

LODOVICA BRAIDA
Professore Ordinario di Storia della Stampa e dell'editoria
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Storici
Via Festa del Perdono 7
20122 MILANO

CURRICULUM

- Laureata presso l'Università di Torino in Lettere moderne (ind.storico) il 20 giugno 1985 con lode e dignità di stampa con una tesi di laurea in Storia moderna dal titolo *Stampatori, librai, pubblico e almanacchi torinesi nel XVIII secolo. Per una storia delle forme periodiche non giornalistiche dell'Ancien Régime* (relatore prof. Giuseppe Ricuperati).
- 1985 riceve il premio Walter Maturi della Deputazione Subalpina di Storia Patria di Torino per la miglior tesi storica dell'anno.
- dal 1986 al 1987 Borsista presso la Fondazione Luigi Einaudi di Torino con un progetto di ricerca dal titolo *La divulgazione agronomica nel Settecento* (tutor prof. Franco Venturi).
- dal 1988 al 1990 Dottorato di ricerca in Storia sociale europea presso l'Università di Torino, con una tesi dal titolo *Librai, stampatori e lettori nella Torino del '700. Per una storia della produzione e della circolazione del libro* (tutors: prof. L. Guerci- G. Ricuperati).
- luglio 1991 consegue il titolo di dottore di ricerca.
- dal 1991 al 1992 insegnante di letteratura e storia nella scuola media secondaria, in quanto vincitrice di concorso a cattedre.
- gennaio 1993 titolare di una borsa post-dottorato dell'Università di Torino con un progetto (che continuava la ricerca della tesi di dottorato) dal titolo: *L'editoria e la circolazione del libro a Torino nel secondo Settecento*.
- Nel 1993 vincitrice di concorso da ricercatore per il gruppo M. 13X (Bibliografia e biblioteconomia) presso l'Università di Milano.
 - dal gennaio 1994 al 1999 ricercatore universitario.
 - Per l'a. a. 1998-99 e per quello successivo affidamento dell'insegnamento di Storia della stampa e dell'editoria.
 - Nel dicembre 1999 vincitrice di concorso da professore associato bandito presso l'Università Cà Foscari di Venezia (M-STO/08)
 - dal 15 febbraio 2000 prende servizio come professore associato di *Storia della stampa e dell'editoria* presso il Dipartimento di storia e della documentazione storica dell'Università di Milano (ora Dipartimento di Studi storici), Facoltà di Lettere e Filosofia.
- dal 2000 al 2006 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche (sedi cons. Udine-Milano-Roma-Viterbo-Firenze) e dal 2007 fa parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Milano.
- dal giugno 2001 al 2018 ha fatto parte del Comitato ordinatore del Master in redattore di editoria libraria organizzato dall'Università di Milano insieme con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e l'AIE e ha coordinato il modulo di "Cultura editoriale" dello stesso Master per il quale ha svolto e svolge lezioni di Storia dell'editoria.
- dall'a.a. 2004/05 titolare, insieme al collega Marco Bologna, dell'insegnamento di *Storia dell'editoria e degli archivi editoriali* per la Laurea Magistrale "Culture e Linguaggi per la Comunicazione".
- Nel febbraio 2006 vincitrice di concorso da professore ordinario (M-Sto/08).
- dal 1° marzo 2006 prende servizio come professore straordinario di *Storia della stampa e dell'editoria* presso lo stesso Dipartimento di storia e della documentazione storica.

- Dall'a.a. 2008-2009 l'insegnamento di **Storia dell'editoria e degli archivi editoriali** è stato sostituito da **Storia del libro e dei sistemi editoriali** (9 cfu, 60 ore tenute dalla prof. Braida).
- dal novembre 2009 è professore ordinario confermato di **Storia della stampa e dell'editoria**.

Impegni istituzionali nel Dipartimento di Studi storici, Corso di laurea e Apice

- dal 2004 al 2008 membro della Giunta del Dipartimento
- dal 2003 al 2013 membro della Commissione Biblioteca
- dal 2008 al 2014 responsabile Erasmus per il corso di laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e per le Lauree Magistrali "Teorie e linguaggi per la Comunicazione" e "Culture e Linguaggi".
- da ottobre 2015 a oggi Presidente del corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e della Laurea Magistrale in Editoria e Culture della Comunicazione e della Moda
- dal 2003 al 2012 ha fatto parte del comitato scientifico del Centro Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione editoriale) e dal 2016 al 2018 ne è stato Coordinatore scientifico.

Attività scientifica (principali elementi)

a. Ambiti di ricerca

Storia del libro e dell'editoria in Europa

Pratiche culturali in Italia durante l'Antico Regime

Storia della lettura

Libri di larga circolazione in Europa, censura e circuiti della circolazione del libro proibito

- Stampa, cultura scritta e trasmissione dei modelli culturali tra XV e XVI secolo;
- Il genere epistolare nel XVI secolo, tra modelli letterari e tematiche etico-religiose.
- Storia dell'editoria italiana nel XIX e XX secolo.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha tenuto numerosi seminari e conferenze all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; al Collège de France (Parigi), all'Università di Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; all'Università di Girona; all'Università di Alcalá de Henares; alla Scuola Normale Superiore di Pisa, all'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, al Warburg Institute di Londra, e più recentemente (2018) alla Pennsylvania University di Philadelphia e all'Università di Salamanca. Ha organizzato numerosi convegni e seminari internazionali.

- dal 2010, fa parte del comitato scientifico della "Società italiana di Studi sul secolo XVIII". Per questa Società ha organizzato dal 26-28 maggio 2014, a Pisa (Centro Museale Espositivo San Michele degli Scalzi) il convegno annuale: *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Gli atti sono in corso di pubblicazione.
- dal novembre 2011 è Socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino.
- dal 2011 è Socio corrispondente della Deputazione di Studi Storici di Torino.
- dal 2012 è "membre associé" del Centre de recherches en histoire du livre" (CRHL, "Centre Gabriel Naudé) dell'Ensib (Ecole Nationale Supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) di Lyon.
- dal 2012 fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo di Torino.
- **Professeuse invitée** al **Collège de France** (Paris) nel 2009 (ottobre-dicembre), su invito del prof. Roger Chartier): ciclo di conferenze dal titolo: *Pour une histoire de la culture écrite en Italie (XVIe-XVIIIe siècles)*.
- **Visiting professor** all'**Université du Maine** (settembre-ottobre 2011 e gennaio 2014). Con questa

Università ha coorganizzato, con la collega B. Ouvry Vial, dal 22-24 Maggio 2013 : **Colloque international** « TEXTES, FORMES, LECTURES EN EUROPE (18^E-21^E), D'UNE RÉVOLUTION DE LA LECTURE AU XVIII^E À LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE », Sharp Focussed Conference, Carré Plantagenêt, U. du Maine.

- **Visiting professor alla Scuola Normale Superiore di Pisa** (gennaio 2013), per un ciclo di conferenze su: *Raccolte epistolari nel XVI secolo. Eterodossia, informazione politica e riflessione storica*.
- 20-25 ottobre 2014 invitata alla XIV *Settimana della lingua italiana nel mondo* organizzata dall'**Istituto Italiano di Cultura di Istanbul**, nel contesto del semestre della Presidenza italiana dell'Unione Europea;
- luglio-ottobre 2015 DEA (Directeur d'études associé) presso la Fondation Maison de Sciences de l'Homme di Parigi.
- aprile 2018 invitata per un ciclo di conferenze alla **Penn University di Philadelphia**: Department of English e al Center of Italian Studies
- novembre 2018 invitata dall'**Università di Salamanca** a tenere la Conferenza inaugurale della Laurea Magistrale in Patrimonio Textual y Humanidades Digitales.

Premi:

- giugno 2012: **premio Antonio Feltrinelli dell'Accademia Nazionale dei Lincei** per la ricerca nell'ambito della Storia del libro e della scrittura.

Partecipazione a progetti di ricerca e grants

PRIN, National Project 2005/08 *I generi di larga circolazione di Antico Regime tra Antico* in collaboration with the Universities of Milan, Venice, Florence, Pise

ANR: Reading in Europe, Contemporary issues in Historical and Comparative Perspectives (PRECIHC) ANR-14-CE31-0018-01 (2014-2017);

ED POP: *The European dimensions of popular print culture* , funded NWO (agenzia per la ricerca dei Paesi Bassi), 2015-2018 (Extended network member) ;

EUR-TRAIL: Europe Reads - Tools for Recognition, Annotation, Identification & Linking, application submitted for H2020 Research and Innovation Action 2016-2017 CULT-COOP-09-2017 - first stage awarded –

Participation to the Project of the Universidad de Salamanca (prof. Pedro Catedra), INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS: Project: *Publico, Libro y Bibliofilia en el siglo de las luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni*, awarded in January 2018.

Direzione e Partecipazioni a comitati di direzione e scientifici di riviste storiche e bibliografiche:

- dal 2002 fa parte del Comitato di direzione di “Società e storia”;
- dal 2003 al 2007 ha fatto parte del Comitato editoriale di “Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici”, diretta da Attilio Mauro Caproni e Alfredo Serrai;
- dal 2003 al 2013 (anno di chiusura della rivista) è stata membro del comitato di redazione di “La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia”.

Ha collaborato e collabora inoltre con articoli e recensioni alle seguenti riviste: “Società e storia”, “Rivista Storica Italiana”, “Annales. Histoire, Sciences Sociales”, “Roma moderna e contemporanea”, “Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte”, “Culture del testo”, “L’indice dei libri del mese”, “Cultura. Revista de historia e teoria das ideias”, “Journal of Modern European History”, “La Bibliofilia”, “Ecdotica”, “Histoire et civilisation du livre. Revue internationale”, “Quaerendo”.

Direzione di collane e presenza in comitati scientifici di collane

- Dal 2009 dirige, insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli, la collana “L’Europa del libro. Editoria e cultura in età moderna e contemporanea” delle Edizioni Unicopli.
- dal 2010 dirige insieme con Edoardo Barbieri e Alberto Cadioli l’annuario “L’Officina dei libri” presso lo stesso editore, un periodico dedicato alla storia del libro e dell’editoria.
- Fa parte del comitato scientifico della collana “Storia dell’editoria” pubblicata dall’editore Franco Angeli, Milano.
- del comitato scientifico della collana “Studi di Storia del Cristianesimo e delle Chiese Cristiane” diretta dal prof. G.G. Merlo.
- del comitato scientifico della collana “Libricolae” pubblicata dalla casa editrice Mimesis.
- Ha collaborato con proposte e pareri di lettura alla collana “I saperi del libro” della casa editrice di Milano Sylvestre Bonnard per la quale ha fatto tradurre alcune opere di Roger Chartier, Arlette Farge, David McKitterick, Donald McKenzie.

Principali pubblicazioni

Libri

1. *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989, pp. 284.
2. *Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento*, Firenze, Olschki, 1995; 2002², pp. 403.
3. *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, 2014¹¹, pp. 162.
4. *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e ‘buon volgare’*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2009², pp. 330.
5. *L’autore assente. L’anonimato nell’editoria italiana del Settecento*, Roma-Bari, Laterza, in uscita ad aprile 2019, pp. 220.

Introduzione e curatela di opere di altri autori:

6. Erasmo da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braidà, Venezia, Marsilio, 2014.

Direzione di opere collettive

7. *Valentino Bompiani. Il percorso di un editore ‘artigiano’*, ed. By Lodovica Braidà, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003.
8. *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Giornate di Studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, ed. By Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.
9. *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, ed. By Lodovica Braidà et alii, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007.

10. *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, ed. by Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010.
11. *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, ed. By Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.
12. *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, ed. By Lodovica Braida and Silvia Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.
13. *Texts, Forms, Readings in Europe (18th-21st)*, Collected essays, Lodovica Braida et Brigitte Ouvry-Vial (ed.), Rennes, PUR (Work in progress- Pending confirmation by the publisher)

Articoli su riviste nazionali e internazionali, atti di convegni e opere varie.

14. *Gli almanacchi settecenteschi del fondo Simeom*, in *Periodici italiani d'Antico Regime. Materiali della Società italiana di studi sul secolo XVIII*, Roma, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1986, pp. 11-18.
15. *La presse populaire dans le Piémont à l'époque de Victor Amédée III*, in *Bâtir une ville au siècle des lumières*, Torino-Carouge, Archivio di Stato di Torino- Marie de Carouge, 1986, pp. 543-553.
16. *La storia sociale del libro in Francia dopo "Livre et société". Gli studi sul Settecento*, in "Rivista Storica Italiana", CI, 1989, pp. 412-467.
17. *L'affermazione della censura di Stato in Piemonte. Dall'editto del 1648 alle Costituzioni per l'Università del 1772*, in "Rivista Storica Italiana", CII, 1990, pp.717-795.
18. *Metamorfosi ed evoluzione di un genere letterario: l'almanacco piemontese nel Settecento*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome", tome 100, 1990, 2, pp. 321-351.
19. *La circolazione del libro nel Piemonte del '700. I rapporti commerciali con Ginevra*, in *L'editoria del '700 e i Remondini. Atti del Convegno. Bassano 28-29 settembre 1990*, a cura di Mario Infelise e Paola Marini, Bassano del Grappa, Ghedina e Tassotti,1992, pp.39-64.
20. *Gazzette, almanacchi e guide della città*, in *Storia illustrata di Torino*, a cura di Valerio Castronovo, vol. 3, Milano, Elio Sellino Editore, pp. 761-778.
21. *Strategie familiari e commercio del libro. L'immigrazione dei librai brianzonesi a Torino (XVII-XVIII secolo)*, in "Roma moderna e contemporanea", II, maggio-agosto 1994, pp. 315-342.
22. *Quelques considérations sur l'histoire de la lecture en Italie. Usages et pratiques du livre sous l'Ancien Régime*, in *Histoires de la lecture: un bilan des recherches*, sous la direction de Roger Chartier, Paris, IMEC - Édition de la Maison des sciences de l'homme, 1995, pp. 23-49 (articolo tradotto in bulgaro, Sofia, 2001).
23. *Gli almanacchi italiani. Evoluzione e stereotipi di un genere librario nel XVIII secolo*, in "Culture del testo", 2, maggio-agosto 1995, pp. 39-55.
24. *Lettura e circolazione del libro proibito in Ancien Régime*, in "La fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", 1995, 1, pp. 15-20.
25. *Les almanachs italiens. Evolution et stereotypes d'un genre (XVIe-XVIIIe siècles)*, in *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage dans l'Europe des XVIe- XIXe siècles*, sous la direction de Roger Chartier e Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, IMEC, 1996, pp. 183-208.
26. *Le commerce du livre entre Genève et l'Italie au XVIIIe siècle. Agents, obstacles, pratiques*, in *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVIe-XIXe siècles*, sous

- la direction de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry, Postface de Roger Chartier, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 279-308. Lo stesso articolo è stato pubblicato in versione più ampia (contiene un paragrafo in più) su: "Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte", 5, 1995, pp. 87-110.
27. *L'attività divulgativa della società agraria di Torino nel XVIII secolo: il 'Calendario Reale Georgico'*, in *Le società economiche alla prova della storia (sec. XVIII-XIX). Atti del Convegno internazionale di studi, Chiavari, 16-18 maggio 1991*, Chiavari, Società economica di Chiavari, 1996, pp. 149-158
 28. *Leggere "per dissipar la noia", leggere "per scrivere". Le esperienze di due lettori italiani del Settecento*, in "Cultura. Revista de historia e teoria das ideias", vol. IX, (Lisbona) 1997, pp. 137-157
 29. *Lecteurs libertins et lectures prohibées en Italie au XVIIIe siècle*, in *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment (Münster 23-29 July 1995)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, II vol., pp. 743-748.
 30. *Gli almanacchi italiani settecenteschi. Da veicolo di "falsi pregiudizi" a "potente mezzo d'educazione"*, in *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*, a cura di Maria Gioia Tavoni e Françoise Waquet, Bologna, Patron, 1997, pp. 193-215.
 31. *Dall'almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle "guide del tempo" italiane (XVIII-XIX secolo)*, in *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900*, sous la direction de Alfred Messerli e Roger Chartier, Basel, Schwabe & CO AG Verlag, 2000, pp. 107-138.
 32. *L'identità corporativa negata. I mestieri del libro nella Torino del Settecento*, in *Corporazioni, gremi e artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel Medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX secolo)*, a cura di Antonello Mattone, Cagliari, AM&D Edizioni, 2000, pp. 549-572.
 33. *La stamperia reale di Torino nel Settecento: le scelte editoriali e i condizionamenti sul mercato del libro scolastico*, in *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento, Atti del Convegno Alfabeto e libro scolastico tra Sette e Ottocento. Botteghe e tipografie per la scuola in Italia (Torino, 18-20 marzo 1999)*, a cura di Giorgio Chiosso, Brescia, La Scuola, 2000, pp. 61-78.
 34. *Editori e lettori a Milano tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento*, in *La città dell'editoria*, a cura di Giorgio Montecchi, Milano, Skira, 2001, pp. 51-61
 35. *Circolazione del libro e pratiche di lettura nell'Italia del Settecento*, in *Biblioteche nobiliari e circolazione del libro tra Settecento e Ottocento*, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna, Ed. Pendragon, 2002, pp. 11-37.
 36. *Editoria, committenza e censura a Torino tra gli ultimi decenni del '600 e il primo '700*, in *Storia di Torino*, IV vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1093-1125.
 37. *Editoria e circolazione del libro (1740-1792)*, in *Storia di Torino*, V vol., a cura di Giuseppe Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 267-
 38. *Introduzione a Valentino Bompiani. Il percorso di un editore 'artigiano'*, a cura di Lodovica Braidà, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, pp. 7-16.
 39. *L'autore, l'editore e il lettore nelle memorie di Valentino Bompiani*, *Ibid.*, pp. 41-71.
 40. *Les almanachs italiens du XVIIIe siècle: véhicules de 'faux préjugés' ou 'puissants moyens d'éducation'?*, in *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques*, sous la direction

- de Hans-Jurgen Lüsebrink, York-Gothart Mix, Jean-Yves Mollier, Patricia Sorel, Bruxelles, Editions Complexe, 2003, pp. 259-270.
41. *Mercato editoriale e dissenso religioso nella riflessione storiografica. Le raccolte epistolari cinquecentesche*, in “Società e storia”, XXVI, n. 100/101, 2003, pp. 273-292.
 42. *L'autore assente. Mercato del libro e proprietà letteraria nel Settecento italiano*, in “La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia”, IX, 2/2003, pp. 2-5.
 43. *La rappresentazione dei mestieri del libro nelle antologie epistolari (1542-1545). Le lettere di editori, 'correttori' e autori*, in *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*. A cura di Maria Teresa Biagetti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 31-46.
 44. *Il paratesto nelle antologie epistolari del Cinquecento (1542-1554). Tra modelli di 'buon volgare' ed espressione del dissenso religioso*, in “Paratesto”, I, 2004, pp. 55-70.
 45. *Censure et circulation du livre en Italie au XVIIIe siècle*, in “Journal of Modern European History”, vol. 3, 2005, n. 1, pp. 81-98 (è la traduzione, con alcune variazioni e un aggiornamento bibliografico, dell'art. n. 27).
 46. *Editori e tipografi del XIX secolo. Rassegna bibliografica*, in “Bibliofilia”, CVII, fasc. 1, 2005, pp. 3-7.
 47. *L'antologia epistolare curata da Lodovico Dolce: plagio e sopravvivenze eterodosse*, in *Libri e altro. Nel passato e nel presente. Per Enrico Decleva*, a cura di Grado G. Merlo, Dipartimento di scienze della storia e della documentazione storica-Fondazione Mondadori, Milano 2006, pp. 135-150
 48. *La doppia storicità del paratesto*, in «Rivista Storica Italiana», CXVIII, 2006, pp. 241-250.
 49. *Della materialità dei libri. Copertine e sovraccoperte nell'editoria del '900*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XII, 1, 2006, pp. 2-6
 50. *Modelli letterari, eterodossia e autocensura nelle antologie epistolari. Il primo libro delle Lettere volgari (Venezia, 1542)*, in *Scripta volant, verba manent. Schrifkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900*, herausgegeben von Alfred Messerli und Roger Chartier (Ascona, Monte Verità, 2-7 novembre 2003), Basel, Schwabe Verlag, 2007, pp. 315-335.
 51. *La norma e la pratica della scrittura epistolare: «Del secretario» di Francesco Sansovino (Venezia, 1564)*, in «Bibliologia. An International Journal of Bibliography», II, 2007, pp. 21-40.
 52. *“La grande esclusa”: un viaggio nella letteratura per l'infanzia*, in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi*, a cura di Lodovica Braidà et alii), Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2007, pp. 16-27.
 53. *La doppia storicità del testo nella riflessione di Roger Chartier*, in *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale*. Giornate di Studio 2006, Università degli Studi di Milano-APICE, 13-14 novembre 2006, a cura di Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 26-38.
 54. *La precarietà del mestiere delle lettere: «scendere e salire l'altrui scale»*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XIII, 2, 2007, pp. 5-10.
 55. *“ESTeR. Edizioni e stampe di Trento e Rovereto”. Un sito per l'editoria settecentesca*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2007, pp. 165-173
 56. *Tra storia della lettura e storia di una biblioteca privata. Della “pazza passione” del*

- canonico Ignazio De Giovanni per i libri in *Testo e immagine nell'editoria del Settecento*. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 26-28 febbraio 2007, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008, pp. 27-42.
57. *Introduzione all'edizione italiana*, in Roger Chartier, *Ascoltare il passato con gli occhi*, Roma-Bari, Laterza, 2009, pp. V-XX.
58. *Gli studi italiani sui «libri per tutti» in antico regime. Tra storia sociale, storia del libro e storia della censura*, in *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braida e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, pp. 326-344.
59. *Vittorio Alfieri e la «terribile prova dello stampare»*, in *Una strana gioia di vivere. A Grado Giovanni Merlo*, a cura di Marina Benedetti e Maria Luisa Betri, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, pp. 411-426.
60. *Discussione sul libro di Andrew Pettegree, 'The Book in the Renaissance'* (New Haven-London, Yale University Press, 2010), in "Ecdotica" 7, 2010, pp. 280-285.
61. *Saverio Bettinelli e la sua riflessione sulla forza espressiva della poesia. "Dell'entusiasmo delle belle arti"* (Milano, Giuseppe Galeazzi, 1769), in *"Nel Gabinetto di Donna Marianna". La Biblioteca Morosini Negroni a Lugano, tra Europa delle riforme e Unità d'Italia*, a cura di Antonio Gili e Pietro Montorfani, Lugano, edizioni città di Lugano-Archivio Storico, 2011, pp. 198-203
62. *Il Palmaverde: almanacco della corte e della città*, in *La città in tasca. Un secolo di almanacchi Palmaverde dalla collezione di Giuseppe Pichetto*, a cura di Clelia Arnaldi di Balma, Torino, Centro Studi Piemontese, 2011, pp. 9-16.
63. *Discussione del libro di Maria Gioia Tavoni, Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Napoli, Liguori, 2009, in "Società e Storia", n. 133, 2011, pp. 637-640.
64. *Aldo, Erasmo e l'Umanesimo senza confini*, in *Atlante della letteratura italiana. I. Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010, pp. 702-707.
65. *Gli archivi culturali del Novecento. Non è un secolo come gli altri?*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XVII, 2011, 1, pp. 2-6.
66. *La riflessione di Saverio Bettinelli sull'uomo di lettere (le Lettere inglesi e Dell'entusiasmo delle belle arti)*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», VII, 2011, pp. 191-212 (numero dal titolo: *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par F. Barbier, R. Descimon).
67. *Ruscelli e le "Lettere di principi": da libro di lettere a libro di storia*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia*. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, 2 voll, Manziana (Roma, Vecchiarelli editore, 2012, II vol., pp. 605-634.
68. *Una rete di librai cosmopoliti: i brianzonesi in Italia e il loro ruolo di editori*, in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*. Convegno internazionale Roma, 14-16 marzo 2012), a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2013, pp. 149-160.
69. *L'histoire du livre en Italie: entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», IX, 2013, pp. 5-27.

70. *La lettura silenziosa: una rivoluzione inavvertita*, in “La fabbrica del libro. Bollettino di Storia dell’editoria in Italia”, 1, 2013, pp. 2-8.
71. *Libri pericolosi. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel Cinquecento*, in “Schifanoia”, n. 44-45, 2013, pp. 33-46
72. *Los ‘libri di lettere’ en el siglo XVI. Un género editorial entre el disenso religioso y la difusión del ‘buen vulgar’*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.): *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 97-122.
73. *Libri di lettere all’Indice. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel XVI secolo*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.), *Cartas, Lettres, Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)*, X Congreso Internacional de la Cultura escrita (Universidad de Alcalá, 6 a 8 de junio de 2012), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014 pp. 331-348.
74. “*Proprio come Ercole non ti dai requie in fatiche*”. *Erasmus e l’incontro con Aldo Manuzio*, in Erasmo da Rotterdam, *Opulentia sordida e altri scritti attorno ad Aldo Manuzio*, a cura di Lodovica Braida, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 9-25.
75. *Strumenti per la memoria, per l’interpretazione e per l’attenuazione delle emozioni. I paratesti nei libri di lettere a stampa del Cinquecento*, in *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII)*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna, 13-15 marzo 2013), a cura di M. Guercio et alii, Bologna, Patron, 2014, pp. 191-206.
76. *Scrivere per farsi leggere. La Biblioepica di Carlo Denina*, in *Carlo Denina (1731-1813). Un piemontese in Europa*, a cura di G. Ricuperati, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 135-156.
77. *Il piacere del libro: autori, editori e lettori nel Settecento* (scritto con Silvia Tatti), in *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento* (curato insieme a Silvia Tatti), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. IX-XVIII.
78. *Writing for Others. Renaissance Printed Epistolary Collections: from models for ‘good writing’ to handbooks for secretaries*, in «Quaerendo», 47, 2017, pp. 1-22.
79. *Romanzi da leggere e da dimenticare: un’anomalia italiana del Settecento*, in «La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia», CXIX, 2017, n. 3, pp. 431-451.
80. *L’autore e la riflessione sul mercato del libro nel Settecento*, in «Bibliologia. An International Journal of Bibliography», 12, 2017, pp. 25-34.
81. *Le ambiguità della «funzione autore» nell’editoria italiana del Settecento*, in *Manuscripts italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique, Colloque international, Paris, 19-20 mars 2015*. Acts sous la direction de C. Del Vento et N. Ferrand, numero monografico della «Rassegna della Letteratura Italiana», 2017, pp. 49-59.
82. *Dalla pagina allo schermo. Le trasformazioni del libro e della lettura*, in “Storia in Lombardia”, XXVII, n. 1-2, 2017, pp. 216-227.
83. *From the Printer’s Mind to the Author’s Hand. Paolo Manuzio and his “Tre libri di lettere volgari” (1556-1560)*, in *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, The Warburg Institute – 6 February 2015, ed. by P. Sachet J. Kraye, London, TheWarburg Institute, 2018, pp. 3-20.
84. *Archivi culturali tra memoria d’autore e memoria d’editore*, in «Letteratura e letterature», 12, 2018, pp. 55-64.
85. *Il ricorso all’anominato nel Settecento: il caso dei libri di viaggio*, «La Bibliofilia. Rivista

di Storia del Libro e di Bibliografia», CXX, 2018, n. 2, pp. 259-278.