

GIAN PIERO PIRETTO

CURRICULUM VITAE

Nato: 23 gennaio 1952, Nizza Monferrato (AT).

Residenza: viale Corsica 41, 20133 Milano.
tel. (02) 70126156
e-mail: gianpiero.piretto@unimi.it

Lavoro: Università di Milano, Facoltà di Studi Umanistici,
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Sezione di Spettacolo
via Noto 6,
20134 Milano.

tel. (02) 503 32007
fax (02) 503.1356

ISTRUZIONE:

Laurea in Lingue e letterature straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino, (9 Aprile 1975). Tesi di laurea: *Le similitudini nell'opera di I.S. Turgenev* (relatore, Prof.ssa Nina Kaucisvili, correlatore Prof. Gianni Vattimo, 110/110, e lode).

Seminari e corsi estivi e invernali in Unione Sovietica (Mosca [MGU] e Leningrado [Puškinskij Dom]), 1972-1975.

Corsi estivi di lingua inglese in Inghilterra (Cambridge, Hastings and London), 1971-1975.

Seminario Internazionale di Lingua e Cultura Russa all'Università di Bergamo, 1971-1976.

Soggiorni di ricerca Leningrado, Mosca, Voronež, Paris, London: 1977-1985.

Soggiorni di ricerca a Berkeley, New York, Mosca, Leningrado-San-Pietroburgo, Berlin, Leipzig: 1986-2014.

CARRIERA:

1975-1976:

Titolare di ciclo di esercitazioni presso l'Istituto di Lingue e letterature slave dell'Università di Torino.

1977-1979:

Titolare di assegno di formazione scientifica e didattica, Istituto di Lingue e Letterature Slave e Storia dell'Europa Orientale, Istituto Universitario di Bergamo,

1980-1991:

Ricercatore Confermato di Lingua e Letteratura Russa, Istituto di Lingue e Letterature Slave e Storia dell'Europa Orientale, Istituto Universitario di Bergamo,

1992-1993:

Professore Associato, Istituto di Lingue e Letterature Germaniche, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Parma.

1994-1995

Professore Associato, Istituto di Lingue e Letterature Germaniche, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Parma e Istituto di Lingue e Letterature dell'Europa Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Milano.

1995-1996:

Professore Associato, Istituto di Lingue e Letterature dell'Europa Orientale, Università di Milano.

1996-2000:

Professore Associato Confermato, Istituto di Lingue e Letterature dell'Europa Orientale. Dal 1 gennaio 1999, Sezione di Slavistica del Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Milano.

2001-2002:

Professore straordinario di Letteratura russa contemporanea. Titolare di affidamento dell'insegnamento di Cultura russa presso il Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano.

2002-2005:

Professore straordinario di Cultura russa presso il Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale dell'Università di Milano.

2005-2008:

Professore Ordinario Confermato di Cultura russa presso il Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano.

2008-2010:

Professore Ordinario Confermato di Cultura russa presso il Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e di Metodologia della cultura visuale presso il Corso di Laurea Magistrale in Teorie e metodi per la Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano.

2011 a oggi:

Professore Ordinario Confermato di Metodologia degli studi culturali presso il Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e di Metodologia della cultura visuale presso il Corso di Laurea Magistrale in Teorie e metodi per la Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano.

2012: da maggio 2012 afferente al Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Sezione di Spettacolo, via Noto 6, Milano. Docente di Cultura visuale presso il Corso di Laurea Magistrale in Teoria e metodi per la Comunicazione e di Storia del teatro russo presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo.

COLLABORAZIONI:

- Comitato di redazione della rivista "Europa Orientalis".
- Comitato di redazione della rivista "Torre di Babele", Università di Parma
- Membro del Consiglio Docenti del Dottorato in Antropologia, Storia dell'uomo e Storia della cultura dell'Università di Siena (2006-2012).
- Membro del Direttivo dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (2008-2013).
- Membro del Direttivo di APICE (Archivio della parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale), Università di Milano (2009-2013).
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo dell'Università di Milano (2013 a oggi)

AFFILIAZIONI:

University of California at Berkeley (USA), Department of Slavic Languages and Literatures.
Visiting Scholar A.A. 1997/98.

PUBBLICAZIONI:

- 1) *La similitudine nel romanzo "Anna Karenina" di Lev Tolstoj* in *Contributi italiani all'VIII Congresso Internazionale degli Slavisti* (Zagreb-Ljubljana 1978), Associazione Italiana degli Slavisti, Roma 1978, pp. 281-290.
- 2) *Le prime traduzioni italiane di I.S. Turgenev* in *La traduzione letteraria dal russo nelle lingue romanze e dalle lingue romanze in russo*, Cisalpino Goliardica, Milano 1979, pp. 455-464.
- 3) *Fantastic and Everydaylife Elements in Georgian Fairy Tales (The family Relationship)* in "Bedy Kartlisa. Revue de Kartvéologie", vol. XXXIX, Paris 1981, pp. 226-230.
- 4) *Propp e le fiabe non russe* in "Rassegna Sovietica", 4, luglio-agosto 1981, pp. 163-166.
- 5) *Immagini e figure retoriche in "Pietroburgo" di A. Belyj* in *La letteratura russa: problemi e prospettive*, La Quercia, Genova 1982, pp. 303-312.
- 6) *Ob otbore lingvostranovedčeskich materialov* in "Russkij jazyk za rubežom" 1, Moskva 1982, pp. 89-90.
- 7) *The Portrait of Characters in "Bednye Ljudi"* in *Actualité de Dostojevskij*, La Quercia, Genova 1982, pp. 215-220.
- 8) *Uomini e natura nelle "Memorie di un cacciatore" di I.S. Turgenev e in "Vita dei campi" di G. Verga* in *Mondo slavo e cultura italiana. Contributi italiani al IX Congresso Internazionale degli Slavisti* (Kiev 1983), a cura di J. Kresalkova, Il Velcro Editrice, Roma 1983, pp. 299-314.
- 9) *Pietroburgo città d'acqua. Appunti per uno studio dell'elemento liquido in "Peterburg" di A. Belyj* in *A. Belyj: tra mito e realtà. Teoria e pratica letteraria*, Unicopli, Milano 1984, pp. 53-61.
- 10) *Rodion Romanovič, "pietroburghese"* in *Bergamo e il teatro 1984/85*, Bergamo 1984, pp. 91-100.
- 11) *Pétersbourg au futur. Dostoevsky et la ville dand les années 1870* in "Dostoevsky Studies, N. 5, 1984, pp. 117-127.
- 12) *"Cani randagi", "Pipistrelli" e Pierrots nelle Russia della "belle Epoque"* in *Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate*, Bergamo 1985, pp. 155-167.
- 13) *Un Pierrot tra cabaret e letteratura: Aleksandr Vertinskij* in *Atti del Convegno Letteratura e Musica Russa dell'800 e 900*, Camerino 1985, pp. 123-138.
- 14) *Mosca, i moscoviti e il diavolo. "Personaggi" e "interpreti" nel "Maestro e Margherita" di M. Bulgakov* in *Bergamo e il teatro 1985/86*, Bergamo 1985, pp. 81-89.
- 15) *La magia della città di Pietroburgo* in *De Magia*, Bergamo 1985, pp. 205-210.
- 16) *Mosca, una città da leggere. (Immagini della città in alcune opere di M. Bulgakov)* in *Atti del Convegno M. Bulgakov*, Milano 1986, pp. 449-463.
- 17) *Staraja Russa and Petersburg: Provincial Realities and Metropolitan Reminiscences in "The Brothers Karamazov"* in "Dostoevsky Studies" 7, 1986, pp. 81-86.
- 18) *A Pietroburgo in un quartiere senza pareti: elementi spaziali e intreccio* in *"Delitto e Castigo" di F.M. Dostoevskij* in *Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate*, Bergamo 1986, pp. 171-180.

- 19) *Due uomini e una città. Intimità movimento e commercio nel "Sosia" di F.M. Dostoevskij* in *Quaderni del dipartimento di linguistica e letterature comparate*, Bergamo 1987, pp. 71-83.
- 20) *Viaggi e viaggiatori nelle fiabe popolari russe* in "Europa Orientalis" 7 (1988), pp. 25-35.
- 21) *Strade ferrate, ville e giardini. Anton Čechov e la cultura dell' "usad'ba"* in *Dalla forma allo spirito. Scritti in onore di Nina Kauchtschischwili* (a cura di Rosanna Casari, Ugo Persi e Gian Piero Piretto), Guerini e Associati, Milano 1989, pp. 169-180.
- 22) *Bulat Okudžava, Arbat, mio Arbat. Poesie* (a cura di Gian Piero Piretto), Guerini e Associati, Milano 1989.
- 23) *Inno alla noia. Provincia e "merlechljudija" in "Tre sorelle" di A.P. Čechov*, in *Bergamo e il teatro 1989/90*, Bergamo 1989, pp. 147-155.
- 24) *Derelitti, bohémien e malaffari. Il mito povero di Pietroburgo*, Pierluigi Lubrina Editore, Bergamo 1989, pp. 159.
- 25) *Da Pietroburgo a Mosca. Le due capitali in Dostoevskij, Belyj e Bulgakov*, Guerini Studio, Milano 1990, pp. 131.
- 26) *Trivialità della vita e illusione dell'arte. Rito e quotidianità nel "Gabbiano" di A. Čechov* in *Bergamo e il teatro 1990/91*, Bergamo 1990, pp. 81-86.
- 27) *Tra quinte e proscenio: Pietroburgo e le sue facciate in "Peterburg" di A. Belyj* in *La città 1890-1930. Quaderni del dipartimento di lingue* (a cura di G. Cianci e R. Cifarello), Genova 1990.
- 28) D. CHARMS, *Versi per bambini* (nota introduttiva e traduzione di Gian Piero Piretto), "Il Cavallo di Troia", 12, Autunno 1990, pp. 81-90.
- 29) *Chleb da sol'. Materiale di stranovedenie per studenti di russo*, a cura di Gian Piero Piretto, Guerini Studio, Milano 1991.
- 30) A. GAVRILOV, *Alle soglie della vita nuova e altri racconti*, a cura di Gian Piero Piretto, Pierluigi Lubrina Editore, Bergamo 1992.
- 31) D. CHARMS, *L'avventura di un caterpillar e altre avventure* (a cura di Gian Piero Piretto), "Linea d'ombra", giugno 1992, N. 72, pp. 66-68.
- 32) *Gli "uomini della folla" di Dostoevskij. Senza dimenticare Poe e Hoffmann.*, "Europa Orientalis", (1993): 2, pp. 90-122.
- 33) *Monotono tintinna il campanello: considerazioni sul mito della steppa*, "Il Piccolo Hans", 83/ 84 (autunno-inverno 1994): 40-62.
- 34) *"Condanna" e "celebrazione" nella Pietroburgo di G. Quarenghi (1780-1818)*, in *Giacomo Quarenghi e il suo tempo* (a cura di Silvia Burini), Moretti & Vitali Editori, Bergamo 1995: 35-48.
- 35) *Dorožnye žaloby Puškina v železnodorožnoj perspektive*, in *Studia Russica Budapestinensia II-III* (1995): 87-96.
- 36) *Trojka i poezd. Svoe i čužoe v ruskoj literature* in *Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia. IV "Svoe" i čužoe" v literature i kul'ture*, Tartu 1995: 297-309.
- 37) *Modernità a Pietroburgo. Ancora a proposito della folla in Dostoevskij*, in *Annali dell'Istituto di Lingue e Letterature Germaniche*, 10, Edizioni Zara, Parma 1996: 203-216.
- 38) *Fessure, fenditure, voragini: le finestre di Dostoevskij*, "Europa Orientalis" 15 (1996: 1): 77-100.
- 39) *Iosif Brodskij e una veneziana: momenti di byt*, "Slavica Tergestina", 4 (1996): 263-278.
- 40) *Byt starogo Peterburga*, I, II, (a cura di A. D'Amelia, A. Konečnyj, G.P. Piretto), "Europa Orientalis", XVI (1997:1, 2).
- 41) *Grjaznoe i vonjučee kuchonnoe prostranstvo v Peterburge-Leningrade*, "Europa Orientalis", XVI (1997:2): 399-427.
- 42) *Brodskij "protiv" Venecii*, "Russian Literature", XLI (1997): 519-532.

- 43) *Un poeta in Russia è più che un poeta? Considerazioni su trent'anni di poesia in Russia (anni Sessanta-Novanta)*, "si scrive", numero unico (1997): 305-308.
- 44) *Storia della letteratura o storia della cultura?*, in *La letteratura russa contemporanea. Autori, opere, tendenze*, (a cura di H. Pessina Longo), Clueb, Bologna 1998: 57-62.
- 46) *1961: il sessantotto a Mosca*, Moretti & Vitali, Bergamo 1998, pp. 156.
- 47) *Diskurs o krasavicach: istoričeskie istočniki i sovremennye napravlenija*, *Studia Russica Budapestinensia* IV-V (1999): 167-184.
- 48) *V poiskach "vtoroj leniniany": Zoščenko, Malevič i Vladimir Il'ič*, in "Russian Literature", XLVI (IV), Novembre 1999: 495-507.
- 49) *Territorija Kubani i stalinskaja utopija "izobilija"*, in "Slavica Tergestina", 8 (2000): 241-262.
- 50) *Dal "carnevale" bolscevico al "teatro" staliniano: spettacolarizzazione della vita*, in "Europa Orientalis", XIX (2000): 2, pp. 325-340.
- 51) *Dal capogiro all'allegria: strategie staliniane per essere felici*, in *Lampi di felicità. Cinema e psicoanalisi*, (a cura di Maurizio Regosa), Alinea Editrice, Firenze 2000: 169-178.
- 52) *Il radioso avvenire. Mitologie culturali sovietiche*, Einaudi, Torino 2001, pp. 381 + XII.
- 53) *La Russia "dentro e fuori l'Europa"*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea. III Da Gogol' al postmoderno* (a cura di Gian Mario Anselmi), Bruno Mondadori, Milano 2001: 365-419.
- 54) *Caleidoscopio moscovita*, in Rosanna Casari e Silvia Burini, *L'altra Mosca. Arte e letteratura nella cultura russa tra Ottocento e Novecento*, Moretti & Vitali, Bergamo 2001: 9-15.
- 55) *Due mondi sulla parete: iconografia e iconoclastia popolare in Unione Sovietica tra anni Venti e Trenta*, in *Contro l'immagine*, "Filosofia dell'arte" N. 1, 2001: 61-70.
- 56) "Un poeta in Russia è più che un poeta": *poeti e čudaki (strampalati) nel romanzo russo del '900*, in *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900* (a cura di Enrica Villari e Paolo Pepe), Bulzoni, Roma 2002.
- 57) *Cara, vecchia Unione Sovietica*, in *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca e ungherese* (a cura di Annalisa Cosentino), Forum, Udine 2002, pp. 27-36.
- 58) *Eros e ideologia in URSS: Strogij Junoša di Abram Room*, in *Il sorriso di Dioniso. Cinema e psicoanalisi su erotismo e perversione* (a cura di Maurizio Regosa), Alinea editrice, Firenze 2002, pp. 79-92.
- 59) *Parole, immagini e suoni di Russia. Saggi di metodologia della cultura* (A cura di G.P. Piretto), Unicopli, Milano 2002.
- 60) *Tradizione e rivoluzione nella cultura visuale sovietica tra anni Venti e anni Trenta*, in *Parole, immagini e suoni di Russia*. cit.: 112-129.
- 61) *Volga Grigorija Aleksandrova: (stalinskie) konec i kraj*, "Russian Literature" LIII (2003): 257-262.
- 62) (Tavola rotonda) *Otto dialoganti a Pisa. Stalin fra ricerche e congetture*, "Belfagor", LVIII, fascicolo V, settembre 2003, pp. 589-603.
- 63) *Il cammino verso la vita, Nikolaj Ekk e i besprizorniki redenti sullo schermo sovietico*, in *L'albero spezzato. Cinema e psicoanalisi su infanzia e adolescenza*, (a cura di M. Regosa), Alinea Editrice, Firenze 2003, pp. 101-110.
- 64) *Rus' dove vai? Nikolaj V. Gogol'*, *Anime morte, 1842*, in *Il romanzo*. Volume quinto. Lezioni (a cura di Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo, Ernesto Franco), Einaudi, Torino 2003, pp. 191-205.
- 65) *Igor' Cholin: la provincia in tre sonetti*, "Europa Orientalis", XXII/ 2003:1, pp. 127-138.

- 64) *Visioni e rappresentazioni di un non-flâneur sovietico: lo sguardo del e sul compagno Stalin*, "Culture". Annali del Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano, 17, 2003, pp. 71-86.
- 65) *Icone Sovietiche*, CD, raccolta di materiali iconografici. *Il Canta Storia*, testi delle canzoni abbinate al CD, CUEM, Milano 2004.
- 66) *Il popolo russo e il sacrificio: martirio, eroismo o masochismo?*, in Renata Ago (a cura di), *Il sacrificio*, Biblink, Napoli 2004, pp. 49-75.
- 67) *Pavlik Sergeevič Ejzenštejn, un personaggio che non esiste se le discipline non si parlano*, "Studi italiani di linguistica teorica e applicata", Anno XXXIII, 2004, Numero 2 Nuova Serie, pp. 267-272.
- 68) *Un prato di non facile lettura: Bežin Lug di Sergej Ejzenshtejn*, in Massimo Maisetti, Franca Mazzei, Lorenzo Vitalone (a cura di), *Il lato oscuro. Viaggio nell'ombra*, Bianca & Volta, Milano 2004, pp. 63-71.
- 69) *Quanti e quali moscoviti?*, "Abitare" (Mosca. Architettura e storia, interni, design, grafica, arte, cinema, moda), novembre 2004, pp. 218-19.
- 70) *Leninburgskie dvory, socialističeskoe prostranstvo dlja detej i bomžej*, in Antonella D'Amelia (a cura di), *Pietroburgo capitale della cultura russa*, Europa Orientalis, Salerno 2004, vol. II, pp. 433-448.
- 71) *La Volga deve lambire il Cremlino*, in *La poétique du fleuve* (a cura di Francesca Melzi d'Eril), Cisalpino, Milano 2004, pp. 51-62.
- 72) De Magistris Alessandro, Irace Fulvio, Piretto Gian Piero, *Conversazioni moscovite*, in Luigi Filetici, Umberto Zanetti (a cura di), *MoskvaXXI*, Actar D, Barcelona 2005, pp. 5-14.
- 73) *La rivoluzione, lo Stato, il gusto. Fiammiferi sovietici*, "FMR", 7, giugno/luglio 2005, pp. 74-88.
- 74) *Suggestioni e batticuori: ideologia e politica staliniana in forma di canzoni*, "Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti e della letteratura", 2005, <http://filosofia.dipafilo.unimi.it/itinera/mat/saggi/?ssectitle=Saggi&authorid=pirettogp&docid=suggestioni&format=html>
- 75) *Colcosiani, santi o profeti? Il mondo laccato degli artigiani sovietici di Palech*, "L'uomo nero", anno II, n.3, settembre 2005, pp. 193-204.
- 76) *Prospettive e limiti degli studi culturali nella slavistica italiana*, "eSamizdat" 2005 (III) 2-3, pp. 15-19, <http://www.esamizdat.it/temi/piretto1.htm>
- 77) *Un prato di non facile lettura: Bežin Lug di Sergej Ejzenštejn*, "eSamizdat" 2005 (III) 2-3, pp. 181-189. <http://www.esamizdat.it/temi/piretto3.htm>
- 78) "Cultural Studies can undermine political power, and that's good". *Short Dialogs about Cultural Studies and slavic World with Evgeny Dobrenko e Vladimir Papernyj*, by Gian Piero Piretto, "eSamizdat" 2005 (III) 2-3, pp. 27-29, <http://www.esamizdat.it/temi/piretto2.htm>
- 79) *Appartamenti di carta: case e cultura in Unione Sovietica tra anni Venti e Cinquanta*, in "La Torre di Babele", N. 3/2005: 99-114.
- 80) *Salvate il soldato Ivan. L'epopea di un soldato semplice sui manifesti politici sovietici: 1941-2005*, in "Conflitti globali", 3, 2006, pp. 112-124.
- 81) *Oscar Wilde in Russia: il principe e il monaco*, in A. Amenta, L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006: 133-144.
- 82) *Per una lettura culturologica di Andrej Rublëv: un universo vivificante di acqua e fango*, in Elena Dagrada (a cura di), *Materiali di estetica. Andrej Tarkovskij*, CUEM, Milano 2006, pp. 27-38.

- 83) *Aure e patine sovietiche nella Mosca del 2000*, in Eva Banchelli (a cura di), *Taste the East. Linguaggi e forme dell' Ostalgie*, Bergamo U.P., Bergamo 2006: 225-244.
- 84) *Parma alla malvasia*, "Panta", 2006, N. 25: 215-217.
- 85) *Un caso di studio: pubblicità e propaganda nella cultura visuale sovietica tra anni Venti e Trenta*, in Sergia Adamo (a cura di), *Culture planetarie? Prospettive e limiti della teoria culturale*, Meltemi, Roma 2007: 273-288.
- 86) *Avanguardie* (I: 51-53), *Iconografia* (I: 425-26), *Politiche culturali* (II), *Proletkul't* (II), in Silvio Pons, Robert Service (a cura di), *Dizionario del comunismo nel XX secolo*, Einaudi, Torino 2007.
- 87) *Rosso russo*, in "Multiverso", 4, 2007: 14-16.
- 88) *Dobro požalovat' v kašemirovoe carstvo: obrazy Italii v putevoditeljach dlja russkich* [Benvenuti nel regno del cachemire: immagini di Italia nelle guide turistiche per russi], in N. Mednis (a cura di), *Italija v russskoj literature* [L'Italia nella letteratura russa], GOU VPO, Novosibirsk 2007: 166-177.
- 89) *Intersezioni, contaminazioni, contagi*, in "eSamizdat" 2007 (V) 3: 229-232.
[http://www.esamizdat.it/rivista/2007/3/pdf/int_piretto_eS_2007_\(V\)_3.pdf](http://www.esamizdat.it/rivista/2007/3/pdf/int_piretto_eS_2007_(V)_3.pdf)
- 90) *Libri bolscevichi per bambini sovietici*, in Lodovica Braida, Alberto Cadioli, Antonello Negri, Giovanna Rosa (a cura di) *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per ragazzi*, Skira, Milano 2007.
- 91) *I molteplici corpi del Compagno Stalin*, in Simona Bertacco, Nicoletta Vallorani (a cura di), *Sul corpo. Culture, politiche, estetiche*, Cisalpino, Milano 2007: 145-153, tavole: 329-335.
- 92) *Il dandismo degli stacanovisti. Ipotesi per una fase camp della cultura staliniana*, in Fabio Cleto (a cura di), *PopCamp*, Riga 27, 2008, vol. II: 539-562.
- 93) *Un paese alla ricerca della felicità. L'Unione Sovietica negli anni della collettivizzazione: letteratura, cinema e iconografie*, in Matteo Colombi, Stefania Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola*, Meltemi, Roma 2008: 39-53.
- 94) *Introduzione a Aksenov Vasilij, Il biglietto stellato* (a cura di Denise Silvestri), Mondadori, Milano 2009: V-VIII.
- 95) *Agonia, morti e resurrezioni del compagno Stalin dal dopoguerra ai giorni nostri*, in Nicoletta Vallorani (a cura di), *Dissolvenze. Corpi e culture nella contemporaneità*, Il Saggiatore, Milano 2009: 53-70.
- 96) Traduzione e cura di: Sergej Ejzenštejn, *Le cinque epoche (a proposito della realizzazione del film La linea generale)* e Naum Klejman, *Nota a "Le cinque epoche"*, in Francesco Pitassio (a cura di), *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Forum, Udine 2009, pp. 193-241.
- 97) *Stalin: quando il terrore diventa spettacolo*, in Luca Scarlini (a cura di), *Nessuna pietà* (libro più CD), Magazzini Salani, Milano 2009, pp. 51-56.
- 98) *Tasty and Healthy: Soviet Happiness in One Book*, in Balina Marina, Dobrenko Evgeny (a cura di), *Petrified Utopia. Happiness Soviet Style*, Anthem Press, London, New York, Delhi 2009: 79-96; 273-275.
- 99) *Skandal à la russe*, in Rosaria Carbotti (a cura di), *Scandalo. Quaderni di Synapsis VIII. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati. Bertinoro, 16-23 settembre 2007*, Le Monnier, Firenze 2009, pp. 40-52.
- 100) *Turizm i pop-muzyka: obrazy post-sovetskoj Rossii v ital'janskoj massovoj kul'ture*, in *Permjakovskij sbornik*, Novoe Izdatel'stvo, Moskva 2009, vol II, pp. 250-270.
- 101) *Gli occhi di Stalin. La cultura visuale sovietica nell'era staliniana*, Raffaello Cortina Editore, 2010, 247 pp.

- 102) *Vedere, sentire e vivere il discorso*, in G. Barbieri, S. Burini (a cura di), *Russie! Memoria mistificazione immaginario*, Terra Ferma, Crocetta del Montello 2010, pp. 71-79.
- 103) *Russia: reliquie politiche e spirituali, corpi santi e maledetti*, in F. Cellamare, S. Moriggi, G. Nicoletti (a cura di), *Macchine e carne*, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza 2010, pp. 112-123.
- 104) *Sguardi e passi real-socialisti*, in M. Bown, M. Lafranconi (a cura di), *Realismi socialisti. Grande pittura sovietica 1920-1970*, Skira, Ginevra-Milano 2011, pp. 197-202.
- 105) *Come è fatto il cappotto di Nina. Also sprach Kauchtschischwili*, in Rosanna Casari, Ugo Persi, Maria Chiara Pesenti (a cura di), *Parola e immagine negli studi slavistici dell'Università di Bergamo*, Europa Orientalis, Salerno 2012.
- 106) *Rublëvka: Gabbia dorata per russi di lusso*, in "Altre Modernità", N. 7, 2012, pp. 211-224.
- 107) *Vesna, prodlivšajasja do avgusta: šestdesjat vos'moj god v Pariže, Prage, Moskve*, in "Novoe Literaturnoe Obozrenie", 2012, N. 117, pp. 204-220.
<http://magazines.russ.ru:81/nlo/2012/117/p21.html>
- 108) *La vita privata degli oggetti sovietici. Venticinque storie da un altro mondo*, Sironi, 2012, pp. 205.
- 109) *Da Pietroburgo a Mosca. Le due capitali in Dostoevskij, Belyj e Bulgakov*, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 170.
- 110) *Ironija sud'by, ili s legkim parom (Ironia del destino. E. Rjazanov, 1975)*, in Alessia Cervini e Alessio Scarlato (a cura di), *Il cinema russo attraverso i film*, Carocci editore, Roma 2013, pp. 209-231.
- 111) "Il compagno don Camillo tra letteratura e cinema: Italia, Urss, politica, costume e società", "eSamizdat", 2012-2013 (IX), pp. 9-21.
- 112) *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature* (a cura di), Raffaello Cortina Editore, Milano 2014, 272 pp.
- 113) *Il monumentale mausoleo sovietico al Treptower Park di Berlino*, in *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature* (a cura di), Raffaello Cortina Editore, Milano 2014, pp.
- 114) *I cetrioli, Sabbiolino e la Trabant: frammenti di Ostalgia*, in A. Carioti, P. Rastelli, 1989. *Il crollo del muro di Berlino e la nascita della nuova Europa*, RCS, Milano 2014, pp. 229-239.
- 115) *Uomini e macchine nell'immaginario dell'ufficialità sovietica*, in N. Stepanova, M. Lafranconi (a cura di), *Russia on the road 1920-1990 : pittura e grafica*, Istituto dell'arte realista russa, Roma 2015, pp. 28-31.
- 116) *I rompicapo sovietici di Rozalija Moiseevna*, in M. Buonomo, L. Leonelli (a cura di), *Stella Rossa: Rosalia Rabinovich e l'arte della propaganda*, Biffi Arte, Milano 2015, pp. 18-29.
- 117) *Un pacifista nel cinema staliniano: Ockraina di Boris Barnet (1933)*, in "Memoria e ricerca", vol. 23 (49) 2015, pp.43-53.)
- 118) *Breakfast at the Prater: Christopher Isherwood, his women and men*, in S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino, L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, Brill Rodopi 2015, pp. 173-181.
- 119) *Mito e stalinismo*, in G. Leghissa, E. Manera (a cura di), *Filosofie del mito nel Novecento*, Carocci, Roma 2015, pp. 291-299.
- 120) *Indirizzo Unione Sovietica: 25 luoghi di un altro mondo*, Sironi, Milano 2015, 281 pp.
- 121) *La politica sovietica e le cose*, in "Città in controluce", vol. 2016 (28), pp.27-43.
- 122) *Tutto il potere ai Soviet!*, in "Nuova Rivista Letteraria", vol. 2017 (5), pp.91-95

123) *La brama per la lettura di Henry Bemis. Ai confini della realtà*, in L. Dolfi, M.C. Ghidini, A. Pessini, E. Pessini (a cura di), *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini*, Nuova Editrice Berti, Parma 2017, pp. 55-68.

TRADUZIONI:

- A.P. ČECHOV, *Tutto il teatro*, Garzanti, Milano 1987.
B. OKUDŽAVA, *Arbat mio Arbat*, Guerini e Associati, Milano 1989.
E. POPOV, *Strane Coincidenze*, Garzanti, Milano 1990
A. GAVRILOV, *Alle soglie della vita nuova*, Bergamo, Lubrina 1992.

GUIDE TURISTICHE:

- Mosca e Leningrado*, CLUP, Milano 1985
In collaborazione con Silvia Burini, *Mosca e San Pietroburgo*, CLUP, Milano 1996.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E INIZIATIVE CULTURALI:

1977:

— Third International Dostoevsky Symposium, Rungstegaard (Copenhagen), con la relazione: *Sravnjenija v romane Dostoevskogo "Bednye Ljudi"*.

1978:

— Convegno di Gargnano del Garda sulla traduzione letteraria dal russo nelle lingue romanze e dalle lingue romanze in russo con una relazione sul tema: *Le prime traduzioni italiane di I.S. Turgenjev*.

1979:

— IV Congresso Internazionale del MAPRJAL organizzato a Berlino (DDR), con una comunicazione sul tema: *Ispol'zovanie stranovedčeskogo materiala v didaktičeskich celjach na zanjatijach po russskomu jazyku*,

— Convegno "Letteratura e magia nella tradizione russa e sovietica" svoltosi a Roma il 28 e 29 settembre, organizzato dall'Associazione Italia -URSS, con una relazione sul tema: *Propp e le fiabe non russe*.

— Organizzazione del Convegno sulla metodologia dell'insegnamento della letteratura russa, tenutosi all'Istituto Universitario di Bergamo, a cui ha partecipato con una relazione sul tema: *Immagini e figure retoriche in "Peterburg" di A. Belyj*.

1980:

— Organizzazione del Fourth International Dostoevsky Symposium, svoltosi a Bergamo dal 17 al 23 agosto, a cui ha partecipato con una relazione sul tema: *The Portrait of Characters in "Bednye Liudi"*.

— Convegno d'arte e cultura georgiana tenutosi a Bari con la relazione sul tema: *Fantastic and Everydaylife Elements in Georgian Fairy Tales (The Family Relationship)*

1981:

— Convegno sul ruolo della *stranovedenie* nell'insegnamento della lingua russa, organizzato dal MAPRJAL a Voronež (URSS), a cui è intervenuto con la relazione: *Ob otbore lingvostranovedčeskich materialov*.

— Convegno "De Magia" organizzato dall'Istituto Universitario di Bergamo con la relazione *La magia della città di Pietroburgo*

1982:

— V Convegno del MAPRJAL tenutosi a Praga con una comunicazione sul tema: *Vneauditornye zanjatija po lingvostranovedeniju*,

— Corso di aggiornamento per insegnanti di lingua russa, organizzato dall'Associazione Italia-URSS di Genova, con una relazione sull'insegnamento della *stranovedenie*.

1983:

— Fifth International Dostoevskij Symposium organizzato a Cerisy La Salle (France) con una comunicazione sul tema: *L'image de la ville chez Dostoevsky dans les années 70*.

1984:

— Convegno su M. Bulgakov tenutosi a Gargnano del Garda con una comunicazione sul tema: *Mosca, una città da leggere*

— Organizzazione del I Convegno Internazionale A. Belyj, tenutosi a Bergamo presso l'Istituto Universitario.

1985:

— Convegno "Letteratura e musica russa dell'800 e 900", svoltosi a Camerino, con la relazione sul tema: *Un Pierrot tra cabaret e letteratura: Aleksandr Vertinskij*

1986:

— Sixth International Dostoevsky Symposium tenutosi a Nottingham (England) con la relazione sul tema: *Staraia Russa and Petersburg: Provincial Realities and Metropolitan Reminiscences in "The Brothers Karamazov"*,

1988:

— X Congresso Internazionale degli Slavisti, tenutosi a Sofja (Bulgaria), con la relazione sul tema: *Viaggi e viaggiatori nelle fiabe popolari russe*.

— Seminario interdisciplinare sulla città in letteratura, organizzato dal dipartimento di Lingue della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, con la relazione: *Tra quinte e proscenio: Pietroburgo e le sue facciate*

1989:

— Organizzazione del Convegno: *Elena Guro: una poetica dell'impressionismo?*, svoltosi all'Istituto Universitario di Bergamo.

1992:

— 7° Convegno Internazionale per insegnanti dell'area linguistica, tenutosi a Torino, con una comunicazione sul tema: *Per un' interpretazione del concetto di stranovedenie*.

— VIII International Dostoevsky Symposium, svoltosi a Oslo (Norvegia), con una relazione sul tema *Dostoevsky's "Men of the Crowd"*.

1993:

— Seminario *Trasparenze. Città e realtà sovietiche in trasformazione*, organizzato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, con una relazione su *Mosca e Pietroburgo 1993*.

— Convegno *Svoe i čužoe v kul'ture i literature*, Università di Tartu (Estonia) con una relazione sul tema: *Trojka i poezd. Svoe i čužoe v russkoj literature*.

— Convegno dedicato all'evoluzione dei motivi puškiniani, organizzato dall'Università di Budapest, con una relazione sul tema: *“Dorožnye Žaloby” Puškina v Železnodorožnoj perspektive*.

1994:

— Convegno “G. Quarenghi e la cultura del suo tempo” organizzato dall'Università di Bergamo, con una relazione sul tema: *“Condanna” e “celebrazione” nella Pietroburgo di G. Quarenghi..*

— Convegno “Italia-Rossija, literatura-iskusstvo: dialog kul'tur”, Institut Istorii Iskusstva, San Pietroburgo, con una relazione sul tema *Perevodimost' i neperevodimost' jazyka i nacional'noj emocional'nosti*.

— Convegno “L'eredità scientifica di Jurij Lotman: presente e futuro”, Università di Bergamo, con una relazione sul tema *Josif Brodskij e una Veneziana: momenti di byt*.

1996:

— Convegno *Subekt diskursa*, Università di Budapest, con una relazione sul tema *Diskurs o krasote i krasavice* (Il *diskurs* sulla bellezza e sulla bella).

— Convegno *La letteratura russa contemporanea: autori, prospettive, tendenze*, organizzato dall'Associazione Italiana Russisti presso l'Università di Bologna, con una relazione sul tema *Storia della letteratura o storia della cultura?*

— Convegno *Proza poeta*, organizzato dall'Università di Amsterdam, con una relazione sul tema *Brodskij “protiv” Venecii* (Brodskij “contro” Venezia).

— Convegno *La letteratura e le serie limitrofe*, organizzato dall'Università di Bergamo, con una relazione sul tema *Sovetskie kuchni meždu ansamblem i installjaciej*.

1997:

— Convegno *Novejšie tendencii russkoj kul'tury*, Università di Budapest, relazione sul tema *Sovetskaja kuchnja: konceptualizm, sots-art, literatura*.

1998:

— Convegno “Vtoraja Proza” (La seconda prosa) organizzato dalle Università di Trento, Amsterdam e Mosca, presso l'Università di Trento con la relazione *V poiskach vtoroj leniniany*. — Convegno Letteratura e territorio organizzato dall'Università di Bergamo con la relazione *Il territorio del Kuban' e la cultura staliniana dell'abbondanza*.

— Convegno *Musor, purgamenta*, organizzato dall'Accademia delle Scienze di Varsavia, con la relazione *Banja Archimeda*.

1999:

— Seminario all'Università di Roma “La Sapienza” (Prof. Capaldo), *A.S. Puškin, velikij “so-vetskij” poet*.

— Convegno *Zagrebskij ponjatijnik kul'tury XX veka: Simuljacija, istina, fikcija*, con la relazione *Jarmarki, vystavki, parki kul'tury i otdyča: Stalinland; eto samoe sčastlivo gosudarstvo v mire*.

— Convegno *Puškinskij jubilej*, Università di Budapest, relazione *Moja malen'kaja Puškiniana*.

— Colloquio Malatestiano di Sant'Arcangelo di Romagna dedicato a *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900*, con la relazione "Un poeta in Russia è più che un poeta": poeti e čudaki (strampalati) nel romanzo russo del '900.

2000:

— Convegno *Spettacolo e vita quotidiana nella Russia moderna* organizzato dalla sezione di slavistica dell'Università di Salerno, con la relazione *Dal carnevale bolscevico al teatro staliniano*.

— Organizzazione e cura della rassegna cinematografica *A Stalinland vivere è ridere, cantare e ballare. Il musical sovietico degli anni '30 e '40*, Milano, Cinema De Amicis (16 ottobre-6 novembre).

— Convegno *Cinema e psicoanalisi: Sulla felicità* (7-13 novembre), Milano. Partecipazione alla tavola rotonda con l'intervento dedicato ai musical staliniani, *E vissero felici e contenti*.

2001:

— Convegno *Russkaja provincija: putešestvie vo vremeni i v prostranstve*, Moskva-Plės-Moskva, 20/26 luglio 2001, con la relazione *Volga Grigorija Aleksandrova: (stalinskie) konec i kraj*.

— Convegno Università di Salerno, 16-17 ottobre, con la relazione: *Russia, una cultura fatta di nomi*.

— Convegno *Cinque letterature oggi. Letteratura russa*, Università di Udine, 9-10 novembre, con la relazione *Cara, vecchia Unione Sovietica*.

— Convegno *Il realismo nelle arti e nella letteratura dell'Unione Sovietica*, Istituto Gramsci di Trieste, 27 novembre, con la relazione *Realismo socialista: la cultura dell'iper realtà*.

— Convegno *Paradigmi e dinamiche provinciali*, Università di Bergamo, 5-7 dicembre, con la relazione *Igor' Cholin: la provincia in tre sonetti*.

2002:

— Convegno *Finzione tra stilizzazione e mistificazione*, Università di Venezia, Ca' Foscari, 18-19 giugno, con la relazione *Grigorij Efimovič Rasputin prima e dopo il 1916: un secolo di mistificazioni*.

2003:

— Convegno *Music and Terror in Stalinist Russia*, Reed College, Portland (Oregon), USA, 20-22 gennaio.

— Convegno *Il sacrificio*, Settimana di alta formazione, Bacoli, 24 febbraio-1 marzo, con la relazione: *Il popolo russo e il sacrificio: martirio, eroismo o masochismo?*

— Giornata di studi, tavola rotonda: *Otto dialoganti a Pisa. Stalin tra ricerche e congetture*, Università di Pisa, Facoltà di Lingue, 16 marzo.

— Ciclo di dibattiti: *San Pietroburgo a Venezia. Riflessi e riflessioni nel trecentesimo anniversario della fondazione*, Fondazione Querini-Stampalia, 21 maggio, con la relazione *Pseudo e iper Pietroburgo*.

— Ciclo di dibattiti: *San Pietroburgo. Le mille metamorfosi di una città mitica: passato e pensieri*. Milano, Casa della cultura, 5 giugno, Coordinamento della tavola rotonda *1941-1945 Leningrado: la città martire*.

— Convegno: *La poétique du fleuve*, Gargnano del Garda, 17-20 settembre, con la relazione *La Volga deve arrivare al Cremlino*.

— Convegno: *Pietroburgo. Capitale della cultura russa*, Università di Salerno, Fisciano, 28-31 ottobre, con la relazione *I cortili di Sankt-Lenin-Burg: spazio "socialista" per bambini e bomži*.

— Ciclo di dibattiti: *GULag. Il sistema dei lager in URSS*, Torino, Museo diffuso della resistenza, della deportazione, della guerra, dei diritti e della libertà, 7 novembre, con la relazione *La ricezione del GULag nella cultura popolare sovietica*.

— Convegno: *La costituzione della Russia a dieci anni dalla sua adozione*, Università di Milano, Facoltà di Scienze Politiche, Dipartimento di studi internazionali, Milano, 14-15 novembre, con la relazione *Paratesto e contesto culturale delle costituzioni russo-sovietiche*.

— Convegno: *Vincitori, Vinti e usi politici del passato*, Università di Siena, 18-19 novembre, con la relazione *Tra russkoe velikoe prošloe (grandioso passato russo) nella cultura staliniana ed elementi di nostalgia post-socialista*.

— Convegno: *Cinema e psicoanalisi. L'albero spezzato*, Milano. Spazio Oberdan 19-23 novembre, partecipazione alla tavola rotonda: *Una disperata vitalità: la fatica di crescere*, 22 novembre.

— Manifestazione: *Stalin Follies: riflessi sullo schermo realsocialista*. Venezia, Università Ca' Foscari. Dipartimento di studi eurasiatici. Dottorato in studi iberici, anglo-americani e dell'Europa Orientale - Comune di Venezia. Assessorato alla Cultura. Proiezione di quattro film sovietici e relazioni: *Tra canone e non-canone: per una morfologia del cinema realsocialista* (2 dicembre), e *Ideologia, divulgazione e propaganda: il realismo socialista nelle arti figurative* (3 dicembre).

2004:

— Istituto di lingua e cultura russa, Roma. Intervento-dibattito con Marco Dinelli sul tema: *La Russia dei nuovi russi*, 29 aprile.

— Università di Siena, Dipartimento di Storia, Ciclo di conferenze: *La propaganda*. Intervento sul tema: *Pubblicità e propaganda nell'URSS staliniana*, 12 maggio.

— Manifestazione: *Parla il paese dell'uccello di fuoco*, Bolzano, 12-16 maggio. Partecipazione alla tavola rotonda: *Letteratura e cultura nella Russia post-sovietica*, 15 maggio.

— Convegno *The Post-Communist Condition*, Berlin, Das Moskau, 10-12 giugno.

— Autunno Musicale a Como, *Creatività e dissenso nella Russia Sovietica*. Prolusione sul tema: *Canzoni, musica e cultura popolare nella Russia staliniana*, Como, Villa Olmo, 7 ottobre.

— Università di Venezia, Ca' Foscari, *Nel giardino degli amareni. Anton Čechov cent'anni dopo*. 19 ottobre, intervento sul tema: *"Diranno che abbiamo sofferto..." Ma è fatto di sole lacrime il mondo čechoviano?*

— Università del Molise, Istituto Commercio Estero, Master per imprenditori della Regione Molise, Boiano 22 ottobre. Interventi: *Il popolo russo, mentalità, comportamento e identità; Pubblicità e propaganda nel XX secolo in Russia; Nuovi e vecchi russi del 2000*.

— Convegno *Cinema e psicoanalisi: Il lato oscuro*. Partecipazione alla tavola rotonda *Tra le righe*, 7 novembre.

— Fondazione Benetton, Treviso, Palazzo Bomben, 15 dicembre, Intervento del cantastorie: *Storie di Russia*. In occasione della manifestazione Il giro del mondo in ottanta quartetti, Quartetto Borciani, Borodin e Čajkovskij.

2005:

— Università di Milano, Convegno "Rappresentare la Shoah", 24-26 gennaio, con la relazione: *Birobidzhan, un non-luogo staliniano o una shoah anticipata?*

- Università di Trieste-Istituto Gramsci, Convegno Culture planetarie? Prospettive e limiti dell'analisi culturale nella contemporaneità, 18/19 febbraio, con la relazione: *Il ruolo della cultura visiva nella storia culturale dello stalinismo. Metodi, approcci, strategie.*
- Bologna, Centro culturale Raum, manifestazione Dialogico, con Paolo Nori, *Russia-URSS-Russia*, 22 febbraio.
- Bolzano, Fieralingue, Congress Center Hotel Sheraton, Tre giorni nella realtà multiculturale e multilingue della nuova Europa. Relazione: I giovani post-sovietici tra cultura e letteratura, 19 marzo.
- Università di Milano, Giornata di studio "La via dell'emozione", 5 maggio, con la relazione: *Suggestioni e batticuori: politica e ideologia staliniane in forma di canzone.*
- Spazio eventi Mondadori, Venezia, Organizzazione e cura con Silvia Burini della mostra: *Il manifesto sovietico come modello di mondo*, 10 maggio-11 giugno.
- Berlin, ICCEES, *Europe, Our Common Home?*, 25-30 luglio.
- Bertinoro, European School Synapsis 2005: *The Five Senses (Not to mention the Sixth)*. Relazione: *Two Senses and a Half to feel XX Century Moscow*, 28 agosto-4 settembre.
- Roma, Campidoglio, Università La Sapienza, Convegno internazionale Omosessualità e Europa, 29-30 novembre con la relazione: *Oscar Wilde in Russia: il principe e il monaco.*

2006:

- Victoria and Albert Museum, London, One Day Symposium: the Socialist Luxury, 20 gennaio.
- Università di Bologna, Presentazione del volume Post-Scripta, 26 gennaio.
- Treviso, Fondazione Benetton, *Terrore e memoria nella Russia del XX secolo*. Serata musicale con il Quartetto Borciani, 27 gennaio.
- University of Nottingham, School of Modern Languages and Cultures, Department of Russian and Slavonic Studies, Conference HAPPINESS SOVIET STYLE, 5-6 MAY 2006, intervento con la relazione: *Вкусно и здорово: Советское счастье в одной книге. Saporito e sano: la felicità sovietica in un solo libro (di cucina).*
- Università di Milano, Polo di Mediazione interculturale e comunicazione, Convegno "Sul corpo. Culture, politiche, estetiche", 17-19 maggio. Intervento con la relazione: *I molteplici corpi del Compagno Stalin.*
- Università di Palermo, Convegno "La cultura visuale in Italia", 28-30 settembre 2006.
- Università di Siena, Seminario *Uomo, territorio e stato nella cultura russa*, Dottorato in Antropologia, storia e teorie della cultura, Siena, 9-11 ottobre 2006.
- Centro Studi Storia Europa Orientale, Museo di Storia Contemporanea, Milano. Convegno "L'indimenticabile 1956. L'anticipazione del crollo?", 19-20 ottobre, con la relazione: *Non di sole pannocchie. Letteratura e cultura popolare nell'URSS del 1956.*
- Fondazione Benetton, Palazzo Bomben, Treviso, *I cronotopi della Russia*. Introduzione al concerto del Trio di Parma, Rachmaninov e Čajkovskij, 17 novembre 2006.
- Consulenza storica per i radio drammi *Ascolta, parla Leningrado...* e *Leningrado suona...* Radio della Svizzera Italiana, Rete Due, in occasione dell'esecuzione della Settima Sinfonia di Šostakovič, Lugano, 29 e 30 novembre 2006.
- Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Corso di eccellenza: "Città e rivoluzione. Sviluppi della ricerca storiografica sull'architettura, l'urbanistica, la città e la cultura urbana della Russia del XX secolo". Lezione: *Mosca nell'immaginario del XX secolo*, 1 dicembre 2006.
- Auditorium di Roma, Natale all'Auditorium, intervento: *Il non-Natale sovietico. Storie di urbano folklore*, 15 dicembre 2006.

2007:

- Ciclo di proiezioni cinematografiche *Il cinema russo "davvero" segreto*, Casa della cultura, Milano, 7-28 marzo.
- Università di Trento, 26 marzo. L'immagine persuasiva: narrazione e retorica per immagini. Partecipazione con la relazione: *Feticcio merce e feticcio idee: visualizzazioni staliniane*.
- Università dell'Aquila, Convegno "L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni". Partecipazione con la relazione: *Un paese alla ricerca della felicità. L'Unione Sovietica negli anni della collettivizzazione: letteratura, cinema e iconografie*. 9-10 maggio 2007.
- Udine, Manifestazione Vicino e lontano. Partecipazione all'incontro *I colori dell'altro*, 11 maggio 2007.
- Bertinoro, European School for Comparative Studies. Synapsis 2007, Scandal. Partecipazione con la lezione *Russian spaces for Skandal*, 18 settembre 2007.
- San Pietroburgo, Università Statale, Facoltà di filologia, VII Settimana della lingua italiana (22-28 ottobre 2007). Lezione su *Fabrizio De André, storie di strade, terre e uomini*.

2008:

- Firenze. Istituto per il Commercio Estero. *Russia: sfida e opportunità per le PMI toscane "Country Presentation Russia"*. Intervento: Approccio interculturale e tecniche di negoziazione. 27 Febbraio 2008.
- Bolzano, Fondazione dell'ordine degli architetti. *Mostra Mosca/Moskau*. Interventi: 9 aprile, Rassegna cinematografica, Mosca e i suoi palazzi sullo schermo; 10 aprile, Visione e commento del film "La nuova Mosca" (1938), regia di A. Medvedkin.
- Torino, Istituto Salvemini e Università degli Studi, Convegno *Il cambiamento nelle città dell'est dopo il crollo del regime comunista*. Intervento: *La percezione di Mosca in alcuni ambiti della cultura popolare italiana: dai programmi turistici alla musica pop*. 30 e 31 maggio.
- Università di Napoli, Convegno Oriente / Occidente, Associazione di Letterature comparate. Responsabile con Massimo Fusillo del settore "Rappresentazioni dell'immaginario", 16-21 novembre 2008.
- Trento, Centro di Studi sull'Europa Orientale, Palazzo della Regione, Giornata di studi sull'est post-sovietico. Intervento: *Passato e presente, il lusso nella Russia sovietica e post-sovietica*. 18 dicembre.

2009:

- Università di Parma, Dipartimento di italianistica e Dottorato di Ricerca in Italianistica e Filologia romanza. Giornata di studi: *Verba tremula. Osceno, erotismo, pornografia e altre virtualità espressive* con la relazione "Lo pseudo porno del realismo socialista sovietico", 14 gennaio.
- Università di Konstanz (Germania), Institut für Slawistik, Seminario permanente di cultura sovietica. Intervento: *Stalinskij camp: sovetskie korni sovremennogo russkogo glamura*, 27 gennaio.
- Vedere la Scienza Festival, Milano, Spazio Oberdan; presentazione e commento del film *Kosmičeskij rejs*, di Vasilij Žuravlev, 1935. 4 aprile.
- Società Umanitaria, Milano. Orti notturni. *La Russia e il cibo*, 18 aprile.

- Rocca di Bertinoro. Summer School Synapsis: Shadows. Responsabile del Seminario: *The long shadows of the empires. Moscow and Prague after Tars, Kaisers and Communism*. 7-12 settembre.
- Cagliari. Convegno nazionale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura. Frontiere, confini, limiti. Responsabile con Massimo Fusillo della sezione Scrittura e visioni: passaggi di soglia. 15-17 ottobre.
- Università di Milano. Festa del teatro. Presentazione della manifestazione *Le lunghe notti di Jacques e Marthe (Prologo teatrale di Paolo Bignamini)*. *Lunghe e bianche notti tra San Pietroburgo e Parigi, Dostoevskij e Bresson, cinema e letteratura*. 23 ottobre.
- Venezia. Fondazione Querini Stampalia. Auditorium G. Piamonte. Scrivere la vita: diari e memorie nel '900 (a cura di Laura Graziano): *Marina Cvetaeva, i giorni della rivoluzione*. 30 ottobre.
- Leipzig. GWZO. Deutsch-Italienisches Colloquium: *Stalin's Shadow in Contemporary Moscow Visual Culture*, 20 novembre.

2010:

- Oxford University, New College, Taylor Institution, Lecture: *Gaze and Step. For a Russian Culture History of Walking and Watching*, 28 gennaio.
- CRAB, Accademia di Brera, Ex Chiesa di San Carpofo, Lectio magistralis: *Momenti di iconoclastia e iconofobia nella cultura visuale russa sovietica e post-sovietica*. 30 Marzo.
- Università Ca' Foscari, Venezia. Mostra "Russie!", 21 aprile-25 luglio. Comitato scientifico e collaborazione alla guida multimediale.
- Università Ca' Foscari, Venezia. Convegno Internazionale di studi *Far comprendere, far vedere. Cinema, fruizione, multimedialità. Il caso 'Russie!'*. 7/8 luglio. Relazione: *Dal Gesamtkunstwerk alla multimedialità. Per parlare di "Russie!" a Ca' Foscari*.
- Università di Milano, *Shakespeare and the European Avant-Gardes. An International Conference*, 23-24 settembre. Relazione: *Eisenstein's Shakespeare in Performance. A Tale of Soviet Russia*.
- Università di Milano, Convegno *Parola e immagine: interazioni multidisciplinari*, 25 e 26 ottobre. Relazione: *Bulgakov tra parole e immagini: Il Maestro e Margherita a fumetti*.
- ISPI, Palazzo Clerici, Milano. Seminario *Politica, economia e cultura nella Russia di Medvedev*, 8 novembre. Relazione: *Questioni di stili nel discorso culturale russo contemporaneo*.
- Convegno annuale dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Messina, 18-20 novembre. Coordinatore, con Massimo Fusillo e Dario Tomasello, delle tavole rotonde: *Performatività delle arti*, 18 novembre.

2011:

- Università dell'Aquila. Scuola Dottorale. Seminario interdisciplinare *Gli inganni della memoria*, 28 febbraio, 1 marzo. Partecipazione con le relazioni: *Inganni russi della memoria: una Mosca čechoviana che non esiste e lo stalinismo "à la Čechov" di Nikita Michalkov (Tre sorelle, 1900, e Il sole ingannatore, 1994) e Inganni museali della memoria: i casi del DDR Museum di Berlino e del Museo del comunismo di Praga*.
- Università di Trieste. Scuola Dottorale. Seminario interdisciplinare 2011. *Il pubblico e il privato. Luoghi, tempi, modi della vita collettiva*, 15-16 marzo. Intervento con la relazione: *Abitare la soglia: vita quotidiana nell'appartamento comunitario sovietico*.

- Università di Torino. Convegno internazionale *Navigare il Lete. La responsabilità della memoria*. Intervento con la relazione: I memoriali dell'Armata Rossa a Berlino: narrazioni di memoria monumentale, 12-13 aprile.
- Università IUAV, Venezia. Convegno Ritratti di città. San Pietroburgo: la città e la sua immagine, 19-20 aprile. Intervento con la relazione: *Pietroburgo: un universo di simulazioni tra terra e acqua*.
- Università di Venezia, Ca' Foscari, Auditorium Santa Margherita, 19 aprile. *Čto delat? Che fare? Dmitrij Vilenskij conversa con Silvia Burini e Gian Piero Piretto*. Università degli Studi di Padova, Centro Interuniversitario di Storia Culturale, Seminario di
- Storia Culturale, 12 maggio. Intervento: *Studiare lo sguardo sovietico: problemi di strategia, ideologia e storia*.
- CRAB, Accademia di Brera, Politiche della monumentalità nei totalitarismi. Intervento con Eric Michaud. *Il memoriale dell'Armata Rossa al Treptower Park di Berlino*. 24 maggio.
- Università di Palermo. International Summer School: Critica e Crisi. Partecipazione con la relazione: Crisi e critiche del socialismo reale: due momenti di realtà sovietica. 20-25 giugno.
- Synapsis. International Summer School, Bertinoro, 5-11 settembre. Responsabile con Matteo Colombi del Seminario slavistico: *La crisi delle rappresentazioni dei comunismi: Russia post-sovietica ed ex Jugoslavia*.
- Pordenone. Elementa. XV Scienzarteambiente. Una pagina che cambia la vita: Michail Bulgakov, Il Maestro e Margherita. L'apparizione dell'eroe. 13 ottobre.
- Università di Milano. *Giornata di studi sugli studi culturali*. Organizzazione e cra. 18 ottobre.
- Palaexpo Roma. Incontri. "Il radioso avvenire": stereotipi della cultura sovietica. 20 ottobre.
- Reed College, Portland, Oregon (USA). Lecture: *The Soviet Things: on the Private Life of Socialist Objects*. 31 ottobre.
- Reed Colleg, Portland, Oregon (USA): Seminario: *The Visual Culture of the Stalin Era*. 1 novembre.
- Nonantola. Fondazione Villa Emma. Convegno *Le strade del mondo*. Intervento con la relazione: *Donne e bambini nella cultura sovietica*. 11-13 novembre.
- Trieste. Convegno annuale dell'Associazione Compalit. Responsabile con Massimo Fusillo della Sezione *Narrazioni sulla legge e nella legge*. 15-17 dicembre.

2012:

- ISPI, Milano. *Putin again. La Russia al voto*. Intervento alla tavola rotonda. 1 marzo
- Shakespeare nei labirinti del contemporaneo /Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture, Università di Milano, 28-30 marzo. Intervento con la relazione: *Shakespeare sui muri sovietici*.
- Palermo, 1-7 giugno. Sicilia Queer Film Fest. Partecipazione alla tavola rotonda *Queer e Porn Studies*, coordinata da Vittorio Lingiardi con l'intervento *Queer à la russe*, 4 giugno.
- Greifswald (Germania), Greifswalder Universität, Ukrainicum, 10-19 agosto, partecipazione con l'intervento: *The Soviet Thing: on the Private Lives of Socialist Objects*.
- Vienna, Universität Wien, Institut für Theater, Film und Medienwissenschaft, *Camping on the Margins - International Workshop*, 20-22 Settembre 2012. Intervento con la presentazione *The Dandyism of the Stakhanovites. Can One Speak of Totalitarian Camp?*
- Università de L'Aquila. *Fictional Movies: the Literary Invention of Cinema*, 15-17 novembre. Partecipazione con la relazione: *Breakfast at the Prater. Christopher Isherwood between Sally Bowles and Holly Golightly*.

— Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini. Convegno nazionale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura, Pisa, 13-15 dicembre. Responsabile con Massimo Fusillo della sezione "Dinamiche della seduzione".

2013:

— Torino, Il circolo dei lettori, Rassegna "Gli inabbracciabili. Classici russi dell'Ottocento". 19 febbraio: *Čechov, Tre sorelle*.

— Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 5 marzo, *Introduzione all'identità nazionale russa*.

— Gorizia Filmforum. 21 marzo Responsabile del workshop *Porn Studies: Cartography of Pornographic Audiovisual*. Relazione su: *Armen Oganezov and the post-Soviet Porn Side of Russian Literature*.

— Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, I poteri della retorica, Università di Parma, 11-13 dicembre. Relazione: *Il silenzio dei corpi: momenti di cinema sovietico tra retorica e discorso*.

2014:

— Visiting Scholar presso GWZO, Leipzig. 30-6/5-7 e 8-13/9. Seminari sui temi: Cultural Icons and Stereotypes; Iconic bodies in Post-Soviet Russia.

— Mantova, Festival delle letterature. Presentazione del volume di Francis Spufford, *L'ultima favola russa*, 4/9. Presentazione del volume *Memorie di Pietra* con Marco Belpoliti, 5/9.

— Scienzartambiente, Pordenone. Presentazione: *Quando Lolita diventa porno*. 17 ottobre.

— Università di Milano Bicocca. Partecipazione al convegno Trova le differenze. Le diversità di genere tra scienza e società con la relazione: *Grande Madre? Questioni di genere nella Russia contemporanea tra arte, politica e società*. 23 ottobre.

— Università di Milano. Polo di Mediazione linguistica e culturale. Convegno *Cultural Studies Workshop: crisis, risks and new regionalism in Europe* con la relazione: *Museums of everyday life between nostalgia and derision: European gazes upon the socialist past*, 3 dicembre.

ATTIVITA' DIDATTICA

1977/78

Seminario di letteratura russa sul tema: *Elementi romantici in "Povesti Belkina" di A.S. Puškin*, e seminario di lingua russa sul tema: *Lingvostranovedenie*.

1978/79:

Seminario di letteratura russa sul tema: *Natura e storia nelle "Memorie di un cacciatore" di I.S. Turgenev* e un seminario di lingua russa sul tema: *Utilizzo del laboratorio linguistico nelle lezioni di "lingvostranovedenie"*.

1979/1980

Seminario di letteratura russa sul tema: *Personaggi e ambiente in "Povera gente" di F.M. Dostoevskij* ed esercitazioni di lingua russa in laboratorio linguistico.

1980/81

Seminario di letteratura russa sul tema: *La Pietroburgo di "Peterburg" di A. Belyj*, e un corso di *stranovedenie* nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1981/82

Seconda parte del seminario di letteratura russa *La Pietroburgo di "Peterburg" di A. Belyj*, e corso di *stranovedenie* integrato da attività in laboratorio linguistico nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1982/83

Seminario di storia della letteratura russa sul tema: *La letteratura attraverso le istituzioni da Gogol' a Čechov*, e corso di *stranovedenie* integrato da attività audio-visive nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1983/84

Seminario di letteratura russa sul tema: *La città dei simbolisti*, e corso di *stranovedenie* dedicato alla stampa sovietica.

1984/85

Seminario di letteratura russa sul tema: *Il problema urbanistico in alcuni simbolisti russi*, e seminario sul tema: *La vita quotidiana in Russia* nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1985/86

Seminario di letteratura russa sul tema: *Il viaggio nel folklore russo: byline, fiabe e canti popolari*, e seminario di *stranovedenie* sulla stampa sovietica nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1986/87

Seminario di letteratura russa sul tema: *Elementi spaziali e intreccio nell'opera dostoevskiana* e seminario di *stranovedenie* nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1987/88

Seminario di letteratura russa sul tema: *Natura selvaggia e natura coltivata. rapporto tra uomini e natura in alcune opere di I.S. Turgenev e A.P. Čechov* e corso di *stranovedenie* nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa.

1988/89

Seminario di letteratura russa sul tema: *Noia e quotidianità nell'"Evgenij Onegin" di A.S. Puškin*, e seminario di *stranovedenie* sulla posta della rivista "Ogonek", nell'ambito dell'insegnamento di lingua russa.

1989/90

Seminario di letteratura sul tema: *La ferrovia nella cultura russa dell'800*, seminario di storia della letteratura russa dedicato alla cultura e alle istituzioni della Russia antica e, nell'ambito dell'insegnamento di lingua russa, un seminario di *stranovedenie* sul tema: *Le letture della perestrojka*.

1990/91

Seminario di letteratura sul tema: *Esercizi di lettura: "Il Maestro e Margherita" di M. Bulgakov*, e un'esercitazione di *stranovedenie*.

1991/92

Seminario di letteratura russa dedicato alla lettura e all'analisi del *Giardino dei ciliegi* di Anton Čechov e seminario di *stranovedenie*, nell'ambito dell'insegnamento della lingua russa, in base al volume *Chleb da sol'* da lui curato.

1992/93

Corso monografico sul tema: *Dalla trojka al treno, tradizione, progresso e superstizione nella letteratura russa*; seminario di *stranovedenie* e lezioni seminariali relative al corso istituzionale.

Dal 2 al 17 luglio Seminario di studio a San Pietroburgo per gli studenti di russo dell'Università di Parma, con corsi di lingua e cultura russa presso la cattedra di Lingua russa per stranieri del Politechničeskij Universitet.

1993/94

Presso l'Università di Parma corso monografico sul tema: *Introduzione all'anima russa*, per gli studenti del I anno e corso monografico sul tema: *Pietroburgo dal realismo fantastico di Dostoevskij al simbolismo di Belyj*, per gli studenti del II, III e IV anno.

Dal 1 novembre 1993 titolare dell'affidamento di Letteratura Russa Moderna e Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, dell'Università Statale di Milano. Corso monografico sul tema: *Byt e cultura nell'Unione Sovietica pre-perestrojka*.

1994/95:

1994: trasferito, in qualità di Professore Associato di Letteratura Russa Moderna e Contemporanea, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Nuovo Ordinamento, dell'Università Statale di Milano. Corso monografico sul tema: *Le serate in cucina in Unione Sovietica*.

Titolare di supplenza di Lingua e Letteratura Russa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere. Corso monografico sul tema: *Quotidianità e cultura nell'Unione Sovietica degli Anni 70*.

Seminario di Letteratura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospiti: Aleksandr Danilevskij (Università di Tartu, Estonia), Eugene Ostashevsky (Università di Stanford, USA).

1995/96:

Corso monografico sul tema *Amore ed erotismo nella letteratura russa del XX secolo*. Corso integrativo tenuto da Evgenij Bershtejn, Ph. D. Student alla University of California, Berkeley, sul tema *Ljubov' i seks v russkoj literature XX veka*.

Seminario di Letteratura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospiti: Evgenij Solonovic (Mosca).

1996/97:

Corso monografico sul tema *Due anni con Nikita Sergeevič: 1961/62. Costruzione e decostruzione di un mito*.

Seminario di Letteratura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospiti: Dmitrij Prigov (Mosca), Svetlana Boym (Università di Harvard, USA).

1997/98:

Congedo per motivi di studio. Da ottobre a dicembre 1997 e da marzo a maggio 1998 *Visiting Scholar* presso il Department of Slavic Languages and Literatures della University of California at Berkeley (USA).

1998/99:

Corso monografico sul tema *Le parole del socialismo. I concetti che hanno determinato la cultura russo-sovietica dalla Rivoluzione d'Ottobre agli anni Trenta.*

Seminario di Cultura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospiti: Petr Vajl' (Praga), Elio Franzini (Università di Milano).

1999/2000:

Corso monografico sul tema *Da Moskva a Petušikij: Geografia culturale degli anni Settanta in Unione Sovietica.*

Seminario di Cultura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospiti: Leonid Heller (Paris, Lausanne), Valerij Voskobochnikov (Roma).

2000/2001:

Corso monografico sul tema *Il corpo sovietico. Corpi sovietici.*

Seminario di Cultura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospite: Stanislav Savickij (Sankt-Peterburg, Helsinki).

2001/2002:

Titolare di affidamento di Cultura russa I presso il Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale.

I semestre (Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Cultura russa I)

Corso monografico sul tema *Non solo betulle, trojke e balalajke.*

II semestre (Corso di laurea in Lingue e letterature straniere, Letteratura russa contemporanea)

Corso monografico sul tema *Il fascino (in)discreto dell'URSS.*

Seminario di Cultura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa e Cultura russa dell'Università di Milano, presso Villa Feltrinelli a Gargnano del Garda. Ospite: Andrej Zorin. Tema: *La nostalgia per l'Unione Sovietica*, 21-24 aprile 2002.

Viaggio-seminario per studenti di Cultura russa *Back to the USSR*, Mosca, 29 maggio-4 giugno.

2002/2003:

Titolare di Cultura russa I e di affidamento di Cultura russa II presso il Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale.

I semestre

Corso monografico sul tema: *La Russia questa sconosciuta* (I anno) e *Kommunalka, koturuju my poterjali* (II anno).

Seminario di Cultura russa contemporanea per studenti e laureandi in Lingua e letteratura russa e Cultura russa dell'Università di Milano, presso Palazzo Feltrinelli a Gargnano del Garda, 23-26 marzo. Tema: *Introduzione ai gender studies*. Ospiti: Fabio Cleto, Marco Pustianaz, Silvia Burini ed Elena Dagrada.

Direttore del Corso di lingua e cultura italiana per stranieri, organizzato dall'Università degli studi di Milano presso Palazzo Feltrinelli a Gargnano del Garda, 30 giugno-25 luglio 2003.

2003/2004:

Titolare di Cultura russa A presso il Corso di Laurea in Mediazione linguistica e culturale.

II quadrimestre

Corso per il I anno: *Icone sovietiche*.

Modulo per il III anno: *Il linguaggio culturale dei novye russkie*.

Cineforum sul tema: *Visioni di città*. Proiezione e discussione di quattro film degli anni Venti. Seminario di Cultura russa per dottorandi e dottori di ricerca, presso Palazzo Feltrinelli a Gargnano del Garda, 18-22 aprile. Tema: *Manifesti in mostra. (Organizzazione di un' esposizione e Visual Culture)*. Ospiti: Chiara Bertola, curatrice di arte contemporanea alla fondazione Querini Stampalia di Venezia, Elio Franzini, Silvia Burini, Patrizia Deotto. Organizzazione della mostra *Manifesti sovietici di propaganda dalla Collezione Sandretti* presso la sala comunale di Gargnano.

2004/2005:

Titolare di Cultura russa A presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.

Attività relative alla cultura russa a Milano, *Vstrečnyj plan*, per gli studenti di cultura russa.

II quadrimestre

Corso per il I anno: *Icone Sovietiche*.

Modulo per il III anno: *Vecchi e nuovi russi nella Russia post-sovietica*.

Modulo per il I anno specialistico: *I non-luoghi del post-sovietismo*.

Seminario sulla musica russo-sovietica.

2005/06:

Titolare di Cultura russa presso il corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

I semestre

Corso di Cultura russa: *Corpi mediali e memoria nella Russia del XX e XXI secolo*.

Seminario: *Lo spettacolo della morte*.

II semestre

Modulo nell'ambito del corso specialistico di Letteratura russa contemporanea: *Introduzione agli studi culturali: un paese alla ricerca della felicità tra letteratura, cinema, iconografia e musica*.

2006/07:

Titolare di Cultura russa presso il corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

I semestre

Corso di Cultura russa: *L'immaginario moscovita nel XX secolo*. (60 ore)

II semestre

Corso di Cultura russa per la Laurea Magistrale in Lingue e culture per la comunicazione internazionale: *Besprizorniki russi di ieri e di oggi*. (40 ore)

Laboratorio per il Corso di laurea in Scienze Umanistiche per la comunicazione: *Fotografare la città*. (20 ore).

2007/08:

Anno sabbatico.

Soggiorni di studio a Berlino, San Pietroburgo, Mosca.

2008/09:

Titolare di Cultura russa presso il corso di Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

Titolare di Metodologia della cultura visuale presso il corso di Laurea Magistrale in Teorie e metodi per la Comunicazione.

I semestre

Corso di cultura russa: *Lusso russo* (60 ore)

II semestre

Corso di Metodologia della cultura visuale: *Vetrine e bacheche, sguardi su feticci di arte e di consumo* (40 ore).

2009/10:

Titolare di Cultura russa presso il corso di Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

Titolare di Metodologia della cultura visuale presso il corso di Laurea Magistrale in Teorie e metodi per la Comunicazione.

I semestre

Corso di Cultura russa. *Stalin e Hitler: totalitarismi a confronto*. (60 ore)

II semestre

Corso di Metodologia della cultura visuale: *Le immagini sacre dal sublime al kitsch*. (40 ore)

2010/11:

Titolare di Cultura russa presso il corso di Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

Titolare di Metodologia della cultura visuale presso il corso di Laurea Magistrale in Teorie e metodi per la Comunicazione.

I semestre

Corso di Cultura russa: *Stalin, il cinema, la storia. A cominciare da Ejzenštejn* (60 ore).

II semestre

Corso di Metodologia della cultura visuale: *Al Museo delle cose* (40 ore).

Laboratorio: *Rappresentare e percepire le cose* (20 ore).

2011/12:

Titolare di Metodologia degli studi culturali presso il corso di Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.

Titolare di Metodologia della cultura visuale presso il corso di Laurea Magistrale in Teoria e metodi per la Comunicazione.

I semestre

Corso di Metodologia degli studi culturali: *Passeggiando per Milano*.

II semestre

Corso di Metodologia della cultura visuale: *La cultura dei (e nei) caffè: sguardi, visioni e rappresentazioni*.

Laboratorio: *Guardarsi nei caffè.*

2012/13:

I semestre

Corso di Metodologia degli studi culturali: *Corpi mediatici: come la politica costruisce la propria immagine.*

II semestre

Corso di Metodologia della cultura visuale: *L'Olocausto tra Storia e Memoria: Narrazioni per Immagini.*

2013/14:

I semestre

Corso di Storia del teatro russo: *Corpi russi in scena.*

II semestre

In congedo per motivi di salute.

2014/15:

I semestre

Corso di Storia del teatro russo: *“Mio marito è morto per il troppo champagne”.* Anton Čechov e il čechovismo.

II semestre

Corso di Cultura visuale: *Visioni e rappresentazioni dei luoghi abbandonati.*

2015/16:

I semestre

Corso di Storia del teatro russo: *Il mondo del circo nella cultura russa.*

II semestre

Corso di Cultura Visuale: *Icone, stereotipi e kitsch: la rappresentazione visuale dell'Italia.*

2016/17:

I semestre

Corso di Storia del teatro russo: *Il mitologema di Macbeth nella cultura russa. Ejzenštejn e Šostakovič.*

II semestre

Corso di Cultura Visuale:

Muri: innalzati, abbattuti, istoriati, scarabocchiati, mentali, fisici. Visioni e rappresentazioni

2017/18

I semestre

Corso di Storia del teatro russo: *Ville, giardini e cilegi. Anton Čechov e il mondo che continua a cambiare.*