

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
**DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

**Giorgio Zanchetti**

Professore associato di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)

**Titoli di studio:**

- Nel 1990 si è laureato in Lettere Moderne, indirizzo in Storia dell'Arte, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nel 1994 ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte contemporanea, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica di Milano.
- Nel 1998 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti, presso l'Università Cattolica di Milano.

**Esperienze lavorative precedenti:**

- Dal 1989 al 1999 è stato il conservatore dell'Archivio di Nuova Scrittura di Milano, centro culturale, biblioteca, archivio e spazio espositivo dedicato alle ricerche su parola e immagine nelle arti del XX secolo.
- Nel 1998 e nel 1999 è stato docente a contratto di *Metodologia della Storia dell'Arte* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Brescia.
- Dal 1999 al 2008 è stato Ricercatore di Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, dove ha insegnato *Storia della fotografia* e *Storia dell'arte contemporanea* per i Corsi di laurea e per la Scuola di Specializzazione.
- Dal 2005 al 2009 ha diretto l'Indirizzo di Storia dell'arte, classe A061, della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario di Milano (SILSIS-MI) dell'Università degli Studi di Milano.
- Dal 2011 al 2012 ha coordinato l'Indirizzo di Storia dell'arte, classe A061, dei corsi del Tirocinio Formativo Attivo (TFA) dell'Università degli Studi di Milano.
- dal 2012 al 2014 è stato vicedirettore del Dipartimento di Beni culturali ambientali.

**Ruolo attuale:**

- Dal 2008 è Professore associato di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli studi di Milano.
- Nel febbraio 2014 ha ottenuto l'idoneità a Professore Ordinario nell'Abilitazione Scientifica Nazionale.
- Dal 2014 è Presidente dei Corsi di Laurea magistrale in Archeologia, in Scienze della musica e dello spettacolo e in Storia e critica dell'arte dell'Università degli studi di Milano.

**Altri incarichi:**

- Dal 1998 a oggi: membro del Comitato Scientifico dell'ANS, costituito presso il MART-Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto e il Museion di Bolzano.
- Dal 2000 a oggi: curatore del "Progetto Casina" di Antonella Orтели e Luca Quartana, progetto finanziato dal Ministero della Giustizia, presso la Casa Circondariale di S.Vittore e Milano.
- Dal 2005 al 2008: socio fondatore e membro del Consiglio Direttivo della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (Cunsta).
- Dal 2008 a oggi: responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per la Catalogazione della Gipsoteca e per il Catalogo Generale di Vincenzo Vela, Ufficio Federale della Cultura, Berna Museo Vela, Ligornetto, Canton Ticino.
- Dal 2009 al 2013: membro del Comitato scientifico della collana Il Filarete - Collana di studi e testi, pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
- Dal 2009 a oggi: responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per l'edizione dell'Epistolario dello scultore ticinese Vincenzo Vela (1820-1891), Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport della Repubblica e Canton Ticino.
- È presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso (Firenze).
- Fa parte: del comitato scientifico delle riviste «L'uomo nero», «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura»; del comitato scientifico per il catalogo generale di Piero Manzoni (Fondazione Piero Manzoni, Milano); del Consiglio d'Amministrazione del Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, Milano); della commissione La Statale Arte, dell'Università degli Studi di Milano.

**Principali mostre:**

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali:

- *Martino Oberto* (ANS, Milano, 1992);
- *L'espace de l'écriture* (Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 1994);
- *Fontana e la luce* (Triennale, Milano, 1999);
- *Text-image* (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – Mart, Rovereto – Museion, Bolzano, 1999-2000);
- *Lucio Fontana* (Museo della Permanente, Milano, 2000);
- *Piero Manzoni* (Museo della Permanente, Milano, 2000);

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
**DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

- *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo* (Museo della Permanente, Milano, 2001);
- *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900* (Mart, Rovereto, 2007-2008);
- *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo* (Palazzo Strozzi, Firenze, 2012-2013);
- *7 fotografi a Brera* (Pinacoteca di Brera, Milano, 2014);
- *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milano, 2014-2015);
- *Henry Moore*, (Terme di Diocleziano, Roma, 2015-2016);
- *Arnaldo Pomodoro* (Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano, 2016-2017);
- *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915* (Galleria d'arte moderna, Milano, 2017).

**Principali pubblicazioni 2012-2017:**

- *A Torino dopo Vela: i gessi di Odoardo Tabacchi e Giuseppe Cassano* / G. Zanchetti - In: *Gipsoteche in penombra : Il patrimonio piemontese* / [a cura di] W. Canavesio, G. Kannès. - Torino : Centro Studi Piemontesi - Ca de' Studi Piemontès, 2017. - ISBN 9788882622596. - pp. 49-58 (convegno *Gipsoteche in penombra : Il patrimonio piemontese* tenutosi a Torino nel 2013).
- *Baltimore è proprio a Baltimore? Spaesamento e tautologia nelle Tavole di accertamento* / G. Zanchetti - In: *Piero Manzoni : nuovi studi* / [a cura di] R. Pasqualino di Marineo, G. Marcone. - Poggibonsi : Carlo Cambi, 2017. - ISBN 9788864032634. - pp. 97-109-224-229 (convegno *Piero Manzoni : 1933-1963* tenutosi a Milano nel 2014).
- *Solstizio d'estate dell'anno millenovecentosessantatre* / G. Zanchetti - In: *Luciano Fabro* / [a cura di] S. Fabro. - Milano : Tipografia MAG, 2017. - pp. 13-21
- *"Preponderanza" e "superamento" nelle ricerche artistiche sul linguaggio* / G. Zanchetti. - In: PREDELLA. - ISSN 1827-8655. - 37(2016 Oct), pp. 79-97.
- *Col vero, con esattezza storica, con sentimento : note sull'esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vincenzo Vela : e oltre* / G. Zanchetti (CASA D'ARTISTI. QUADERNI DEL MUSEO VELA). - In: *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882 : genesi e fortuna critica di un capolavoro* / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016. - ISBN 9783952450857. - pp. 10-22
- *Descriver fondo a tutto l'universo : la scrittura ecfrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani* / G. Zanchetti (BIBLIOTECA STORICA PIACENTINA). - In: *Pietro Giordani e le arti* / [a cura di] V. Anelli. - Piacenza : Tip.Le.Co, 2016. - ISBN 9788886806695. - pp. 173-183 (convegno *Pietro Giordani e le arti* tenutosi a Piacenza nel 2014).
- *La frantumazione dell'omogeneo : spunti di riflessione sulla scultura di Arnaldo Pomodoro* / G. Zanchetti - In: *Arnaldo Pomodoro* / [a cura di] A. Masoero. - Milano : Skira, 2016. - ISBN 9788857233277. - pp. 38-51
- *Episodi della scultura monumentale milanese negli anni del Risorgimento* / G. Zanchetti (QUADERNI MANZONI). - In: *Milano capitale culturale : 1796 - 1898* / [a cura di] F. Spera, A. Stella. - Milano : Casa del Manzoni, 2016. - ISBN 9788887924503. - pp. 71-90 (convegno *Milano capitale culturale 1796-1898* tenutosi a Milano nel 2011).
- *Moore: viaggio in Italia* / D. Colombo, G. Zanchetti - In: *Henry Moore* / C. Stephens, S. Salvagnini, A. Negri, S. Bignami, D. Colombo, G. Zanchetti ; [a cura di] C. Stephens, D. Colombo. - Milano : Electa, 2015. - ISBN 9788891806291. - pp. 146-175
- *Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia = An Antinomy Accepted by the Dictionary. Poesia Visiva and Other Verbal-Visual Researches in Italy* / G. Zanchetti - In: *L'immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The Image of Writing: Gruppo 70, Visual Poetry and Verbal-Visual Investigations* / G. Zanchetti, B. Casavecchia, A. Salvadori ; [a cura di] V. de Bellis, C. Baldacci. - Milano : Mousse Publishing, 2015. - ISBN 9788867491766. - pp. 4-33
- *La conformazione e la forma : tracce di suggestioni pompeiane in Gemito, Rosso e Martini = Conformation and form : traces of Pompeian promptings in Gemito, Rosso and Martini = La conformation et la forme : Traces d'impressions pompéiennes chez Gemito, Rosso et Martini* / G. Zanchetti - In: *Pompei e l'Europa = Pompei and Europe = Pompei et l'Europe : 1748-1943* / [a cura di] M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo. - Milano : Electa, 2015. - ISBN 9788891804358. - pp. 364-369
- *La presenza della scultura alle mostre dei Corsi di studi cristiani e nelle raccolte della Pro Civitate Christiana di Assisi (1949-1966)* / G. Zanchetti (Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria). - In: *Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi* / [a cura di] S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti. - Firenze : Giunti, 2014. - ISBN 9788809798007. - pp. 29-32
- *Altre libertà. Pratiche performative e comportamentali nella poesia visuale italiana degli anni Sessanta e Settanta* / G. Zanchetti, D. Colombo, L. Giuranna, E. Sem. - In: "Ricerche di storia dell'arte". - ISSN 0392-7202. - 2014:114(2014), pp. 20-34.
- *Artefice del bello, mantentore del vero. Le realizzazioni maggiori di Vincenzo Vela per Giovanni e Carlo d'Adda* / G. Zanchetti (Saggi sulla scultura). - In: *I fratelli Vela e committenza d'Adda* / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto e Berna : Museo Vela, Ufficio Federale della Cultura, 2014. - ISBN 978-3-9524209-4-2. - pp. 24-37
- *Il "duplice esercizio" di Luciano Caruso. Post-scrittura e meta-citazione, in La poesia in immagine / l'immagine in poesia. Gruppo 70. Firenze 1963-2013*, a cura di T. Spignoli, M. Corsi, F. Fastelli, M.C. Papini, atti del convegno (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 2013), Pasian di Prato (Udine), Campanotto Editore (Zeta Rifili vol. 343), pp.65-78, - ISBN:978-88-456-1434-7
- *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi, 1957-1962*, a cura di S. Bignami e G. Zanchetti. - Milano : Electa, 2014
- *7 fotografi a Brera = 7 photographers in Brera : Luca Carrà, Mario Cresci, Paola Di Bello, Mario Dondero, Carlo Orsi, Giovanni Ricci, Annalisa Sonzogni*, a cura di S. Banderà, C. Ghibaudi, G. Zanchetti. - Milano : Skira, 2014
- *"L'invidiabile onore di spiacere ai cretini". Spunti di critica, polemica e satira sull'arte negli scritti di Dossi* / G. Zanchetti (Quaderni Manzoni ; XII). - In: *Carlo Dossi. Lo scrittore il diplomatico l'archeologo* / [a cura di] F. Spera, A. Stella. (atti del convegno *Carlo Dossi. Lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo* tenutosi a Milano nel 2010) -

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
**DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

- Milano : Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2014. - ISBN 978 888 7924 72-5. - pp. 449-462
- *"Quei culmini senza respiro". Manzoni, Agnelli e Scheiwiller* / G. Zanchetti (catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 26 marzo-2 giugno 2014). - In: Piero Manzoni 1933-1963 / [a cura di] F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo. - [s.l.] : Skira, 2014. - ISBN 9788857223278. - pp. 39-44
  - *Giuseppe Domenico Grandi (attrib.), Caino e Abele. La disperazione di Caino; Giuseppe Domenico Grandi (replica da), Il maresciallo Ney; Vincenzo Vela, Busto commemorativo di Girolamo Ghirlanda* / G. Zanchetti - In: Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture. 1500-1950 / [a cura di] D. Cassinelli. - Varese : Comune di Varese, Assessorato alla Cultura, 2014. - ISBN 9788898454006. - pp. 141-143, 177-178
  - *La donazione Spagna Bellora al Museo del Novecento di Milano* / G. Zanchetti, S. Colombo ; [a cura di] G. Zanchetti, S. Colombo. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2013. - ISBN 9788836626205.
  - *Oltre l'informale* / G. Zanchetti (Arti e scritture ; 15). - In: *Arte in Italia 1945-1960* / [a cura di] L. Caramel. - 2. - Milano : Vita e Pensiero, 2013. - ISBN 9788834317549. - pp. 279-298
  - *Tutto Martini, per esempio* / G. Zanchetti - In: *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi* / [a cura di] B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano : Bruno Mondadori, 2013. - ISBN 9788861598577. - pp. 79-92
  - *L'uomo in bianco e nero. Storie di fotografia* / A. Negri, G. Zanchetti, S. Paoli, M. Miraglia, H. Pinet, P. Mola, G. Ginex, U. Pohlmann, H. Molderings, L. Caramel, E. Grazioli, A. Frongia, O. Lugon, P. Cavanna, G. Berengo Gardin, C. Cerati, C. Colombo, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Vaccari, M. Cresci, G. Basilico, G. Guidi, A.V. Borsari, M. Ballo Charmet, S. Wolf ; [a cura di] S. Paoli, G. Zanchetti. - Milano, Udine : Mimesis edizioni, 2012 Dec. - ISBN ISSN 1828-4663. ("L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", nuova serie, a. IX, n. 9)
  - *Anni '30 : Arti in Italia oltre il fascismo* / A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri ; [a cura di] A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri. - Firenze : Giunti, 2012. - ISBN 978-88-09-77631-9.
  - *Libertà di linguaggio e valori liberali nella scultura di Vincenzo Vela* / G. Zanchetti - In: *Vincenzo Vela. La scultura per esprimere il valore della libertà. Relazione d'esercizio 2012* / M.C. Brunati, G. Zanchetti, M. Marcacci, G. Limiti, G.A. Mina ; [a cura di] M. Facchinetti, A. Paganini. - Lugano : Banca Popolare di Sondrio Suisse, 2012. - pp. 13-21
  - *"Un fatto felice..." Per Anna Valeria Borsari* / G. Zanchetti - In: *Anna Valeria Borsari. Qui e altrove. Alcune opere dal 2012 al 1976*, Milano : Mudima, 2012. - ISBN 9788896817100. - pp. 100-122

**Pagina web personale:**

Per ulteriori informazioni consultare la pagina web personale del docente: <http://users.unimi.it/zanchet1/>