

LODOVICA BRAIDA

Professore Ordinario di Storia della Stampa e dell'editoria

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Studi Storici

Via Festa del Perdono 7

20122 MILANO

## CURRICULUM

- Laureata presso l'Università di Torino in Lettere moderne (ind.storico) il 20 giugno 1985 con 110 e lode e dignità di stampa con una tesi di laurea in Storia moderna dal titolo *Stampatori, librai, pubblico e almanacchi torinesi nel XVIII secolo. Per una storia delle forme periodiche non giornalistiche dell'Ancien Régime* (relatore prof. Giuseppe Ricuperati).
- 1985 riceve il premio Walter Maturi della Deputazione Subalpina di Storia Patria di Torino per la miglior tesi storica dell'anno.
- dal 1986 al 1987 Borsista presso la Fondazione Luigi Einaudi di Torino con un progetto di ricerca dal titolo *La divulgazione agronomica nel Settecento* (tutor prof. Franco Venturi).
- dal 1988 al 1990 Dottorato di ricerca in Storia sociale europea presso l'Università di Torino, con una tesi dal titolo *Librai, stampatori e lettori nella Torino del '700. Per una storia della produzione e della circolazione del libro* (tutors: prof. L. Guerici- G. Ricuperati).
- luglio 1991 consegue il titolo di dottore di ricerca.
- dal 1991 al 1992 insegnante di letteratura e storia nella scuola media secondaria, in quanto vincitrice di concorso a cattedre.
- gennaio 1993 titolare di una borsa post-dottorato dell'Università di Torino con un progetto (che continuava la ricerca della tesi di dottorato) dal titolo: *L'editoria e la circolazione del libro a Torino nel secondo Settecento*.
- Nel 1993 vincitrice di concorso da ricercatore per il gruppo M. 13X (Bibliografia e biblioteconomia) presso l'Università di Milano.
  - dal gennaio 1994 al 1999 ricercatore universitario.
  - Per l'a. a. 1998-99 e per quello successivo affidamento dell'insegnamento di Storia della stampa e dell'editoria.
  - Nel dicembre 1999 vincitrice di concorso da professore associato bandito presso l'Università Cà Foscari di Venezia (M-Sto/08 )
  - dal 15 febbraio 2000 prende servizio come professore associato di *Storia della stampa e dell'editoria* presso il Dipartimento di storia e della documentazione storica dell'Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- dal 2000 al 2006 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche (sedi cons. Udine-Milano-Roma-Viterbo-Firenze) e dal 2007 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia del Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione storia dell'Università di Milano.
- dal giugno 2001 fa parte del Comitato scientifico del Master in redattore di editoria libraria organizzato dall'Università di Milano insieme con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e l'AIE e coordina, insieme alla collega G. Rosa, il modulo di "Cultura editoriale" dello stesso master per il quale svolge lezioni di Storia dell'editoria.
- dal 2003 fa parte del comitato direttivo di APICE (Archivi della Parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale) dell'Università di Milano, un centro finalizzato sia alla conservazione e alla valorizzazione dei fondi bibliografici, iconografici, archivistici e strumentali di proprietà universitaria sia all'attivazione di ricerche nel settore della storia della stampa e dell'editoria.
- dall'a.a. 2004/05 titolare, insieme al collega Marco Bologna, dell'insegnamento di *Storia dell'editoria e degli archivi editoriali* per la Laurea Magistrale "Culture e Linguaggi per la Comunicazione".
- Nel febbraio 2006 vincitrice di concorso da professore ordinario (M-Sto/08).
- dal 1° marzo 2006 prende servizio come professore straordinario di *Storia della stampa e dell'editoria* presso lo stesso Dipartimento di storia e della documentazione storica.

- Dall'a.a. 2008-2009 l'insegnamento di **Storia dell'editoria e degli archivi editoriali** è stato sostituito da **Storia del libro e dei sistemi editoriali** (9 cfu, 60 ore tenute dalla prof. Braida).
- dal novembre 2009 è professore ordinario confermato di **Storia della stampa e dell'editoria**.

#### **PRIN**

2005/08 ha coordinato l'unità di ricerca di Milano nell'ambito di un **progetto Cofin** dal titolo *I generi di larga circolazione di Antico Regime tra Antico* in collaborazione con le università di Venezia, Firenze e Pisa e diretto dal prof. Infelise (Università di Venezia).

#### **Impegni nel Dipartimento di Studi storici e Corso di laurea:**

- dal 2004 al 2008 membro della Giunta del Dipartimento
- dal 2003 al 2013 membro della Commissione Biblioteca
- dal 2008 al 2014 responsabile **Erasmus** per il corso di laurea in Comunicazioni; e per le L. Magistrali "Teorie e linguaggi per la Comunicazione" e "Culture e Linguaggi".

#### **Attività scientifica (principali elementi)**

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha tenuto numerosi seminari e conferenze all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; al Collège de France (Parigi), all'Università di Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; al NIAS (Netherlands Institute for Advanced Study) di Wassenaar; all'Università di Girona; all'Università di Alcalá de Henares; alla Scuola Normale Superiore di Pisa, all'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, al Warburg Institute di Londra.

- dal 2010, fa parte del comitato scientifico della "Società italiana di Studi sul secolo XVIII". Per questa Società ha organizzato dal 26-28 maggio 2014, a Pisa (Centro Museale Espositivo San Michele degli Scalzi) il convegno annuale: *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Gli atti sono in corso di pubblicazione.
- dal novembre 2011 è Socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino.
- dal 2011 è Socio corrispondente della Deputazione di Studi Storici di Torino.
- dal 2012 è "membre associé" del Centre de recherches en histoire du livre" (CRHL, "Centre Gabriel Naudé) dell'Enssib (Ecole Nationale Supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) di Lyon.
- dal 2012 fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo di Torino.
- *Professeuse invitée* al **Collège de France** (Paris) nel 2009 (ottobre-dicembre), su invito del prof. Roger Chartier): ciclo di conferenze dal titolo: *Pour une histoire de la culture écrite en Italie (XVIe-XVIIIe siècles)*.
- *Visiting professor* all'**Université du Maine** (settembre-ottobre 2011 e gennaio 2014). Grazie alla collaborazione con l'Université du Maine, la prof. Braida ha coorganizzato, con la collega B. Ouvry Vial, dal 22-24 Maggio 2013 : **Colloque international « TEXTES, FORMES, LECTURES EN EUROPE (18<sup>E</sup>-21<sup>E</sup>), D'UNE RÉVOLUTION DE LA LECTURE AU XVIII<sup>E</sup> À LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE »**, Sharp Focussed Conference, Carré Plantagenêt, U. du Maine.
- *Visiting professor* alla Scuola Normale Superiore di Pisa (gennaio 2013), per un ciclo di conferenze su: *Raccolte epistolari nel XVI secolo. Eterodossia, informazione politica e riflessione storica*.
- 20-25 ottobre 2014 invitata alla XIV **Settimana della lingua italiana nel mondo** organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di **Istanbul**, nel contesto del semestre della Presidenza italiana dell'Unione Europea, dove ha tenuto una *lectio magistralis*: *Dalla pagina allo schermo. Le trasformazioni del libro e della lettura*.

#### **Premi:**

- giugno 2012: riceve il **premio Antonio Feltrinelli dell'Accademia Nazionale dei Lincei** per la ricerca nell'ambito della Storia del libro e della scrittura.

#### **Direzione e Partecipazioni a comitati di direzione e scientifici di riviste storiche e bibliografiche:**

- dal 2002 fa parte del Comitato di direzione di “Società e storia”;
- dal 2003 al 2007 fa parte del Comitato editoriale di “Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici”, diretta da Attilio Mauro Caproni e Alfredo Serrai;
- dal 2003 è membro del comitato di redazione di “La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia”.

Ha collaborato e collabora inoltre con articoli e recensioni alle seguenti riviste: “Società e storia”, “Rivista Storica Italiana”, “Annales. Histoire, Sciences Sociales”, “Roma moderna e contemporanea”, “Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte”, “Culture del testo”, “L'indice dei libri del mese”, “Cultura. Revista de historia e teoria das ideias”, “Journal of Modern European History”, “La Bibliofilia”, “Ecdotica”, “Histoire et civilisation du livre. Revue internationale”.

#### **Direzione di collane e presenza in comitati scientifici di collane**

- Dal 2009 dirige, insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli, la collana “L'Europa del libro. Editoria e cultura in età moderna e contemporanea” delle Edizioni Unicopli e
- dal 2010 dirige insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli l'annuario “L'Officina dei libri” presso lo stesso editore, un periodico dedicato alla storia del libro e dell'editoria.
- Fa parte del comitato scientifico della collana “Studi di Storia del Cristianesimo e delle Chiese Cristiane” diretta dal prof. G.G. Merlo.
- Ha collaborato con proposte e pareri di lettura alla collana “I saperi del libro” della casa editrice di Milano Sylvestre Bonnard per la quale ha fatto tradurre alcune opere di Roger Chartier, Arlette Farge, David McKitterick, Donald McKenzie.

#### **Ambiti di ricerca**

Storia del libro e dell'editoria in Europa

Pratiche culturali in Italia durante l'Antico Regime

Storia della lettura

Libri di larga circolazione in Europa, censura e circuiti della circolazione del libro proibito

- Stampa, cultura scritta e trasmissione dei modelli culturali tra XV e XVI secolo;
- Il genere epistolare nel XVI secolo, tra modelli letterari e tematiche etico-religiose.
- Storia dell'editoria italiana nel XIX e XX secolo.

#### **Principali pubblicazioni**

L. Braida è autrice di monografie, responsabile di curatele e saggi in volumi collettivi e su riviste.

##### Libri.

1. *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989, pp. 284.
2. *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995; 2002<sup>2</sup>, pp. 403.
3. *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, 2014<sup>11</sup>, pp. 162.
4. *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e 'buon volgare'*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2009<sup>2</sup>, pp. 330.
5. Introduzione e curatela di opere di altri autori:

Erasmus da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braida, Venezia, Marsilio, 2014.

Direzione di opere collettive:

6. *Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, sous la direction de Lodovica Braida, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, pp. 278.
7. *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Giornate di Studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, a cura di Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 285.
8. *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, a cura di Lodovica Braida et alii, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007, pp. 197.
9. *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, sous la direction de Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, pp. 359.
10. *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, a cura di Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.

Collaborazione alla Storia di Torino, Torino, Einaudi, 9 voll., 1997-2002.

11. *Editoria, committenza e censura a Torino tra gli ultimi decenni del '600 e il primo '700*, in *Storia di Torino*, IV vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1093-1125.
12. *Editoria e circolazione del libro (1740-1792)*, in *Storia di Torino*, V vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 267-341.

Articoli su riviste, atti di convegni e opere

13. *Gli almanacchi settecenteschi del fondo Simeom*, in *Periodici italiani d'Antico Regime. Materiali della Società italiana di studi sul secolo XVIII*, Roma, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1986, pp. 11-18.
14. *La presse populaire dans le Piémont à l'époque de Victor Amédée III*, in *Bâtir une ville au siècle des lumières*, Torino-Carouge, Archivio di Stato di Torino- Marie de Carouge, 1986, pp. 543-553.
15. *La storia sociale del libro in Francia dopo "Livre et société"*. *Gli studi sul Settecento*, in "Rivista Storica Italiana", CI, 1989, pp. 412-467.
16. *L'affermazione della censura di Stato in Piemonte. Dall'editto del 1648 alle Costituzioni per l'Università del 1772*, in "Rivista Storica Italiana", CII, 1990, pp.717-795.
17. *Metamorfosi ed evoluzione di un genere letterario: l'almanacco piemontese nel Settecento*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome", tome 100, 1990, 2, pp. 321-351.
18. *La circolazione del libro nel Piemonte del '700. I rapporti commerciali con Ginevra*, in *L'editoria del '700 e i Remondini. Atti del Convegno. Bassano 28-29 settembre 1990*, a cura di Mario Infelise e Paola Marini, Bassano del Grappa, Ghedina e Tassotti, 1992, pp.39-64.
19. *Gazzette, almanacchi e guide della città*, in *Storia illustrata di Torino*, a cura di Valerio Castronovo, vol. 3, Milano, Elio Sellino Editore, pp. 761-778.
20. *Strategie familiari e commercio del libro. L'immigrazione dei librai brianzonesi a Torino (XVII-XVIII secolo)*, in "Roma moderna e contemporanea", II, maggio-agosto 1994, pp. 315-342.
21. *Quelques considérations sur l'histoire de la lecture en Italie. Usages et pratiques du livre sous l'Ancien Régime*, in *Histoires de la lecture: un bilan des recherches*, sous la direction de Roger Chartier, Paris, IMEC - Édition de la Maison des sciences de l'homme, 1995, pp. 23-49 (articolo tradotto in bulgaro, Sofia, 2001).
22. *Gli almanacchi italiani. Evoluzione e stereotipi di un genere librario nel XVIII secolo*, in "Culture del testo", 2, maggio-agosto 1995, pp. 39-55.
23. *Lettura e circolazione del libro proibito in Ancien Régime*, in "La fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", 1995, 1, pp. 15-20.
24. *Les almanachs italiens. Evolution et stereotypes d'un genre (XVIIe-XVIIIe siècles)*, in *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage dans l'Europe des XVIe- XIXe siècles*, sous la direction de Roger Chartier e Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, IMEC, 1996, pp. 183-208.

25. *Le commerce du livre entre Genève et l'Italie au XVIIIe siècle. Agents, obstacles, pratiques*, in *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVIe-XIXe siècles*, sous la direction de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry, Postface de Roger Chartier, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 279-308. Lo stesso articolo è stato pubblicato in versione più ampia (contiene un paragrafo in più) su: "Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte", 5, 1995, pp. 87-110.
26. *L'attività divulgativa della società agraria di Torino nel XVIII secolo: il 'Calendario Reale Georgico'*, in *Le società economiche alla prova della storia (sec. XVIII-XIX). Atti del Convegno internazionale di studi, Chiavari, 16-18 maggio 1991*, Chiavari, Società economica di Chiavari, 1996, pp. 149-158.
27. *Leggere "per dissipar la noia", leggere "per scrivere". Le esperienze di due lettori italiani del Settecento*, in "Cultura. Revista de historia e teoria das ideias", vol. IX, (Lisbona) 1997, pp. 137-157.
28. *Lecteurs libertins et lectures prohibées en Italie au XVIIIe siècle*, in *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment (Münster 23-29 July 1995)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, II vol., pp. 743-748.
29. *Gli almanacchi italiani settecenteschi. Da veicolo di "falsi pregiudizi" a "potente mezzo d'educazione"*, in *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*, a cura di Maria Gioia Tavoni e Françoise Waquet, Bologna, Patron, 1997, pp. 193-215.
30. *Dall'almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle "guide del tempo" italiane (XVIII-XIX secolo)*, in *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900*, sous la direction de Alfred Messerli e Roger Chartier, Basel, Schwabe & CO AG Verlag, 2000, pp. 107-138.
31. *L'identità corporativa negata. I mestieri del libro nella Torino del Settecento*, in *Corporazioni, gremi e artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel Medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX secolo)*, a cura di Antonello Mattone, Cagliari, AM&D Edizioni, 2000, pp. 549-572.
32. *La stamperia reale di Torino nel Settecento: le scelte editoriali e i condizionamenti sul mercato del libro scolastico*, in *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento, Atti del Convegno Alfabeto e libro scolastico tra Sette e Ottocento. Botteghe e tipografie per la scuola in Italia (Torino, 18-20 marzo 1999)*, a cura di Giorgio Chiosso, Brescia, La Scuola, 2000, pp. 61-78.
33. *Editori e lettori a Milano tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento*, in *La città dell'editoria*, a cura di Giorgio Montecchi, Milano, Skira, 2001, pp. 51-61.
34. *Circolazione del libro e pratiche di lettura nell'Italia del Settecento*, in *Biblioteche nobiliari e circolazione del libro tra Settecento e Ottocento*, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna, Ed. Pendragon, 2002, pp. 11-37.
35. *Introduzione a Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, a cura di Lodovica Braida, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, pp. 7-16.
36. *L'autore, l'editore e il lettore nelle memorie di Valentino Bompiani*, *Ibid.*, pp. 41-71.
37. *Les almanachs italiens du XVIIIe siècle: véhicules de 'faux préjugés' ou 'puissants moyens d'éducation'?*, in *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques*, sous la direction de Hans-Jürgen Lüsebrink, York-Gothart Mix, Jean-Yves Mollier, Patricia Sorel, Bruxelles, Editions Complexe, 2003, pp. 259-270 (si tratta di una versione ridotta e tradotta in francese dell'art. n. 22).
38. *Mercato editoriale e dissenso religioso nella riflessione storiografica. Le raccolte epistolari cinquecentesche*, in "Società e storia", XXVI, n. 100/101, 2003, pp. 273-292.
39. *L'autore assente. Mercato del libro e proprietà letteraria nel Settecento italiano*, in "La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", IX, 2/2003, pp. 2-5.
40. *La rappresentazione dei mestieri del libro nelle antologie epistolari (1542-1545). Le lettere di editori, 'correttori' e autori*, in *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*. A cura di Maria Teresa Biagetti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 31-46.
41. *Il paratesto nelle antologie epistolari del Cinquecento (1542-1554). Tra modelli di 'buon volgare' ed espressione del dissenso religioso*, in "Paratesto", I, 2004, pp. 55-70.
42. *Censure et circulation du livre en Italie au XVIIIe siècle*, in "Journal of Modern European History", vol. 3, 2005, n. 1, pp. 81-98 (è la traduzione, con alcune variazioni e un aggiornamento bibliografico, dell'art. n. 27).
43. *L'antologia epistolare curata da Lodovico Dolce: plagio e sopravvivenze eterodosse*, in *Libri e altro. Nel passato e nel presente. Per Enrico Decleva*, a cura di Grado G. Merlo, Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica-Fondazione Mondadori, Milano 2006, pp. 135-150;

44. *La doppia storicità del paratesto*, in «Rivista Storica Italiana», CXVIII, 2006, pp. 241-250.
45. *Della materialità dei libri. Copertine e sovraccoperte nell'editoria del '900*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XII, 1, 2006, pp. 2-6.
46. *Modelli letterari, eterodossia e autocensura nelle antologie epistolari. Il primo libro delle Lettere volgari* (Venezia, 1542), in *Scripta volant, verba manent. Schrifkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*, herausgegeben von Alfred Messerli und Roger Chartier (Ascona, Monte Verità, 2-7 novembre 2003), Basel, Schwabe Verlag, 2007, pp. 315-335.
47. *La norma e la pratica della scrittura epistolare: «Del segretario» di Francesco Sansovino* (Venezia, 1564), in «Bibliologia. An International Journal of Bibliography», II, 2007, pp. 21-40.
48. «*La grande esclusa*»: *un viaggio nella letteratura per l'infanzia*, in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, a cura di Lodovica Braidà et alii), Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007, pp. 16-27.
49. *La doppia storicità del testo nella riflessione di Roger Chartier*, in *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale. Giornate di Studio 2006*, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, a cura di Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 26-38.
50. *La precarietà del mestiere delle lettere: «scendere e salire l'altrui scale»*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XIII, 2, 2007, pp. 5-10.
51. «*ESTeR. Edizioni e stampe di Trento e Rovereto*». *Un sito per l'editoria settecentesca*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2007, pp. 165-173.
52. *Tra storia della lettura e storia di una biblioteca privata. Della «pazza passione» del canonico Ignazio De Giovanni per i libri in Testo e immagine nell'editoria del Settecento*. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 26-28 febbraio 2007, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008, pp. 27-42.
53. *Introduzione all'edizione italiana*, in Roger Chartier, *Ascoltare il passato con gli occhi*, Roma-Bari, Laterza, 2009, pp. V-XX.
54. *Gli studi italiani sui «libri per tutti» in antico regime. Tra storia sociale, storia del libro e storia della censura*, in *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, pp. 326-344.
55. *Vittorio Alfieri e la «terribile prova dello stampare»*, in *Una strana gioia di vivere. A Grado Giovanni Merlo*, a cura di Marina Benedetti e Maria Luisa Betri, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, pp. 411-426.
56. *Aldo, Erasmo e l'Umanesimo senza confini*, in *Atlante della letteratura italiana. I. Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010, pp. 702-707.
57. *Gli archivi culturali del Novecento. Non è un secolo come gli altri?*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XVII, 2011, 1, pp. 2-6.
58. *La riflessione di Saverio Bettinelli sull'uomo di lettere (le Lettere inglesi e Dell'entusiasmo delle belle arti)*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», VII, 2011, pp. 191-212 (numero dal titolo: *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par F. Barbier, R. Descimon).
59. *Ruscelli e le «Lettere di principi»: da libro di lettere a libro di storia*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia*. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, 2 voll, Manziana (Roma, Vecchiarelli editore, 2012, II vol., pp. 605-634.
60. *Una rete di librai cosmopoliti: i brianzoni in Italia e il loro ruolo di editori*, in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*. Convegno internazionale Roma, 14-16 marzo 2012), a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2013, pp. 149-160.
61. *L'histoire du livre en Italie: entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», IX, 2013, pp. 5-27.
62. *La lettura silenziosa: una rivoluzione inavvertita*, in «La fabbrica del libro. Bollettino di Storia dell'editoria in Italia», 1, 2013, pp. 2-8.
63. *Libri pericolosi. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel Cinquecento*, in «Schifanoia», n. 44-45, 2013, pp. 33-46.
64. *Los 'libri di lettere' en el siglo XVI. Un género editorial entre el disenso religioso y la*

- difusión del 'buen vulgar'*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.): *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 97-122.
65. *Libri di lettere all'Indice. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel XVI secolo*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.), *Cartas, Lettres, Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, X Congreso Internacional de la Cultura escrita (Universidad de Alcalá, 6 a 8 de junio de 2012), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014 pp. 331-348.
66. *"Proprio come Ercole non ti dai requie in fatiche". Erasmo e l'incontro con Aldo Manuzio*, in Erasmo da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braida, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 9-25.
67. *Strumenti per la memoria, per l'interpretazione e per l'attenuazione delle emozioni. I paratesti nei libri di lettere a stampa del Cinquecento*, in *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII)*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna, 13-15 marzo 2013), a cura di M. Guercio et alii, Bologna, Patron, 2014 pp. 191-206.
68. *Scrivere per farsi leggere. La Biblioepa di Carlo Denina*, in *Carlo Denina (1731-1813). Un piemontese in Europa*, a cura di G. Ricuperati, Bologna, Il Mulino, 2015 (in corso di stampa), pp. 135-156.