

# Giovanna Bagnasco Gianni

via Bronzino 10  
20133 Milano

**e-mail:** giovanna.bagnasco at unimi.it  
at [Accademia.edu](http://Accademia.edu)

Nata a Bangrak Bangkok (Tailandia) nel 1958, si è laureata in Lettere Classiche (1981) specializzata (1985) nell'Università degli Studi di Milano e addottorata (1990) in Archeologia Classica nell'Università degli Studi di Perugia.

Professore associato di Etruscologia nell'Università degli Studi di Milano dal 2005 (ssd L-ANT/06).

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I Fascia (Professore Ordinario) in Archeologia (10/A1)  
Validità Abilitazione: dal 04/02/2014 al 04/02/2020.

Docente nella Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano e nel Dottorato di Ricerca in Archeologia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Direttore degli scavi dell'Università degli Studi di Milano a Tarquinia e coordinatrice del Centro di Ricerca Coordinata [Progetto Tarquinia](#) fondato da M. Bonghi Jovino.

- Co-direttore con Maria Bonghi Jovino della [Collana Tarchna](#) sede editoriale degli scavi e ricerche a Tarquinia (L'Erma di Bretschneider).
- Co-direttore con Federica Cordano della serie [Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico](#).
- Co-direttore con Nancy de Grummond dell'[International Etruscan Sigla Project \(IESP\)](#).
- Membro corrispondente dell'[Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici](#).

Nel 2014 la ricerca che conduce a Tarquinia è stata insignita del riconoscimento di "exemplary interdisciplinary research project" dell'Università degli Studi di Milano (SSH Community della LERU, League of European Research Universities), quale esempio da seguire di sinergia fra scienze "soft" e "hard".

## Ricerche a Tarquinia

Ha curato la voce "Tarquinia" per la Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca [81].

In qualità di coordinatrice del *Progetto Tarquinia* si occupa del processo di gestione del patrimonio diffuso nei secoli dall'antica città etrusca, partendo dall'acquisizione dei dati materiali fino alla loro valorizzazione scientifica e culturale.

Ha pubblicato nella *Collana Tarchna* (1999, 2001, 2005) numerose classi di materiale dal 'complesso monumentale' e si è occupata delle problematiche archeologiche correlate [20; 34-39; 40; 42; 48-52]. Ha presentato con i suoi [giovani collaboratori](#) una sessione di lavoro sui materiali tarquiniesi, di produzione locale e di importazione, nell'ambito del XVII [Congresso Internazionale di Archeologia Classica](#) (Roma 22-26 Settembre 2008) [76].

Per ciò che attiene al santuario dell'Ara della Regina ha curato con M. Bonghi Jovino la pubblicazione degli scavi (1983-2002) [95]. Ha recentemente dato notizia a livello internazionale dei risultati (*109<sup>th</sup> Annual Meeting of the Archaeological Institute of America*, Chicago, January 3-6, 2008) [79] e ha proposto la ricostruzione del frontone del Tempio III o dei Cavalli Alati nell'ambito della giornata di studio *L'Ara della Regina di Tarquinia, aree sacre, santuari mediterranei*, Giornata di studio (Milano, 13 giugno 2007) [70] e del Convegno Internazionale "Deliciae Fictiles" (2009) [78]. Nel 2012, insieme con Maria Bonghi Jovino ha pubblicato le fasi arcaiche del santuario [90].

Ha coordinato (parte archeologica) il progetto europeo T.Arc.H.N.A. (programma Cultura 2000) volto a ricomporre in un [Museo Virtuale](#) il patrimonio tarquiniese disperso in Europa, valorizzando e diffondendo la conoscenza dell'antica città etrusca di Tarquinia. Nell'ambito del progetto europeo ha inoltre organizzato un convegno internazionale presso la Statale *Bridging Archaeological and Information Technology Culture for community accessibility* (Milan, 10-11 luglio, 2007) [63; 65-66].

Nel 2015, in occasione della manifestazione "La Statale per EXPO 2015" ha coordinato il progetto "Etruscans@EXPO" volto a diffondere la conoscenza degli Etruschi presso il grande pubblico.

### **Studi sulle trasmissioni culturali nel mondo antico e contatti di culture**

I suoi contributi scientifici riguardano i diversi aspetti della civiltà degli Etruschi nel quadro del Mediterraneo antico e nel suo impatto sulle culture moderne. Tra gli studi sul mondo antico si segnalano quelli dedicati ai contatti mediterranei [56-58] e alla funzione e il ruolo di specifici apparati d'uso anche in necropoli [21; 30; 56; 84]. Tra i lavori in tal senso si segnala la curatela del volume collettaneo dedicato alle necropoli ceretane (2002) [43-45]. Si è inoltre dedicata alla classe degli specchi etruschi [72; 90] per la quale ha proposto di recente, nell'ambito di un Convegno Internazionale tenutosi a Vienna (2008), una lettura polisemica [88].

Nel solco di questa sua prospettiva di indagine è stata chiamata a tenere lezioni e seminari a Londra (Accordia Research Institute, University of London, gennaio 2006), Parigi (CNRS, Ecole Normale Supérieure, ottobre 2006), Copenhagen (Institute of Classics, maggio 2007), Göteborg, Lund, Stoccolma (Istituti universitari svedesi, dicembre 2011), Oxford (aprile 2014 e 2018) e a partecipare a altri Convegni e eventi internazionali con esito a stampa [78; 91; 101; 103; 110; 112; 115; 116].

Per ciò che attiene all'impatto dell'eredità etrusca si è occupata della risonanza delle tombe dipinte di Tarquinia nel primo Novecento nel secondo numero (1908) della rivista *Atys* (2008) [69].

### **Studi sulla scrittura etrusca**

Nell'ambito dei contatti fra culture diverse, in particolare Etruria e Grecia, si è dedicata al fenomeno dell'acquisizione della scrittura da parte degli Etruschi in una dimensione interpretativa che parte dal punto di vista archeologico. Tra gli esiti di tali lavori sono una monografia dedicata alla formazione della scrittura in Etruria (1996) [17] cui si affiancano numerosi articoli e saggi [7-8; 12-13, 17-18; 24-28; 47; 53; 64; 80; 83; 85] inerenti anche ai contatti fra culture diverse a fronte dell'acquisizione della scrittura [16; 77; 86].

Particolarmente innovativa è la ricerca condotta sul fenomeno dei *sigla* etruschi in alcuni delle quali ha riconosciuto la raffigurazione dello spazio sacro etrusco [67]. In questi studi ha trovato convergenza con gli interessi della studiosa americana Nancy de Grummond (Florida State

University) con la quale ha avviato l'International Etruscan Sigla Project (*IESP*), già presentato in occasione di numerosi convegni internazionali (Milano, Londra, Tallahassee, Tarquinia).

Ha contribuito alle mostre: *Gli Etruschi di Tarquinia* (Milano 1986); *Acque profonde* (Tarquinia 1998); *Oltre le Colonne d'Ercole* (Milano 1999); *Tarquinia. Una nuova storia* (Tarquinia 2001).

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. Tomba 311; Tomba 313; Considerazioni sulle tombe attribuibili al VII-VI sec.a.C., in Ricerche nella necropoli della Ca' Morta di Como. Campagne di scavo 1979-80-81, in Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como 165, 1984, pp. 23-69.  
-----
2. Contributo allo studio della ceramica depurata, in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Gli Etruschi di Tarquinia*, catalogo della Mostra, Milano 1986, Modena 1986, pp. 142-149.  
-----
3. Contributo allo studio della ceramica italo-geometrica di VIII-VII sec.a.C., ivi, pp. 149-151.  
-----
4. La documentazione epigrafica, ivi, pp. 172-178.  
-----
5. Osservazioni sulle epigrafi di Tarquinia, ivi, pp. 237-240.  
-----
6. Un maestoso tempio per gli dei. Gli interventi recenti all'Ara della Regina - saggio 1, ivi, pp. 364-372.  
-----
7. Ancora sulle epigrafi di Tarquinia, in M. Bonghi Jovino - C. Chiaramonte Treré (a cura di), *Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive. Atti del convegno internazionale di studi "La Lombardia per gli Etruschi"*, Milano 24 - 25 giugno 1986, Milano 1987, pp. 91-93.  
-----
8. Una epigrafe etrusca proveniente dagli scavi dell'Università Statale di Milano alla Civita di Tarquinia, in *Athenaeum* LXIV, III-IV, 1986, pp. 453-460.  
-----
9. Tarquini, in *Rivista di Epigrafia Etrusca* LIII (1985), 1987, pp. 201-205.  
-----
10. Contributo allo studio sulla periodizzazione della cultura di Golasecca: il momento di transizione fra le fasi 1C e 2A, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte* 7, Torino 1988, pp. 13-33.  
-----
11. n.II.2- Origine incerta (Ginevra, Collezione C.A.), in M. Pandolfini - A.L. Prosdocimi, *Alfabetari e insegnamento della scrittura in Etruria e nell'Italia antica*, Firenze 1990, pp. 37-38.  
-----
12. A proposito di tre kyathoi in bucchero a rilievo, in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico: il Bucchero etrusco*, Atti del Colloquio Internazionale, Milano 1993, pp. 207-216.  
-----
13. Circolazione e diffusione della scrittura in Etruria in età orientalizzante, in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Gli Etruschi*, in *Tuscorum iure paene omnis Italia fuerat*, Milano 1993, pp. 7-34.  
-----
14. Circolazioni culturali nel mondo antico. Un esempio in Etruria: il piatto spanti (con postilla di A.L. Prosdocimi), in *Studi Etruschi* LIX (1993), 1994, pp. 3-21.  
-----
15. A proposito di un tipo vascolare in area golasecchiana, in A. Mastrocinque (a cura di), *Culti pagani nell'Italia settentrionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studio (Trento, 1992), Trento 1994, pp. 13-24.  
-----
16. I. Oggetti iscritti e fatti grafici, in G. Bagnasco Gianni - G. Rocca, *Note su alcune iscrizioni dell'Italia centrale*, in *Aevum* 1, 1995, pp. 31-60.  
-----
17. Oggetti iscritti di epoca orientalizzante in Etruria, *Biblioteca di Studi Etruschi* 30, Firenze 1996.  
-----
18. Imprestiti greci nell'Etruria del VII secolo a.C.: osservazioni archeologiche sui nomi dei vasi, in A. Aloni - L. Definis (a cura di), *Dall'Indo a Thule: i Greci, i Romani, gli altri*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Trento 1996, pp. 307-318.  
-----

19. 'Ariston meèn u\$dor. La gestione delle acque in area etrusca - il caso di Tarquinia, in M. Antico Gallina (a cura di), *Acque interne: uso e gestione di una risorsa*, Milano 1996, pp. 29-43.
- 
20. La ceramica etrusca depurata acroma e a bande, in C. Chiamonte Treré (a cura di), *Tarchna II. Tarquinia. scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-88. I materiali 1*, Roma 1999, pp. 99-176.
- 
21. L'harpax come corona di luce, in M. Castoldi (a cura di), *Koiná. Miscellanea di studi in onore di Piero Orlandini*, Milano 1999, pp. 123-142.
- 
22. Impatto delle cavità sull'immaginario: notizie dal sottosuolo; L'archivio delle "cavità artificiali", in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Acque profonde nel sottosuolo di Tarquinia etrusca. Il "progetto Tarquinia" e le cavità artificiali*, Catalogo della Mostra, Roma 1999, pp. 16-18; pp. 22-23.
- 
23. [a cura di G. Bagnasco Gianni e F. Cordano] *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a. C.*, Atti del Seminario di Studio, (Milano 23-24 febbraio 1998), Milano 1999.
- 
24. L'acquisizione della scrittura in Etruria: materiali a confronto, in G. Bagnasco Gianni-F. Cordano (a cura di), *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a. C.*, Atti del Seminario di Studio, (Milano 23-24 febbraio 1998), Milano 1999, pp. 80-105.
- 
25. L'alfabeto etrusco, in M. Negri (a cura di), *Alfabeti*, Verona 1999, pp. 151-176.
- 
26. L'etrusco dalla A alla 8. L'acquisizione della scrittura da parte degli Etruschi, Milano 2000 (dispensa universitaria CUEM).
- 
27. Accoglienza della scrittura e valore del segno scritto, in Insubri e Cenomani tra Sesia e Adige, Atti del Seminario di Studio, in *RASMI LXIII-LXIV*, 1999 (2000), pp. 47-59.
- 
28. La scrittura, in M. Torelli (a cura di), *Gli Etruschi*, Catalogo della Mostra, Venezia 2000, Milano 2000, pp. 477-483.
- 
29. recensione a Damarato. Studi di Antichità Classica offerti a Paola Pelagatti, a cura di I. Berlingò, H. Blanck, F. Cordano, P.G. Guzzo, M.C. Lentini, Milano 2000 (Electa), 412 pagine, in *Rivista di studi Pompeiani XII-XIII*, 2001-2002, pp. 286-287.
- 
30. Le sortes etrusche, in F. Cordano-C. Grottanelli (a cura di), *Sorteggio pubblico e cleromanzia dall'Antichità all'Età Moderna*, Atti della Tavola Rotonda (Milano 26-27 gennaio 2000), Milano 2001, pp. 197-220.
- 
31. L'area gamma: recenti interventi, in A.M. Sgubini Moretti (a cura di), *Tarquinia etrusca. Una nuova storia*, Catalogo della Mostra (Tarquinia 2001), Roma 2001, pp. 41-42.
- 
32. Lo scavo nell'area antistante alla terrazza del tempio dei Cavalli Alati, *ivi*, pp. 50-51.
- 
33. Qualche considerazione a proposito della produzione vascolare. Caratteri e proprietà della ceramica depurata, *ivi*, pp. 53-54.
- 
34. Ceramiche depurate. Il confronto tra le serie testimoniali archeologiche e le serie testimoniali delle analisi chimico-fisiche, in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Tarchna III. Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-88. I materiali 2*, Roma 2001, pp. 333-338.
- 
35. Ceramica etrusco-geometrica, *ivi*, pp. 339-369.
- 
36. Ceramica di importazione, *ivi*, pp. 371-389.
- 
37. Coppe ioniche, *ivi*, pp. 391-397.
- 
38. Ceramica etrusca a vernice nera arcaica *ivi*, pp. 449-466.
- 
39. Le iscrizioni nei contesti stratigrafici, *ivi*, pp. 521-524.
- 
40. Spectroscopic characterization of Etruscan depurata and impasto pottery from the excavation at Pian di Civita in Tarquinia (Italy): a comparison with local clay (S. Bruni, F. Cariati, G. Bagnasco Gianni, M. Bonghi Jovino, G. Artioli, U. Russo), in *Archaeology and Clays*, ed. I. C. Druc, British Archaeological Reports, Oxford, (2001), pp. 27-38.

-----  
41. intervento, in F. Cordano – M. Di Salvatore (a cura di), *Il Guerriero di Castiglione di Ragusa. Greci e siculi nella Sicilia sud-orientale*, Atti del Seminario (Milano, 15 maggio 2000), *Hesperia* 16, Roma 2002, pp. 102-106.  
-----

42. Il “progetto Tarquinia” e le cavità artificiali, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi su Metodologie per lo studio della scienza idraulica antica* (Ravenna, 13-15 maggio 1999), in *In Binos Actus Lumina. Rivista di Studi e Ricerche sull’Idraulica Storica I/2002*, pp. 37-47.  
-----

43. G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Cerveteri. Importazioni e contesti nelle necropoli ceretane*, *Quaderni di Acme* 52, Milano 2002.  
-----

44. Introduzione, in G. Bagnasco Gianni (a cura di), *ivi*, pp. XIII-XX.  
-----

45. Singoli casi, norme e connessioni. Alcune considerazioni, *ivi*, pp. 599-614.  
-----

46. Il santuario dell’Ara della Regina, in V. de Angelis (a cura di), *Sviluppi recenti nella ricerca antichistica*, Milano 2002, pp. 363-378.  
-----

47. Iscrizioni etrusche esposte: il caso dei cippi di Rubiera, in A. Sartori (a cura di), *Parole per sempre? L’interpretazione delle epigrafie, le interpretazioni dell’epigrafia. Atti del Primo incontro di Dipartimento sull’Epigrafia*, (Milano 28 ottobre 2002), *ACME LVI*, fasc. 1 gennaio-aprile 2003, pp. 51-61.  
-----

48. Tarquinia, il deposito reiterato: una preliminare analisi dei comparanda, in M. Bonghi Jovino – F. Chiesa (a cura di), *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nelle manifestazioni del sacro*, Atti dell’Incontro di Studio (Milano 26 – 27 giugno 2003), *Tarchna Supplemento 1*, Roma 2005, pp. 91-101.  
-----

49. Sui "contenitori" arcaici di ex-voto nei santuari etruschi, in A.M. COMELLA, S. MELE (a cura di), *Depositi Votivi e Culti dell’Italia Antica dall’età arcaica a quella tardo-repubblicana. Atti del Convegno* (Perugia 1-4 giugno 2000), Bari, Edipuglia, 2005, pp. 351-358.  
-----

50. Tarquinia. L’area gamma del "complesso monumentale", in *Dinamiche di Sviluppo delle Città nell’Etruria Meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici*, Roma, Veio, Cerveteri-Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo 1-6 ottobre 2001, Pisa-Roma 2005, pp. 323-325.  
-----

51. Intervento, in G. Sassatelli – E. Govi (a cura di), *Culti, forma urbana e artigianato a Marzabotto. Nuove prospettive di ricerca. Atti del Convegno di Studi* (Bologna, S. Giovanni in Monte 3-4 giugno 2003), Bologna 2005, p. 338.  
-----

52. Comunicazione, in G. Bartoloni – F. Delpino (a cura di), *Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell’età del Ferro italiana*, Atti dell’ Incontro di Studio, Roma 30 - 31 ottobre 2003, Pisa-Roma 2005, pp. 394-395.  
-----

53. Iscrizioni con sillabe ripetute: un inedito da Tarquinia, in A. Sartori (a cura di), *Scripta volant? Atti del Secondo Incontro di Dipartimento sull’Epigrafia*, (Milano, 5 maggio 2004), *ACME LVIII*, II, Maggio-Agosto 2005, pp. 77-88.  
-----

54. Ritornando ai depositi votivi del “complesso monumentale” di Tarquinia, in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Tarquinia e le Civiltà del Mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale (Milano 22-24 giugno, 2004), *Quaderni di Acme* 77, Milano 2006, pp. 371-373.  
-----

55. recensione a Lisa C. Pieraccini, *Around the hearth. Caeretan cylinder-stamped braziers*, *Studia archaeologica* 120, “L’Erma” di Bretschneider, Roma 2003, 232 pagine, 115 figure (bianco e nero). ISBN 88- 8265- 224- 6, in *Ocnus* 13, 2005, pp. 298-300  
-----

56. A proposito della forma e della funzione della fiaschetta di Poggio Sommavilla, in E. Herring, I. Lemos, F. Lo Schiavo, L. Vagnetti L, R. Whitehouse & J. Wilkins (a cura di), *Across Frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians & Cypriots. Studies in honour of David Ridgway and Francesca Romana Serra Ridgway* (Accordia 6), London 2006, pp. 359-369.  
-----

57. Caratterizzazione e diffusione delle ceramiche depurate tra Etruria e Francia meridionale, *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias*, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Marseille-Lattes, 26 settembre - 1 ottobre 2002, Pisa - Roma 2006, pp. 221-231.  
-----

58. A Project of Greek Colonisation from Sicily to Etruria? The role of Tarquinia, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene LXXXIV*, s. III, 6/I (2006), 2008, pp. 224-234.
- 
59. [coautrice con E. Benelli, S. Bruni], Il cinerario di Laris Ane della Collezione Vitali. Note archeologiche, epigrafiche e tecniche, in *Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano* 3, 2006, pp. 39-44.
- 
60. [coautrice con M. Bonghi Jovino], Tarquinia aujourd'hui. Le "complexe monumental", in *DossAParis* 322, 2007, pp. 40-45.
- 
61. Le ricerche sulle ceramiche depurate a Tarquinia : tra importazioni e produzioni locali, in D. Frère (a cura di), *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania, Atti del Seminario Les céramiques fines à décor non figuré du VIe s. Etrurie méridionale et Campanie* (Rome 14 et 15 février 2003), Roma 2007, pp. 93-99.
- 
62. Aristonothos. Il vaso, in F. Cordano, G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico* 1, 2007, pp. V-XV.
- 
63. [coautrice con P. Mussio, S. Valtolina, M. Geroli, C. Ridi], Il sistema T.Arc.H.N.A. Per una nuova accessibilità al patrimonio culturale, in *ACalc* 18, 2007, pp. 255-272.
- 
64. Comunicare per immagini: una questione di alfabeto, in F. Cordano, G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Aspetti dell'Orientalizzante nell'Etruria e nel Lazio. Giornata di studio* (Milano 6 marzo 2006), *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico* 3, Milano 2008, p. 47-72.
- 
65. The T.Arc.H.N.A. project: aspects of the research, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Bridging Archaeological and Information Technology Culture for community accessibility* (Milan, July, 10-11, 2007), Roma 2008, pp. 29-36.
- 
66. Archaeology as research engine in the field of cultural heritage. The case of the T.Arc.H.N.A. Project, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Bridging Archaeological and Information Technology Culture for community accessibility* (Milan, July, 10-11, 2007), Roma 2008, pp. 39-45.
- 
67. Rappresentazioni dello spazio "sacro" nella documentazione epigrafica etrusca di epoca orientalizzante, in X. Dupré Raventós, Sergio Ribichini, S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del Convegno Internazionale svoltosi a Roma dal 10 al 12 novembre 2004*, Roma 2008, pp. 267-281.
- 
68. Gli Etruschi tra archeologia e immaginario dell'acqua, in C.D. Fonseca, E. Fontanella (a cura di), *Anima dell'Acqua. Catalogo della mostra* (Milano 29 novembre 2008 - 29 marzo 2009), Roma 2008, pp. 108-118.
- 
69. Atys, l'etrusco, in *L'Uomo Nero* VI, 2008, pp. 18-33.
- 
70. I Cavalli Alati di Tarquinia. Una proposta di lettura, in M. Bonghi Jovino – F. Chiesa (a cura di), *L'Ara della Regina di Tarquinia, aree sacre, santuari mediterranei*, *Giornata di studio* (Milano, 13 giugno 2007), Milano 2009, pp. 93-139.
- 
71. Un ossuario fittile a campana del Museo Archeologico di Milano (con Appendice di S. Bruni), in S. Bruni (a cura di), *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale* (studia erudita 4), Firenze 2009, pp. 45-56.
- 
72. The importance of being Umaele, in J. Swaddling, P. Perkins (eds.), *Etruscan by Definition, Papers in Honour of Sybille Haynes*, MBE, London 2009, pp. 82-90.
- 
73. Voce 'Umaele, Umaile', *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, 1, pp. 492-493.
- 
74. Voce 'Orpheus/ Urphe', *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Supplementum* 2009, 1, pp. 405-407.
- 
75. [coautrice con Maria Bonghi Jovino, Giovanna Bagnasco Gianni, Lucio G. Perego, Elisa Bertino, Pietro Mazzoleni, Stefano Valtolina], A computer-aided system for dynamic pottery classification using XML, in F. Niccolucci, S. Hermon (eds.), *S.Beyond the artifact. Digital interpretation of the past. Proceedings of XXXII CAA - Computer Applications and Quantitative Methods to Archaeology Conference* (Prato 13-17 April 2004), Budapest 2010, pp. 76-80.
-

76. [a cura di G. Bagnasco Gianni], Tra importazione e produzione locale: lineamenti teoretici e applicazioni pratiche per l'individuazione di modelli culturali. Il caso di Tarquinia, in M. Dalla Riva (ed.), *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology*, Rome 22-26 sept. 2008, *Bollettino di archeologia on line* [<http://151.12.58.75/archeologia>] 1 (2011) edizione speciale, F.5.1. [http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao\\_es\\_f\\_5.php](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao_es_f_5.php)
77. Fenomeni di contatto nelle più antiche iscrizioni etrusche: spunti tarquiniesi, in *AnnFaina XVII*, 2010, pp. 113-132.
78. The Winged Horses on the Ara della Regina temple at Tarquinia, in P. Lulof – C. Rescigno (eds.), *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy Images of Gods, Monsters and Heroes Proceedings of the International Conference held in Rome (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Royal Netherlands Institute) and Syracuse (Museo Archeologico Regionale 'Paolo Orsi')*, October 21-25, 2009, Oxford and Oakville 2011, pp. 222-225.
79. Tarquinia: Excavations by the University of Milano at the Ara della Regina Sanctuary, in I.E.M. Edlund-Berry, N.T. de Grummond (eds.), *The Archaeology of Sanctuaries and Ritual in Etruria*, *Journal of Roman Archaeology*, Supplement 81, 2011, pp. 45-54.
80. Lettere e immagini: esempi etruschi di parola ispirata, in D.F. MARAS (a cura di), *Corollari. Scritti di antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna*. Promossi da Gilda Bartoloni, Carmine Ampolo, Maria Paola Baglione, Francesco Roncalli, Giuseppe Sassatelli, Pisa-Roma 2011, pp. 185-192.
81. Voce 'Tarquinia', in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, Pisa-Roma (Pacini Editore) 2011, pp. 237-316.
82. 2. Origine degli Etruschi, in G. BARTOLONI (a cura di), *Introduzione all'Etruscologia*, Milano 2012 (Hoepli), pp. 47-81.
83. Postilla all'iscrizione F38041.101, in J. Gran-Aymerich, A. Dominguez (a cura di), *La Castellina a sud di Civitavecchia: origini ed eredità. Origines protohistoriques et évolution d'un habitat étrusque (Bibliotheca Archaeologica, 47)*, Roma 2011, pp. 892-893.
84. Lo sguardo della musica sui resti del passato. Lavori in corso dell'Università degli Studi di Milano, in E. Li Castro, M. Carrese, M. Martinelli (a cura di), *La musica in Etruria. Atti del Convegno Internazionale*, Tarquinia, 18-19-20 Settembre 2009, Tarquinia 2010, pp. 21-32.
85. L'incidenza della rete di relazioni sulla cultura epigrafica, in G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Quali Etruschi maestri di scrittura?*, in *Convivenze etniche e contatti di Culture. Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Milano (23-24 novembre 2009)*, *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico 4*, 2012, pp. 15-35.
86. G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Quali Etruschi maestri di scrittura?*, in *Convivenze etniche e contatti di Culture. Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Milano (23-24 novembre 2009)*, *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico 4*, 2012.
87. Introduzione alla sezione tarquiniese, in F. Cambi (a cura di), *Il ruolo degli oppida e la difesa del territorio in Etruria: casi di studio e prospettive di ricerca*, *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico 5*, 2012, pp. 19-21.
88. [coautrice con S. Valtolina, A. Gobbi, N.T. de Grummond], *A Collaborative Knowledge Management System for Analyzing Non-Verbal Markings in the Ancient Mediterranean World*, In *Multimedia for Cultural Heritage*, C. Grana and R. Cucchiara, Eds., vol. 247 of *Communications in Computer and Information Science*. Springer Berlin Heidelberg, 2012, pp. 74-89. [10.1007/978-3-642-27978-2\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-642-27978-2_7).
89. *Das antike Stadtgebiet von Tarquinia und seine Heiligtümer*, in S. Steingraber (a cura di), *Tarquinia. Stadt und Umland von den Etruskern bis in die Neuzeit*, Darmstadt/Mainz (Verlag Philipp von Zabern) 2012, pp. 23 - 32 figg. 1 - 10  
ISBN: 978-3-8053-4461-6
90. M. Bonghi Jovino, G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Tarquinia. Il santuario dell'Ara della Regina. I templi arcaici*, Roma (L'Erma di Bretschneider) 2012.  
ISBN: 978-88-8265-758-1
91. Tra uomini e dei: funzione e ruolo di alcuni oggetti negli specchi etruschi (con appendici di M. Marzullo, S. Zanni, V. Zenti), in P. AMANN (ed.), *Kulte - Riten - religiöse Vorstellungen bei den Etruskern und ihr Verhältnis zu Politik*

und Gesellschaft, Akten der 1. Internationalen Tagung der Sektion Wien/Osterreich des Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Wien 2008), Wien 2012, pp. 287-314.  
ISBN 978-3-7001-6886-7

---

92. Tarquinia, tra spazio e tempo. Appunti da una ricerca in corso, in C. Chiaramonte Treré - G. Bagnasco Gianni - F. Chiesa (a cura di), Interpretando l'Antico. Scritti di Archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino, Milano 2012, pp. 23-34.  
ISBN 978-88-205-1047-3

---

93. [coautrice con S. Valtolina, B.R. Barricelli, M. Marzullo, S. Bortolotto, P. Favino, A. Garzulino, R. Simonelli, An Ecosystem of Tools and Methods for Archaeological Research, in Proceedings of the International Conference on Virtual Systems and Multimedia - VSMM2012[s.l.] : IEEE.  
<http://ieeexplore.ieee.org>

---

94. Lo specchio della tomba 65 del Fondo Scatagliani e la questione dell'apoteosi di Hercle a Tarquinia, in M.D. Gentili, L. Maneschi (a cura di), Studi e ricerche a Tarquinia e in Etruria. Atti del simposio internazionale in ricordo di Francesca Romana Serra Ridgway, Tarquinia 24 – 25 settembre 2010, Mediterranea XI, Roma 2014, pp. 41-62.

---

95. Indicatori di area etrusco-meridionale: un tentativo di contestualizzazione, in G. Bagnasco Gianni - G. Spadea Noviero, Uno sguardo sulla necropoli di Chiavari dall'Etruria Meridionale: spunti e osservazioni, in F. Benente – N. Campana (a cura di), Antiche genti del Tigullio a Chiavari, dalla necropoli ligure al Medioevo. Atti del Convegno di Studi (Chiavari, 24-25 settembre 2010), Chiavari 2014, pp.59-73, in particolare pp. 60-65.

---

96. Premessa; osservazioni conclusive, in G. Bagnasco Gianni, A. Gobbi, N. Scoccimarro, Segni eloquenti in necropoli e abitato, in Marie-Laurence Haack (a cura di), L'écriture et l'espace de la mort. Épigraphie et nécropoles à l'époque pré-romaine, Collection, Collection de l'École française de Rome 502, Roma 2015, pp. 253-301, in particolare pp. 253-255; 277-279.

ISBN : 9782728310951

<http://books.openedition.org/efr/2756>

---

97. Carlo Maurilio Lerici. 'Vibrazioni' tra acciaio svedese e terra etrusca, in A. Capoferro, L. D'Amelio, S. Renzetti (a cura di), Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santillo Frizell, Roma 2013, pp. 87-104.

---

98. Tarquinia, Sacred Areas and Sanctuaries on the Civita Plateau and on the Coast: 'monumental complex', Ara della Regina, Gravisca, in J. Macintosh Turfa (a cura di), The Etruscan World, London and New York 2013, pp. 594-612.

---

99. Massimo Pallottino's "origins" in perspective, in J. Macintosh Turfa (a cura di), The Etruscan World, London and New York 2013, pp. 29-35.

---

100. Una nuova iscrizione dal 'complesso monumentale' della Civita di Tarquinia, in E. Benelli (a cura di), Cèn zic zi u e. Per Maristella Pandolfini, Roma 2014, pp. 21-26.  
ISBN 978-88-6227-638-2

---

101. Presenza/assenza di mura: implicazioni storico-culturali. Il caso di Tarquinia, in ScAnt 19.2-3 (2013), 2014, pp. 429-453.

---

102. Gli scavi dell'Università degli Studi di Milano a Tarquinia, in L. Mercuri - R. Zaccagnini (a cura di), Etruria in progress. La ricerca archeologica in Etruria meridionale, Roma 2014, pp. 130-133.

---

103. At First Glance: Remarks on a Group of Sigla from the Sanctuary of the Etruscan Artisans at Cetamura del Chianti, in Etruscan Studies 17(2), 2014, pp. 192-212 [DOI 10.1515/etst-2014-0013].

---

104. Milano, esportazioni culturali negli studi etruschi, in M.V. Calvi, E. Perassi (a cura di), Milano città delle culture, Roma 2015, pp. 223-232.  
ISBN 978-88-6372-784-5

---

105. G. Bagnasco Gianni (a cura di), Un'ancora sul Pianoro della Civita di Tarquinia (Tarquinia, 12 Ottobre 2013), Aristonothos 10, 2015.  
ISBN 978-88-6458-147-7

---

106. A mo' di introduzione, uno sguardo sul tema delle àncore a partire dal rinvenimento tarquiniese, in Aristonothos 10, 2015, pp. 13-28.

---



107. Il ceppo d'ancora del 'complesso monumentale' di Tarquinia. Prima edizione, in *Aristonothos* 10, 2015, pp. 41-55.  
-----
108. [coautrice con G.M. Facchetti], Considerazioni sulla rilettura di CIE5992, in *Alessandria* 8 (2014), 2015, pp. 27-456, in particolare pp. 27-39.  
-----
109. Iscrizioni senza senso su 'anfore tirreniche', in A. Inglese (a cura di), *Epigrammata* 3. Saper scrivere nel Mediterraneo antico. esiti di scrittura fra VI e IV sec. a.C. In ricordo di Mario Luni (Atti del Convegno di Roma, 7-8 Novembre 2014), Roma, Edizioni TORED, 2015, pp. 247-266.  
ISBN 978-88-88617-97-8  
-----
110. [coautrice con G.M. Facchetti, M. Cultraro], Tarquinia, contatti egeo-anatolici, nuovi apporti, in A. RUSSO, F. GUARNERI (a cura di), *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, Roma 2016, pp. 37-46.  
978-88-6687-097-5  
-----
111. Fascino Etrusco nel primo Novecento: un gioco di specchi fra arti e storia delle arti, in G. Bagnasco Gianni (a cura di), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e di storia delle arti* (Milano, 7 Ottobre 2015), *Aristonothos* 11, 2016, pp. 11-46.  
ISBN 978-88-6705-472-5  
-----
112. Quale Hercle nella Roma di Tarquinio il Superbo?, in P.S. Lulof/C.J. Smith (eds), *The Age of Tarquinius Superbus. Central Italy in the Late 6th Century (Proceedings of the Conference The Age of Tarquinius Superbus, A Paradigm Shift? Rome, 7-9 November 2013)*, *Babesch Supplements* 29, 2017, pp. 159-167. Leuven : Peeters, 2017. ©2017  
-----
113. Tarquinius, in *Studi Etruschi* LXXVI (2010-2013), 2013, pp. 289-291, n. 48.  
-----
114. Tarquinius, in *Studi Etruschi* LXXVII (2014), 2014, p. 366, n. 94.  
-----
115. [coautrice con M. Marzullo, A. Garzulino], The last ten years of research at Tarquinia, in *Archeologia e Calcolatori* 28.2, 2017, pp. 211-221.  
-----
116. Indicators of the perception of textile production in the Etruscan society: a different approach, in Bagnasco Gianni G., Cataldi M., Facchetti G.M., *Inscribed objects associated with textile production: news from Tarquinia*, in "Origini" XL, 2018, pp. 277-292. (in particolare pp. 277-283).