curatore): *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*. Ledizioni, Milano 2014, pp. 267-273.
- *Josef Winklers Rom und seine entsetzlich lebendigen Bilder*. In: Alexandra Millner / Christine Ivanovic (curatrici): *Die Entsetzungen des Josef Winkler*. Sonderzahl, Wien 2014, pp. 46-57.
- *Parallel zur Parallelaktion. Österreichs Mühen mit Ungarn in Robert Musils 'Mann ohne Eigenschaften'*. In: Harald Jele / Elmar Lenhart (curatori): *Literatur - Politik – Kritik. Beiträge zur Österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Wallstein, Göttingen 2014, pp. 46-55.
- *Wunderfee und Küchenmagd der Poesie. Zum neunzigsten Geburtstag der österreichischen Dichterin Friederike Mayröcker*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 12. 2014, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Beten und das Kreuz zertreten. Zum 100. Geburtstag der Dichterin Christine Lavant*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 7. 2015, p. 21.



- *Franz Kafka, il Duomo e le signorine del 'Vero Eden' di Milano*. In: Maria Vittoria Calvi / Emilia Perassi (curatrici): *Milano città delle culture*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 105-114.
- *Presentazione di 'Dadapolis'*. In: Anna Maria Ortese, *Possibilmente il più innocente. Lettere a Franz Haas 1990-1998*, a cura di Francesco Rognoni e Franz Haas. Diego Dejacco Editore, Mergozzo 2016, pp. 153-157.
- *Descrizione del dolore. Su Anna Maria Ortese*. In: Anna Maria Ortese, *Possibilmente il più innocente. Lettere a Franz Haas 1990-1998*, a cura di Francesco Rognoni e Franz Haas, Diego Dejacco Editore, Mergozzo 2016, pp. 167-174.
- *In difesa dell'inermità*. In: Anna Maria Ortese, *Possibilmente il più innocente. Lettere a Franz Haas 1990-1998*, a cura di Francesco Rognoni e Franz Haas, Diego Dejacco Editore, Mergozzo 2016, pp. 177-184.
- *Arno Schmidt e il dopoguerra tedesco*. In: "Lo Straniero. Arte, Cultura, Scienza, Società, XX, 196, Roma, ottobre 2016, pp. 107-110.
- *Robert Musil, la politica e "L'uomo senza qualità"*. In: Francesco Saverio Festa, Erich Fröschl, Tommaso La Rocca, Luigi Parente, Angelo Maria Vitale (curatori): *L'Austria nell'Europa degli anni Trenta. Filosofia, politica, economia e società tra le due guerre mondiali*. Castelvecchi, Roma 2016, pp. 277-286.
- *Der neue „Mann ohne Eigenschaften“ ist auch digital. Robert Musil wird tragbar: Eine grosse Werkausgabe erscheint endlich im Druck und kann im Internet gar in der Handschrift mobil gelesen werden*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 1. 2017, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Ersatzheimat in Italien, oder: Was ich am Österreichischen Kulturforum in Rom sah, hörte und machte*. In: Elke Atzler, Andreas Gottsmann (a cura di): *Austria in Urbe 1938-2018: Österreichs irdische Adresse in der Ewigen Stadt*. Edition Lammerhuber, Baden 2017, pp. 167-172. (ISBN: 9783903101494)
- *Una seconda patria in Italia, ovvero: quel che ho visto, udito e fatto al Forum Austriaco di Cultura a Roma*. In: Elke Atzler, Andreas Gottsmann (a cura di): *Austria in Urbe 1938-2018: Österreichs irdische Adresse in der Ewigen Stadt*. Edition Lammerhuber, Baden 2017, pp. 173-177. (ISBN: 9783903101494)
- *Il sonnambulo irascibile: Peter Handke e 'Ancora tempesta'*. In: Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Valentina Valentini (a cura di): *La terra sonora: il teatro di Peter Handke*. Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2017, pp. 91-100. (ISBN: 9788895868233)
- *Das grosse Buch Bachmann. Der Ruhm der früh verstorbenen Ingeborg Bachmann wächst ständig. Das ist auch eine Folge des sehr selektiven Zugangs zum Nachlass*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 1. 2018, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *„Ich werde nicht mehr schreiben“*. Cesare Pavese war ein Zweifler – bis zur letzten Konsequenz. Intellektuelle von seiner Redlichkeit und Grösse täten Italien heute not. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 5. 2018, Internationale Ausgabe, p. 24.

- *Eine unendliche Selfie-Geschichte. Karl Ove Knausgård mäandriert in seiner „Jahreszeiten-Tetralogie“ zwischen Dingmeditation und Egozentrik.* In: „Neue Zürcher Zeitung, 25. 7. 2018, Internationale Ausgabe, p. 22.

#### RECENSIONI:

- *Ruhe auf dem Fliegenpapier. Erzählungen aus dem Nachlaß Vitaliano Brancatis.* In: „Die Zeit“, 23.11.1990, p.85.

- *Lachend zu Tode stürzen. Werner Koflers Prosastück "Der Hirt auf dem Felsen".* In: „Die Zeit“, 22.3.1991, inserto ‚Literatur‘, p.14.

- *Hamster im Laufrad. Massimo Bontempellis Roman "Das geschäftige Leben".* In: „Die Zeit“, 6.9.1991, inserto ‚Literatur‘, p.73.

- *Chaos. Alfred Sohn-Rethel in Neapel.* In: „Die Zeit“, 26.9.1991, p.77.

- *Für Großmütter und Päderasten. "Oliver" von Werner Kofler und Gerhard Haderer.* In: „Literatur und Kritik“, 259/260, (Salzburg 1991), p.94

- *Die Mechanik des Alphabets. Erzählungen von Carlo Emilio Gadda auf deutsch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20.1.1992, p.33.

- *Seelendinge. Erzählungen von Alberto Savinio auf deutsch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17.2.1992, p.19.

- *Die Kälte im Keller. Erzählungen von Elisabeth Reichart.* In: „Literatur und Kritik“, 263/264, (Salzburg 1992), pp.89-90.

- *Kriegerlatein. Orianna Fallacis Trivialroman "Inschallah".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.4.1992, p.21.

- *Madame und ihr Mörder. Ingrid Puganiggs Prosarätsel "Hochzeit Ein Fall".* In: „Die Zeit“, 8.5.1992, inserto ‚Literatur‘, p.8.

- *Tarzan in Italien. Stefano Bennis Klamauk-Roman "Baol".* In: „Die Zeit“, 18.9.1992, p.82.

- *Im Namen des Autors. Abgelegte Texte von Umberto Eco.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.10.1992, p.76.

- *Der mißglückte Tag. Gert Hofmanns Roman "Das Glück".* In: „Die Zeit“, 16.10.1992, p.30.

- *Geisteslahm. Michael Scharangs Roman "Auf nach Amerika".* In: „Die Zeit“, 6.11.1992, p.46.

- *Die Heimat der Sprache. Waltraud Anna Mitgutschs Roman "In fremden Städten"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9.12.1992, p.24.
- *Das Zöglingsheft. Josef Winkler über Jean Genet*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14.1.1993, p.23.
- *Nach der Natur. Antonio Fian: "Schratt"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1.2.1993, p.18.
- *Der Geist der Stadt. Joachim Riedls Wienbuch*. In: „Die Zeit“, 12.3.1993, p.60.
- *Der Herr der Kunst. Luigi Malerbas Romane "Griechisches Feuer" und "Fliegende Steine"*. In: „Die Zeit“, 2.4.1993, inserto ‚Literatur‘, p.14.
- *Schön ist das Glück. Zur Werkausgabe von Peter Rosei*. In: „Literatur und Kritik“, 275/276, (Salzburg 1993), pp.94-96.
- *Einladung ins Labyrinth. Giorgio Manganellis Nachlaßroman "Der endgültige Sumpf"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1.10.1993, inserto ‚Neue Literatur‘, p.3.
- *Männer-Helden. Norbert Gstreins Novelle O2*. In: „Literatur und Kritik“, 279/280, (Salzburg 1993), pp.96-97.
- *Im Schatten des Mostkrugs. Friedrich Zauners rühriges Romanprojekt*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25.2.1994, p.28.
- *Schiffbruch mit wasserdichter Uhr. "Der Kapitän" - ein Romanfragment von Roberto Bazlen*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17.3.1994, p.27.
- *Wer aufgibt, hat gewonnen. Kurzprosa von Guido Ceronetti*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26./27.3.1994, inserto ‚Literatur und Kunst‘, p.66.
- *Ein Meister aus Wien. "Die Nacht der Harlekine": Prosatexte von Robert Schindel*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.5.1994, p.27.
- *Seinesgleichen geschieht. Mikrodramen von Antonio Fian*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21.6.1994, p.45.
- *Lebenslauf. Lyrik von Anna Maria Carpi*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22./3.7.1994, p.46.
- *Pandämonium Austriacum. "Versprengte Texte" von Werner Kofler*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14.7.1994, p.39.
- *Maulschande. "Sakkoraus" - ein "Monolog" von Elisabeth Reichart*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17.8.1994, p.36.
- *Bleicher Unsinn. Ein "Roman" von Walter Baco*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3./4.9.1994, p.47.
- *Bauernkinderkummer. Ein Erstlingsroman von Gabriele Kögl*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.10.1994, p.47.
- *Abschied von Erziehungslager Ost. "Unbekannter Verlust", ein Romandébut von Marion Titze*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21.11.1994, p.21.

- *Herr Österreicher. Eine Streitschrift von Karl-Markus Gauß.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.11.1994, p.43.
- *Eine wüste Nachtmusik. Werner Koflers neue Prosa "Herbst, Freiheit".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1.12.1994, p.45.
- *Mary Poppins in der Steiermark. Erzählungen von Barbara Frischmuth.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3.1.1995, p.37.
- *Sprachhungerkunst. Ein Erstlingsroman von Margit Ulama.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12.2.1995, p.45.
- *Der Blasebalg des Herzens. Susanna Tamaros sensationeller Erfolgsroman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12.2.1995, p.47.
- *Die Verwüstung Italiens. Ein Roman von Mario Tobino.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9.3.1995, p.45.
- *Eine Frau, die wartet. "Gegengewalt", ein Roman von Susanne Schmögner.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14.3.1995, p.46.
- *Weibliches Schreiben. Ingeborg Weber (Hrsg.): "Weiblichkeit und weibliches Schreiben. Poststrukturalismus, weibliche Ästhetik, kulturelles Selbstverständnis".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18./19.3.1995, p.65.
- *Schiffbruch im barocken Datenmeer. Der programmierte Erfolgsroman von Umberto Eco.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20.4.1995, p.47.
- *Die Krankheit Tradition. "Kafka - Literatur und Judentum" von Giuliano Baioni.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13./14.5.1995, inserto ‚Literatur und Kunst‘, Internationale Ausgabe, p.53.
- *Von Kakerlaken und Perlmutterknöpfen. Reiseerzählkunst des unbekanntenen Aldo Buzzì.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.6.1995, p.45.
- *Sprachartistik auf Samtpfoten. "Katzentage" von Julian Schutting.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.7.1995, p.41.
- *Der Nonsens des Lebens. Früher Roman von Fruttero & Lucentini.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25.7.1995, p.39.
- *Lebensmosaik. Susanne Alge: "Die Brupbacherin".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.7.1995, p.39.
- *Der Untergang des Bauernlandes. Friedrich Zauner erzählt seine Dorfsaga weiter.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3.8.1995, p.43.
- *Rigoletto im Alpenhotel. "Der Kommerzialrat" - ein "Bericht" von Norbert Gstrein.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2./3.9.1995, p.47.
- *Landschaft mit Roman. Poetisch bis makaber: "Persona" von Peter Rosei.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.10.1995, inserto ‚Neue Literatur‘, p.8.

- *Gelächter im Nebel. Hans Leberts Erzählband "Das weiße Gesicht".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12.10.1995, p.45.
- *In der Speckwüste der Tradition. "Der letzte Österreicher" von Alfred Kolleritsch.* In: „Literatur und Kritik“, 299/300, (Salzburg 1995), pp.79-80.
- *Schnipsel einer Sprache der Liebe. Valeria Narbikovas Roman "Flüstergeräusch".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12.12.1995, p.41.
- *Flimmerbildsprache. Das Prosadebüt von Kathrin Röggla.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23.1.1996, p.44
- *Sündenfälle. "Magdalena Sünderin": ein Roman von Lilian Faschinger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30.1.1996, p.47.
- *Moralia provocatoria. Essays von Konrad Paul Liessmann.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.2.1996, p.43.
- *Erbsenzählen. Expressionistische Zeitschriften in Österreich.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12.2.1996, p.19.
- *Die vielen kleinen Enden der Welt. Und der große Anfang von Raoul Schrott als Romancier.* In: „Literatur und Kritik“, 301/302, (Salzburg 1996), pp.88-90.
- *Die Verwirrungen des Autors Vittorini. Eine Neuübersetzung des Romans "Die rote Nelke".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11.3.1996, p.23.
- *Eisblumenmalerei. Fleur Jaeggys Novelle "Die seligen Jahre der Züchtigung".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7.5.1996, p.47.
- *Marionette straziate. "Altrove", opera parlata in sette scene di Ernst Jandl.* In: „L'Indice“, XII, 6, (Roma/Torino 1996), p.10.
- *Das Reden macht die Bären verlegen. Viel seltsames auf wenigen Seiten: Franz Haas über das Prosadebüt von Felicitas Hoppe.* In: „Die Presse“, 15.6.1996, inserto ‚Spectrum‘, p.VI.
- *Großer Invalidenzirkus. Marco Lodolis neuer Roman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.8.1996, p.45.
- *Der sündige Affe. Tommaso Landolfis "Zwei späte Jungfern".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.9.1996, p.45.
- *Unter Mördern und Narren. Gerhard Fritschs Roman "Fasching", neu aufgelegt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.10.1996, p.49.
- *Sand ins Kulturgetriebe. Antonio Fians Aufsatzsammlung "Hölle, verlorenes Paradies".* In: „Literatur und Kritik“, 309/310 (Salzburg 1996), pp.79-80.
- *Klare Töne im Wortgestöber. Poetik und Poetisches in Gert Jonkes "Stoffgewitter".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.1.1997, Internationale Ausgabe, p.33.

- *Der Mut zu Fabulieren. Maurizio Maggiani's vielseitiger Schachtelroman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23.1.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Handbuch der kleinen Enttäuschungen. Goffredo Parise's "Alphabet der Gefühle".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.2.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Rhetorik des Widerstands. Essayistisches von Josef Haslinger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1./2.3.1997, Internationale Ausgabe, inserto ‚Literatur und Kunst‘, p.53.
- *Die zugereisten Geschwister. "Aushäusige", ein Romandébut von Sabine Gruber.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20.4.1997, Internationale Ausgabe, p.39.
- *Drei leere Teller. Geschichten von Tonino Guerra und Luigi Malerba.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24.4.1997, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Der Leibeigene in Indien. Josef Winklers Roman "Domra. Am Ufer des Ganges".* In: „Literatur und Kritik“, 313/314, (Salzburg 1997), pp.87-88.
- *Der geheime Schlafgänger. Michael Köhlmeier: "Dein Zimmer für mich allein".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10./11.5.1997, Internationale Ausgabe, p.36.
- *Die Texte des Zeichners. Paul Flora schreibt über "Dies und Das".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.5.1997, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Die Metamorphosen des Hanswurst. Eine lehrreiche Auswahl von Altwiener Komödien.* In: „Literatur und Kritik“, 315/316, (Salzburg 1997), pp.87-88.
- *Der Anschluß und die Dichter. Eine Studie von Klaus Amann.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1.7.1997, p.47.
- *Frauen in flämischer Landschaft. Anna Maria Carpis Roman über lesbisches Glück und Elend.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3.7.1997, p.41.
- *Das Ende der Ewigkeit. Friedrich Zauner hat seinen Romanzyklus abgeschlossen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.7.1997, p.39.
- *Callas und Dalida. Zwei Erzählungen von Sabine Scholl.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16.7.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Finis Austriae ad infinitum. "An meine Völker" von Francesco Burdin.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21.8.1997, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Die Liebe in Zeiten des Katzenjammers. Ein brillantes Romandébut des Österreichers Arno Geiger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14.10.1997, inserto ‚Neue Literatur Herbst 1997‘, p.B9.
- *Schokolade für die Folterknechte. Furchtbar schöne Erzählungen von Hanna Krall.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.11.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Attrappen des klassischen Altertums. Michael Köhlmeier's trivialer Roman "Kalypso".* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22./23.11.1997, Internationale Ausgabe, p.35.

- *Die Angst des Autors beim Erzählen. Handkes "In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus"*. In: „Literatur und Kritik“, 319/320, (Salzburg 1997), pp.79-81.
- *Kometen und Kometinnen. Erzählungen aus Manganellis Nachlaß*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13./14.12.1997, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Herbert Maurers Malerlatein*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20./21.12.1997, Internationale Ausgabe, p.36.
- *Der Seemann aus Kärnten. Ein ausgeschmückter Tatsachenroman von Robert Gratzner*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3./4.1.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *DADAs italienische Reise. Raoul Hausmanns "Umbruch"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.1.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Renaissance-Stellungen. Pietro Aretinos erotische Sonette*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.1.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Zwei dressierte kleine Mädchen. Alice Ceresas "Geschichte einer Kindheit"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17.2.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Der Bursch mit seinen sechzehn Jahren. Paulus Hochgatterers mitreißender Erzählung "Wildwasser"*. In: „Literatur und Kritik“, 321/322, (Salzburg 1998), pp.93-94.
- *Einübung ins Unglück. Der erste Roman von Natalia Ginzburg*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.3.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Den Himmel durchschauen. Norbert Niemanns ambitionierter Roman "Wie man's nimmt"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21./22.3.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Spiegelgedichte. Gerhard Koflers Lyrik auf deutsch und italienisch*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3.4.1998, Internationale Ausgabe, p.34.
- *Die letzten Tage des Joesphinismus. Ein Reprint von Paul Weidmanns "Der Eroberer"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9./10.5.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Das Wohlgefühl des Schmerzes. Liebesgedichte von Marina Zwetajewa*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6./7.6.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Aschenbrödel geht nach Amerika. "Lisa's Liebe", ein Roman in drei Folgen von Marlene Streeruwitz*. In: „Literatur und Kritik“, 325/326, (Salzburg 1998), pp.83-84.
- *Lyrische Naturberührung. Christian Wilhelm Aigner: „Die Berührung“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3./5.7.1998, Internationale Ausgabe, p.36.
- *Haffners Verteidigung. Ein geglückter Schachroman von Thomas Glavinic*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9.7.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Die laue Suppe Erinnerung. Walter Kliers Roman "Grüne Zeiten"*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9.7.1998, Internationale Ausgabe, p.33.

- "*Jarmila*" - die Liebe im böhmischen Dorf. Unbekannte Novelle von Ernst Weiss. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29./30.8.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Journalistisches Geklingel und poetischer Ausklang. Zwei sehr verschiedene Bücher von Ingeborg Bachmann.* In: „Literatur und Kritik“, 327/328, (Salzburg 1998), pp.81-83.
- *Der Knochensammler aus Kärnten. Josef Winklers Erzählung „Wenn es soweit ist“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.10.1998, inserto „Neue Literatur . Herbst 98“, p.B9.
- *Bitteres Bezirksgericht. Gutgemeintes von O. P. Zier.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17./18.10.1998, Internationale Ausgabe, inserto ‘Literatur und Kunst‘, p.50.
- *Warnung vor dem Paradies. Italien – eine Gebrauchsanweisung.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30.12.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Gesammelte Wienerereien. Ein Fotoromanzo von Manfred Rumpl.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4.1.1999, p.44.
- *Krawattenkritik. Erzählungen von Gerhard Amanshauser.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.1.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Der Ehrgeiz zur Dichtung. Michael Scharangs zweiter Amerika-Roman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23.2.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Neue Geschichten aus Italien. (Hinweise auf Bücher).* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27./28.2.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Das Herzerreißende des Alterns. Friederike Mayröckers neue, altersstarke Prosadichtung.* In: „Literatur und Kritik“, 331/332, (Salzburg 1999), pp.79-80.
- *Judith in der Unterwelt. Ein „japanischer“ Roman von Elisabeth Reichart.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.4.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Ein Kind des Zeitvertreibs. Magdalena Sadlons Debütroman „Die wunderbaren Wege“.* In: „Literatur und Kritik“ 333/334, (Salzburg 1999), pp.81-82.
- *Der Tümpel der Erinnerung. Drei neue Prosabücher über Neapel.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24.6.1999, Internationale Ausgabe, p.36.
- *Die Rede vom Schweigen. Ingram Hartingers kluge Textversuche.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.6.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Vor dem globalen Dorfrichter. Werner Koflers brillante Invention „Manker“.* In: „Literatur und Kritik“, 335/336, (Salzburg 1999), pp.77-79.
- *Album der österreichischen Literatur 1945-1998. Ein dickes Handbuch von Klaus Zeyringer.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22.7.1999, p.46.
- *Die gute alte Neoavantgarde. Edoardo Sanguinetis „Capriccio italiano“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.7.1999, Internationale Ausgabe, p.33.



- *Rapportbuch zum Anschluss. Ein Zeitroman von Dorothea Zeemann, neu aufgelegt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12.8.1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Das präzise Stolpern der Marionetten. Arno Geigers zweiter Roman „Irrlichterloh“.* In: „Literatur und Kritik“, 337/338, (Salzburg 1999), pp.95-97.
- *Weiter schreiben in der zweiten Generation. Die Folgen der Shoah in drei italienischen Büchern.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 10. 1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Nachdenken in der beschädigten Sprache. „Nachwelt“ von Marlene Streeruwitz.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 10. 1999, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur Herbst 99“, p. B11.
- *Ein Sandflohändler von Rang. Heiner Links Humoresken „Affen zeichnen nicht“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 10. 1999, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Ein Duft von Wiener Geistesadel. Giuseppe Fareses treue Arthur-Schnitzler-Biographie.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 1. 2000, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Ein neusachliches Viereck. Gina Kaus' Roman „Die Verliebten“ wiederaufgelegt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3. 2. 2000, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Eine Saison im Fegefeuer. Fabrizia Ramondinos glänzende Reflexionen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5./6. 2. 2000, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p.53.
- *Wien in Hülle und Fülle. Doppelt endzeitlich: der neue Roman von Lilian Faschinger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26./27. 2. 2000, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Unterm Rad der Weltmaschine. „Karl oder das 20. Jahrhundert“ von Rudolf Brunngraber.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1./2. 4. 2000, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Erziehung des Herzens im Ruhrpott. Ralf Rothmanns Roman „Milch und Kohle“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1./2. 4. 2000, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p.50.
- *Alleinsein in Rom ist nicht schön. Der letzte Briefroman von Natalia Ginzburg.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.4.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Der dicke Tischlerbub. Peter Turrini im Spiegel seiner gesammelten Werke.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16.5.2000, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Totenpalaver. Drei Monologe von Elfriede Jelinek.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10./11.6.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Herr Cogito nimmt Abschied. Zbigniew Herberts letzte Gedichte.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.7.2000, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Jugendkabale. Peter Schwaigers Erstling „Vito“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15./16.7.2000, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, p. 51.
- *Stadt, Land, Berg. Eine beeindruckende Erzählung von Erika Wimmer.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.8.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.

- *Barockherz mit modernem Blut. Herbert Maurers Haydn-Spaß mit „Pannonias Zunge“*. In: „Literatur und Kritik“, 345/346, (Salzburg 2000), pp. 100-101.
- *Der gute Mensch von Österreich. Doris Mayers Roman „Machalan“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26./27.8.2000, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Das Neueste aus Wien. Josef Haslingers Roman „Das Vaterspiel“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16./17.9.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Unser Geisterhaus Russland. „Generation P“ – ein böse glänzender Roman von Viktor Pelewin*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23./24.9.2000, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, p. 52.
- *Liebevoller und despotische Spiele. Erotische Geschichten von Goffredo Parise*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.10.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Umberto Ecos Schatzkästlein*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14./15.10. 2000, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Pfingsten in der kleinen Stadt. Andreas Maiers grosser Débutroman „Wäldchestag“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17.10.2000, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur. Herbst 2000“, p. B5.
- *Die Schnäppchenjäger. Ingeborg Bachmanns umstrittene Gedichte aus dem Nachlass*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16.11.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Parabeln des Sandes und der Liebschaften. Raoul Schrotts großes Erzählpoem „Die Wüste Lop Nor“*, In: „Literatur und Kritik“, 349/350, (Salzburg 2000), pp. 90-92.
- *Das gesunde Mass an Verzweiflung. Christine Gräns erstaunlicher Roman „Die Hochstaplerin“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7.12.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Kummer mit dem roten Rabauken. Ossip Mandelstams gruselig-komischen Kinder- und Scherzgedichte*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21.12.2000, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Sterben wie die Elefanten. Claudio Piersantis Roman „Luisa und die Stille“*, In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11.1.2001, Internationale Ausgabe, p. 34.
- *Magie zum Billigtarif. Michael Wallner: „Manhattan fliegt“*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.1.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Massenweise Literatur gegen die Massenkultur. Die erfolgreiche Quotenjagd italienischer Autoren*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7.2.2001, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Wir jungen Schriftsteller. Ein mattes Selbstporträt von Paolo Nori*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13.2.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Medizin statt Literatur. Marie Frischauf – keine Entdeckung*. In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22.2.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.

- *Neusachliche Feuilletons. Kleine Prosa von Gina Kaus.* In: "Neue Zürcher Zeitung", 3./4.3.2001, Internationale Ausgabe, p.34.
- *Familienbande im Sowjetimperium. Ljudmila Ulitzkajas Roman „Reise in den siebenden Himmel“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21.3.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Aus tausend Blickwinkeln. Christine Wolters Roman „Das Herz etc.“* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4.4.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Christine Busta hören und lesen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22./23.4.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Sommer mit Goldrand. Christian Futschers dichte Protokollprosa.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24.4.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *La doppia vita di Ingeborg Bachmann.* In: „L’Indice“, XVIII, 5 (Torino 2001), p. 13.
- *Tote auf Pauschalurlaub. Christian Mährs Roman „Die letzte Insel“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 31.7.2001, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Magisches aus Marzipan. Erzählungen von André Heller.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23.8.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Welt- und Zeitgeschichte im Doppelpack. Robert Menasses Roman „Die Vertreibung aus der Hölle“.* In: „Literatur und Kritik“, 357/358 (Salzburg 2001), pp. 83-85.
- *Liebe, Tod und Feierabend. Ralph Rothmanns Erzählungen „Ein Winter unter Hirschen“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4.10.2001, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Magd und Damenopfer. Erzählungen aus dem Nachlass von Veza Canetti.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9.10.2001, inserto „Neue Literatur – Herbst 2001“, p. B 10.
- *Ein pathetisches Theater des Schreckens. Im Gefängnis schreibt Adriano Sofri über das Gefängnis.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20.11.2001, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Ein Ungeheuer mit Namen Franz. Margit Schreiners Männermonolog „Haus, Frauen, Sex“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5.12.2001, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Die Prinzen und Königinnen von Genua. Maurizio Maggiani farbenprächtiger neuer Roman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.12.2001, Internationale Ausgabe, p. 29.
- *Der Name der Vernunft. Umberto Eco wird siebzig.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5./6.1.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Hohelied mit hohlen Tönen. „Klingen“, Corinna Sorias Erzählungen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16.1.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Panik und Hochmut des Sterbenden. Hermann Broch im Briefwechsel mit seiner zweiten Frau.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.1.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.

- *Il mondo e il villaggio. Francesco Fiorentino: „La letteratura della Svizzera tedesca.* In: „L’Indice“, XIX, 2, (Torino 2002), p. 20.
- *Partisanen in der Steiermark. Heinz R. Ungers Erzählung „Zwölfeleuten“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23./24.2.2002, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Unser grausliches Barock gib uns heute. Franzobels “Lusthaus oder Die Schule der Gemeinheit”.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 2.4.2002, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Gerechtigkeit für die Literatur. “Lesen verboten”: neue Schriften von Dubravka Ugresic.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 30.5.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Die Schule des Verschwindens. Paulus Hochgatterers vortrefflicher Roman “Über Raben”.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 5.6.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Dove viene subito sera. Peter Stamm: “Agnes” e “Una vita incerta”.* In: “L’Indice”, XIX, 6, (Torino 2002), p. 22.
- *Zwei Denkbilderschriftsteller. Paul Flora und Karl-Markus Gauss in einem Band.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 20./21.7.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Schmerzensprosa aus dem Leuchtturm. Erika Wimmers Roman “Im Winter taut das Herz”.* In: “Literatur und Kritik”, 365/366 (Salzburg 2002), p. 78-79.
- *Überlebenserinnerungen. Ein kurzes Journal von Luigi Pintor.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 30.7.2002, Internationale Ausgabe, p. 31.
- *Die österreichisch-ägyptische Finsternis. “Der Strom”: Gerhard Roth im Banne seines Romanzyklus.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 24./25.8.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Im Frauenzentrum für Geistesgesundheit. Fabrizia Ramondino auf Erkundung in Triest.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 28.8.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Vom Zauber welker Mädchenblüten. “Persona”: Bettina Galvagnis kleine Frauen wachsen nicht.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 8.10.2002, Internationale Ausgabe, Beilage “Neue Literatur – Herbst 2002”, p. B3.
- *Poesie des unbekanntes Verlusts. Arno Geigers fabelhafter Roman “Schöne Freunde”.* In: “Der Standard” (Wien), 19.10.2002, Beilage “Album”, p. 9.
- *Sappho schmachtet im globalen Dorf. In “Sputnik Sweetheart” bleibt Haruki Murakami keusch.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 28.11.2002, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Stammelnd in den Untergang. Marlene Streeruwitz’ Roman “Partygirl”.* In: “Literatur und Kritik”, 369/370 (Salzburg 2002), p. 77 – 79.
- *Lauras Gegengesang. Grosse Gebrauchsliteratur von Evelyn Schlag.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.1.2003, S.21.
- *Absturz in die Heimat. Ein neuer Krimi von Wolf Haas.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.2.2003, Internationale Ausgabe, p. 35.

- *Devotionalien und Dokumente. Ein Fotoband zu Thomas Bernhard.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5.3.2003, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Zukunftskritik. Nikos Panajotopoulos erfindet den DNA-Literaturtest.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.4.2003, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Noch ein blutendes Herz. „Krumms Versuchung“ – der neue Roman von Ludwig Fels.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11.6.2003, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Requiem für die Bürgerwelt von gestern. Sándor Márais Roman “Wandlungen einer Ehe”.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 12.6.2003, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Ein herzerreissend poetisches Larifari. Friederike Mayröckers neuer Gedichtband “Mein Arbeitstirol”.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 26.6.2003, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Die Welt als Insel und Vorstellung. Raoul Schrotts grandioser Roman “Tristan da Cunha”.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 3. 9. 2003, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Der Prosaist neben dem Weltkritiker. Karl-Markus Gauss besichtigt wieder ein Jahr.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, 3. 10. 2003, Internationale Ausgabe, inserto “Neue Literatur – Herbst 2003, p. B8.
- *Kunst, Kritik und Blindenbrille. Daniel Kehlmanns pffiffiger Roman „Ich und Kaminsky.* In: „Literatur und Kritik“, 377/378 (Salzburg 2003), p. 101-102.
- *Markus Werner: „Di spalle“.* In: „L’Indice”, XXI, 1, (Torino 2004), p. 29.
- *Das wüste Land Sizilien. Ein grosser Roman von Vincenzo Consolo.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 2. 2004, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Poetische Momentaufnahmen. Franziska Gerstenbergs exzellentes Erzähldébut.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 2. 2004, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Ich im Hundegebell. Polyphone Prosa von Werner Kofler.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24. 3. 2004, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Wiener Wut.* (zu Herbert J. Wimmers Roman „Zeitpfeil“). In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3./4. 7. 2004, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Dicker Mann, was nun? Ein tragikomischer Roman von Thomas Glavinic.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 7. 2004, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Berlusconis Demokratie.* (Paolo Flores d’Arcais’ Essay „Die Demokratie beim Wort nehmen. Der Souverän und der Dissident“) In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4./5. 9. 2004, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Zur Besänftigung der Bestien. Roberto Bolanos furiose Erzählungen „Telefongespräche“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 10. 2004, inserto „Neue Literatur Herbst 2005“, Internationale Ausgabe, p. B 9.

- *Der Trüffel Fisch besichtigt sein Leben. Franz Bleis Biografie, neu aufgelegt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 11. 2004, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Stalins apokalyptische Reiter. Ein grosser Roman von David Markisch über Isaak Babel.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14. 12. 2004, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Die Untergeherinnen. Erzählungen von Eugenie Kain.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 12. 2004, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Erregende Schwindelgefühle. Subtile Erzählungen von Maurizio Maggiani.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 12. 2004, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Südtiroler Schattseite* (Maria E. Brunners Roman „Berge Meere Menschen“), In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8./9. 1. 2005, Internationale Ausgabe, p. 38.
- *Ein Slowene aus Triest* (Boris Pahors Novellen „Blumen für einen Aussätzigen“), In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 1. 2005, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Das ewige Kreuz. Birgit Schönau über Rom und die Römer.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1. 2. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Es war einmal in Amerika. Melania Mazzucco erzählt in ihrem Roman „Vita“ eine pittoreske Familienlegende.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 3. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Die Stimme einer Toten. Prosa der jung verstorbenen Österreicherin Paula Köhlmeier.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 3. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Mädchenblüten und Schmutzwäsche. Ein ambitionierter Roman beschäftigt Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 3. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Skeptischer Jugendeifer. Aus dem Nachlass von Manès Sperber.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26./27. 3. 2005, Internationale Ausgabe, p. 71.
- *Aus der inneren und äußeren Einöde. „Bis jetzt“, die gesammelten Erzählungen von Antonio Fian.* In: „Literatur und Kritik“, 391/392, (Salzburg, 3/2005), p. 73-74.
- *Aufschreien und Verstummen. Lyrik und Prosa von Christoph W. Bauer.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 5. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Die Unheilbarkeit der Welt. Ein Roman von Claudio Magris macht Furore in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 6. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Wien Vorstadt. „Die Fremden“, der erste Roman von Ivan Cankar.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25./26. 6. 2005, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, p. 48.
- *Briefe auf der Flucht. Ingeborg Bachmanns und Hans Werner Henzes Korrespondenz.* In: „Literatur und Kritik“, 395/396, (Salzburg, 7/2005) p. 83-85.
- *Alt, berühmt, ein wenig sonderbar. Daniel Kehlmanns schillernder Roman um zwei historische Geistesgrößen.* In: „Der Standard“, 24. 9. 2005, inserto „Album“, p. A 5.

- *Sieben Jahrzehnte und acht Jahrestage. Arno Geigers grosser Roman „Es geht uns gut“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 9. 2005, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Die Ahnentafel des Weltromans. Milan Kundera entstaubt noch einmal seine Vorbilder.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 10. 2005, inserto „Neue Literatur Herbst 2005“, Internationale Ausgabe, p. B 10.
- *Weltberühmt in der karibischen Provinz. Gabriel García Márquez als frühreifer Kolumnist.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1. 11. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Das andere Neapel sehen und malen. Domenico Staronnes beeindruckender Roman „Via Gemito“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 12. 2005, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Ankunft bei den Feinden. Reinhard Jirgls Ansichten aus dem neuen Deutschland.* In: „Der Standard“, 7. 1. 2006, inserto „Album“, p. A 5.
- *Bäuerinnenmonolog. Gabriele Kögls Roman „Mutterseele“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12. 2. 2006, Internationale Ausgabe, p. 54.
- *Chaos nach Neapel tragen. Birgit Müller-Wielands erster Roman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Delirium des Barock. Vincenzo Consolos sizilianischer Roman „Retablo“.* In: „Der Standard“, 18. 3. 2006, inserto „Album“, p. A 5.
- *Sterben mit Stil (Sebastian Schinnerls Roman „Pluton oder Die letzte Reise ans Meer“).* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 28.
- *Grosse österreichische Schreibkraft. Franz Schuhs geniales Sammelsurium „Schwere Vorwürfe, schmutzige Wäsche“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Avantgarde unter dem Gulaschkommunismus. Frühe Prosa von Péter Esterházy in einem Band.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 6. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Freitod in Venedig. Gabriele Weingartners gekonnter Roman über „Fräulein Schnitzler“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 7. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Due grandi spiriti litiganti. Daniel Kehlmann: „La misura del mondo“.* In: „L’Indice“, XXIII, 9, (Torino 2006), p. 20.
- *Muttertag in Mauthausen. Eugenie Kains Erzählung „Flüsterlieder“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9./10. 9. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Der Müll, die Stadt und der Golf. Neue neapolitanische Erzählungen von Fabrizia Ramondino.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 10. 2006, inserto „Neue Literatur – Herbst 2006“, p. B7.
- *Die grosse Magd des Paranoikers. Veza Canettis geheimes Hauptwerk – ihre und ihres Mannes „Briefe an Georges“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28./29. 10. 2006, inserto „Literatur und Kunst“, Internationale Ausgabe, p. 31.

- *Auslöschung im frostigen Österreich. Paulus Hochgatterers Roman „Die Süsse des Lebens“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21. 11. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Architektur der albanischen Tyrannei. Ismail Kadare und sein neuer Roman „Der Nachfolger“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 2. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Das treffende Wort zur rechten Zeit. Karl-Markus Gauss' grosses Journal «Zu früh, zu spät» ist zugleich scharfzüngig und poetisch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 4. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Das schweigsame Italien. Davide Longos raffinierter Roman «Der Steingänger».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 5. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Wie viel Dichtung braucht der Mensch? Jean Améry's verspäteter Débutroman «Die Schiffbrüchigen».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Traumgebet im toten Winkel. Peter Handke singt »Kali. Eine Vorwintergeschichte«.* In: „Literatur und Kritik“, 415/416 (Salzburg, 7/2007), pp. 74-75.
- *Zeitgeschichte von Nahem. Emilio Lussu über die Anfänge des Faschismus.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24. Juli 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Vorstädtische Tristesse. Peter Truschers Roman «Die Träumer».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12. 8. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Der politische Musil. Eine Studie von Klaus Amann mit neu edierten Dokumenten.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25./26. 8. 2007, Internationale Ausgabe, p. 30.
- *Querfeldein durch ein Jahrhundert. Michael Köhlmeiers ambitionierter Roman «Abendland».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11. 12. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Ein dorniger Geschichtenkranz aus Sardinien. Salvatore Niffois Roman «Die Legende von Redenta Tiria».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 10. 2007, inserto „Neue Literatur – Herbst 2007“, p. 48.
- *Der Körper im Schmerz. Slavenka Draculićs Roman über die mexikanische Malerin Frida Kahlo.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 10. 2007, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Metamorphosen in der Tiefsee. Christoph Ransmayrs witzig-elegante Bildergeschichte «Damen und Herren unter Wasser».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10./11. 11. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Erziehung des Herzens in Budapest. «Jugendstil» – György Dalos blickt zurück in Ironie und Melancholie.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 12. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Die Partei hat fast immer recht. Rossana Rossandas Erinnerungen zum italienischen Kommunismus.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29./30. 12. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Verschwunden in Argentinien. «Als ob ein Engel» – Erich Hackl erzählt «nach dem Leben».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 2. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.



- *Piccoletto per mercati. Josef Winkler: „Natura morta. Una novella romana“.* In: “L’Indice”, XXV, 4, (Torino 2008), p. 22.
- *Der schöne Tod in Wien. Christine Gräns Roman «Heldensterben».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 7. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Kroatien liegt mitten in Europa. Liebe und Krieg – traurig funkelnde Erzählungen von Roman Simić.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16./17. 8. 2008, Internationale Ausgabe, p. 30.
- *Im Spiegel einer Strasse. Fabrizia Ramondinos Vermächtnis «La Via».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 8. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Un simpatico perdigiorno. Arno Geiger: «Va tutto bene».* In: “L’Indice”, XXV, 9, (Torino 2008), p. 30.
- *Leichte Feder, schweres Begehren. Gedichte von Sandro Penna auf Deutsch und Italienisch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27./28. 9. 2008, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Der Fremde im Keller. Sittenbild einer mordsfidelen Gesellschaft – «Der afrikanische Freund» von Johannes Gelich.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30. 9. 2008, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Erkaltete Liebe? Gian Enrico Rusconi, Thomas Schlemmer, Hans Woller (Hg.): «Schleichende Entfremdung? Deutschland und Italien nach dem Fall der Mauer».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 10. 2008, Internationale Ausgabe, p. 28.
- *Selbstmord im himmelblauen Tüllkleid. Cesare Paveses Roman «Die einsamen Frauen» in einer neuen Übersetzung.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 10. 2008, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur – Herbst 2008“, p. SB4.
- *Auf Pasolinis Spuren. Erzählungen von Giuseppe Zigaina.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 10. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Das finstere Herz Italiens. Vincenzo Consolos grandioser Roman «Palermo. Der Schmerz».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 11. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Spielmann und Nobelpreisträger. Dario Fo erklärt sich und die Welt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 1. 2009, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Selbstmord zu Mutters Geburtstag. Egyd Gstättners schillernder Roman über Carlo Michelstaedter.* In: „Literatur und Kritik“, 431/432 (Salzburg, 3/2009), pp. 79-81.
- *Restauration und Endstation in Linz. «Das Versteck der Minerva» - ein Roman des Ungarn László Márton über die Metternich-Zeit.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21./22. 3. 2009, Internationale Ausgabe, inserto „Literatur und Kunst“, p. 32.
- *Svizzera opulenta. Christina Viragh: «In aprile».* In: “L’Indice”, XXVI, 4, (Torino 2009), p. 20.
- *Vatersuche in der Polarnacht. Melitta Brezniks anrührender Roman «Nordlicht».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20./21. 6. 2009, Internationale Ausgabe, p. 28.

- *Irdische Güter und scheinheilige Geschäfte. Curzio Maltese über die Finanzen des Vatikans.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18./19. 7. 2009, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Fatale Neugier in Sizilien. Leonardo Sciascias Roman «Jedem das Seine».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15./16. 8. 2009, Internationale Ausgabe, p. 29.
- *Nachtgespenster und die Schuld der Gefühle. «Das Leben der Wünsche», ein abgründiger Roman des Österreichers Thomas Glavinic.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 8. 2009, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Klätliches Maskenspiel in Italien. Tiziano Scarpas hochgejubelter Roman «Stabat Mater».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 10. 2009, p. 25.
- *Doppia vita. «Atlante della letteratura tedesca».* In: „L’Indice“, XXVII, 1 (Torino 2010), p. 21.
- *West-östliche Ansichten des neuen Europa. Walter Gronds ambitionierter Roman «Der gelbe Diwan».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 2. 2010, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Im Fegefeuer von Neapel. Valeria Parrellas Roman «Zeit des Wartens».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3. 8. 2010, p. 17.
- *Die blutigen und die blinden Flecken Italiens. Giancarlo De Cataldos «Romanzo Criminale».* In: „Volltext“, 5, (Wien 2010), p. 13.
- *Massenpsychologie des italienischen TV-Sumpfs. Antonio Scuratis Roman «Das Kind, das vom Ende der Welt träumte».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 10. 2010, inserto „Neue Literatur“, p. 8.
- *Monument für einen Lebenden. «Der alte König in seinem Exil» - Arno Geigers beeindruckendes Buch über die Demenz seines Vaters.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 2. 2011, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Weggehen aus Sardinien. «Die Liebe in London und anderswo» - Erzählungen von Flavio Soriga.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 2. 2011, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Standpauken eines bedeutenden Mannes. Glücklos als Erzieher – Hermann Brochs Briefwechsel mit seinem Sohn.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1. 3. 2011, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Seelenabgründe aus dem Erzählbalken. «Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes» - Erzählungen des hochbegabten Österreichers Clemens Setz.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 3. 2011, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Sardische Rache. Salvatore Niffoi: «Die barfüssige Witwe».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 5. 2011, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Mutmassungen über Joseph in Buenos Aires. «Wiedersehen in Fiumicino» - Reinhard Kaiser-Mühlecker beschreibt das Lebensgefühl einer verunsicherten Generation.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30. 6. 2011, Internationale Ausgabe, p. 16.
- *Die Entdeckung des lauwarmen Wassers. «Die Radiofamilie» - eine fachkundige Edition von Ingeborg Bachmanns früher Brotarbeit.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 7. 2011, Internationale Ausgabe, p. 16.

- *Die Gnade des bösen Blicks. Brillant widerborstig: «Lourdes» und «Mutterherz» – zwei Romane von Rosa Matteucci.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 7. 2011, Internationale Ausgabe, p. 15.
- *Dialektik des Widerstands. Felix Hubaleks Roman «Die Ausweisung».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 7. 2011, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Billige Balkan-Bilder. «Unterwegs im Namen des Herrn» – warum Thomas Glavinic besser eine Schreibpause machen sollte.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 9. 2011, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Gegen das Schweigen nach dem Sturm. Maja Haderlaps slowenischen Familiengeschichte «Engel des Vergessens».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 10. 2011, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur“, p. 8.
- *Österreichisch-ungarische Verstörung. Evelyn Schlags Roman «Die grosse Freiheit des Ferenc Puskás».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 11. 2011, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *In der elektrischen Irrenanstalt. Ascanio Celestini poetischer Monolog «Schwarzes Schaf».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24. 12. 2011, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Der Sultan von Hampstead. Unheimlich und ungeheuerlich – Elias Canettis Briefwechsel mit Marie-Louise von Motesiczky.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 1. 2012, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Stilles Verlöschen. «Acht Minuten» von Péter Farkas.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 1. 2012, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Sex und Suff und noch viel mehr. «Tattoogeschichten» von Edo Popović.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 1. 2012, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Privatisierung der Befehlsgewalt. Marlene Streeruwitz' peinigend aktueller Roman »Die Schmerzmacherin«.* In: „Literatur und Kritik“, 461/462 (Salzburg, 3/2012), pp. 85-87.
- *Ein italienisches Herz der Finsternis. Davide Longos apokalyptischer Roman «Der aufrechte Mann».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 3. 2012, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Böses Wiener Blut. Hugo Bettauers «Freudlose Gasse» – ein Fundstück zum Zeitgeist der Jahre nach dem Ersten Weltkrieg.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11. 4. 2012, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Italien unter dem Faschisten-Kommunismus. Antonio Pennacchis Geschichts- und Bauernepos «Canale Mussolini».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24. 4. 2012, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Flucht vor dem existentiellen Kater. María Sonia Cristoffs zoologische Weltbetrachtung «Unbehaust».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 5. 2012, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Finnische Finsternis. Constantin Göttferts Debutroman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 6. 2012, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Die Fehlerhafte Liebe der Männer. Maurizio Maggiani's fabelhafter Roman «Himmelsmechanik».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 6. 2012, Internationale Ausgabe, p. 17.

- *Landvermesser im Vatikan. Eine späte Wiederentdeckung – Tadeusz Brezas Roman «Audienz in Rom» von 1960.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 8. 2012, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Antike Todesstrafe für Steuersünder. Die griechische Krise in einem Krimi und in Essays von Petros Markaris.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 10. 2012, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur“, p. 10.
- *Warten auf Folter und Hinrichtung. Arthur Koestlers «Spanisches Testament», ein beklemmendes historisches Dokument aus dem Jahr 1937.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 10. 2012, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Die allmähliche Verfertigung eines Romans. Wolf Haas brilliert in der «Verteidigung der Missionarsstellung».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 10. 2012, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Du sollst nicht Kinder und Tiere quälen. Clemens Setz beweist in «Indigo» die Heillosigkeit der Welt.* In: „Literatur und Kritik“, 469/470 (Salzburg, 11/2012), pp. 90-93.
- *Sisyphos im Labyrinth. Weitere Mühen um Franz Kafka.* [su Saul Friedländer, «Franz Kafka» e Gerhard Neumann, «Franz Kafka – Experte der Macht»] In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 1. 2013, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Die blinden Winkel von Österreich. Christine Lavants grandiose Erzählung «Das Wechselbälgen».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 3. 2013, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Zeitgeschichte als Wiener Melange. Robert Schindels lange erwarteter Roman «Der Kalte» enttäuscht fast auf der ganzen Linie.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 4. 2013, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Kokain regiert die Welt. Bestseller oder Flop? Roberto Savianos neues Buch «Zero Zero Zero» überzeugt nur halb.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 6. 2013, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Rasendes Flanieren in Buenos Aires. «Unter Einfluss» - María Sonia Cristoffs brillanter Roman nimmt die globale Kunst-Schickeria aufs Korn.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 7. 2013, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Frühlingserwachen in Turin. Alessandro Bariccos Roman «Emmaus».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 24. 7. 2013, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Josef K. wurde diesmal in Rom verleumdet. Alessandro Pipernos blasierter Roman «Die Verfolgung».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 8. 2013, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Schnipsel aus der jugoslawischen Kinothek. Der Roman «Ein Sternenzelt aus Stuck» des Serben Goran Petrović.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 11. 2013, inserto „Neue Literatur“, p. 11.
- *Endkrieg der Generationen. Ein erstaunlicher Bestseller in Italien.* [Michele Serra, «Gli sdraiati»] In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 12. 2013, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Satanisten und Milliardäre. Niccolò Ammanitis Trash-Roman «Lasst die Spiele beginnen».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 2. 2014, Internationale Ausgabe, p. 23.

- *Im Wunderland des Ehebruchs. Antonio Fians famoser Roman «Das Polykrates-Syndrom.* In: „Neue Zürcher Zeitung, 18. 3. 2014, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Viele Feinde und wenig Ehre. Psychogramm des Thronfolgers und seiner Epoche – Ludwig Winders Franz-Ferdinand-Roman von 1937 ist von stupender Unterhaltsamkeit.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 6. 2014, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Die Wüste aus zweiter Hand. Der junge Italiener Paolo Giordano überzeugt mit seinem zweiten Roman nicht so richtig: «Der menschliche Körper».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. Juli 2014, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Es gibt kein Glück im Unglück. «Nachkommen.» – Marlene Streeruwitz’ Roman über den Literaturbetrieb und die Misere der Gegenwart.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 8. 2014, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Lebenslust und Sterbeklinik. Piersandro Pallavicinis Roman «Ausfahrt Nizza».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 9. 2014, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Griechischer Schiffbruch, europäische Zuschauer. Marlene Streeruwitz jongliert brillant mit Aktualität.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 10. 2014, Internationale Ausgabe, inserto „Neue Literatur“, p. 7.
- *Himmelslachen und Höllenscham. Als Kind sexuell missbraucht? – Regina Schaunig über Ingeborg Bachmanns frühe Jahre.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 11. 2014, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Wunderfee und Küchenmagd der Poesie. Zum neunzigsten Geburtstag der österreichischen Dichterin Friederike Mayröcker.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 12. 2014, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Die Mühen der Enkel. Eine Familiensaga von Constantin Göttfert.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21. 2. 2015, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Zornig funkelnder Expressionismus. Maria Lazars Roman «Die Vergiftung».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 3. 2015, Internationale Ausgabe, p. 28.
- *Die schwarze Sonne von Rom. «Suburra», ein grässlich realistischer Thriller von Giancarlo De Cataldo und Carlo Bonini.* In: “Neue Zürcher Zeitung”, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Der Schrecken und die Poesie. Weltliteratur aus Odessa – Isaak Babels gesamtes Erzählwerk in einer formidablen Ausgabe.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Unsterblich oder nichts. Gedichte wie kleine Romane – eine Auswahl der besten Gedichte von Anna Maria Carpi auf Deutsch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 5. 2015, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Schweigen im Piemont. «Der Fall Bramard» von Davide Longo.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 5. 2015, Internationale Ausgabe, p. 23.

- *Weltporträt im Spiegel. «69 Hotelzimmer» – posthume Kurzprosa des österreichischen Dokumentarfilmers Michael Glawogger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 6. 2015, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Zappelig wie Flipperkugeln. Haruki Murakamis früheste Romane aus den siebziger Jahren erstmals in deutscher Übersetzung.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 8. 2015, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Ein Leben im Tausch gegen Informationen. Zwei sehr verschiedene Romane von Friedrich Torberg über Österreichs „Anschluss“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14. 10. 2015, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Im grausigen Irrgarten der Einsamkeit. «Die Stunde zwischen Frau und Gitarre» – der 1000-Seiten-Roman von Clemens Setz ist von kunstvoller Monstrosität.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 10. 2015, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Die abtrünnige Kinderfrau. Paolo Giordanos Roman «Schwarz und Silber».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 10. 2015, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Nazidämmerung in Österreichs Provinz. Maria Lazars «Die Eingeborenen von Maria Blut» von 1935.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 12. 2015, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Tochter, Sohn und todkranker Vater. Piersandro Pallavicinis Roman «Erben auf Italienisch».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 2. 2016, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Bitterböse Geschichten aus der Wienerstadt. Die unheile Welt von Gestern: endlich wiederentdeckt und neu aufgelegt – Marta Karlweis' Roman «Ein österreichischer Don Juan».* In: „Der Standard“, 21. 5. 2016, inserto 'Album', p. 4.
- *Zwischen allen Stühlen. Peter Handkes wunderbare Aufzeichnungen von 2007 bis 2015.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 6. 2016, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Dem Tod entrinnen. Ariëlla Kornmehl zeichnet in ihrem Roman über versteckte Juden in Amsterdam Fragmente ihrer Familiengeschichte nach.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 7. 2016, Internationale Ausgabe, inserto 'Literatur und Kunst', p. 27.
- *In der Pampa. Hernan Ronsinos Roman «Lumbre».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 7. 2016, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Neapel liegt nicht für alle am Meer. «Meine geniale Freundin», der erste Band von Elena Ferrantes grosser Tetralogie, erscheint auf Deutsch.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 8. 2016, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Eine Pflanze werden. Han Kangs mit dem internationalen Booker-Preis gekrönter Roman «Die Vegetarierin».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 9. 2016, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Im Untergrund der Ewigen Stadt. «Die Nacht von Rom» - Giancarlo De Cataldo und Carlo Bonini verflechten Fakten und Fiktion zum Thriller.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 9. 2016, Internationale Ausgabe, p. 22.

- *Im Schatten der Autobahnbrücke stockt das Leben. Reinhard Kaiser-Mühlecker zeichnet in seinem Roman «Fremde Seele, dunkler Wald» ein düsteres Bild der österreichischen Provinz.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 10. 2016, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Schreibend die Welt anrühren. Spiel und Ernst in Ilma Rakusas Gedichtband «Impressum: Langsames Licht».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 2. 2016, Internationale Ausgabe, inserto ‘Literatur und Kunst’, p. 29.
- *Die tückische menschliche Rasse. Gergely Péterfys grandioser Roman «Der ausgestopfte Barbar».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 12. 2016, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Grenzenlos ist nur das Unglück. Elena Ferrante schickt im zweiten Band ihres Epos die Heldinnen in die Schule des Elends.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 1. 2017, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Heimweh nach der Psychiatrie. «Das grosse Herz» – Sara Stridsbergs bewegender Roman über das schwarze Loch einer Familie.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 3. 2017, Internationale Ausgabe, inserto Literatur und Kunst, p. 28.
- *Geraubte Kindheiten in Italien. Eine Begegnung mit der italienischen Schriftstellerin Dacia Maraini ist eine Zeitreise durch das Jahrhundert.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 31. 3. 2017, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Unendliche und blutige Propaganda um Korea. Anna Kims beeindruckender Roman »Die große Heimkehr«.* In: „Literatur und Kritik“, 513/514 (Salzburg, 5/2017), pp. 75-78.
- *Schicksalswege treffen aufeinander. Eine bizarre Episode aus Triests Geschichte im Zweiten Weltkrieg erzählt Claudio Magris’ neuer Roman.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 6. 2017, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Im ewigen jugoslawischen Fegefeuer. Ein Erzähllabyrinth von unwiderstehlicher Sogkraft: David Albaharis funkelder Roman «Das Tierreich».* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 7. 2017, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Gott erschafft nur die Männer. Die Frauen haben wenig zu lachen in Elena Ferrantes Neapel-Epos. Auch nicht in Zeiten der Revolte.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 8. 2017, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Lug und Trug der Welt von gestern. „Schwindel. Geschichte einer Realität“: ein wiederentdeckter Roman von Marta Karlweis über das Scheitern einer Kleinbürgerfamilie.* In: „Der Standard“, 23. 9. 2017, inserto „Album“, p. A5.
- *Ein armer Teufel in Rom. Sándor Lénárds Erinnerungen zeichnen ein grandioses Zeitbild von Italien unter Mussolini.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 10. 2017, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Das Grosse Buch Bachmann. Der Ruhm der früh verstorbenen Ingeborg Bachmann wächst ständig. Das ist auch eine Folge des sehr selektiven Zugangs zum Nachlass.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 1. 2018, Internationale Ausgabe, p. 25.

- *Elena Ferrante hält Italien den Spiegel vor. Unverblümter und emphatischer wurde die italienische Nachkriegsgesellschaft noch selten porträtiert.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 2. 2018, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Ein schillernder historischer Roman. „Das Gastmahl auf Dubrowitzza“ von Marta Karlweis, neu entdeckt.* In: „Literatur und Kritik“, 521/522 (Salzburg, 3/2018), pp. 68-70.
- *Immer lässt sich das Unglück noch steigern. Der Schriftsteller Ismail Kadare ist ein Meister des politischen und psychologischen Schreckens – und ein Künstler des Lakonischen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 5. 2018, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *„Ich werde nicht mehr schreiben“. Cesare Pavese war ein Zweifler – bis zur letzten Konsequenz. Intellektuelle von seiner Redlichkeit und Grösse täten Italien heute not.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 5. 2018, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Eine unendliche Selfie-Geschichte. Karl Ove Knausgård mäandriert in seiner „Jahreszeiten-Tetralogie“ zwischen Dingmeditation und Egozentrik.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 7. 2018, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Eine Kompagnie falscher Seelen paradiert durch Neapel. Der bitter poetische Roman von Wanda Marasco entwirft ein grossartiges und zugleich beklemmendes Panorama der Stadt am Vesuv.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30. 7. 2018, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Oslos gute Gesellschaft schafft sich ein Puppenheim. Das Nobelrestaurant „The Hills“ in Matias Faldbakkens gleichnamigem Roman ist ein Spiegel des im Niedergang befindlichen alten Kontinents.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21. 11. 2018, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Jugoslawische Auslöschung an der Atlantikküste. Hochkomisch und tief verzweifelt – Bora Ćosić schreibt ein altes, schmerzhaftes Buch neu.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 12. 2018, p. 40.

#### ARTICOLI:

- *Vogelperspektive als Katastrophe. Italiens Kriegsdiskussion.* In: „Die WochenZeitung“, 15.1.1991, p.21.
- *Letztes TV-Kapitel. Ein neuer Privatsender in Italien.* In: „Die WochenZeitung“, 21.6.1991, p.21.
- *Fehler und Greuel. Zur ideologischen Wende in Italien.* In: „Die WochenZeitung“, 29.11.1991, p.21.
- *Kulturbrief aus Rom.* In: „Literatur und Kritik“, 259/260, (Salzburg 1991), pp.9-10.
- *Kulturbrief aus Rom.* In: „Literatur und Kritik“, 275/276, (Salzburg 1993), pp.9-10.
- *Kulturbrief aus Rom.* In: „Literatur und Kritik“, 281/282, (Salzburg 1994), pp.7-9.



- *Viel Lärm um Léon Bloy. Eine Gespensterdebatte in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23.9.1994, p.45.
- *Kultur im polyglotten Winkel. "Görz" - eine Ausstellung der Nationalbibliothek Wien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.5.1995, p.45.
- *Requiem für einen Ketzer. Der Kult um den toten Pasolini in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25./26.11.1995, p.45.
- *Der Triumph des Fossils. Eine Kontroverse um Leni Riefenstahl in Rom.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2.5.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Der exklusive Klub für alle. Die Mode "liberal" geht um in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.6.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Nach der Revolte: Patriot aus Not. Verleihung des Literaturnobelpreises an Dario Fo.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.10.1997, p.45.
- *Lesermißbrauch und Kinderschändung. Viel Lärm um einen Erstlingsroman in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15./16.11.1997, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Sprachflugmusik. Ein Schweizer Gesamtkunstwerk in Mailand.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.12.1997, Internationale Ausgabe, p.34.
- *Pasolini contro Calvino. Ein Streit der Schüler um die Meister.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.2.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Zeuge des Nichts. Stimmen zum Tod von Ernst Jünger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.2.1998, Internationale Ausgabe, p.36.
- *Kinderspiel im Konzentrationslager. Kontroverse um einen Film von Roberto Benigni.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.3.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Toledo liegt nun doch am Meer. Zum Tod von Anna Maria Ortese.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12.3.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Die unendliche Lügengeschichte. Dario Fo engagiert sich gegen einen Justizirrtum.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25.3.1998, Internationale Ausgabe, p.33.
- *April ist der grausamste Monat. Nanni Morettis Cannes-Beitrag "Aprile" beschäftigt Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.5.1998, Internationale Ausgabe, p.35.
- *Geschichtsschreibung auf italienisch. Eine sinistre Debatte über die Vorzüge rechter Diktaturen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.7.1998, p.39.
- *Die plaudernden Archive. Ignazio Silone – ein Spion der Faschisten?.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.2.1999, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Der Kosovokrieg in den Köpfen. Ratlosigkeit der italienischen Intellektuellen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14.4.1999, Internationale Ausgabe, p.33.

- *Blick zurück in Milde. Internationale Reaktionen auf die Ehrung von Günther Grass: Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2./3. Oktober 1999, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Der Fall Feltrinelli.* In: „Die Zeit“, Nr. 3, 13. 1. 2000, inserto „Literatur“, p.51.
- *Kleine Post aus dem Gefängnis. Adriano Sofri, sein letztes Buch und sein letzter Prozess.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 2. 2000, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Der unberührte Romanproduzent. Robert Schneider und die pawlowsche Rezeption.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. Februar 2000, Internationale Ausgabe, p.33.
- *Jenseits von Gut und Böse. Nietzsche als Schürzenjäger in Turin?* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.4.2000, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Das Machtwort der Köchin. Gadda bleibt in Rom begraben.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.6.2000, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Casa delle Letterature. Römer Institution mit grossen Plänen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30.6.2000, Internationale Ausgabe, p.34.
- *Geschriebene Küsse. Das blaue Wunder der italienischen Post.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.9.2000, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Das vertauschte Kind. Die Wirklichkeit imitiert Pirandellos Kunst.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.10.2000, Internationale Ausgabe, p. 34.
- *Goldesel und Lehrstühle. Die umstrittene Hochschulreform in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2./3.12.2000, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Vulgärmarxismus contra Faschismusrevision. Neues vom italienischen Historikerstreit.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30./31.12.2000, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Massenweise Literatur gegen die Massenkultur. Die erfolgreiche Quotenjagd italienischer Autoren.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7.2.2001, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Cattedre e Asino Cacadenari. La controversa riforma universitaria in Italia.* In: „Belfagor“, LVI, 2, (Firenze 2001), p. 228-230.
- *Nichts gehört und nichts gewusst haben wollen. Werner Koflers „Tanzcafé Treblinka“ in Klagenfurt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18.5.2001, Internationale Ausgabe, p. 34.
- *Die Apokalypse kann warten. Italiens Intellektuelle und das Wahlergebnis.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20.5.2001, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Katholischer Freigeist. Zum Tod von Carlo Bo.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25.7.2001, p. 53.
- *Penelope im heiligen Krieg. Oriana Fallaci und eine entgleiste Debatte in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10.10.2001, p. 64.

- *Der Name der Vernunft. Umberto Eco wird siebzig.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5./6.1.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Das Land der Kaktusfeigen. Szenen aus dem Kulturkampf in Berlusconis Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8.2.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Berlusconis Kunst. Italiens Kulturinstitute in Not.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20.3.2002, Internationale Ausgabe, p. 34.
- *Das Periodensystem der Vernichtung. Mutmaßungen über Primo Levis Leben und Sterben.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27.3.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Wozu das Exil. Max Frisch in Rom – eine Ausstellung.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6.6.2002, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Aufklärung in Italien. Kriminalliteratur und anderes Engagement.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22.7.2002, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Die Stunde des Versöhnungskünstlers. Roberto Benignis „Pinocchio“ als Medienereignis Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20.10.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Jenseits von Eboli. Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers Carlo Levi.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29.11.2002, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Kanondebatte und Werbeschlacht. Italienische Zeitungen locken mit Büchern.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15.1.2003, Internationale Ausgabe, p. 33.
- *Vorwärts in die andere Richtung. Neustart der italienischen Tageszeitung „Avanti!“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25./26.1.2003, Internationale Ausgabe, p. 58.
- *Literaturstars unterm Sternenhimmel. Ein Festival des schönen Scheins in Rom.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 6. 2003, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Vom guten Onkel Mussolini. Berlusconis Fettnäpfchen und die Geistesfürsten.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19.9.2003, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Nymphchenliteratur. Kein Skandal in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 11. 2003, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Das Blut der besiegten Faschisten. In Italien debattiert man heftig über nichts Neues.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 18. 11. 2003, Internationale Ausgabe, S. 36.
- *Mehr Bücher, mehr Freiheit. Messe der Kleinverlage in Rom.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11. 12. 2003, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Ihr Kinderlein, kommet. Seltsame Werbung in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 12. 2003, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Aussichten auf einen kalten Bürgerkrieg in Italien. Eine italienische Postkarte.* In: „Literatur und Kritik“ 381/382 (Salzburg 2004), pp. 5-7.

- *Kassandra zündelt wieder. Oriana Fallacis neues Pamphlet gegen den Islam.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 4. 2004, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Literaturen in Ruinen. Halbzeit beim Festival in Rom.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 6. 2004, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Der zwölfstimmige Kampf um Troia. Alessandro Bariccos szenische Lesung der „Ilias“ in Rom.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 9. 2004, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Aufriistung im italienischen Feuilleton. Tageszeitungen weben mit Kultur um Leser.* In „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 12. 2004, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Italiens wunde Ostgrenze. Gedenktag für Ermordete und Vertriebenen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11. 2. 2005, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Mädchenblüten und Schmutzwäsche. Ein ambitionierter Roman beschäftigt Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 3. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Flowering young girls and dirty washing. Italy can't stop talking about an ambitious new novel.* In: “Singandsight”, 29. 3. 2005. <http://www.signandsight.com/features/76.html>
- *Widerstand gegen die Resistenza. Streit um ein Buch und den Nationalfeiertag in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 4. 2005, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Italiens kreatives Wirtschaftswunder. Eine Mailänder Ausstellung zeigt die Ikonen der fünfziger Jahre.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4./5. 6. 2005, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Die Unheilbarkeit der Welt. Ein Roman von Claudio Magris macht Furore in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 6. 2005, Internationale Ausgabe, p. 37.
- *Mythisierung der Mafia. Streit um das Werk Leonardo Sciascias.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 6. 2005, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Das Doppelleben eines Italieners. Kein Ende im Streit um den Schriftsteller Ignazio Silone.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1. 7. 2005, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Es gibt nichts zu lachen. Schwere Zeiten für Satire in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14. 10. 2005, Internationale Ausgabe, p. 36.
- *Weihrauch für den Ketzer. Rom und die Welt zelebrieren Pasolinis 30. Todestag.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12./13. 11. 2005, Internationale Ausgabe, p. 35.
- *Italienische Alarmgedichte. Giovanni Rabonis „Ultimi versi“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Die Erkenntnis des Faschismus. Ein Streit um den italienischen Schriftsteller Carlo Emilio Gadda.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Weltverbesserungskino. Nanni Morettis neuer Film „Il Caimano“ verstört Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30. 3. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.

- *Erschöpft vom vielen Luftanhalten. Italiens Intellektuelle und das Wahlergebnis.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15./16. 4. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Faschismus und Gewissen. Alte, erneute Vorwürfe gegen Pier Paolo Pasolini.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22./23. 4. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Lolitas und Meisterwerke. Die Abwesenheit der italienischen Literaturkritik.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 5. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Ein Rubbelspiel. Italien und der „Da Vinci Code“.* In: „Neu Zürcher Zeitung“, 24. 5. 2006, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Leichte Verse, schweres Leben. Zum 100. Geburtstag des italienischen Lyrikers Sandro Penna.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 6. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Über den Seelenverlust. Baricco predigt in „La Repubblica“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 6. 2006, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Kassandra beendet den Krieg. Zum Tod der Autorin Oriana Fallaci.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16./17. 9. 2006, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Alles ändern, damit nichts sich ändert. Italiens Universitäten nach der Bologna-Reform.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 2. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Fälschung mit Fehlern. Schon wieder „Mussolini-Tagebücher“.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 20. 2. 2007, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Bibelbildung. Eine Initiative in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19./20. 5. 2007, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Nach Auschwitz und Zurück. Unbekanntes Dokument von Primo Levi in Yad Vashem aufgetaucht.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 9. 2007, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Schatten auf dem Schein des Nationalheiligen. Ein italienischer Historiker zweifelt an Padre Pio.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 30. 10. 2007, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Lombardisch-keltische Niedertracht. Carlo Emilio Gadda schimpft auf seine Mailänder.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 11./12. 11. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Don Camillo und der Imam. Terror und Ehrenmorde, Kopftuch und Moscheen – die dämmernde Islamismus-Debatte in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 19. 11. 2007, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Don Camillo and the Imam. In Italy since September 11, the dangers of radical Islam were addressed solely by right-wing rabble-rousers. Finally Reset magazine has kicked off a proper debate.* In: „Signandsight“, 28. 11. 2007:  
<http://www.signandsight.com/features/1609.html>
- *Seele, Sex und Politik. Zum 100. Geburtstag des italienischen Schriftstellers Alberto Moravia.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 11. 2007, Internationale Ausgabe, p. 27.

- *Keine Fatwa gegen Israel. Streit um die Buchmesse in Turin.* In: „Neue Zürcher Zeitung, 6. 2. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Berlusconi und die guten Geister. Konfuse Resignation bei Italiens Intellektuellen vor den Wahlen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22./23. 3. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Stille auf dem Geisterschiff. Italien kapituliert vor Silvio Berlusconis Medienmacht.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 4. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Don Camillos neue Kleider. 100 Jahre aktuell – Giovanni Guareschi.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 30. 4. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Die Venus und der Idiot. Friedlicher Verlauf der Buchmesse in Turin.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 14. 5. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Avantgarde des Niedergangs. Kunst und Unkultur in Neapel.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 21./22. 6. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Neue Besen für Italien. Kultur und Politik nach dem Triumph Berlusconis.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 30. 6. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Und sie bewegt sich doch. Päpstlicher als der Papst – auch die Kirche rügt die Regierung Berlusconi.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 1. 10. 2008, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Camorra, Literatur und Verbrechen. Die Schattenseiten des Erfolgs – Roberto Savianos Weltruhm in Einsamkeit.* In: “Neue Zürcher Zeitung“, 20. 10. 2008, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Brasilianisches Nachspiel zur bleiernen Zeit. Italien will die Auslieferung eines Ex-Terroristen und Autors.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 1. 2009, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Kein Land für junge Menschen. Italiens Bildungsreform zwischen Notwendigkeit und Inkompetenz.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 16. 2. 2009, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Ein Rabe in Triest. Rufmord am Autor Veit Heinichen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 28. 2. 2009, Internationale Ausgabe, p. 26.
- *Der Schatten des Körpers des Meisters. Ein neuer Fall von Zensur in Italien?* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 3. 2009, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Der Herr der Preise. Skandal in der italienischen Kulturwelt um den Premio Grinzane Cavour.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 3. 2009, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Kassandrarufo von aussen. José Saramagos Kritik an Berlusconi eckt in Italien an.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 6. 2009, p. 39.
- *Der Kolumbus von Triest. Der Essayist und Schriftsteller Claudio Magris erhält den Friedenspreis des deutschen Buchhandels.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 10. 2009, Internationale Ausgabe, p. 28.
- *Die Wüste wächst im Land Italien. Das Bel Paese im Würgegriff von Berlusconis Kampf-Medien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, Internationale Ausgabe, 26. 10. 2009, p. 25.

- *Der herzensgute Massenmörder Mussolini. Aram Mattiolis Studie über die Aufwertung des Faschismus im Italien Berlusconi.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 5. 2010, p. 24.
- *Vitrinen-Renaissance. Ein Mafia-Museum in Sizilien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 22. 5. 2010, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Klein-Athen in Badehosen. Capalbio, die Sommerhochburg der italienischen Linken.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 21. 8. 2010, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Nichts wie weg aus Italien. Roberto Savianos verstörender Erfolg im Fernsehen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 27. 11. 2010, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Faszination der Fälschung. Umberto Eco contra Benito Mussolini.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 17. 1. 2011, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Scherbengericht und Katzenjammer. Silvio Berlusconi Abgang allein bringt Italien noch keine Rettung.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 14. 11. 2011, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Zu spät und unversöhnt. Zum Tod des österreichischen Schriftstellers Werner Kofler.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 10. 12. 2011, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Die Freuden eines jungen Schriftstellers. Immer gelehrt, immer unterhaltsam – Umberto Eco feiert seinen 80. Geburtstag.* „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 1. 2012, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Ein ganzes Land auf hoher See. Zwischen den Zeiten – Metaphern, Erleichterung und Murren in Italien.* „Neue Zürcher Zeitung“, 11. 2. 2012, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Historisches und Kurioses. Dokumente aus dem «Geheimarchiv» des Vatikans ausgestellt.* „Neue Zürcher Zeitung“, 13. 4. 2012, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Was dem kränkelnden Italien fehlt. Roberto Saviano zeigt wieder, wie Fernsehen sein könnte.* „Neue Zürcher Zeitung“, 26. 5. 2012, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Ein Bandenkrieg der Kardinäle. Etwas ist faul im Vatikanstaat, wo seit Monaten der Unmut gärt.* „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 7. 2012, Internationale Ausgabe, p. 17.
- *Hort der Kultur. Eine Römer Institution in Bedrängnis.* „Neue Zürcher Zeitung“, 12. 7. 2012, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Literatur in Zeiten von Facebook. Ein italienischer Autor verklagt seinen Kritiker.* „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 10. 2012, Internationale Ausgabe, p. 18.
- *Das schöne Land im dichten Nebel. Italien wurstelt sich durch einen konfusen Wahlkampf.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 9. 1. 2013, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Die Schöne im Koma. Streit um Dokumentarfilm über Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 2. 2013, Internationale Ausgabe, p. 18.

- *Stille Chaos in der Sackgasse. Nach den Wahlen herrscht trügerische Ruhe, und klar ist nur: Italien glaubt noch immer an Rattenfänger.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 3. 2013, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Ein Geisterschiff mit schlaffen Segeln. Berlusconi ist noch immer der Wettermacher Italiens.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 15. 5. 2013, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Kokain regiert die Welt. Bestseller oder Flop? Roberto Savianos neues Buch «Zero Zero Zero» überzeugt nur halb.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 6. 2013, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Friede sei dem Massenmörder. Italiens Not mit dem toten Kriegsverbrecher Erich Priebke.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 23. 11. 2013, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Im Dschungelcamp der Literatur. Italiens TV-Serie für angehende Autoren.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3. 12. 2013, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *Endkrieg der Generationen. Ein erstaunlicher Bestseller in Italien.* [Michele Serra, «Gli sdraiati»], 5. 12. 2013, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Mit Volldampf in unbekannte Richtung. Italiens neuer Regierungschef Matteo Renzi soll es allen recht machen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 1. März 2014, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Fast vergessen im Pantheon. Zum hundertsten Geburtstag der italienischen Schriftstellerin Anna Maria Ortese.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 13. Juni 2014, Internationale Ausgabe, p. 28.
- *Machiavellis eifrige Schüler. Die italienischen Präsidentenwahlen als Reality-Spektakel.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 2. 2015, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Und der Hai fisch hat noch Zähne. Politisch geschlagen, wildert Silvio Berlusconi im Buchmarkt.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 3. 3. 2015, Internationale Ausgabe, p. 20.
- *Sonnenstrände und Massengräber. Von hart- bis barmherzig – Italien erörtert die Flüchtlingstragödie, bleibt aber oft beim rhetorischen Händerringen.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 4. 2015, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Italiens verwegene Verjüngungskur. Matteo Renzi gewinnt Wahlen und verliert Sympathien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 6. 2015, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Beten und das Kreuz zertreten. Zum 100. Geburtstag der Dichterin Christine Lavant.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 4. 7. 2015, Internationale Ausgabe, p. 21.
- *Schwarzhemden und Negermädchen. Das Internet als virtueller Stammtisch – und andere alltägliche rassistische Pirouetten in Italien.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 8. 3. 2016, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Literarisches Rätselraten in Italien. Grosse Quizfrage: Wer steckt hinter Elena Ferrante und ihren brillanten Romanen?* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 4. 2016, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Sein Kampf. Einmal Duce, immer Duce – Mussolinis Kriegstagebücher 1915-1917.* „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 4. 2016, Internationale Ausgabe, p. 23.



- *Das Füllhorn des Wunderknaben. Matteo Renzi verspricht den Italienern Milliarden für Bildung und Kultur.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 7. 5. 2016, Internationale Ausgabe, p. 27.
- *Weltruhm unter Pseudonym. Die italienische Autorin Elena Ferrante kommt nicht zur Ruhe.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 5. 10. 2016, Internationale Ausgabe, p. 23.
- *Belpaese ohne Kindersegen. Bei dieser Geburtenrate sterben die Italiener aus – und was dann?* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 2. 2. 2017, p. 41.
- *Geraubte Kindheiten in Italien. Eine Begegnung mit der italienischen Schriftstellerin Dacia Maraini ist eine Zeitreise durch das Jahrhundert.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 31. 3. 2017, Internationale Ausgabe, p. 22.
- *Das Grosse Buch Bachmann. Der Ruhm der früh verstorbenen Ingeborg Bachmann wächst ständig. Das ist auch eine Folge des sehr selektiven Zugangs zum Nachlass.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 6. 1. 2018, Internationale Ausgabe, p. 25.
- *Die Camorra ballert in der Endlosschleife. Roberto Saviano entwickelt sein Engagement gegen das organisierte Verbrechen zum multimedialen Geschäftsmodell.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 29. 3. 2018, Internationale Ausgabe, p. 19.
- *„Ich werde nicht mehr schreiben“. Cesare Pavese war ein Zweifler – bis zur letzten Konsequenz. Intellektuelle von seiner Redlichkeit und Grösse täten Italien heute not.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 5. 2018, Internationale Ausgabe, p. 24.
- *Eine unendliche Selfie-Geschichte. Karl Ove Knausgård mäandriert in seiner „Jahreszeiten-Tetralogie“ zwischen Dingmeditation und Egozentrik.* In: „Neue Zürcher Zeitung“, 25. 7. 2018, Internationale Ausgabe, p. 22.