

Formazione presso l'Università degli Studi di Pisa e la Scuola Normale Superiore di Pisa (1980-1984). Soggiorni di studio presso il Warburg Institute di Londra (1982, 1984). Dottorato di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1984-1987). Collaborazione scientifica, a partire dal 1987, con l'Ente Casa Buonarroti di Firenze. Dal 1988 al 1993 ispettore presso la Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Brescia, Cremona e Mantova, con incarichi relativi soprattutto alla provincia di Brescia; dal 1993 al 1999 ispettore presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, con mansioni specifiche presso il Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi. Dal 1999 professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Milano. Autore di saggi sull'arte del Rinascimento in Italia, concentrati soprattutto sui rapporti con il mondo classico e sulle relazioni tra artisti e letterati. Organizzatore di mostre su questi argomenti; membro di commissioni scientifiche in Italia e all'estero. Membro del comitato di redazione della rivista di storia dell'arte "Prospettiva". Dal 2011 fa parte del comitato scientifico del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.