

CURRICULUM VITAE

Maddalena Mazzocut-Mis

Indice

Informazioni personali, p. 3

- Afferenza
- Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia. ASN 2012

Curriculum accademico e anzianità di ruolo, p. 3

- Formazione
- Lingue moderne conosciute
- Aree di specializzazione
- Temi di ricerca recenti
- Attività scientifica

Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche, p. 5

- **PI (Principal Investigator)** di progetti di ricerca nazionali, p. 5
 - PRIN - 2009
 - Fondazione Cariplo - 2012
 - SIR (Sostegno Istituzionale alla Ricerca), Piano Sviluppo Unimi, Linea B – 2014
 - ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM” – 2015
 - Fondazione Cariplo – 2014
- **PI (Principal Investigator)** di progetti di ricerca EUROPEI, p. 6
 - PROGETTO EUROPEO: *Creative Europe* - 2015
- **PI (Principal Investigator)** di progetti di ricerca nazionali **in atto**, p. 6
 - Fondazione Cariplo - 2015
 - CMIRA-COOPERA (progetto transnazionale Francia-Italia) – 2016
 - Fondazione Cariplo 2017
- **PI (Principal Investigator)** di progetti di ricerca EUROPEI **in atto**, p. 7
 - PROGETTO EUROPEO: *Erasmus Plus* – 2016
- **PI (Principal Investigator)** di progetti europei ora sottoposti al vaglio della commissione EU, p. 7
 - PROGETTO EUROPEO: *HERA 2017*
- Partner di progetti di ricerca nazionali **in atto**, p. 7
 - ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM”
 - Fondazione Cariplo 2017
- Collaborazione scientifica e partner beneficiario di progetti di ricerca internazionali **in atto**, p. 8
 - Grants for Research Networks - The Danish Council for Independent Research, Humanities – 2016
- Partner di progetti di ricerca finanziati, p. 8
- Partecipazione ad altri progetti di ricerca: PRIN, Ex MURST, FIRST, PUR, p. 8
- Direzione e coordinamento scientifico di gruppi di ricerca, p. 9
 - Gruppo di ricerca internazionale/interdipartimentale/interdisciplinare: *Trasmissione culturale dell'immagine e circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot*
 - Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare: *Gusto e disgusto tra estetica della rappresentazione e teorie dell'immagine*
 - Gruppo di ricerca interdipartimentale/interdisciplinare: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*
 - Gruppo di ricerca nazionale/interdipartimentale: *L'evoluzione delle forme*
 - Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare: *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*
- Direzione del *Seminario europeo di Estetica - European Seminar of Aesthetics*, p. 12
- Partecipazione a gruppi di ricerca, p. 13
- Partecipazione a Società Scientifiche, Centri e Progetti di ricerca nazionali e internazionali, p. 13
- Direzione e coordinamento di Riviste scientifiche, p. 14
- Direzione di Collane, p. 14
- Partecipazione a Comitati scientifici di Riviste e Collane, p. 15

- Conseguimento di premi e riconoscimenti, *p. 15*
- Responsabilità scientifica/organizzazione: convegni internazionali e nazionali (selezione), *p. 15*
- Partecipazione, in qualità di relatore, a congressi e convegni d'interesse nazionale e internazionale (selezione), *p. 18*
- Partecipazione a commissioni di ammissione ed esame finale di dottorato, *p. 22*
- Membro commissione per assegni di ricerca, *p. 22*
- Membro commissione procedure per l'affidamento a terzi di incarichi di carattere intellettuale, *p. 22*
- Attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione comparative nazionali, *p. 22*
- Referee nell'ambito di procedure di selezione comparative internazionali, *p. 23*
- Superviseur, *p. 23*
- Albo revisori, *p. 23*
- External Experts COST - European cooperation in science and technology, *p. 23*

➤ **Elenco delle pubblicazioni scientifiche**, *p. 24*

- Libri
- Monografie, prima edizione in lingua inglese
- Libri tradotti e pubblicati all'estero
- Edizioni critiche e antologie
- Curatele
- Articoli su rivista (selezione)
- Saggi e capitoli in volume (selezione)
- Principali traduzioni dal francese

Attività didattica, *p. 32*

- Corsi, laboratori, seminari, moduli, *p. 32*
- Visiting professor e Academic Visitor, *p. 35*
- Responsabilità scientifica e organizzazione: “giornate di studio” e “seminari”, *p. 36*
- Tesi di laurea triennale e magistrale, *p. 37*
- Dottorato, *p. 37*
 - Membro di Collegio docenti
 - Tutor
 - Tutorato (in atto) di tesi di dottorato di ricerca
- Tutor assegni di ricerca, *p. 38*
- Co-tutor Marie Skłodowska-Curie Actions, *p. 38*

Terza missione, *p. 39*

- Progetto ALTERNANZA scuola-lavoro, direttore scientifico e responsabile
- START UP spin off Fondazione Filarete, UNIMI
- LABORATORI NELLE SCUOLE, direttore scientifico e responsabile
- Teatro: trasferimento e trasformazione della conoscenza

Attività gestionali, organizzative e di servizio, *p. 41*

- Organi collegiali accademici e Commissioni, *p. 41*
 - Erasmus, Responsabile scambi Erasmus, Commissione paritetica, Delegato di Dipartimento
 - Ulteriori incarichi in Organi collegiali e Commissioni
- Delegato di Facoltà, *p. 41*
- Attività di tutorato, *p. 42*

Specifiche come sopra richiamate, *p. 43*

1. Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di prima fascia
2. Attività scientifica

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME: MAZZOCUT-MIS
NOME: MADDALENA
DATA DI NASCITA: 28.02.1964

ORCID: 0000-0002-1485-1311



ResearcherID T-2017-2017

AFFERENZA

Dall'1-11-98 all'1-10-2013, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano (da ora **UNIMI**).

Dall'1-10-2013 a oggi, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROF. DI PRIMA FASCIA – ASN 2012

(ai sensi dell'art. 16 Legge 240/2010, settore concorsuale 11/C4 – ssd M-FIL 04)

Bando 2012 (DD n. 222/2012). Conseguita all'unanimità il 5-12-2013. Si veda giudizio specificato in calce.

CURRICULUM ACCADEMICO E ANZIANITÀ DI RUOLO

1989-90/1997-98

Culture della materia – Dipartimento di Filosofia, UNIMI (collaborazione alle attività scientifiche, didattiche e membro di Commissione d'esame per le cattedre di Estetica. Organizzazione di seminari, tutoring di tesi, etc.).

1996-97/1997-98

Docente a contratto di Estetica – Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.

01-11-1998/10-11-2001

Ricercatore – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

1999-2000

Supplenza di Estetica – Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.

10-11-2001

Ricercatore confermato – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

2001-2002

Affidamento di Estetica – Corso di laurea in Scienze della comunicazione, UNIMI.

01-11-2002/01-11-2006

Professore **Associato** – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

01-11-2006/oggi

Professore **Associato confermato** (dall'01-11-2006 all'1-10-13, Dipartimento di Filosofia. Dall'1-10-13 a oggi, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI).

FORMAZIONE

1988-89

Laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI. Tesi in filosofia della scienza dal titolo: *Il Mostro: strumento euristico e sperimentale. Un'analisi delle opere di Etienne e Isidore Geoffroy Saint-Hilaire* (110/110 cum laude).

1991-92/1992-93

Borsa di studio, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI, per **perfezionamento all'estero** e attività di ricerca svolti presso l'**Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi**.

1992-93/1996-97

Dottorato di ricerca in Filosofia-Eстетica, Università degli Studi di Bologna. Titolo della tesi: *Autonomia formale. Metamorfosi delle forme tra vita, stile, natura e tecnica a partire dal pensiero di Henri Focillon.*

LINGUE MODERNE CONOSCIUTE

- Inglese (avanzato)
- Francese (avanzato)

AREE DI SPECIALIZZAZIONE

Estetica moderna e contemporanea.

Teorie dell'immagine e della forma.

Tradizione morfologica tra estetica e biologia.

Estetica delle arti performative.

Categorie estetiche con particolare attenzione al Brutto, Sublime, Kitsch, Grottesco, Melodrammatico.

TEMI DI RICERCA RECENTI

Estetica dell'immagine fotografica.

Teorie dell'immagine a partire dal Settecento.

Relazioni tra Estetica, arti visive, letteratura e arti performative.

Estetica attoriale e dello spettacolo.

Estetica del Settecento francese.

La fruizione nelle arti e il giudizio di gusto.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Specificata in calce.

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- PRIN 2009

Responsabile dell'Unità locale milanese del programma di ricerca *Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica*, cofinanziato nel 2009, approvato con Decreto Ministeriale il 14 luglio 2011, n. 404/ric. Progetto n. 452, area 11, Coordinatore Scientifico nazionale: L. Russo, Università degli Studi di Palermo. Sedi consorziate: UNIMI, Università degli Studi di Firenze e Università degli Studi di Salerno. Cofinanziamento assegnato: 226.346 €.

- FONDAZIONE CARIPLO - 2012

Responsabile scientifico e capofila del progetto: *SENSI/TEATRO/FILOSOFIA. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale* (Bando "Nuovo pubblico" 2012, prima scadenza) - Partenariato tra il Dipartimento di Filosofia, UNIMI, il CSBNO-Consortio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e la Fondazione Collegio delle Università milanesi. **Punto di partenza tematico e attività:** a partire da un'indagine filosofica sui cinque sensi (e storicamente sul "senso comune") nell'ambito delle arti performative, si è approfondito il tema della stimolazione della sensorialità nel fruitore. Il lavoro sui testi drammaturgici e sulla presenza dell'attore sulla scena ha portato alla realizzazione di uno spettacolo tratto da *A Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare (drammaturgia di M. Mazzocut-Mis) che ha avuto un'importante tournée in tutta Italia ed è stato in stagione a Milano (Teatro I – stagione 2012-13 e Teatro Oscar – stagione 2014-15). Finanziamento ottenuto: 25.000 €.

- SIR (Sostegno Istituzionale alla Ricerca), Piano Sviluppo Unimi, Linea B - 2014

Responsabile scientifico, con i colleghi dell'UNIMI C. Castelli, A. Bentoglio e G. Zanetto, di un progetto di ricerca interdipartimentale dal titolo *Gesti d'artista*, finanziato dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali e dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'UNIMI. 1. giornata di studi; 2. pubblicazione degli atti (in corso di stampa). Finanziamento assegnato: 4.000 €.

- ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2015

Responsabile scientifico e capofila. Progetto dal titolo *Aesthetics of Emotions: Arts and cognitive science* al bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – "Young Investigator Training Program". Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Firenze, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore e la **collaborazione** del Department of Philosophy Faculty of Arts and Humanities – University of York – Regno Unito; Pouvoirs des arts, Projet interdisciplinaire – Francia; Nova Institute of Philosophy Università Nuova di Lisbona, Faculty of Social and Human Sciences – Portogallo; Max Planck Institute for Empirical Aesthetics - Max Planck Society - Frankfurt am Main – Germania; Institut Jean Nicod - CNRS-EHESS-ENS - research centre – Paris – Francia; Thumos – Centre for Affective Science Gruppo di ricerca – Università di Ginevra – Svizzera; Music Psychology Group, Dipartimento di Psicologia dell'Università di Uppsala – Svezia. **Attività:** il progetto prevede la collaborazione di tutti i centri di ricerca al fine di promuovere la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all'estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani. Un convegno internazionale di tre giornate ha chiuso il progetto. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

- FONDAZIONE CARIPLO - 2014

Responsabile scientifico e capofila del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando senza scadenza, *Protagonismo culturale dei cittadini*) **Partner:** Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Scienze biomediche per la salute, Dipartimento di Scienze della Salute, COSP – Centro di Servizio di Ateneo per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni, Teatro del Buratto – Teatro Verdi, Milano; con il supporto esterno di: Biomedical Humanities Unit del Dipartimento di Oncologia Sperimentale –

Istituto Europeo di Oncologia. **Enti coinvolti:** Scuole secondarie di primo e secondo grado, centri sportivi, centri di aggregazione della zona 9 di Milano; Segnali – Festival del Teatro Ragazzi. **Punto di partenza tematico e attività:** si vuole indagare, da un punto di vista filosofico, la differenza tra schema corporeo – che agisce al di fuori della riflessione consapevole sul proprio corpo – e immagine corporea – che ne è la rappresentazione consapevole. La tematica del gioco e le dinamiche di allenamento sportivo saranno la via attraverso cui stimolare la presa di coscienza del sé soprattutto nel ragazzo obeso (a cui il progetto è dedicato). Il teatro è il medium privilegiato per raggiungere una sensibilità giovanile sopita o distratta. L'articolazione del progetto è complessa: 4 laboratori universitari, 4 corti teatrali da sperimentare nelle scuole, uno spettacolo finale in tournée italiana. Finanziamento Cariplo di 37.000 €, su costo complessivo del progetto di 62.700 €. Sito del progetto: <http://www.andiamoarecitare.it/>

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA EUROPEI

- **PROGETTO EUROPEO: CREATIVE EUROPE – 2015 (559485-CREA-1-2015-1-IT-CULT-COOP1)**

In quanto **responsabile scientifico e capofila**, ho presentato all'Unione europea (01-10-2014) – dopo selezione interna all'UNIMI (che ha riconosciuto le potenzialità della proposta, scartando i progetti concorrenziali) – il progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*. **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Programme:* Creative Europe; *sub-programme:* Culture; *Programme Guide / Call for Proposals:* CE Culture Cooperation Projects 2015; *Action:* Cooperation projects; *Sub-action:* Category 1; *List of partner organisations:* France (Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse), Romania (Universitatea Dunarea De Jos Din – Galati and Teatrul Muzical “Nae Leonard” – Galati), Italia (Associazione Culturale ScenAperta-Altomilanese Teatri). Data di inizio lavori 04-07-2015; data di fine lavori 31-12-2017. **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto ha avuto le sue premesse nell'indagine filosofica sul ruolo dei cinque sensi a teatro (sia dal punto di vista della fruizione sia da quello performativo), prendendo in considerazione codici linguistici ed extralinguistici. Articolazione del progetto: 4 laboratori universitari nei tre paesi partner, 3 spettacoli teatrali da far circuitare in Europa (in stagione nei principali teatri di Milano, Avignone e Galati, nei Festival - si pensi al Festival di Avignone come destinatario principale -, in luoghi non convenzionali). Stretta collaborazione tra i partner – visiting professor. Sezioni di traduzione, collaborazione nella stesura delle drammaturgie con scambio di esperti e docenti. Formazione di nuove figure professionali. Bando per postdoctoral researcher. Il progetto è stato **considerato eccellente per la sua rilevanza**. Nel 2015, UNIMI risulta l'**unico** ateneo italiano, e tra i 3 a livello europeo, a essere tra i 64 vincitori di finanziamento, su un totale di 476 proposte. È un progetto per un ammontare di 333.326,43 €, di cui 199.995,85 € finanziati dalla UE. <http://www.sensesproject.eu/about.php>

Dal 'report finale' europeo: “The project has well addressed the conversation on ‘senses and theatre’, on the academia level but also with the theatres and other higher education stakeholders of the regions concerned, and through a thorough transnational work to create the three plays/opera. The prospects linked to the work with the cohorts of pupils and students, to the creation of the Theatrical Enjoyment Measurement and Production (TEMPO) and of the TEMPO guidelines are very promising for engaging and developing young audiences for lesser popular cultural activities, in the European wider context”.

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI IN ATTO

- **BANDO TERRITORIALE: FONDAZIONE CARIPLLO – 2015**

Responsabile scientifico e Partner (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali). Progetto biennale 2016-2018: *EAT - Enjoyment Analysis for a new Theatre - Osservatorio sul gusto per un nuovo teatro* (bando territoriale, *Progetti territoriali per la città di Milano e provincia*, 2015-2155) – **Capofila:** ScenAperta teatri. **Partner:** Atelier Europeo. **Punto di partenza tematico e attività:** partendo dall'analisi delle principali categorie estetiche e del giudizio di gusto, l'Osservatorio EAT

si pone operativamente come un nuovo strumento multimediale in grado di monitorare e quindi indirizzare quantitativamente e qualitativamente il pubblico teatrale. Finanziamento Cariplo di 50.000 €. Sito del progetto: <http://www.emozioniateatro.it/>

- FONDO CMIRA-COOPERA-FRANCE 2016

Responsabile scientifico e capofila. Progetto di partenariato UNIMI-Université Lumière Lyon2 France (altri **partner**: Scuola di Teatro Paolo Grassi; ENS-Lyon; ENSATT-Lyon). Progetto biennale 2016/2018, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes, fondo CMIRA-COOPERA. Titolo: *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre.* **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto si propone di elaborare sei forme artistiche (dal testo alla scena) di tre prodotti letterari rappresentativi della cultura italiana in Francia e della cultura francese in Italia. Si presenta come un progetto di creazione-ricerca estetico-teatrale rivolto a studenti universitari e ad attori e registi che frequentano scuole professionali di teatro. Finanziamento ottenuto: 10.000 €.

- BANDO TERRITORIALE CARIPLO - LUGLIO 2017

Sono **responsabile scientifico e capofila**, del progetto Cariplo: *Obiettivo immagine: estetica della fotografia e cultura del territorio.* **Partner:** Dipartimento di Informatica "Giovanni Degli Antoni" UNIMI e Accademia di Belle Arti di Brera. **Descrizione:** il progetto si muove nel contesto del mercato dell'arte contemporanea e nello specifico della fotografia e parte dal presupposto teorico che la fotografia ha bisogno di ripartire da solide basi estetiche e scientifiche per la sua valorizzazione e da innovative metodologie di protezione dei diritti. Finanziamento ottenuto 40.000 €.

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA EUROPEI IN ATTO

- ERASMUS PLUS 2016 – EACEA/LDF/IT 579825

Sono **responsabile scientifico e capofila**, del progetto transnazionale: *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims – “physical short shocks” and “theatre short stories” to convert inactive victims into HEPA social actors.* **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Program:* Erasmus Plus; *Subprogram:* Sports Action; *Action:* Strategic Partnership; *Call:* EAC / A04 / 2014; *list of partner organisations:* **Italy:** UNIMI: Department of Cultural Heritage and Environment and Department of Biomedical Sciences for Health; Italy: Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; Italy: Associazione Atelier Europeo; **Finland:** University of Jyväskylä, Faculty of Sport and Health Sciences; **Greece:** University of Thessaly - School of Physical Education and Sport Sciences; **Poland:** Sport Support Foundation - Foundation of Physical Activity and Health; **Belgium:** University of Liège - Department of Sport and Rehabilitation Sciences. **Punto di partenza tematico e attività:** avendo come base la ricerca filosofia sulla consapevolezza del sé, il progetto si propone come un nuovo metodo pedagogico per risolvere il problema della inattività adolescenziale, attraverso innovative tecniche teatrali. Bandi per postdoctoral researchers. Finanziamento ottenuto: 394.607 €. <https://www.oblomovproject.eu/>

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI EUROPEI ORA SOTTOPOSTI AL VAGLIO DELLA COMMISSIONE EU

HERA – 2017.

PARTNER DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI IN ATTO

- ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM” 2017

Partner. Progetto dal titolo *Landscape between nature and culture. Aesthetic Experience, Artistic Practices, Formation of Identity*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) –

“Young Investigator Training Program”. **Capofila:** Dip. Discipline Umanistiche, Sociali, Imprese, Università di Parma. Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L’Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore. **Attività:** promuove la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all’estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani partner. Sarà organizzato un convegno internazionale di tre giornate per mettere a confronto i risultati ottenuti. Finanziamento ottenuto 54.000 €.

- BANDO TERRITORIALE CARIPLO - LUGLIO 2017

Partner. Progetto dal titolo *L’alfabeto dell’adozione. Strategie per una cultura dell’accoglienza*. Bando Cariplo (territoriale). **Capofila:** Associazione Teatro Sguardo Oltre. **Partner:** Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell’UNIMI; Associazione ItaliaAdozioni; Associazione 365GRADI & Festival delle Lettere. **L’obiettivo principale** del progetto è diffondere la corretta cultura dell’adozione tra i ragazzi di età scolare per trasmettere, attraverso il mezzo teatrale, importanti valori civici e sociali, in particolare legati ai temi dell’accoglienza e dell’inclusione sociale. Finanziamento ottenuto: 40.000 €.

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E PARTNER BENEFICIARIO – PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI IN ATTO

- GRANTS FOR RESEARCH NETWORKS FROM THE DANISH COUNCIL FOR INDEPENDENT RESEARCH - HUMANITIES, JUNE 2016

Progetto danese intitolato *Aesthetics Unlimited* (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten - University of Roskilde). Durata biennale (31 dicembre 2016-31 dicembre 2018). **Capofila:** University of Roskilde. **Partner beneficiario** UNIMI, Dipartimento di Beni culturali e ambientali. **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto, inserito all’interno delle attività del Seminario Europeo, vedi infra, intende riunire ricercatori di estetica provenienti da tutta Europa, per discutere dei grandi problemi dell’estetica contemporanea; dal giudizio di gusto al bello, dal sublime alle emozioni. Progetto finanziato per un importo di 134.317 €.

PARTNER DI PROGETTI FINANZIATI

- ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM” 2016

Partner. Progetto dal titolo *From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – “Young Investigator Training Program”. **Capofila:** Università degli studi di Firenze. Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L’Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore. **Attività:** promuove la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all’estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani. Sarà organizzato un convegno internazionale di tre giornate per mettere a confronto i risultati ottenuti. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI DI RICERCA

- PRIN: 1998, *Palingenesi e Messianesimi nelle correnti etico-politiche e filosofiche nell’Europa del XX secolo*, responsabile locale prof. G. Scaramuzza, responsabile nazionale prof. E. Rambaldi Feldmann; 1999, *Ripensare l’Estetica*, responsabile locale prof. M. Carbone, responsabile nazionale prof. L. Russo; 2003, *La forma dell’immagine*, responsabile locale prof. E. Franzini, responsabile nazionale prof. L. Russo; 2005, *Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti*, responsabile locale e nazionale prof. E. Franzini.

- “ex Murst 60%”: 1999, *La filosofia Mitteleuropea nell’Età contemporanea: correnti e sviluppi*, responsabile prof. E. Rambaldi Feldmann; 2000, *Filosofie dell’espressione nel Novecento: teorie del corpo, dell’arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini.
- “FIRST”: 2001, *Filosofie dell’espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell’arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Rambaldi Feldmann; 2002, *Filosofie dell’espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell’arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini; 2003, *Filosofie dell’espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell’arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini; 2004, *Ragione, espressione, esperienza nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2005, *Ragione, espressione, esperienza nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2006, *Percezione, linguaggio, logica. Strutture dell’esperienza e forme di vita nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2007, *Linguaggio, percezione ed esperienza nella riflessione contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci.
- “PUR”: 2008, *La dimensione percettiva e la struttura dei processi immaginativi e cognitivi*, responsabile prof. P. Spinicci.

DIREZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI GRUPPI DI RICERCA

1. Gruppo di ricerca internazionale/interdipartimentale/interdisciplinare

Titolo: *Trasmissione culturale dell’immagine e circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot*

Costituzione e attività: 2009-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Stéphane Lojkine (Université Aix-Marseille, *Utpictura 18*); Mariagabriella Cambiaghi (UNIMI); Rita Messori (Università degli Studi di Parma).

Docenti stranieri che hanno contribuito alla prima parte del progetto: Elisabeth Lavezzi (Université de Rennes 2), Annie Ibrahim (philosophe, chercheuse au Groupe d’étude du matérialisme rationnel – GEMR - professeur honoraire de philosophie en Première supérieure à Paris).

Assegnisti: Claudio Rozzoni (Università Nuova di Lisbona), Serena Feloj (UNIMI).

Pubblicazioni: M. Mazzocut-Mis (con M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi), *Entrare nell’opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica*, Mondadori-Le Monnier, Milano, 2012; M. Mazzocut-Mis, R. Messori (a cura di), *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris, 2017; R. Messori, *La descrizione animata*, ETS, 2017.

Convegni: *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*, Sala Napoleonica, UNIMI, Università degli Studi di Parma, Casa della Musica, 10-11 ottobre 2013 (vedi infra).

Assegno di Ricerca: 01/2012-12/2012, titolare: Claudio Rozzoni, progetto dal titolo: *Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all’immagine digitale*, finanziato con fondi PRIN 2009. Tutor: M. Mazzocut-Mis (vedi infra).

Laboratorio da 3 più 3 crediti: UNIMI: a.a. 2013-2014, *Alle origini del dramma borghese: Diderot e Lessing* – in collaborazione con il Teatro Ringhiera e ATIR di Milano (25 ore più 25 ore).

Finanziamenti: fondo di 3.000 € stanziato dal Dipartimento di Filosofia UNIMI, fondo di 4.000 € stanziato dal dipartimento ALEF-Università degli Studi di Parma, più fondi PRIN 2009 (“Al di là dell’arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica”, responsabile unità locale dell’UNIMI: Maddalena Mazzocut-Mis; “Ontologia, ermeneutica, politica”, responsabile unità locale dell’Università degli Studi di Parma: Italo Testa).

Attività: M. Mazzocut-Mis è stata visiting professor – settembre 2015 – presso l’Università di Aix-Marseille, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines.

Prossime attività: M. Mazzocut-Mis risulta membro del comitato scientifico e curatore del progetto di pubblicazione dal titolo: *Opere estetiche di Denis Diderot*, Bompiani, 2017-2018 - con P. Quintili (che prevede, tra l'altro, la traduzione completa e curatela dei *Salons*).

2. Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare

Titolo: *Gusto e disgusto: tra estetica della rappresentazione e teorie dell'immagine*

Costituzione e attività: 2012-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Winfried Menninghaus (Director and Scientific Member at the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics), Robert Rawdon Wilson (University of Alberta - Canada), Carole Talon-Hugon (Université Sophia Antipolis - Nice, France), Mariagabriella Cambiaghi (UNIMI).

Assegnisti coinvolti: Filippo Contesi (US-Italy Fulbright Research Scholar - Temple University), Serena Feloj (UNIMI), Claudio Rozzoni (Università Nuova - Lisbona).

Altri esperti: Elisabetta Franciosi (Centro Italiano di Psicologia Analitica, Milano), Camillo Caputo (Centro Italiano di Psicologia Analitica, Milano).

Assegno di Ricerca: a partire dal primo giugno 2015, titolare: Serena Feloj - POST DOC - DI TIPO A, Linea di ricerca: *Gusto e disgusto a partire dal Settecento: estetica e arti performative*. Progetto: *Rappresentazioni del disgusto: estetica e morale a partire da Mendelssohn e Kant*. Tutor: Maddalena Mazzocut-Mis.

Pubblicazioni: S. Feloj (a cura di), *On Disgust, Lebenswelt*, 3 (2013); M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015; W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano 2016, *Gusto e disgusto nell'Estetica e nelle Arti*, numero monografico della rivista "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie", 12 (2016).

Convegni: 1. *Gusto e disgusto*, 21 maggio 2014 (in occasione dell'iniziativa Aperitivo per Expo). 2. *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, convegno internazionale, 14-15-16 ottobre 2015 - UNIMI per EXPO e Università degli studi di Parma (vedi infra). 3. Presentazione del volume di W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, Mimesis 2016, 27 ottobre 2016, UNIMI, via Noto 8 (nell'ambito del Seminario europeo di estetica).

Attività: dal 2 al 25 luglio M. Mazzocut-Mis è stata ospite presso il Department of Philosophy - Faculty of Arts and Humanities, York University, per una ricerca su *Emotions and Mind: looking at the repulsive in Art*.

Prossime attività: Una rassegna di eventi dal titolo *Gusto e disgusto* (convegno, workshop e performance artistica) è in calendario per il 19 e 21 novembre 2018.

3. Gruppo di ricerca interdipartimentale/interdisciplinare

Titolo: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*

Costituzione e attività: 2012-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Raffele De Berti (Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI), Antonio La Torre (Dipartimento di Scienze biomediche per la salute, UNIMI), Giovanni Boniolo (Dipartimento di scienze biomediche e chirurgico specialistiche, Università degli Studi di Ferrara), Enzo Nisoli (Dipartimento di Biotecnologie Mediche e Medicina Traslazionale).

Altri centri coinvolti: Piccolo Teatro di Milano, Teatro del Buratto-Teatro Verdi di Milano, Biomedical Humanities Unit del Dipartimento di Oncologia Sperimentale - Istituto Europeo di Oncologia.

Assegnisti coinvolti: Claudio Rozzoni (Università Nuova di Lisbona), Serena Feloj (UNIMI), Daniela Sacco, assegno previsto nel progetto Erasmus plus - *OBLOMOV, Obesity and Low Motility Victims. The use of Theatre to convert inactive victims into HEPA social actors*.

Pubblicazioni: G. Boniolo, *Le regole e il sudore. Divagazioni su sport e filosofia*, Cortina 2013; M. Mazzocut-Mis, *Filosofie dello Sport: un gruppo di ricerca*, “Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali”, n. 14, 2015.

Attività organizzate: laboratorio-UNIMI, *Variazioni sul gioco: teatro e sport* (a.a. 2013-2014); spettacolo teatrale dal titolo *Volo nove zero tre. Emil Zàtopek: il viaggio di un atleta* (drammaturgia di M. Mazzocut-Mis), Piccolo Teatro Studio Melato di Milano (stagione 2013-2014). Laboratorio-UNIMI: *Dentro l'immagine: fantasia, percezione, memoria. Lo spettacolo sportivo* (a.a. 2014-2015). Ciclo di incontri aperti al pubblico con proiezioni e laboratorio-stage dal titolo *Le domeniche dello sport*, presso il Piccolo Teatro di Milano (Chiostrò Nina Vinchi), 5 luglio-6 settembre 2015, per Expo 2015 (comitato scientifico e organizzativo: M. Mazzocut-Mis, A. La Torre, M. Bertolini, C. Rozzoni); Laboratorio-UNIMI: *Oblomov - Open Scenario Laboratory. Dal testo all'azione scenica e ritorno* (a.a. 2016-2017) – in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore).

Finanziamenti:

- finanziamento *Cosp-Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni*, per la realizzazione di lezioni (sulla relazione tra sport e politica) dedicate agli Istituti Scolastici di ambito provinciale e regionale, con particolare riferimento alle Scuole secondarie di primo e secondo grado;
- finanziamento Cariplo 2014, progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (vedi supra);
- finanziamento Erasmus plus: *OBLOMOV, Obesity and Low Motility Victims. The use of Theatre to convert inactive victims into HEPA social actors*. Resp. scientifico M. Mazzocut-Mis (vedi supra).

4. Gruppo di ricerca nazionale/interdipartimentale

Titolo: *L'evoluzione delle forme*

Costituzione e attività: 2012-2016.

Responsabili scientifici e organizzativi: Maddalena Mazzocut-Mis e Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo).

Comitato scientifico: Miriam Franchella (UNIMI); Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo).

Assegnisti coinvolti: Raffaella Colombo (UNIMI), Pietro Conte (Università di Lisbona), Claudio Rozzoni (Università Nuova di Lisbona), Serena Feloj (UNIMI).

Pubblicazioni: L. Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin, 2013 e Numero monografico di “Aesthetica Preprint”, 96, 2013.

Convegni: *Dis-forme*, 28 e 29 maggio 2012, Università degli Studi di Palermo; *Etica della forma*, 28-29 novembre 2012, UNIMI.

Finanziamenti: progetto finanziato con fondi PRIN 2009, responsabile unità locale: Maddalena Mazzocutpre-Mis.

5. Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare

Titolo: *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*

Costituzione e attività: 2012-21016.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Alberto Bentoglio (UNIMI), Gabriella Cambiaghi (UNIMI), Raffaele De Berti (UNIMI) e Claudio Toscani (UNIMI). Isabelle Moindrot (Université Paris VIII), Olivier Bara (Université Lumière Lyon2), Aline Marchadier (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), Guy Ducrey (Université de Strasbourg).

Assegnisti coinvolti: Claudio Rozzoni (Università Nuova di Lisbona), Serena Feloj (UNIMI) e Adeline Thulard (Université Lumière Lyon2).

Convegno: *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Convegno internazionale, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 20-21 marzo 2013 (vedi infra). Presentazione degli Atti, *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, all'Opéra de Lyon in occasione della messa in

scena de *Le Roi Carotte* di Jacques Offenbach, Opéra-bouffe-féerie en 3 actes, 1872, Livret de Victorien Sardou, 12 dicembre 2015.

Pubblicazione: Atti del convegno (bilingue: italiano, francese) pubblicati presso Mimesis, 2015.

Finanziamenti: progetto finanziato con fondi PRIN 2009, Maddalena Mazzocut-Mis.

DIREZIONE DEL SEMINARIO EUROPEO DI ESTETICA
- EUROPEAN SEMINAR OF AESTHETICS

http://sites.unimi.it/eu_aesthetics/

Titolo: *Immagini, sentimenti, valori*

Costituzione e attività: 2014-attivo

Università coinvolte: UNIMI (Dipartimento di Beni culturali e ambientali); Universidade Nova de Lisboa (Istituto di Filosofia Nova) – Portugal; Université de Nice Sophia Antipolis (Département de Philosophie) – France; Université de Louvain – Belgique; Université de Murcia – Espagne; Université de Roskilde – Danemark.

Direttore responsabile: Maddalena Mazzocut-Mis

Comitato di direzione: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa), Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis).

Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa - Portugal), Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis - France), Danielle Lories (Université de Louvain - Belgique), Salvador Rubio-Marco (Université de Murcia - Espagne), Anne-Elisabeth Setjen (Université de Roskilde - Danemark).

Coordinatore scientifico-organizzativo: C. Rozzoni (Post-doctoral Researcher–Università Nuova, Lisbona).

Assegnisti: S. Feloj (UNIMI), N. Fonseca (Università Nuova di Lisbona), L. Schreel (Heinrich Heine Universität Düsseldorf), A. Thulard (Université Lumière Lyon2).

Breve descrizione: la dimensione internazionale mira a promuovere il reciproco confronto fra docenti e a favorire l'incontro interdisciplinare di giovani ricercatori e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi.

Seminari organizzati: **I seminario europeo di estetica** (Milano): *Estetica delle passioni*, 15 novembre 2014, Seminario in occasione di Bookcity-Milano, UNIMI, Crociera Alta. Partecipano: C. Talon-Hugon, M. Mazzocut-Mis, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond. **II seminario** (Nizza): venerdì 18 settembre 2015, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308 (bâtiment de l'extension). Partecipano tra gli altri: Danielle Lories, Salvador Rubio Marco, Anne-Elisabeth Setjen e M. Mazzocut-Mis. **III seminario** (Milano): giovedì 27 ottobre 2016, Università degli Studi di Milano, via Noto 8, Aula K 32, Partecipano: C. Talon-Hugon, W. Menninghaus, S. Tedesco, M. Tedeschini e F. Contesi, coordinano C. Rozzoni e M. Mazzocut-Mis. **IV seminario** (Lisbona): giovedì 9 febbraio 2017, *Aesthetics and Values*, Partecipano: Maria Filomena Molder, Carole Talon-Hugon, Maddalena Mazzocut-Mis, Elena Tavani, Claudio Rozzoni, Gianfranco Ferraro, Alexandra Dias Fortes. **V seminario** (Milano): mercoledì 5 aprile 2017, *L'Estetica e le sue Categorie*, con il patrocinio della SIE (Società Italiana di Estetica), Partecipano tra gli altri: M. Mazzocut-Mis, C. Rozzoni, G. Scaramuzza, L. Lattanzi, ecc. **VI seminario** (Danimarca: Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen): giovedì 4 e venerdì 5 maggio 2017, *Taste*, Partecipano tra gli altri: Carolyn Korsmeyer, Carole Talon-Hugon, Jérôme Lèbre, Maddalena Mazzocut-Mis, Morten Kyndrup, Anne Elisabeth Setjen, Danielle Lories, Juliane Rebentisch, Salvador Rubio Marco, Matilde Carrasco, Cynthia M. Grund, Mads Nygaard Folkmann, ecc. **VII seminario** (Collège Cardinal Mercier Louvain-la-Neuve): 23, 25, 26 gennaio 2018, *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Thierry Lenain, Rudy Steinmetz, Nathalie Heinich, Lucienne Strivay, Gerard Vilar, Carl Havelange, Bruno Trentini, ecc. **VIII seminario** (Milano): 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12, *Revisiting*

the Sublime, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund, Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc.

Pubblicazione: Rivista “Lebenswelt” - recensioni dei testi di C. Talon-Hugon, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond, analizzati durante il primo Seminario. In corso di pubblicazione gli atti del IV, VII e VIII seminario.

Finanziamenti ottenuti: il Seminario ottiene un finanziamento di 1000 €, destinato al primo incontro (Bookcity), dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell’UNIMI. Ottiene nel 2016 dal governo danese (Council for Independent Research) un finanziamento di 134.317 € all’interno del progetto *Aesthetics Unlimited* (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten), durata biennale (31 dicembre 2016-31 dicembre 2018).

Prossime attività seminariali: Copenaghen, dicembre 2018; Mursia, maggio 2019.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare

Titolo: *Interartes: ipertestualità mimetica tra riscritture e continuazioni allografe*

Costituzione e attività: 2017-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Laura Brignoli (IULM).

Comitato scientifico: M. Mazzocut-Mis, P. Proietti, M.C. Assumma, E. Liverani, S. Zangrandi, M. Ferrarini, A. Andreoni, M. Bittanti, S. Lombardi Vallauri, F. Laurenti, L. Cerchiari, A. Neiger, S. Albertazzi, A. Fambrini, A. Bellavita, A. Binelli, M.C. Gnocchi, I. Vitali, B. Blanckeman, E. Martinez Garrido, R. Poignault..

Finanziamenti: il gruppo di ricerca ha ottenuto un finanziamento di 4000 euro dallo IULM. Cofinanziatori:

CELIS: Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand; Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell’Università Ca’ Foscari, Venezia.

Attività: Organizzazione di un convegno interdisciplinare con le seguenti scadenze: gennaio 2018: richiesta ai partecipanti dei titoli di massima e pubblicazione del call for papers; novembre 2018: consegna dei testi; dicembre 2018: distribuzione dei testi per la valutazione in doppio cieco; febbraio 2019: consegna dei testi all’editore; settembre 2019: pubblicazione del volume ed evento musicale.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, CENTRI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Membro: SIE (Società Italiana Estetica).
- Dal 2016: membro del *Centre for Sensory Studies*, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada, (<http://www.centreforsensorystudies.org/>).
- Dal 2016: membro del Groupe interculturelité – CIRRAS, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Membro: Consulta Nazionale di Filosofia (a.a. 2003-2007).
- Già membro: ASA (American Society for Aesthetics); BSA (British Society of Aesthetics); ESA (European Society of Aesthetics); SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII); ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies); SIEDS (Société internationale d’étude du dix-huitième siècle); SFSI (Società Filosofica della Svizzera Italiana).
- Nel 2012: membro del Comitato scientifico internazionale per la selezione di lavori internazionali sulla ricerca e la pratica artistica presso l’ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon 2 (<http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised>).
- Già membro del Comitato scientifico per le celebrazioni pirandelliane: *Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage. Approches du métathéâtre pirandellien*. L’Université

d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV), la Bibliothèque Universitaire, IULM-Milano, la BnF Maison Jean Vilar (Avignon), la Maison Jean Vilar, le Théâtre du Balcon (Avignon), l'Institut culturel italien de Marseille coordinano una serie di manifestazioni culturali (novembre-dicembre 2017). Con il sostegno della Région PACA. Comitato scientifico : Elina Daraklitsa (Hellenic Open University, direttrice du Centre National d'Etudes Pirandello de l'Europe du Sud-Est et Chypre), Valentina Garavaglia (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milan), Paolo Giovannetti (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milan), Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi, Milan), Paola Ranzini (Université d'Avignon, Avignon), Serge Barbuscia (directeur du théâtre du Balcon, Avignon), Carlo Fontana (président de l'AGIS, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo), Lenka Bokova (BnF, Maison Jean Vilar, Avignon), Jacky Barbe (directeur Bibliothèque Universitaire, Université d'Avignon).

- Membro del *Progetto Adiacenze* con: Università degli studi di Palermo, Associazione Culturale Civilleri Lo Sicco-Palermo, Teatro Mediterraneo Occupato, Officine Ouragan (Claudio Collovà), Fanny & Alexander, Associazione Culturale Sutta Scupa (Giuseppe Massa), Teatro Akropolis, Associazione Culturale Quinto Equilibrio, Simone Mannino.
- Membro – come responsabile scientifico di Progetti di ricerca, ambito “Estetica e teorie dell'immagine” – del Centro di Ricerca Coordinata (CRC) Beni Culturali Unimi. Il CRC Beni Culturali aggrega e coordina le attività di ricerca nell'ambito dei Beni Culturali. Al Centro afferiscono gruppi di ricerca di undici diverse strutture, con competenze specifiche nell'area dei Beni Culturali. <http://www.crc-beniculturali.unimi.it/en/research-2/departement-of-cultural-heritage-and-environment/aesthetics//>

DIREZIONE E COORDINAMENTO DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2001-oggi: **fondo e dirigo**, insieme a G. Mormino, la rivista “Itinera”; Comitato scientifico: Thierry Gontier (Université Jean Moulin Lyon 3, Francia), Paola Ranzini (Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse), Paolo Spinicci (UNIMI), Giovanni Turchetta (UNIMI) (<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/>). ISSN 2039-9251
- 2017-oggi, membro del **Comitato di direzione** Rivista internazionale “Aisthesis” (fascia A). **Editor in Chief:** Fabrizio Desideri; **Co-Editors:** Filippo Fimiani e Andrea Mecacci; **Direction Committee:** Alessandro Arbo Andrew Benjamin, Roberto Diodato, Ubaldo Fadini, Silvia Ferretti, Elio Franzini, Ricardo Ibarlucia, Giovanni Matteucci, Maddalena Mazzocut-Mis, Paolo Francesco Pieri, Carole Talon-Hugon, Salvatore Tedesco. ISSN 2035-8466
- 2011-oggi: **coordinatore scientifico-editoriale** e membro del **Comitato scientifico:** Rivista internazionale “Lebenswelt”; Direttore: Tonino Griffero; Comitato scientifico: Gernot Böhme, Paolo D'Angelo, Arthur Danto, Félix Duque, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Christoph Menke, Maria Filomena Molder, Roberto Salizzoni, Gabriele Scaramuzza, Martin Seel, Massimo Venturi Ferriolo, Federico Vercellone, Bernhard Waldenfels
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/index> ISSN 2240-9599
- 1999-oggi: membro del **Comitato di direzione** della Rivista “Materiali di Estetica (TERZA SERIE on-line all'indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/MdE>). ISSN 2283-558X
- 2009-2011: **coordinatore scientifico-editoriale** e membro del **Comitato scientifico:** Rivista “Leitmotiv” (<http://www.ledonline.it/leitmotiv/>).

DIREZIONE DI COLLANE

- Collana *Morfologie*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 1724-630X; Comitato scientifico: Baldine Saint-Girons (Membre dell'Institut universitaire de France, Université de Paris Ouest), Gianfranco Mormino (UNIMI), Gabriele Scaramuzza (UNIMI), Wolfgang Rother (Universität Zürich).

- Collana *Filosofie del teatro*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 2384-9533; Comitato scientifico: Alberto Bentoglio (UNIMI), Dariusz Lesnikowski (Università di Łodz), Mireille Losco-Lena (Université Lumière, Lyon 2), Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa).
- Collana: *Le forme del sentire*, edita dalla Casa editrice LED, Milano. (<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “Nouvelle revue d’esthétique” – http://www.puf.com/Nouvelle_revue_d'esth%C3%A9tique#Comit_C3_A9_scientifique
- Membro del Comité de rédaction des *Chroniques de la recherche à l’ENSATT* – insieme a Mireille Losco-Lena, ENSATT; Olivier Neveux, Université Lyon 2; Gretchen Schiller, Université Grenoble 3; Enzo Cormann, MCF ENSATT; Anne Pellois, MCF ENS-Lyon; Julia Gros de Gasquet, MCF Paris 3. <http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised/1351-atelier-recherche-4>
- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “De Musica”. Dal Seminario Permanente di Filosofia della Musica <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/index>
- Membro del Comitato scientifico della Rivista “Aisthema”
- Membro del Comitato scientifico della collana, *La coda dell’occhio. Arte e filosofia*, Universitalia, Roma
- Membro del Comitato scientifico della collana *Quaderni di Gargnano. Teatro e teatro*, Bulzoni, Roma.
- Membro del Comitato scientifico della collana *Le fonti dello spettacolo teatrale*, Bulzoni, Roma.
- Membro del Comitato scientifico della collana *I pescatori di perle*, Meltemi, Milano.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI

- Il volume *Il senso del limite* (Mondadori-Le Monnier, 2009), tradotto da O. Weyer con il titolo: *Le sens de la limite. La douleur, l’excès, l’obscène*, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, ha ottenuto il finanziamento del CNL – France (*Centre national du livre – Établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre a pour mission d’encourager la création et la diffusion d’ouvrages de qualité*), Article 6575, Subventions à l’édition, § 6575.8 – Aides à la publication http://www.centrenationaldulivre.fr/IMG/pdf/Bilan_des_aides_2011.pdf
- Label scientifique UFI/UIF attribué à des initiatives franco-italiennes de grand intérêt culturel et scientifique (secondo bando 2017). Riconoscimento conseguito con il progetto: *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana* (L17B1_71). Oltre al premio è stato riconosciuto anche un finanziamento di 1000 euro.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA/ORGANIZZAZIONE: CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

Internazionali (selezione dal 2007)

- *Il secolo dei Lumi e l’oscuro*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 29-30 novembre 2007 (Comitato scientifico: P. Giordanetti, G. Gori, G. Lanaro, M. Mazzocut-Mis. Partecipano: P. Casini, P. D’Angelo, E. Franzini, G. Gori, J. Kreuzer, G. Lanaro, L. Lattanzi, M. Mazzocut-Mis, W. Rother, L. Russo, B. Saint-Girons, M.F. Spallanzani). Atti pubblicati in un volume con lo stesso titolo, edito da Mimesis.
- *Una presente assenza. Figure dell’immagine memoriale*, Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, Sala

Napoleonica, UNIMI, 9-10 novembre 2011 – a cura del Dipartimento di Filosofia e del *Collège International de Philosophie* (partecipano: S. Bignami, C. Cappelletto, P. Conte, D. Gamboni, T. Griffero, L. Goehr, Th. Macho, M. Mazzocut-Mis, G. Mormino, A. Pinotti). Atti pubblicati in un volume con lo stesso titolo, edito da Mimesis-France.

- *Etica della forma*, Aula Crociera Alta, UNIMI, 28-29 novembre 2012, patrocinio SIE (partecipano: M. Bonometti, A. Cervini, E. Crescimanno, E. Di Stefano, S. Feloj, M. Franchella, P. Giordanetti, I. Goy, W. Menninghaus, L. Russo, S. Tedesco). Atti pubblicati in lingua inglese, *Evolutions of Form*, Logos Verlag, 2013.

- *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 20-21 marzo 2013 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, G. Canziani, R. De Berti, P. Inghilleri, M. Mazzocut-Mis, M. Modenesi, F. Slavazzi. Partecipano: O. Bara, A. Bentoglio, G. Beretta, I. Biggi, C. Catelli, M.G. Cambiaghi, R. De Berti, G. Ducrey, E. Gagetti, A. Marchadier, M. Mazzocut-Mis, I. Moindrot, C. Toscani). Atti (bilingue: italiano, francese), Mimesis, 2015.

- *Verdi e il grottesco*, in occasione delle celebrazioni verdiane, UNIMI, Università degli Studi di Parma, ATIR – Teatro Ringhiera, Milano, 22 maggio 2013 (Comitato scientifico: L. Allegri, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, C. Toscani. Partecipano: L. Allegri, A. Bentoglio, M. Bertolini, I. Bonomi, V. Garavaglia, R. Mellace, M.F. Molder, P.F. Monteiro, G. Scaramuzza, A. Thulard, C. Toscani). Atti pubblicati sulla rivista “Itinera”.

- *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*, in occasione del tricentenario della nascita di Diderot, Sala Napoleonica, UNIMI, Università degli Studi di Parma, Casa della Musica, 10-11 ottobre 2013, patrocinio SIE (Comitato scientifico: L. Allegri, E. Franzini, P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, I. Testa. Partecipano: L. Allegri, M. Bertolini, A. Contini, S. Feloj, E. Franzini, A. Gatti, A. Ibrahim, E. Lavezzi, S. Lojkine, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, G. Pucci, P. Quintili, C. Rozzoni, L. Russo, S. Tedesco, V. Strukelj). Atti in lingua francese, in corso di pubblicazione presso Mimesis.

- *Processos Criativos em Arte*, 12 e 13 settembre 2013, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Comitato scientifico: Bragança de Miranda, A. Duarte, A.P. Fernandes, J.P. Fróis, M. Mazzocut-Mis, J. Miranda Justo, M.F. Molder, F.A.B. Pereira, M.M. Silva Rocha, A. Veríssimo Serrão. Keynote speakers: A. Duarte, M. Mazzocut-Mis, Bragança de Miranda, J. Miranda Justo). Atti biligüe portoghese-inglese, pubblicati da CIEBA–Universidade de Lisboa, 2014.

- *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, 14, 15, 16 ottobre 2015, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12; Università degli Studi di Parma – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1 (Comitato scientifico: Mariagabriella Cambiaghi, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Francesca Zanella).

- *Le corps en spectacle. Quel(s) discours sur le corps dans les arts du spectacle contemporain ?* 18 novembre 2015, Festival *Mode d'emploi* : festival d'idées en région Rhône-Alpes [Partner: School of languages of the University of Cork (Ireland) - Villa Gillet (Lyon, France) - UNIMI - Association des Têtes Chercheuses (Lyon, France), IESA, School of Art and Culture (Lyon, France)].

- *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, 13-14 giugno 2016, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *The sensorial Theatre – Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, 23-25 ottobre 2016, Galati (Romania), Dunarea de Jos University (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Gabriel Bulancea, Eugenio De Caro, Maddalena Mazzocut-Mis, Teodor Nita, Paola Ranzini) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*, 26-28 ottobre 2016, Milano, Università degli Studi, via Noto 8 (Comitato scientifico: Pina De Luca, Fabrizio Desideri, Roberto Diodato,

Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Elena Tavani, Salvatore Tedesco, Silvia Vizzardelli) - Convegno organizzato all'interno del progetto: Acri - Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences - Young Investigator Training Program – 2016.

- *Oblovov Project - Scientific Interim Meeting*, 26-28 giugno 2017 e 13-19 settembre, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Tra i partecipanti: Antonio La Torre, Enzo Nisoli, Laura Pasetti, Stefano De Luca, Marc Cloes, Arja Sääkslahti, Vasiliki Zisi).

- *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, 28 e 29 novembre 2017, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12 (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana*, 10 e 11 aprile 2018, Università degli Studi di Milano, via Noto, 8. Il convegno che ha ricevuto il prestigioso label scientifico UFI/UIF e si inserisce nel progetto *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre*, CMIRA-COOPERA, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes. Partner: UNIMI, Université Lumière Lyon2, ENS-Lyon; ENSATT-Lyon, Teatro Franco Parenti.

- *Revisiting the Sublime*, 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12 (VIII seminario europeo di estetica). Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund, Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc.

Nazionali (selezione dal 2009)

- *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 3 dicembre 2009 (Partecipano: M. Cacciari, S. Chiodo, E. D'Alfonso, E. Franzini, P. Gambazzi, M. Mazzocut-Mis, F. Papi, L. Russo, G. Scaramuzza, G.F. Tramontin, S. Zecchi). Atti pubblicati sulla rivista "Materiali di estetica".

- *Le derive del mito*, Aula Crociera Alta, UNIMI – Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Pio XI, 4-5 novembre 2013 (Comitato scientifico: R. Diodato, M. Mazzocut-Mis, G. Mormino, P. Spinicci). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".

- *Verdi: il comico e il grottesco*, Convegno in occasione delle celebrazioni verdiane, Università degli Studi di Parma – Casa della musica, 14 novembre 2013 (Comitato scientifico: L. Allegri, M. Capra, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, D. Saglia). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".

- *Pozzi-Flaubert*, Aula Crociera Alta, UNIMI, 11 dicembre 2013 (Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza).

- *Gusto e disgusto*, Aperitivo per Expo, UNIMI – via Noto 8, 21 maggio 2014 (90 eventi per i 90 anni della Statale).

- *Estetica fra saperi e sapori*, Convegno SIE (Società Italiana di Estetica) – UNIMI, Sala Napoleonica, XIII Convegno Nazionale, 27 e 28 marzo 2015.

- *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e bacchanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, Convegno Interdisciplinare, UNIMI, Sala Crociera Alta, via Festa del Perdono, 7, 21 ottobre 2015 (Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Claudio Bonvecchio).

PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, CONGRESSI E CONVEGNI D'INTERESSE INTERNAZIONALE E NAZIONALE (selezione dal 1999)

- **Conferenza** dal titolo *Morfologia tra funzionalismo e strutturalismo*, per il Convegno internazionale: *Goethe poesia e natura*, Istituto Universitario Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici, Goethe-Institut Napoli, Istituto italiano di studi germanici, Napoli, 24-26 maggio 1999.
- **Conferenza** dal titolo *L'opera di Jurgis Baltrušaitis*, Convegno internazionale: *Jurgis Baltrušaitis nel cuore della meraviglia*, Università degli Studi di Bologna – Maison Française di Bologna, 16-17 marzo 2000.
- **Intervento** sul tema: *Musica e spazio*, Convegno internazionale, Conservatorio di musica "Arrigo Boito", Parma, 10 giugno 2000.
- **Intervento** dal titolo: *Allegoria e anamorfofi*, nell'ambito del Convegno: *"Il dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, organizzato dall'ISU, dal Goethe Institut, dal Dipartimento di Filosofia dell'UNIMI, 21 febbraio 2001.
- **Relazione** dal titolo: *Arte-tecnica-progetto*, giornata di studio internazionale sul tema: *Progetto: immaginazione e realtà*, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, 20 marzo 2001.
- **Intervento** sul tema del *Ritmo*, Incontro con Emilio Mattioli e Alberto Bertoni su *La poetica del ritmo*, UNIMI, 4 aprile 2001.
- **Conferenza** dal titolo: *Passion and Perfection in Simon ou des facultés de l'Âme*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Hemsterhuis: a European Philosopher Rediscovered*, Istituto italiano per gli studi filosofici, Fryske Akademy, Ljouwert/Leeuwarden, 18, 19, 20 settembre 2001.
- **Intervento** dal titolo: *Estetica del tatto e della vista*, nell'ambito del Convegno: *La nuova estetica italiana*, promosso dal Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 27 e 28 ottobre 2001.
- **Conferenza** dal titolo: *Il laboratorio dell'estetica del Settecento: le "Riflessioni" di J.-B. Du Bos*. Giornata di studi italo-francese intitolata *Italia e Francia tra Settecento e Ottocento: sguardi sull'estetica, la musica, la letteratura, il teatro*, 22 aprile 2002.
- **Conferenza** dal titolo: *La città e la conchiglia*, Triennale di Milano, 22 novembre 2002.
- **Conferenza** dal titolo: *L'estetica del Settecento e Du Bos*, Convegno: *L'estetica del Settecento*, organizzato da SFI-Lombardia, UNIMI, 15 dicembre 2003.
- **Conferenza** dal titolo: *L'emozione kitsch*, Convegno organizzato dall'Associazione Italia-Russia, Milano, 12 febbraio 2005.
- **Intervento** dal titolo: *Du Bos e la teoria climatica*, Seminario di studio: *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, promosso dal Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 21 e 22 ottobre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Mostri grotteschi*, Convegno internazionale: *Mostro in pittura*, Università degli Studi di Trento, 14 novembre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Spettacolo e finzione*, nell'ambito del ciclo di incontri dal titolo: *Scene e scenografia del teatro contemporaneo*, Dipartimento di Scienze del linguaggio e Letterature straniere e comparate, UNIMI, 14 dicembre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Il sublime patetico*, Fondazione Corrente, Milano, 13 febbraio 2006.
- **Prolusione** nell'ambito del Convegno internazionale: *La scena e le arti visive*, promosso dal CUT (Centro Universitario Teatrale di Milano), Rimini, 15-19 maggio 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *Comunicazione espressiva ed emozione*, nell'ambito del Convegno: *Estetica e comunicazione*, Facoltà di Scienze della formazione, Firenze 6 ottobre 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *"Una banana ai piedi d'un orso bianco" – Appunti leggendo La Femme et le pantin di Pierre Louÿs*, nell'ambito del Laboratorio Permanente Riccardo Zandonai, Progetto Conchita, per un Convegno dal titolo *Di donne, burattini, armi ed amori. L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema ed arti figurative*, Auditorium Melotti, Rovereto, 13-14 ottobre 2006.

- **Conferenza** dal titolo: *La mente di Murphy*, Convegno internazionale: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, UNIMI, 30 novembre, 1 dicembre 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *Spettacolo e Spettatore*, nell'ambito della Scuola estiva: *Lo spettacolo in Lombardia: teoria e prassi*, organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, dal Cosp-UNIMI, dall'Ufficio scolastico per la Lombardia, 19-22 giugno 2007.
- **Conferenza** dal titolo: *Matematica della felicità vs teoria emozionale del piacere. Le riflessioni di Pierre-Louis Moreau de Maupertuis e di Emilie du Châtelet*, primo ciclo di conferenze di "Ricerca su *L'immaginazione come camera oscura dei processi narrativi*", Villa Vigoni (Como), 18-21 novembre 2007.
- **Conferenza** dal titolo: *Dal melodramma al kitsch*, Fondazione Corrente, Milano, 24 marzo 2009.
- **Lezione-conferenza** dal titolo: *I limiti della fruizione: voyeurismo e disgusto*, nell'ambito del Seminario permanente coordinato da Maria Bettettini, IULM, 20 aprile 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *L'ombra del 'paradosso' nell'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, nell'ambito del Convegno: *La filosofia a teatro*, UNIMI, 22-24 aprile 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *Il senso del limite*, Colloquio permanente di Estetica, Università della Calabria, 21 maggio 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *Jean-Baptiste Du Bos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, nell'ambito del Convegno internazionale: *La musique face au système des beaux-arts, ou les vicissitudes de l'imitation*, Centre Allemand d'Histoire de l'Art (Paris), 17-19 febbraio 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Il "Piacere di piangere". La fruizione del dolore nel secolo dei Lumi*, Ciclo di conferenze organizzate da Tonino Griffero – *Sensibilia* ("Il dolore"), Villa Mondragone (Monte Porzio Catone, Sala San Pietro e Paolo), Roma, 28 maggio 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Quando l'arte imita la natura? Riflessioni sulla spirale fra arte, filosofia e scienza*, Accademia Carrara di Belle Arti, in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Accademia Carrara, nell'ambito di *Bergamoscienza 2010*, Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo, 13 ottobre 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Intuire, esprimere, comunicare: artisticità e tecnica artistica*, nell'ambito del Convegno: *L'Estetica a Milano. Storia e prospettive*, UNIMI, 14 ottobre 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *As origens setecentistas da categoria do abjecto*, nell'ambito del Seminário Internacional de Estética e Teorias da Arte: *O Feio para Além do Belo*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisbona, 17-18 marzo 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *La muta eloquenza*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Sulle Origini del Linguaggio. Immaginazione, Espressione, Simbolo*, Università degli Studi di Parma, 2-3 maggio 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *I Salons di Diderot tra estetica e critica d'arte*, nell'ambito del Seminario permanente, coordinato da Maria Bettettini, IULM, 15 novembre 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *Fare per osservare*, nell'ambito del Seminario-Convegno: *Riconcepire l'Estetica*, Facoltà di scienze della formazione, Firenze, 17 febbraio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *I paradossi della rappresentazione*, Convegno organizzato dalla SFSI (Società Filosofica della Svizzera Italiana), "Teatro e Filosofia", Spazio teatrale "il Cortile", Lugano, 6 marzo 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Vers le kitsch. Les racines du mélodrame en tant que catégorie esthétique*, nell'ambito del Colloque international d'histoire de l'art et d'esthétique: *Beau, sublime, kitsch*, direction scientifique Jean-N. Bret et B. Saint-Girons, Bibliothèque départementale des Bouches-Du-Rhône, 11-12 maggio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Classificare i mostri. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Dis-forme*, Università degli Studi di Palermo, 28-29 maggio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot*, Convegno sulle teorie

dell'immagine, Università degli Studi di Bergamo, 28 settembre 2012.

- **Conferenza**, in veste di keynote speaker, dal titolo: *A ideia do fazer*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Processos Criativos em Arte*, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisbona, 12-13 settembre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *L'arte del gesto. Diderot e il ruolo della pantomima nella recitazione*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Denis Diderot. L'uomo, le arti e la tecnica*, Università degli Studi di Pisa, 29 settembre 2013.
- **Intervento** nell'ambito del Seminario: *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 4-5 ottobre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *Il re si diverte*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Verdi: il comico e il grottesco*, Casa della Musica, Parma, 14 novembre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *Intensification et contrôle du regard: le spectateur entre intérêt et désintérêt esthétique*, Université Nice Sophia Antipolis, Nizza, 11 febbraio 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Dalla "scala" al "piano": appunti per un'indagine interpretativa*, nell'ambito della giornata filosofica interateneo, "Le avventure della forma", Università degli Studi di Parma – Modena e Reggio – Ferrara, 12 giugno 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Filosoficamente... appunti sulla poetica di Eduardo*, nell'ambito del Convegno "L'arte di Eduardo. I giorni e le notti", Università degli Studi di Salerno, 15 ottobre 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Gusto e disgusto in Divine Parole di Ramón María del Valle Inclán*, Piccolo Teatro Studio Melato, 15 aprile 2015.
- **Presentazione del film Billy Eliot**, Ciclo di incontri aperti al pubblico con proiezioni e laboratorio-stage dal titolo *Le domeniche dello sport*, presso il Piccolo Teatro di Milano (Chiostro Nina Vinchi), 9 agosto 2015.
- **Conferenza** dal titolo: « *Les animaux se repaissent, l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger* », *Secondo seminario europeo di estetica*, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308, venerdì 18 settembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Si ce n'est pas de la gloire, c'est du bouillon!* Convegno internazionale, *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, UNIMI – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 10; Università degli Studi di Parma – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1, 14, 15, 16 ottobre, 2015.
- **Conferenza introduttiva** dal titolo: *Valore del cibo nell'estetica*, Convegno Interdisciplinare, *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, UNIMI, via Festa del Perdono, 7, Sala Crociera Alta, 21 ottobre 2015.
- **Conferenza**, nell'ambito del convegno *Munari Manzi e Rodari: multiculturale, multidisciplinare*, Teatro Bibiena di Mantova, in occasione del Festival *Segni d'infanzia* e OLTRE 2015, 28 ottobre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Leggere l'immagine. Denis Diderot e le mute passioni*, Giornata di studio Interdisciplinare, *Gesti d'artista*, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Mimesis. Imitazione e costruzione della realtà nelle arti figurative*, ciclo di conferenze Fondazione Collegio San Carlo di Modena – *Immagine. Storia e teoria di un'esperienza filosofica*, venerdì 27 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Il lato oscuro del sublime*, Ciclo di conferenze, *Incontri con le Scienze*, edizione XIV, Comune di Como, Musei civici di Como, Centro Filippo Buonarroti, Museo di storia naturale di Milano, 9 dicembre 2105.
- **Lezione-seminario** dal titolo: *A partire dalla tolleranza*, Laboratorio interdipartimentale (UNIMI) in collaborazione con la Diocesi di Milano, *(S)confini. Tra migrazione e convivenza*, Sala di rappresentanza del Rettorato, via Festa del Perdono, 7, 4 maggio, 2016, 15.30-18.30.
- **Conferenza** dal titolo: *Il teatro dei sensi: nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie, 13-14 giugno 2016.

- **Conferenza** dal titolo: *Prima del “Concetto di volto”*, Convegno interdisciplinare, *Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L’esperienza di Romeo Castellucci*, Teatro Massimo e Dipartimento di Scienze Umanistiche, viale delle Scienze, Palermo, 13-14 ottobre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *“The King’s Diversion”: Drama and Melodrama*, Convegno Internazionale, *The sensorial Theatre – Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, Galati (Romania), Dunarea de Jos University, 23-25 settembre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*, Convegno Internazionale (Seminario europeo), *Aesthetics and Values*, Lisbona, Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), 9 febbraio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Il Teatro*, seguito da incontro e dibattito con Serena Sinigaglia (regista), Milano, Casa della Cultura, 22 febbraio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, Convegno internazionale, *Taste*, Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, 4 e 5 maggio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La genesi di “Giocasta”*, Giornata di studi nell’80° compleanno del compositore, *Per Azio Corghi*, Sala di Lettura della Biblioteca, Conservatorio di Milano, 11 maggio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Madame Bovary - La dramaturgie : genèse*, Journée d’études international - *Passages des frontières. De la France à l’Italie e vice-versa*, Salle des colloques (Erato), Université lumière Lyon 2, 17 giugno 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Sport is one kind of art*, Oblomov Project - Scientific Interim Meeting, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa, 26-27-28 giugno 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Da Giocasta a Elena: la storia di una collaborazione*, Ciclo di convegni “Omaggio ad Azio Corghi”, giornata inaugurale, Milano - Museo del 900, Sala Arte Povera, 17 ottobre 2017
- **Conferenza** dal titolo: *Introduction to Aesthetics, Theatricality and Performativity*, Convegno internazionale, *From the Aesthetic mind to the symbolic mind. Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, Università degli Studi di Firenze, 26-28 ottobre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Il piacere di piangere*, Convegno internazionale, *Il lato oscuro. Le emozioni negative dall’antichità a oggi*, Università degli Studi di Trento, 30-31 ottobre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Lo sport a teatro*, Bookcity, Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *progetto Senses: risultati e prospettive*, Convegno internazionale, *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, 28 e 29 novembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La nascita dell’estetica emozionalistica*, Convegno scientifico Unesco-Iulm, *Immaginari del brutto*, IULM, 14 dicembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La photographie entre artification et désartification*, Convegno internazionale, *Que fait l’artification au concept d’art ? Approches Philosophiques*, Collège Cardinal Mercier, Louvain-la-Neuve, 24-26 gennaio 2018.
- **Prolusione**, Convegno internazionale, *Revisiting the Sublime*, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica, 17-18 maggio 2018.
- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Università degli studi di Milano, Sala Crociera alta, 21 giugno 2018.
- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *Università & Teatro: nuovi orizzonti per la didattica*, 2 luglio 2018, P.zza S. Alessandro, 1, 2 luglio 2018.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI AMMISSIONE ED ESAME FINALE DI DOTTORATO

Ammissione

- Nell'a.a. 2008-2009, membro Commissione per il Concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in "Filosofia", XXIV ciclo, Dipartimento di Filosofia, UNIMI.
- Nell'a.a. 2012-2013, membro della Commissione per il Concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", XXVI ciclo, Università degli Studi di Palermo.

Esame finale

- Nell'a.a. 2009-2010, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Filosofia.
- Nell'a.a. 2011-2012, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Beni culturali e storia medievale", Università degli Studi di Siena.
- Nell'a.a. 2012-2013, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università di Napoli, L'Orientale.
- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del dottorato di ricerca in cotutela UNIMI-Lyon 2, dottoressa Adeline Thulard, Soutenance.
- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", XXVI ciclo, Università degli Studi di Palermo.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali", Università degli Studi di Salerno.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Filosofia", XXIX ciclo, Università degli Studi di Firenze.

Relatrice per la tesi di dottorato del dott. Luigi Galella dal titolo *La società che ride*, Dottorato in Filosofia (XXX ciclo), Roma Tre. Coordinatore: Prof. Anselmo Aportone; tutor: Prof. Paolo D'angelo.

MEMBRO COMMISSIONE ASSEGNI DI RICERCA

- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) – finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe).
- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) – finanziato dal progetto *OBLMOV* (Erasmus Plus).

MEMBRO COMMISSIONE PROCEDURE PER L'AFFIDAMENTO A TERZI DI INCARICHI DI CARATTERE INTELLETTUALE

Nell'ambito dei progetti Creative Europe, Fondazione Cariplo, (2012, 2014, 2015, 2016), Cmira-Coopera 2017 ed Erasmus Plus (2017-2019, vedi sopra) sono stata presidente di commissione per numerose procedure per l'affidamento a terzi di incarichi di carattere intellettuale.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE IN PROCEDURE DI SELEZIONE COMPARATIVE NAZIONALI

Nell'a.a. 2008-2009, membro della Commissione giudicatrice della valutazione comparativa copertura di un posto di Ricercatore universitario, settore M-FIL/04 (DR n. 3835 del 28.12.2007), Università della Calabria.

REFEREE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPARATIVE INTERNAZIONALI

Nell'a.a. 2014-2015, referee for Professor Faculty position in “Theory of Architecture” at the School of Architecture, Civil & Environmental Engineering (ENAC) within the *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne* in Switzerland (EPFL).

SUPERVISEUR

Presidente della commissione - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Art & Scénographie, 2016 - Ecole supérieure d'art plastiques de la ville de Monaco, Pavillon Bosio, 12 gennaio 2016 e 21 giugno 2016 (Memoires: *Le commet du Pourquoi de la Bulle de savon; Lux & Erebos; Etre en phasmes; Codex vox memoriae; L'interaction dispositif – corps; Histoire naturelle de l'art ; À Habiter!*).

ALBO REVISORI

- Revisore GEV 11. Albo Revisori valutazione di prodotti e progetti di ricerca ANVUR.
- Revisore REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Revisore SIR (Scientific Independence of young Researchers), 2015, per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Attiva nella revisione di prodotti VQR.

EXTERNAL EXPERT

Open Call OC-2016-2 - COST - European cooperation in science and technology.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Per le pubblicazioni edite in Italia sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla Legge 15 aprile 2004 n. 106 e del relativo regolamento emanato con D.P.R. 8 maggio 2006 n. 252. Per le pubblicazioni edite all'estero sono segnalati la data e il luogo di pubblicazione.

Libri

1. *Mostro. L'anomalia e il deforme nella natura e nell'arte*, Guerini, Milano 1992, pp. 164. **Nuova edizione riveduta e ampliata con l'aggiunta di una selezione antologica**, Guerini, Milano 2013, pp. 250.
2. *Gli enigmi della forma. Un'indagine morfologica tra biologia ed estetica*, Edizioni dell'Arco, Milano 1995, pp. 205. **Ripubblicato** dalla Casa editrice Mimesis, collana Morphé, Milano 2012, pp. 176.
3. *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti* (coautrice con E. Franzini), Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 465. **Nuova edizione riveduta e corretta**, 2010 (collana Campus), pp. 344.
4. *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Alinea, Firenze 1998, pp. 186.
5. *Deformazioni fantastiche. Introduzione all'estetica di Jurgis Baltrušaitis*, Mimesis, Milano 1999, pp. 224.
6. *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, Il melangolo, Genova 2002, pp. 207.
7. *I nomi dell'estetica* (coautrice con E. Franzini), Bruno Mondadori – Collana Campus, Milano 2003, pp. 192.
8. *Breve storia dell'estetica* (coautrice con E. Franzini), Bruno Mondadori – Collana Campus, Milano 2003, pp. 131.
9. *Animalità. Idee estetiche sull'anima degli animali*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2003, pp. 153.
10. *Il gonzo sublime. Dal patetico al kitsch*, Mimesis, Milano 2005, pp. 223.
11. *Estetica. Temi e problemi* (coautrice), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2006, pp. 403.
12. *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2009, pp. 187.
13. *Corpo e voce della passione. L'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, LED, Milano 2010, pp. 122.
14. *La forma della passione. Linguaggi narrativi e gestuali del Settecento francese*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2014, pp. 144.
15. *Lineamenti di Estetica. Temi e problemi* (coautrice), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2015, pp. 168 (**nuova versione** completamente rivista del volume *Estetica. Temi e problemi*).
16. *Frammenti di sipario*, Mimesis, Milano, in corso di stampa.

Monografie, prima edizione in lingua inglese

17. *Philosophy of Picture. Denis Diderot's Salons*, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 247.

Libri tradotti e pubblicati all'estero

1. *Le niais sublime. Du pathétique au kitsch*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France, Paris 2010, pp. 171
2. *Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, pp. 211.
3. *How Far Can We Go? Pain, Excess and the Obscene*, tr. ingl. di J. Coggan, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2012, pp. 175.
4. *Le Monstre. L'anomalie et le difforme dans la nature et dans l'art*, tr. fr. di P. Allia e A. Thulard, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 184.
5. *Historia e shkurtër e estetikës* (coautrice con E. Franzini), tr. albanese, Pika pa sipërfaqe, 2018, in corso di stampa.

Edizioni critiche e antologie

1. G. Racioppi, *Del Brutto nell'Arte*, Unipress, Padova 1990, pp. 89.
2. V. Hugo, *Sul grottesco*, Guerini, Milano 1990, pp. 151.
3. F. Hemsterhuis, *Lettera sull'uomo e altri scritti*, Hestia, Cernusco L. 1994, pp. 203. (Cocuratela con L. Rustichelli).
4. *Anatomia del Mostro. Antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995, pp. 246.
5. *I percorsi delle forme*, B. Mondadori, Milano 1997. (Curatela e *Presentazione* della scrivente: *Presentazione* [pp. 1-68], sezione antologica [pp. 69-311]).
6. *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 371. (Cocuratela con P. Giordanetti, *Introduzione* [con P. Giordanetti – pp. 7-19]; saggi introduttivi della scrivente ai passi antologici [pp. 107-109, 227-229, 234, 238-239, 239-240, 279-281, 313-317, 332-335, 350-351]).
7. J.-B. Du Bos, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, Aesthetica, Palermo 2005, pp. 516. (Cocuratela con P. Vincenzi).
8. *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (con la partecipazione di M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi; un saggio della scrivente *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, pp. 16-40), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 328.

Curatele

1. *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 237. (Curatela, *Presentazione* e due contributi della scrivente: *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi* [pp. 79-115], *Riflessioni sulla forma in musica* [pp. 197-215]).
2. *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 294. (Curatela e cinque contributi della scrivente [*Condillac: l'importanza del tatto* [pp. 135-149]; *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux* [pp. 143-148]; *Disgusto e procedere tattile* [pp. 202-224]; *Da Fiedler a Gombrich*, [pp. 250-269]; *Voyeurismo tattile* [pp. 276-294]).
3. *Essere animale. Atti del Convegno "Animalità. Etica ed estetica animale"*, Cuem, Milano 2004, pp. 149. (Cocuratela con G. Mormino, *Presentazione* e un contributo della scrivente: *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie* [pp. 29-47]).
4. *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 179. (Curatela e due contributi della scrivente, *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma* [pp. 5-10], *Il grottesco e il sublime* [107-110]).
5. *Le vie dell'emozione*, Cuem, Milano 2006, pp. 153. (Cocuratela con G. Mormino).
6. *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 337. (Cocuratela con P. Giordanetti, G. Gori e un saggio della scrivente: *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti* [pp. 85-125]).
7. *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 293. (Cocuratela con M. Accornero. Sono da attribuire alla scrivente: *Presentazione* [con M. Accornero – pp. 7-17] e il saggio: *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne* [pp. 75-83]).
8. *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 446. (Curatela. Sono da attribuire alla scrivente: *l'Introduzione* [pp. 7-12] e i saggi: *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"* [pp. 55-69]; *Il piacere di piangere: il brutto, il sublime, l'orrore come godimento estetico* [pp. 181-208]; *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner* [pp. 235-266]).
9. *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 371. (Curatela, *Presentazione* e quattro contributi della scrivente: *Animalità, un percorso settecentesco* [pp. 111-231]; *Dalla scala al piano* [pp. 235-246]; *La natura come genio* [pp. 247-282]; *Estetica animale* [pp. 283-305]).

10. *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011. (Cocuratela con P. Giordanetti e G. Scaramuzza. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti paragrafi: *Il piacere del brutto* [pp. 25-30]; *J. Addison. Una strada inaugurata da Locke* [pp. 30-31]; *M. Mendelssohn. Una teoria dei sentimenti misti* [pp. 39-40]; *K. Rosenkranz. Il movimento dialettico del brutto* [pp. 74-75]; *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale* [pp. 75-87]).
11. *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, “Materiali di Estetica”, nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011. (Cocuratela con S. Chiodo. *Presentazione* con S. Chiodo e un saggio della scrivente: “*Un cammino felicitante*”. *Transmorfosi e tecnica artistica* [pp. 43- 52]).
12. *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012. (Cocuratela con Elena Tavani. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti capitoli: *Spettacolo e spettatore* ed *Estetica attoriale* [pp. 11-48]).
13. *Edipo. Re e vittima*, numero monografico di “Itinera”, 7, Mimesis, Milano 2014 (numero cartaceo e on-line), pp. 204. (Cocuratela con G. Mormino. *Introduzione* con G. Mormino e un saggio della scrivente: *L’Edipe di Voltaire tra tragedia e dramma* [pp. 113-48]).
14. *Formare per metafore*, numero monografico della rivista “Aisthesis”, vol. 7, n. 2, 2014. (Cocuratela con R. Messori e S. Tedesco. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis, R. Messori e S. Tedesco [pp. 3-5] e un saggio della scrivente: *Dalla “scala” al “piano”. Appunti per un’indagine interpretativa* [pp. 7-24]).
15. *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, testo bilingue: italiano, francese, Mimesis, Milano 2015. (Cocuratela con M. Cambiaghi, S. Feloj, A. Thulard. È da attribuire alla scrivente il seguente capitolo: “*Il sipario scende lentamente*”. *Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou* [pp. 11-27]).
16. *Dal gusto al disgusto. L’estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015. (Curatela. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis e con un saggio della scrivente: *A tavola! ...nel Settecento* [pp. 61-97]).
17. *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, Collection: Philosophie. (Curatela con R. Messori. *Introduction* con R. Messori e con un saggio della scrivente: *À table avec Diderot* [pp. 171-198]).
18. *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018. (Curatela con C. Spenuso, *Presentazione* con C. Spenuso e con un saggio della scrivente “*Una camera oscura di fronte a un’altra camera oscura*”. *Il rapporto immagine-parola a partire dall’opera di Evgen Bavčar* [pp. 57-72]).

Articoli su rivista (selezione)

1. *The “Unity of Organic Composition” and the Birth of Teratology*, “Rivista di Storia della Scienza”, Serie II, vol. I, 2, dicembre 1993, pp. 27-45.
2. *Pouvoir et limites de l’imagination*, “Revue d’esthétique”, 24, 1993, pp. 59-64.
3. *Immaginazione e immaginario*, “Arte Estetica”, 1, 1994, pp. 29-34.
4. *Kafka in Francia*, “Pratica filosofica”, 3, 1994, pp. 133-143.
5. *La contingenza della forma*, “Pratica filosofica”, 4, 1994, pp. 77-150.
6. *I Laocoonte*, “Pratica filosofica”, 7, 1995, pp. 89-105.
7. *D’Arcy Thompson, la forme et le vivant*, “Alliage”, 22, Printemps 1995, pp. 24-31.
8. *Introduzione all’estetica di Moritz Schlick*, “Pratica Filosofica”, 10, 1996, pp. 43-59.
9. *La vita è l’artista, il pavone è l’opera*, “Estetica” (Arte e vita), a cura di S. Zecchi, 1997, pp. 209-222.
10. *Un utensile vivo. Il ruolo della mano nell’estetica di Focillon*, “Arte Estetica”, 6, 1998, pp. 28-35.
11. *Estetica animale. Riflessioni a partire dalla forma della conchiglia*, “Parole della filosofia”, 1998.
12. *La categoria estetica del ritmo a partire da Raymond Bayer*, “Materiali di Estetica”, 2, 2000, pp. 9-22.
13. *La legge della cornice. Un aspetto della morfologia di Jurgis Baltrušaitis*, “Parole della filosofia”, 2000.

14. *L'origine di un doppio equivoco. Johann Wolfgang Goethe ed Etienne Geoffroy Saint-Hilaire*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 187-221.
15. *Estetica del tatto e della vista*, in *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", Supplementa, Palermo 2001, pp. 137-145.
16. *Tecnica, caso, tatto. Le origini francesi della "Fenomenologia della tecnica artistica"*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 235-253.
17. *"Figlia bastarda di un dio". La concezione dell'arte di Frans Hemsterhuis*, "Materiali di Estetica", 5, 2001, pp. 145-157.
18. *Sopravvivenze, risvegli e ripetizioni formali*, "Leitmotiv" (Memoria e ripetizione), 1, 2001, pp. 114-126.
19. *La città e la conchiglia. Suggestioni a partire dalla morfologia di Calvino*, "Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura", 2002.
20. *Il riconoscimento: amore e sacrificio. Suggestioni leggendo il libretto de La Traviata*, "Materiali di Estetica", 7, 2002, pp. 115-127.
21. *Arte tra kitsch e disgusto*, "Rivista di Filosofia, Oltrecorrente", VII, giugno 2003, pp. 163-179.
22. *Du Bos e la teoria climatica*, in *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", 2005, pp. 103-118.
23. *Il gioco melodrammatico tra sadismo e masochismo. "La Femme et le pantin" di Pierre Louÿs*, "Materiali di Estetica", nuova serie, 1, 2010, pp. 204-216.
24. *I ritmi dei risvegli. Focillon e Baltrušaitis: un percorso formale dalle radici comuni*, in *Nel cuore della meraviglia*, a cura di I. Mallez e R. Milani, "Quaderni di PsicoArt", 1, 2010, pp. 1-22.
25. *Digressione sul gesto in pittura nei 'Salons' di Diderot*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 2 (editore Unicopli, Milano), numero monografico: La "muta eloquenza". Il gesto come valore espressivo, 2011, p. 11-35.
26. *Un cammino felicitante". Transmorfosi e tecnica artistica*, in *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011, pp. 43- 52.
27. *L'Émotion incarnée. Kant, Diderot, Balzac*, "Faces. Journal d'architecture", 69, 2011, pp. 7-11.
28. *Una scienza per ogni mostro. Étienne Geoffroy Saint-Hilaire, Cuvier, Balzac la querelle... sulla "zebra mostruosa"*, "Lo Sguardo", 9, 2012 (II), pp. 137-149.
29. *Fare per osservare*, "Aisthesis", 5 (2012), pp. 33-41.
30. *Classificare i mostri: Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, "Aesthetica Preprint", 96, 2013, pp. 9-14.
31. *Gesto e pantomima. Azione e rappresentazione nel Settecento francese*, "Acting Achives Review", 5, 2013, pp. 1-52.
32. *Il disgusto nel secolo dei Lumi*, "Lebenswelt", 3, 2013, pp. 156-174.
33. *L'Edipe di Voltaire tra tragedia e dramma*, in *Edipo. Re e vittima*, "Itinera", 7, Mimesis, Milano 2014 (anche in "Itinera" on-line), pp. 113-48.
34. *"Monstre". Étienne Geoffroy Saint-Hilaire and the Science of Monstrosity*, "Medicina nei secoli", vol. 26, 1, 2014, pp. 145-165.
35. *L'arte del gesto. Diderot e il ruolo della pantomima nella recitazione*, in "Historia Philosophica, an international journal", 12, 2014, pp. 75-85.
36. *La bonne cuisine et le siècle des Lumières*, "Nouvelle Revue d'esthétique", PUF, Paris, 14/2014, pp. 115-129.
37. *Dalla "scala" al "piano". Appunti per un'indagine interpretativa*, "Aisthesis", *Formare per metafore*, vol. 7, n. 2, 2014, pp. 7-24.
38. *Contagio nella compassione*, "Doppiozero", marzo 2015, rivista on-line,

39. *L'azione e la materia. L'estetica di Dino Formaggio* [pp. 43-54] e in tr. *La acción y la materia. La estética de Dino Formaggio* [pp. 55-66], "Eikasía", Revista de filosofía, n. 62, extraordinario, febrero 2015.
40. *Filosofie dello Sport: un gruppo di ricerca*, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 14, 2015, pp. 186-193.
41. *Picture, Poetry and Theatricality. Writing the Salons is 'describing' the Salons*, "Lebenswelt", n. 6, 2016, pp. 68-80.
42. *Sublime giocatore e guastafeste. Una lettura de "Il nipote di Rameau"*, "Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", vol. 69, n. 1, 2016, pp. 179-187.
43. *Si ce n'est pas de la gloire; c'est du bouillon*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie", 12 (2016), pp.5-13. *L'antimelodramma di Victor Hugo: la vendetta di Triboulet*, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 1-15.
44. *Vers le kitsch. Les racines du melodrame en tant que categorie esthetique*, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 93-105.
45. *Artisticità e valori etici. Diderot davanti a un quadro*, "Studi di Estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2017, *Value judgments: aesthetics and ethics*, pp. 149-169. ISSN 0585-4733
46. *Fale morza i šlady osadu solnego na plaży*, "Autoportret", 4 [55] 2017, pp. 64-69.
47. *L'estetica musicale di Jean-Baptiste Du Bos*, "Rassegna musicale Curci, Periodico di cultura e attualità musicali", quadrimestrale, anno LXX, n2 – maggio 2017, pp. 16-21.
48. *Le théâtre des sens : nouvelles perspectives de recherche*, "Itinera" on-line, 13, 2017, pp. 11-14.
49. *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*, "Itinera" on-line, 14, 2017, pp. 82-91.
50. *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, "Materiali di Estetica", n. 4.1 (2017), pp. 188-200.
51. *Le roi s'amuse: Drama and Melodrama*, in "Analele Universității 'Dunărea de Jos' din Galați", XXV, CercetARTE, 1/2017, pp. 5-11.

Saggi e capitoli in volume (selezione)

1. *Esthétique, épistémologie et vision de la forme*, in *Mathématiques et Art*, a cura M. Loi, Hermann, Paris 1995, pp. 103-112.
2. *Forma e Trans-morfosi tra arte e scienza*, in AA.VV., *Il canto di Seikilos*, Guerini, Milano 1995, 119-129.
3. *Contingenza morfologica e autonomia della forma. Una riflessione su La vita delle forme di Henri Focillon*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano 1996, pp. 139-144.
4. *Decadenze e sopravvivenze formali. Riflessioni sullo sviluppo delle forme nel pensiero di Henri Focillon*, in *La vita irrimediabile. Un itinerario tra esteticità, vita e arte*, a cura di G. Scaramuzza, Alinea, Firenze 1997, pp. 127-137.
5. *Pesante Leggero nella Metamorfosi di Kafka*, in *Filosofia del Peso. Estetica della Leggerezza*, a cura di G. Marchianò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, pp. 121-131.
6. *Un prigioniero affrancato dello stile: Henri Focillon*, in *Lo stile*, a cura di E. Franzini e V. Ugo, Guerini, Milano 1997, pp. 85-96.
7. *Vita affettiva e simpatia simbolica: Victor Basch*, in *Atti del Convegno Estetica fenomenologica*, a cura di R. Poli e G. Scaramuzza, Annali Istituto Banfi, Alinea, Firenze 1998, pp. 365-374.
8. *La natura mostruosa del paesaggio urbano. La "bella legge di soi pour soi" nella Parigi di Balzac*, in *Natura e sentimenti*, a cura di R. Milani, Nike editore, Milano 2000, pp. 191-204.
9. *La linea delle vette. Il concetto di classico in Henri Focillon*, in *La modernità del classico*, a cura di R. Neri e P. Viganò, Marsilio, Venezia 2000, pp. 128-132.

10. *Che cos'è l'immaginazione*, in AA.VV., *Dal senso comune alla filosofia. Domande e testi*, Sansoni, Firenze 2001, pp. 528-543.
11. *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 79-115.
12. *Riflessioni sulla forma in musica*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 197-215.
13. *La morfologia di Goethe tra funzionalismo e strutturalismo*, Atti Convegno internazionale, *Goethe poesia e natura*, Istituto Universitario Orientale Napoli, 2001, pp. 127-147.
14. *Condillac: l'importanza del tatto*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 135-149.
15. *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 143-148.
16. *Disgusto e procedere tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 202-224.
17. *Da Fiedler a Gombrich*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 250-269.
18. *Voyeurismo tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 276-294.
19. *Allegoria e anamorfofi*, in *Giochi per melanconici. Sulla "Origine del dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 249-261.
20. *Focillon et l'esthétique française de la première moitié du XX^e siècle*, in *La vie des formes. Henri Focillon et les arts*, a cura di A. Thomine e Ch. Briend, INHA, Paris 2004, pp. 185-196.
21. *Arte e scienza in una forma. Il Nautilus*, in *Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza*, a cura di E. De Caro, Mimesis, Milano 2004, pp. 99-121.
22. *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie*, in *Essere animale*, Atti del Convegno "Animalità. Etica ed estetica animale", Cuem, Milano 2004, pp. 29-47.
23. *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 5-10.
24. *Il grottesco e il sublime*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 107-110.
25. *Passion and Perfection in Simon ou des facultés de l'âme*, in *Hemsterhuis: a European Philosopher rediscovered*, a cura di C. Melica, Vivarium, Napoli 2005, pp. 217-231.
26. *La mente di Murphy*, in *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di M. Cavecchi e C. Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-200.
27. *Un'esperienza sublime*, in *Nano art. Vedere l'invisibile*, a cura di S. Raimondi, Skira, Milano 2007, pp. 29-33.
28. *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti*, in *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 85-125.
29. *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne*, in *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 75-83.
30. *Teatro e arti figurative in Denis Diderot*, in *Teatro e arti visive*, a cura di C. Guaita, Bulzoni, Roma 2008, pp. 15-21.
31. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *La parola in udienza*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano 2008, pp. 316-349. Anche pubblicato in *Estetica della fruizione*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-267.
32. *Una teratologia cosmica. Balzac e l'attrazione del simile*, in *L'orrore nelle arti*, a cura di M. Bellini, Lucisano, Milano 2008, pp. 247-267.
33. *Giocasta al Teatro Olimpico di Vicenza*, in *Giocasta*, Ricordi, Milano 2008, pp. IV-VII.
34. *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 55-69.

35. *Il piacere di piangere: il brutto, il sublime, l'orrore come godimento estetico*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 181-208.
36. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-266.
37. *“Una banana ai piedi di un orso bianco”*. *Appunti leggendo La femme et le pantin di Pierre Louÿs*, in *Di donne, burattini, armi ed amori*, a cura di D. Cescotti, *Atti del Convegno “L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema e arti figurative”*, Alcion Edizioni, Lavis-Trento 2009, pp. 7-15.
38. *L'ombra del paradosso nell'estetica attoriale di J.-B. Du Bos*, in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza (“Quaderni di Acme”, 118), Cisalpino, Milano 2010, pp. 495-514.
39. *Uno squarcio nelle tenebre*, in *Ex tenebris ad lucem*, “Programma” Ravenna Festival, Grafiche Morandi, Fusignano 2010, pp. 103-108.
40. *Il “Piacere di piangere”. La fruizione del dolore nel secolo dei Lumi*, in *Sensibilia*, 4, Mimesis, Milano-Udine 2010, pp. 257-270.
41. *Recitare la passione. Dall'estetica dell'actio all'estetica attoriale*, in *Studi sul teatro in Europa*. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio, a cura di P. Bosisio, Bulzoni, Roma 2010, pp. 417-439.
42. *Animalità, un percorso settecentesco*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 111-231.
43. *Dalla scala al piano*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 235-246.
44. *La natura come genio*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 247-282.
45. *Estetica animale*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 283-305.
46. *Il piacere del brutto*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 25-30.
47. *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 75-87.
48. *As origens setecentistas da categoria do abjecto*, in *O feio para além do belo*, a cura di A. Veríssimo Serrão, A. Nolasco, A.R. Ferreira, C.J. Correia, C. Azevedo Tavares, M.J. Lello Ortigão, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, LDA, Lisboa 2012, pp. 129-138.
49. *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, in *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 16-40.
50. *Racconto/Romanzo*, in *Forme letterarie della filosofia*, a cura di P. D'Angelo, Carocci, Roma 2012, pp. 207-242.
51. *Spettacolo e spettatore*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 11-22.
52. *Estetica attoriale*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 23-48.
53. *Il linguaggio del corpo. Considerazioni sul gesto dell'attore in Jean-Baptiste Du Bos e Denis Diderot*, in *Le origini del linguaggio*, a cura di F. Amerini, R. Messori, ETS, Pisa 2012, pp. 267-287.
54. *The Classification of Monsters. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire and his Teratological Taxonomy*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, Berlin 2013, pp. 3-24.
55. *Jean-Baptiste Dubos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, in *La musique face au système des arts*, a cura di M.-P. Martin, Ch. Savettieri, Vrin, Paris 2013, pp. 45-56.
56. *Un poème pathétique. Diderot au tombeau de Mausole*, in *Une Absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France, Paris, 2013, pp. 45-57.
57. *A ideia do fazer*, in *Creative processes in art*, CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa 2014, pp. 41-50.
58. *A tavola! ...nel Settecento*, in *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015, pp. 61-97.

59. “*Il sipario scende lentamente*”. *Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou*, in Victorien Sardou. *Polifonie della rappresentazione*, Mimesis, Milano 2015, pp. 11-27.
60. *Introduzione*, in *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali tra rituali antichi e anacronismi moderni*, a cura di Chiara Gianni Ardic, Ed. Jouvence (collana Filosofia), Milano 2016, pp. 9-15.
61. *A table avec Diderot*, in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 171-198. ISBN : 9788869760587
62. *Introduction* (con R. Messori), in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 7-12. ISBN : 9788869760587
63. *Filosoficamente... appunti sulla poetica di Eduardo*, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di I. Innamorati, A. Lezza, A. Sapienza, Luigi Pellegrini editore, Cosenza 2017, pp. 23-49.
64. “*Una camera oscura di fronte a un'altra camera oscura*”. *Il rapporto immagine-parola a partire dall'opera di Evgen Bavčar*, in *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018, pp. 57-72.
65. *Azione teatrale*, in *Elementi Per Un'estetica Del Contemporaneo*, a cura di G. Matteucci, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 147-154.
66. *Prima del “Concetto di volto”*, in *Romeo Castellucci: Estetica*, a cura di S. Tedesco, Meltemi, Milano 2018, pp. 11-26.

Voci per Enciclopedie

1. Con P. Giordanetti, *Fantasia*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. IV, Milano 2006, pp. 3957-3961.
2. Con P. Giordanetti, *Copia*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. III, Milano 2006, pp. 2282-2283.
3. Con P. Giordanetti, *Burke, Edmund*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. II, Milano 2006, pp. 1544-1546.
4. *Anamorfosi*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. I, Milano 2006, pp. 418-419.
5. *Baltrušaitis Jurgis*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. II, Milano 2006, pp. 1041-1042.
6. *Metamorfosi*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. VIII, Milano 2006, pp. 7375-7377.
7. Con C. Rozzoni, *Grotesque* in *International Lexico of Aesthetics*, 2018
https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_table_of_contents.php

Principali traduzioni dal francese

1. V. Hugo, *Sul grottesco*, Guerini, Milano 1990, pp. 151 (Traduzione della scrivente della *Préface de Cromwell* e di alcuni passi antologizzati del *William Shakespeare* di V. Hugo).
2. F. Hemsterhuis, *Lettera sull'uomo*, Hestia, Cernusco L. 1994, pp. 203. (Cura e traduzione della scrivente e di L. Rustichelli delle principali opere di Hemsterhuis: *Lettera sulla scultura* [pp. 3-30]; *Lettera sull'uomo e i suoi rapporti* [pp. 31-101]; *Alessi o l'età d'oro* [pp. 103-158]; *Alessi o il militare* [pp. 159-191]).
3. *Anatomia del Mostro. Antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995, pp. 246 (Traduzione della scrivente di ampie sezioni antologizzate delle principali opere di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire).
4. M. Merleau-Ponty, *La natura*, Raffaello Cortina, Milano 1996. (Traduzione della scrivente, pp. 124-292 e pp. 332-383).
5. *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (con M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 328. (Traduzione della scrivente: *Salon 1761* [pp. 120-123, 141-144]; *Salon 1763* [pp. 222-223, 233-236]; *Salon 1765* [pp. 82-84, 87-89, 92-93, 100-104, 139-141, 145-148, 156-159]; *Salon 1767* [pp. 266-268]).

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI, LABORATORI, SEMINARI, MODULI

Corsi

- a.a. 1996-97, *Forma, composizione, progetto*, contratto a tempo determinato, Corso di Estetica (laboratorio 4°, 30 ore), presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 1997-1998, *I filosofi dell'Architettura. Un percorso sui paradigmi dell'indagine estetica sull'architettura*, contratto a tempo determinato, Corso di Estetica (laboratorio 4°, 30 ore), presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 1999-2000, *Percezione e fruizione nell'Estetica*, supplenza (60 ore), Corso di Estetica (V anno - area II) presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 2001-2002, *Il vero e il falso: la forma e l'immagine. Un percorso estetico tra tatto e vista, affidamento nel ruolo di ricercatore* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2002-2003, *Genio e creatività nella natura e nell'arte, affidamento nel ruolo di ricercatore* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2003-2004, *Dal brutto al kitsch, nel ruolo di professore associato* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2004-2005 congedo per malattia.
- a.a. 2005-2006, *Rappresentare la meraviglia: il sublime e il patetico nelle arti dello spettacolo, nel ruolo di professore associato* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

Nel ruolo di professore associato confermato:

- a.a. 2006-2007, *Lo spettacolo dell'orrore. Espressione e rappresentazione del limite* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2006-2007, *Lo spettacolo dell'orrore. Espressione e rappresentazione del limite* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore, mutuazione da Estetica per Scienze dei Beni culturali). Disciplina denominata: Estetica, Corso di Laurea triennale in Lettere, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2008-2009, *Il senso del limite. Emozione, sentimento ed empatia nelle arti dello spettacolo* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

- a.a. 2008-2009, *Il senso del limite. Emozione, sentimento ed empatia nelle arti dello spettacolo* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2009-2010, *Paradossi in scena. Gusto ed espressività nell'arte dell'attore* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2010-2011, *I confini estetici della rappresentazione. La storia del brutto nell'arte* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2010-2011, *Estetica dell'attore. Corpo, gesto e voce della passione* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2011-2012, *Il sublime e il patetico. Storia di due categorie estetiche e della loro rappresentazione* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2011-2012, *Filosofia del teatro. Per un'estetica dello spettacolo* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2012-2013, *Il mostro in scena: dal brutto al grottesco* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2012-2013, *Dipingere e rappresentare la passione. I Salons di Diderot* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2013-2014, *Estetica del mostruoso: il gioco delle forme nella natura e nell'arte* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2013-2014, *Le derive del mito* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2014-2015, *Assaporare. Gusto, disgusto e cattivo gusto* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2014-2015, *Voltaire: teatro e narrazione* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2015-2016, *Riscrivere il mito* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2015-2016, *Recitare il Settecento* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2016-2017, *Il melodrammatico: una categoria estetica* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2016-2017, *"Il paradosso dell'attore": riattualizzare un classico* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2017-2018, *I vinti: filosofia tra mito e arte* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2017-2018, *I tableaux vivants all'incrocio tra le arti* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.

Laboratori (ex Seminari di 20 ore) svolti a partire dalla nomina al ruolo dei ricercatori (dal 1998 al 2001)

- a.a. 1998-1999: *Forma e deformazione nella filosofia francese del '900* (II semestre, due ore settimanali), presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 1998-1999: collaborazione al coordinamento del *Seminario di filosofia dell'immagine* (annuale) presso la Cattedra di Filosofia Teoretica I, UNIMI.
- a.a. 1999-2000: *Fenomenologia della tecnica artistica: il ruolo dell'artista, la legalità della materia, il caso e la forma* (II semestre, due ore settimanali) presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 1999-2000: *Il ruolo dell'immagine* (II semestre, due ore settimanali) presso la Cattedra di Estetica, a me data in supplenza, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.
- a.a. 1999-2000: collaborazione al coordinamento del *Seminario sul ruolo della cornice* (annuale) presso la Cattedra di Filosofia Teoretica I, UNIMI.
- a.a. 2000-2001: *Estetica e drammaturgia della "Traviata" di Verdi* – in collaborazione con gli insegnamenti di Storia della musica e di Drammaturgia musicale (II semestre, due ore settimanali), presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 2000-2001: Seminario per i laureandi: *"La tesi di laurea: struttura, articolazione, questioni e problemi"* (II semestre, mese di febbraio, due ore settimanali), UNIMI.

Moduli (dal 2001 al 2010)

- a.a. 2001-2002, *Deformazioni fantastiche* (20 ore), Corso di Laurea in Lettere, Cattedra di Estetica II, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2004-2005, *Lo spazio melodrammatico* (20 ore), modulo di Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2009-2010, *Immagine e pathos: un percorso estetico* (20 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

Laboratori di 20, 25, 40, 50 ore (dal 2006 a oggi)

- a.a. 2006-2007, *Il secolo dei Lumi e l'oscuro* (20 ore), Corso di Laurea triennale e magistrale in Filosofia.
- a.a. 2006-2007, *Fotografare la città* (20 ore, in collaborazione con le cattedre di Estetica, Cultura russa, Cultura inglese), Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione.
- a.a. 2008-2009, *Mito, parola, estetica: Edipo re. I riflessi del tragico antico sul tragico contemporaneo* (20 ore), Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.
- a.a. 2009-2010, *L'infinito tra Sei e Settecento* (20 ore, in collaborazione con la cattedra di Storia della filosofia), Corso di Laurea magistrale in Scienze filosofiche.
- a.a. 2011-2012, *Fin dove possiamo vedere? Teatro e spazio tattile-uditivo* (20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2012-2013, *Anatomia di una crisi: "Terrore e miseria del Terzo Reich"* (20 ore più 20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2012-2013, *Sensi/teatro/filosofia. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale* – Laboratorio finanziato dalla Fondazione Cariplo (20 ore più 20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.

- a.a. 2013-2014, *Variazioni sul gioco: teatro e sport* – Laboratorio finanziato dal COSP, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2013-2014, *“Elena”: il mito a teatro* – in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini di Milano (25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2013-2014, *Alle origini del dramma borghese: Diderot e Lessing* – in collaborazione con il Teatro Ringhiera e ATIR di Milano (25 ore più 25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2016-2017, *Oblomov - Open Scenario Laboratory. Dal testo all'azione scenica e ritorno* – in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2017-2018, *Estetica e identità fotografica* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2017-2018, *Il teatro dell'adozione* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.

VISITING PROFESSOR E ACADEMIC VISITOR (2015-2018)

- Enseignant-invité
Settembre 2015. Université de Aix-Marseille, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines. Seminari e lezioni (16 ore). Attività inserita all'interno delle iniziative del gruppo di ricerca internazionale, finalizzato alla *Trasmissione culturale dell'immagine e alla circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot* (Prof. Stéphane LOJKINE, referente scientifico per l'Université de Aix-Marseille).
- Academic visitor
Dal 2 al 25 luglio 2015 presso il *Department of Philosophy – Faculty of Arts and Humanities*, York University, per una ricerca su *Emotions and Mind: looking at the repulsive in Art*.
- Enseignant-invité
Aprile 2016. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (16 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE – 2015, progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.
- Academic visitor
Dal 4 al 31 luglio 2016 presso la *Faculty of Philosophy – Oxford University*, per una ricerca su *The Sublime in contemporary Art*.
- Visiting professor
Maggio 2016. Universitatea Dunarea De Jos Din – Galati, Romania. Seminari e lezioni (20 ore). Attività didattica e laboratoriale – *L'estetica e il teatro: sensi e percezione*.
- Enseignant-invité
Aprile 2017. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (8 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE – 2015, progetto

transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.

- Academic visitor

Dal 4 luglio 2018 al 30 settembre 2018 presso la *Faculty of Philosophy* – Oxford University, per una ricerca sulla categoria del Sublime: “the research paves its own path towards the rediscovery and reformulation of the aesthetic category of the sublime, examining its impact on the audience”.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE: “GIORNATE DI STUDIO” E “SEMINARI” PRESSO UNIMI E ALTRE SEDI UNIVERSITARIE O FONDAZIONI SCIENTIFICHE

- a.a. 1998-1999: *Vita e morte delle immagini e delle forme*, Seminario (II semestre, 14 ore complessive) presso la Cattedra di Estetica, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.
- a.a. 1999-2000: *Il ritmo e le arti*, giornata di studio, UNIMI, 4 novembre 1999 (atti pubblicati all'interno di un numero monografico della rivista “Materiali di estetica”).
- a.a. 2000-2001: *Progetto: immaginazione e realtà*, giornata di studio, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, 20 marzo 2001.
- a.a. 2000-2001: *L'estetica del '700*, Seminario annuale, due ore settimanali, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, a.a. 2000-2001.
- a.a. 2000-2001: *La poetica del Ritmo*, giornata di studio, UNIMI, 4 aprile 2001.
- a.a. 2001-2002: *La visione del mostruoso*, giornata di studio, in collaborazione con le Cattedre di Lingua e letteratura inglese e Storia dell'arte, UNIMI, 15 marzo 2002.
- a.a. 2002-2003: *Animalità. Etica ed estetica animale*, giornata di studio, UNIMI, 13 e 18 dicembre 2002. Patrocinio SFI, sezione lombarda. Atti pubblicati nel volume, *Essere animale*, Cuem 2004.
- a.a. 2003-2004: *Rappresentare il kitsch*, giornata di studio, UNIMI, 17 dicembre 2003.
- a.a. 2004-2005: *Il sublime e il patetico*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia, UNIMI, 20 e 27 marzo 2005. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2004-2005: *La via dell'Emozione*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia morale, UNIMI, 5 maggio 2005. Atti pubblicati, nel volume *Le vie dell'emozione*, Cuem 2006.
- a.a. 2005-2006: *Il sublime moderno*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia, UNIMI, 24 e 30 novembre 2005. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2005-2006: *Sul Sublime e sui Sentimenti*, giornata di studio, UNIMI, 31 marzo, 7 aprile 2006. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2005-2006: *Il sublime, il melodramma e il cinema*, giornate di studio, UNIMI, via Noto, 3-5 maggio 06.
- a.a. 2006-2007: *L'orrore nelle arti*, giornata di studio, UNIMI, via Noto, 26-27 aprile e 2-3 maggio 2007.
- a.a. 2007-2008: *L'estetica dello spettatore*, Seminario, UNIMI, via Noto, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 30 aprile 2007.
- a.a. 2008-2009: *Il limite nelle arti*, giornate di studio, UNIMI, via Noto, 8 aprile e 30 aprile 2008.
- a.a. 2009-2010: *Filosofia, poesia e dramma nel XVIII secolo*, giornata di studio, UNIMI, Crociera Alta, 19 maggio 2010 (Gli atti sono stati raccolti nella rivista “Itinera”, nuova serie).
- a.a. 2010-2011: *Per un'estetica del brutto*, giornata di studio, UNIMI, via Noto, 6-7 aprile 2011.
- a.a. 2010-2011: *L'estetica del brutto*, Seminario, Fondazione Collegio delle Università Milanesi, Via San Vigilio, 10, Milano, 14, 24, 31 marzo, 7, 14 aprile, 5, 12, 19, 26 maggio 2011.

- a.a. 2011-2012: *La fruizione delle forme sceniche contemporanee*, giornata di studio organizzata con A. Thulard, UNIMI, Crociera Alta, 2 maggio 2012. Atti pubblicati in “Itinera”, nuova serie.
- a.a. 2013-2014: *Variazioni sul mito – I figli di Edipo*, workshop, Università IUAV-Venezia e UNIMI, collaborazione con “LabΔrama 2014”, coordinato da M. Centanni, M. Mazzocut-Mis e D. Sacco. Sezioni di lavoro: 27 febbraio 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); 13 marzo 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); 20 marzo 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); giovedì 27 marzo 2014, Teatro Goldoni (VE).
- a.a. 2015-2016: *Gesti d’artista*, giornata di studio interdisciplinare, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, C. Castelli, M. Mazzocut-Mis, G. Zanetto).
- a.a. 2015-2016: *Prendersi la scena. L’Osservatorio TEMPO e il pubblico teatrale giovanile*, giornate di studi, UNIMI, 28-29 giugno 2016, via Noto 8 – Aula K01. Con la partecipazione di Assessorato alla Cultura Comune di Milano – Piccolo Teatro di Milano – Teatro Atir Ringhiera – Teatro i – ScenAperta, Altomilanese Teatri – COSP, Università degli Studi di Milano – Istituto Tecnico Statale “Artemisia Gentileschi”, Milano – Istituto d’Istruzione Superiore “Vilfredo Federico Pareto”, Milano – Istituto d’Istruzione Superiore “Luigi Galvani”, Milano – Istituto Tecnico Industriale di Setificio “Paolo Carcano”, Como.
- a.a. 2016-2017: *L’Estetica e le sue Categorie*, giornata di studi internazionale, UNIMI, 5 aprile 2017, Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica. Con il patrocinio di SIE (Società Italiana di Estetica), all’interno delle attività del *Seminario europeo di Estetica*.
- a.a. 2016-2017: *Obiettivo immagine. Giornata di studio sulla fotografia*, UNIMI, 9 maggio 2018, Sala Napoleonica, via Sant’Antonio, 12. Partecipano tra gli altri: Ettore Molinaro, Claudio Composti, Chiara Spenuso, Lorenzo Lattanzi, ecc.

TESI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

Impossibile tenerne una documentazione. Dal 2000 a oggi sono stata relatrice e correlatrice di numerosissime tesi di laurea (tra quadriennali v.o., triennali e magistrali). Le tesi da me curate in qualità di relatore – laureandi provenienti dalla Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, dalla Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, dalla Laurea triennale e Magistrale in Scienze Filosofiche, dalla Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Teorie e metodi per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Lettere moderne – hanno superato il numero di 40 per anno, di cui più di due terzi elaborati triennali e il rimanente di tesi di laurea magistrale.

DOTTORATO

MEMBRO DI COLLEGIO DOCENTI

- Dall’a.a. 2000-2001 all’a.a. 2012-2013, **membro** del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia, UNIMI.
- Dall’a.a. 2013-2014 a oggi, **membro** della Scuola di dottorato *Humanae Litterae*. Teorie e metodi delle discipline artistiche, filologiche, filosofiche, geografiche, letterarie, linguistiche e storiche, ora Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, UNIMI.

TUTOR

Tutor-relatore delle tesi dei dottori:

- Manuele Bellini, *Gerogifici fantastici. Il mito “estetico” dell’Egitto e il “pensare per immagini”*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, XX ciclo; coordinatore: prof. Paolo Casalegno, a.a. 2006-2007, discussione: 18 gennaio 2008.

- Michela Ferri, *La prima ricezione della fenomenologia negli Stati Uniti: un'analisi storico-critica*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, ciclo XXIV, coordinatore: prof. Paolo Spinicci, a.a. 2010-2011, discussione: 27 febbraio 2012.
- Adeline Thulard, « *Ce qui fait symptôme...* » *Contribution au renouvellement de l'analyse du théâtre*, Dottorato di ricerca in Filosofia in cotutela UNIMI-Lyon 2 (tutor: M. Mazzocut-Mis e Mireille Losco-Lena), Soutenance: 12 novembre 2015 - Très honorable avec félicitations du jury.

TUTORATO (IN ATTO) DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- Dall'a.a. 2013-2014, collaboro anche con il Dottorato in *Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica*, Università degli Studi di Salerno – coordinatore Angela Pontrandolfo – seguendo tesi che afferiscono al curriculum di “Arte, estetica, linguaggi dell'immagine”.
- Dall'a.a. 2015-2016, collaboro anche con il Dottorato in Scienze *filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche* Università degli Studi di Parma – coordinatore Beatrice Centi.
- Dall'a.a. 2014-2015, sono cotutor-relatore della tesi di Laura Debbia, *Les représentations artistiques de la folie dans l'œuvre de Marco Bellocchio (cinéma, théâtre, opéra, peinture)*, Dottorato in cotutela Université Sorbonne Nouvelle-Paris-UNIMI.

TUTOR ASSEGNI DI RICERCA

- **Tutor** di Assegno di Ricerca (01/2012-12/2012), titolare: Claudio Rozzoni. Progetto dal titolo: *Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all'immagine digitale*, finanziato con fondi PRIN 2009: “Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica”, responsabile unità locale dell'UNIMI: Maddalena Mazzocut-Mis.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di giugno 2015), titolare: Serena Feloj. Linea di ricerca: *Gusto e disgusto a partire dal Settecento: estetica e arti performative*. Progetto: *Rappresentazioni del disgusto: estetica e morale a partire da Mendelssohn e Kant*. Assegno di ricerca POST DOC – DI TIPO A, biennale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) – finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe): titolare Tancredi Gusman. Assegno di tipo B, durata annuale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3787) – finanziato dal progetto *Oblomov* (Erasmus plus): titolare Daniela Sacco. Assegno di tipo B, durata annuale.

CO-TUTOR MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS

Co-tutor con Prof.ssa Giovanna Rosa.

Marie Skłodowska-Curie Actions, call: horizon 2020-msca-if 2017. Titolo del progetto: “Through her own looking glass: rethinking ‘woman’ in Italian feminist dramaturgy”. Durata: 24 mesi. Titolare Maria Morelli.

TERZA MISSIONE

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

1. a.a. 2015-2016. Direttore scientifico e responsabile del progetto che si è svolto nell'ambito di Creative Europe - SENSES: *The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner:** Istituto statale di istruzione superiore "Paolo Carcano" - Como. Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Vilfredo Federico Pareto" - Milano. Al progetto hanno partecipato 120 ragazzi delle scuole superiori. **Attività:** incontri con gli studenti, avviamento alle attività di sensibilizzazione al mito e al teatro attraverso l'uso dei sensi, attività di tutorato, supervisione dei lavori, presentazione delle attività da parte degli studenti, convegno finale di 2 giorni, 28 e 29 giugno 2016, con la partecipazione dei **teatri partner** (Francesca Garolla - Teatro i; Virginia Zini e Anna Chiara Altieri - Atir; Alessandro Borchini; Anna Piletti e Nathalie Martinelli - Piccolo Teatro di Milano; Paolo Bignamini e Carlo Grassi - Scenaperta). <http://www.sensesproject.eu>

2. a.a. 2016-2017. Direttore scientifico e responsabile del progetto che si è svolto nell'ambito di Creative Europe - SENSES: *The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner:** Istituto statale di istruzione superiore "Paolo Carcano" - Como (partecipa alla fase 2 con una classe di 23 studenti); Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano (fase 1 con classe di 27 studenti, fase 2 con gruppo di 4 studenti); Istituto statale di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano (fase 1 con due classi di 18 e 27 studenti); Liceo Linguistico e Scientifico "Paolo Giovio" - Como (fase 1, un gruppo di 15 studenti); ITIS Giacomo Feltrinelli - Milano per le attività d'informatica (una classe). Numero complessivo degli studenti partecipanti: 124. **Attività:** incontri con gli studenti, avviamento alle attività di sensibilizzazione al mito e al teatro attraverso l'uso dei sensi, attività di tutorato, supervisione dei lavori, presentazione delle attività. Convegno finale: 5 giugno 2017. <http://www.sensesproject.eu>

3. a.a. 2017-2018. Direttore scientifico e responsabile del progetto nell'ambito di EAT (Emozioni A Teatro – Fondazione Cariplo). **Partner:** Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Al progetto hanno partecipato 84 ragazzi delle scuole superiori. **Attività:** *fase 1* - introduzione al progetto EaT e alle sue finalità scientifiche. Lavoro di gruppo di sondaggio sui gusti teatrali dei milanesi attraverso i social e/o interviste; elaborazione di contenuti mediatici; *fase 2* - gli studenti sono stati introdotti alla visione di alcuni spettacoli mediante un percorso di approfondimento sui temi della fruizione a teatro attraverso i sensi. Partecipazione all'allestimento di due spettacoli teatrali.

STARTUP – SPIN-OFF FONDAZIONE FILARETE, UNIMI

Finalista Starcup Lombardia 2017 con un progetto di startup dal titolo *AuthclikK*: valorizzazione delle opere d'ingegno e in particolare delle opere fotografiche attraverso certificazione estetica. Protezione dei diritti e loro gestione, archiviazione e trasferimenti a diverso titolo con strumenti informatici innovativi. Archiviazione e digitalizzazione delle opere certificate. Mostre, esposizioni, eventi, correlati all'attività svolta ovvero alle opere certificate. Formazione e corsi di formazione anche in partnership con accademie, enti culturali, fondazioni, università e centri di ricerca. Il progetto di startup ha ricevuto l'approvazione del Dipartimento di Studi Storici il 18 luglio 2018.

LABORATORI NELLE SCUOLE

1. a.a. 2015-2016; Direttore scientifico e responsabile. Direttore scientifico e responsabile. Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il*

problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà (bando *Protagonismo culturale dei cittadini*), finanziato da Cariplo; 14 ottobre-4 dicembre 2015; scuole primarie di secondo grado di Milano: Caterina da Siena, Istituto Comprensivo "Via Maffucci", Leonardo.

2. a.a. 2016-2017. Direttore scientifico e responsabile. Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando *Protagonismo culturale dei cittadini*), finanziato da Cariplo; 14 gennaio-9 febbraio e 1 marzo-12 aprile 2016; scuole primarie di secondo grado di Milano: Colorni, Caterina da Siena, Istituto Comprensivo "Via Maffucci", Leonardo.

3. a.a. 2017-2018. Direttore scientifico e responsabile. Attività nelle scuole come da progetto transnazionale (finanziato da ERASMUS PLUS 2016 – EACEA/LDF/IT 579825): *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims – "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors*; 07.01.2018-30.06.2018; Istituto Comprensivo Paolo Frisi di Melegnano, Istituto Comprensivo Gerolamo Cardano di Gallarate, Istituto Comprensivo Tommaso Grossi di Milano, Istituto Comprensivo "Via Maffucci" di Milano.

Nell'ambito del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando *Protagonismo culturale dei cittadini*), finanziato da Cariplo; 18-20 gennaio 2017 e 19 maggio-7 giugno 2017; scuole primarie di secondo grado di Milano: Caterina da Siena, Istituto Comprensivo "Via Maffucci", Leonardo.

TEATRO: TRASFERIMENTO E TRASFORMAZIONE DELLA CONOSCENZA

Come drammaturga ho lavorato, sempre su commissione, con grandi compositori, artisti, interpreti, e registi. Le mie drammaturgie (più di 20) sono state messe in scena nei maggiori teatri milanesi e nei festival più prestigiosi. Qui di seguito **una selezione**, dal **2009**, degli spettacoli che hanno portato in scena mie drammaturgie (segnalo il debutto).

- *Giocasta*, per voce recitante, voce solista, viola solista, coro a cappella, orchestra. Musiche di A. Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi. Commissione del **Teatro Olimpico**, Vicenza. **Teatro Olimpico**, Vicenza, 19 giugno 2009.
- *Cardo rosso – Teatro Dubrovka*, 26 ottobre 2002. Musiche di G. Sollima. Pubblicato in *Hystrio*, n. 2/2010. Commissione di Ravenna Festival. **Ravenna Festival**, Vecchio Tiro a segno, Darsena di Città, 28 giugno 2010.
- *Elena*. Musiche di scena per coro a cappella di A. Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi. **Teatro Elfo Puccini**, Milano, 5 novembre 2013.
- *Volo nove zero tre. Emil Zátopek: il viaggio di un atleta* **Piccolo Teatro**, Milano (Teatro Studio Melato), 14 aprile 2014.
- *...tra la carne e il cielo*, per violoncello concertante, voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra. Musica di Azio Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi. Commissione del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone. **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone**, 2 novembre 2015.
- *Settestella*, percussioni, voce recitante e voce cantante. Musica di Azio Corghi. Curci editore. **Teatro Bibiena**, Mantova, 28 ottobre 2015.
- *Les yeux fermés*, con Tancredi Gusman. Progetto *Senses. The sensory theatre* – con il finanziamento Europeo di *Creative Europe* **Théâtre des Carmes, Avignone**, 19 maggio 2017.
- *L'eco di un fantasma*, per voce recitante femminile, coro e orchestra. Musiche di Azio Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi. Commissione del Teatro Lirico di Cagliari. **Teatro Lirico di Cagliari**, 3 novembre 2017.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

ORGANI COLLEGIALI ACCADEMICI E COMMISSIONI

Coordinatore-Erasmus

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2010-2011, Coordinatore-Erasmus per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione e per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale.

Responsabile di scambio Erasmus

Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2010-2011:

- Charles De Gaulle - LILLE III (ALLC - Arts, Lettres, Langues, Communication ; SHS - Sciences Humaines et Sociales)
- Université Paul Valéry - MONTPELLIER III (LLA - Lettres, Langues et Arts)
- PARIS-SORBONNE - Paris IV (Philosophie et sociologie).

Commissione Paritetica

- Dall'a.a. 2014-2015 a oggi, **Presidente della Commissione Paritetica** per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Ulteriori incarichi in Organi collegiali e Commissioni

- Nell'a.a. 1999-2000, membro della Commissione per l'elaborazione del Nuovo Ordinamento del Corso di Laurea in Filosofia e del relativo *Manifesto degli studi* per l'a.a. 2000-2001.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione Didattica ristretta del Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per l'elaborazione degli Ordinamenti e dei Regolamenti delle lauree triennali e magistrali in Filosofia e Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per la stesura delle Guide di Facoltà per le lauree del nuovo ordinamento.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della commissione di Autovalutazione – progetto Campusone – per il Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, rappresentante dei Ricercatori per il Consiglio di Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2011-2012, Presidente della commissione per la “Valutazione di venti collaborazioni per attività di tutorato”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2013-2014, Presidente della commissione per l'ammissione alla laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (classe LM-65).
- Dall'a.a. 2012-2013 all'a.a. 2015-2016, membro della commissione per la “Valutazione di collaborazioni per attività di tutorato”, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.
- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2016-2017, Delegato di dipartimento (Dipartimento di Beni culturali e ambientali) per i finanziamenti alla ricerca e i contatti con l'Officina Horizon 2020.

DELEGATO DI FACOLTÀ

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007, delegato di Facoltà (Lettere e Filosofia) per il COSP – Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni. Organizzazione e gestione di quattro progetti pilota d'Ateneo (nell'ambito del tutorato); iniziative relative alla *Presentazione della Facoltà*; organizzazione di *Open day*.
- Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2017-2018, delegato di Facoltà (Studi Umanistici) per il progetto PARI (Progetto Accertamento Requisiti in Ingresso).

ATTIVITÀ DI TUTORATO

Orientamento, Commissione per i “Piani di studio”, Docente-tutor

- Dall’a.a. 1998-1999 all’a.a. 2001-2002, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” del Dipartimento di Filosofia.
- Dall’a.a. 2001-2002 all’a.a. 2007-2008, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione.
- Dall’a.a. 2006-2007 all’a.a. 2013-2014, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.
- Dall’a.a. 2006-2007 all’a.a. 2013-2014 sono stata Docente-tutor per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.

SPECIFICHE COME SOPRA RICHIAMATE

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE DI PRIMA FASCIA

(11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi) - Bando 2012 (DD n. 222/2012)

Conseguita il 5.12.2013. Conferita all'unanimità. Giudizio collegiale:

La candidata è professore associato nel settore scientifico disciplinare M-FIL/04 presso l'Università di Milano. Sottopone alla valutazione 7 monografie (Gli enigmi della forma. Un'indagine morfologica tra biologia ed estetica, Milano, Mimesis 2012; Corpo e voce della passione: l'estetica attoriale di Jean Baptiste Du Bos, Milano, LED 2010; Il senso del limite: il dolore, l'eccesso, l'osceno, Firenze Le Monnier-Mondadori educational 2009; Estetica: temi e problemi. Firenze, Le Monnier 2006 [testo a più firme, con parti distinte]; Il gonzo sublime: dal patetico al kitsch, Milano, Mimesis 2005; Animalità: idee estetiche sull'anima degli animali, Firenze, Le Monnier 2003; Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi, Genova, il melangolo, 2002) e 11 articoli pubblicati in rivista o in volumi collettivi. Il grado di unità interna di questi lavori, tutti riferibili all'estetica filosofica, è elevato. La candidata ha svolto indagini originali sui legami tra il piacere estetico e l'espressione delle affezioni con specifico riguardo per le manifestazioni somatiche della passione (nel senso più ampio del termine), la morfologia, la fisiognomica e la stessa biologia. In questo campo ella ha offerto contributi di rilievo sia dal punto di vista dell'innovatività teorico-metodologica sia dal punto di vista dell'accuratezza della ricostruzione storica e ha saputo disegnare una mappa assai perspicua dei molteplici e significativi rapporti che si rendono visibili tra le valenze somatiche dell'estetica da lei studiate e la produzione artistica degli ultimi due secoli. In questo medesimo ambito si colloca la sua partecipazione, come responsabile di unità, a un progetto PRIN (2009). Le pubblicazioni della candidata, non di rado edite anche all'estero, godono di una buona collocazione editoriale. Tra gli altri titoli, la responsabilità scientifica di un progetto di ricerca finanziato dalla CARIPLO, la direzione di una rivista e tre collane. La Commissione, all'unanimità, rileva che: la coerenza delle pubblicazioni e dei titoli della candidata con le tematiche estetologiche del settore concorsuale è ampiamente documentata; in questo ambito la candidata ha conseguito risultati di rilievo per rigore metodologico e originalità interpretativa. Per questi motivi alla candidata viene conferita l'abilitazione alla prima fascia.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Tradizione morfologica tra estetica e biologia

Le mie prime ricerche hanno approfondito temi salienti dell'estetica del brutto e del mostruoso, incrociando il mondo dell'arte con quello della scienza e in particolare della nascente biologia. L'indagine teratologica ha fornito l'occasione per la pubblicazione di un mio primo volume dal titolo *Mostro. L'anomalia e il deforme nella natura e nell'arte* (1992, riedito nel 2013 e poi tradotto in francese e pubblicato a Peter Lang nel 2018), nel quale "il mostro anatomico" di Etienne e Isidore Geoffroy Saint-Hilaire viene confrontato con il "grottesco" di Hugo e con il "mostro sociale" di Balzac. A riprova dell'attualità e dell'interesse di questi studi, la Casa editrice Guerini mi ha proposto (a distanza di poco più di venti anni – 2013) di ripubblicare il testo, con l'inserimento di un apparato antologico estrapolato da alcune opere di Balzac, E. Geoffroy Saint-Hilaire e Hugo (traduzione francese apparsa nel 2018, per Peter Lang). Il mio interesse per l'ambito morfologico (con particolare attenzione all'anatomia comparata, alla zoologia – origini e sviluppi della tassonomia –, alla biologia, vista attraverso gli studi teratologici) ha dato origine, dal 1990 ad oggi, all'elaborazione di numerosi saggi pubblicati su riviste e in opere collettanee in Italia e all'estero, alla cura e alla traduzione di un'antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire dal titolo *Anatomia del Mostro* (1995). Tra i saggi più recenti, ricordo: *Una scienza per ogni mostro. Étienne Geoffroy Saint-Hilaire, Cuvier, Balzac la querelle... sulla "zebra mostruosa"*, "Lo Sguardo", 9, 2012 (II); *The Classification of Monsters. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire and his Teratological Taxonomy*, in *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013; *Classificare i mostri: Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, "Aesthetica Preprint", 96, 2013; "Monstre". Étienne Geoffroy Saint-Hilaire and the

Science of Monstrosity, “Medicina nei secoli”, vol. 26, 1, 2014. Sempre in ambito morfologico si situa la curatela, con S. Tedesco e R. Messori, del numero monografico della rivista “Aisthesis”: *Formare per metafore* (vol.7, n. 2, 2014).

Teorie dell'immagine e della forma

Il 28 maggio 1997, ho discusso la tesi di dottorato in Filosofia-Eстетica (Università degli Studi di Bologna) dal titolo “*Autonomia formale*”. *Metamorfosi delle forme tra vita, stile, natura e tecnica a partire dal pensiero di Henri Focillon*. La tesi presenta, come tema principale, il concetto di forma, indagato nel suo divenire autonomo e analizzato sia nelle sue premesse fondative sia nelle sue relazioni con il procedere storico. Attraverso il concetto di stile, inteso come sviluppo di forme che stanno insieme in base a una *reciproca convenienza*, si è sottolineato il fatto che i rapporti morfologici – rapporti che danno origine all’opera d’arte – sono retti da regole ben definite. Il tema dell’autonomia morfologica e il ruolo dell’immagine mi hanno dato lo spunto per la stesura di diversi saggi, per una raccolta antologica da me curata dal titolo *I percorsi delle forme* (1997), per un volume, sempre da me curato, intitolato *Immagine, forma e stile* (2001).

L’indagine sul pensiero estetico di Focillon e del suo allievo Baltrušaitis mi ha dato modo di approfondire, tra gli altri, il tema del soggetto nell’ambito del divenire delle forme, il ruolo delle leggi formali quali quelle dell’orrore del vuoto e dell’attrazione della cornice e mi ha fornito lo spunto per elaborare (in due volumi distinti *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell’estetica francese della prima metà del Novecento* – 1998; *Deformazioni fantastiche* – 1999) un itinerario formale che, da Alain a Valéry, da Lalo a Souriau, a Bayer, riprende criticamente i maggiori esponenti dell’estetica francese del Novecento. Tale ricerca ha una sua sintesi nel saggio *Focillon et l’esthétique française de la première moitié du XX^e siècle*, pubblicato a Parigi nel 2004. Le teorie dell’immagine hanno guidato lo sviluppo della mia attività scientifica a partire dai primi anni di ricerca. Dopo aver vinto una borsa di studio per l’a.a. 1990-91, rinnovata per l’a.a. 1991-92, ho svolto in quegli stessi anni attività di ricerca presso l’École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, dove ho proseguito gli studi sulla morfologia.

Metamorfosi e immaginazione

Dall’a.a. 1990-91, e per dieci anni, ho collaborato alle attività didattiche delle Cattedre di Estetica dell’UNIMI. Nell’ambito di tali collaborazioni ho avuto l’opportunità di svolgere una serie di attività seminariali su tematiche concernenti l’estetica del brutto e il problema della *metamorfosi* nei romanzi e nei racconti di Kafka, che sono state l’occasione per l’elaborazione di una bibliografia kafkiana, di un saggio su Kafka e di una serie numerosa di scritti e traduzioni sul problema del brutto (si veda la traduzione e curatela di alcune opere di V. Hugo – 1990 e la curatela di uno scritto, dedicato al brutto nell’arte, di G. Racioppi – 1990). L’immaginazione (in particolare nel pensiero di Husserl, Sartre, Dufrenne e Merleau-Ponty) è stata l’oggetto di un Seminario e di due saggi, l’uno pubblicato in Francia (*Pouvoir et limites de l’imagination*, “Revue d’esthétique”, n. 24, 1993), l’altro in Italia (*Immaginazione e immaginario*, “Arte Estetica”, 1994). Di Merleau-Ponty, ho tradotto, con Federica Sossi nel 1996, il testo *La nature. Cours du Collège de France*.

Forma, immagine e tecnica artistica

I problemi che la forma pone, la legalizzazione della sua contingenza – dove per contingenza intendo il fatto che la forma pone sempre il problema della propria necessità –, la riflessione sul pensiero di Leibniz, Buffon, Diderot, Kant, Goethe, D’Arcy Thompson e dei fenomenologi di area francese sono gli argomenti principali di uno scritto apparso nel 1994 dal titolo *La contingenza della forma* e di un volume edito nel 1995 (e ripubblicato ora da Mimesis nel 2012) dal titolo *Gli enigmi della forma*. Su questi argomenti sono ritornata anche più tardi (*L’origine di un doppio equivoco. Johann Wolfgang Goethe ed Etienne Geoffroy Saint-Hilaire*, 2000; *Morfologia tra funzionalismo e strutturalismo*, per il Convegno internazionale: *Goethe poesia e natura*).

Dall’1-11-98 all’1-11-2002, nel ruolo di ricercatrice, ho svolto una serie di Seminari e lezioni sul tema della forma, della deformazione, sul ruolo della cornice nell’ambito di una più generale estetica dell’immagine e sul significato e l’importanza della “Scuola di Milano”, in riferimento al pensiero estetico elaborato da Dino Formaggio. Queste tematiche sono state da me riprese in alcuni saggi

all'interno dei quali emerge una serie di problematiche: del sentire, della rappresentazione, della conoscenza sensibile, del ruolo della tecnica artistica, assi di riferimento della tradizione estetica e gnoseologica (si vedano ad esempio: *Un cammino felicitante*". *Transmorfoosi e tecnica artistica*, in *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, 2011; *Fare per osservare*, "Aisthesis", 5, 2012 e, in portoghese, *A ideia do fazer*, in *Creative processes in art*, CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa 2014).

Immagine, percettologia e conoscenza sensibile

I corsi e i Seminari svolti presso la Facoltà di Architettura mi hanno permesso di approfondire il tema dell'immagine, della creazione, della progettualità, della percezione in particolare tra tatto e vista. Dall'elaborazione di tali argomenti, connessi al tema del ruolo della rappresentazione estetico-sensibile nei processi conoscitivi, deriva la stesura di alcuni saggi e articoli. Queste tematiche hanno stimolato un interesse rivolto verso l'ambito percettologico e hanno dato origine alla mia ricerca finalizzata alla curatela di due antologie critiche (*Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Milano 2001; *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico*, Milano 2002, ripubblicata da Mimesis nel 2011). Il risultato di questo impegno si è concentrato sull'estetica dei valori tattili e visivi, su cui s'incentra il volume del 2002, che reca il titolo *Voyeurismo tattile*.

Lo statuto dell'estetica

Lo studio e l'insegnamento dell'Estetica sono stati lo stimolo principale per la stesura di un primo volume, intitolato *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti* (Bruno Mondadori, 1996), di cui sono coautrice con Elio Franzini (più volte ripubblicato fino alla sua seconda edizione riveduta e ampliata nel 2010) e di un secondo volume, *Estetica. Temi e problemi* (Mondadori-Le Monnier, 2006, seconda edizione completamente ripensata e rivista - 2015). Si tratta di due volumi che, attraverso un esame dei principali momenti storici, delle parole chiave dell'estetica, delle sue categorie e forme, hanno inteso delineare l'attuale statuto scientifico e disciplinare dell'Estetica. All'Estetica dello spettacolo ho infine dedicato un volume, insieme ad Elena Tavani, che ne traccia i fondamenti e ne rileva le complessità (*Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012).

Categorie estetiche e categorie limite: brutto, sublime, patetico, kitsch, disgusto

Il tema della categorizzazione estetica è sempre stato nell'ambito del mio interesse. In particolare alle categorie "limite", come quella del brutto, del sublime, del patetico e del kitsch, ho dedicato numerosi saggi, alcuni corsi universitari, la curatela del volume, con G. Scaramuzza e P. Giordanetti, *Itinerari estetici del brutto* (2011), due testi antologico-critici intitolati *Lo spazio melodrammatico* (2004), *I luoghi del sublime moderno* (2005) e la monografia *Il gonzo sublime. Dal patetico al kitsch* (2005) – tradotto e pubblicato in Francia nel 2010, con il titolo: *Le niais sublime. Du pathétique au kitsch* (Mimesis-Vrin). Il risultato più approfondito e originale di questi studi è il volume *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno* – edito nel 2009 dalla Casa editrice Mondadori-Le Monnier, Firenze – che al tema della fruizione collega il ruolo delle categorie estetiche più estreme come il sublime, l'orrore e il disgusto. Anche questo volume è stato tradotto in francese (*Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, Mimesis France-Vrin, Paris 2012), meritando il finanziamento del CNL – France (*Centre national du livre – Établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité*). Sempre *Il senso del limite* è stato tradotto in inglese, per la Casa editrice CSP, nel 2012, con il titolo: *How Far Can We Go? Pain, Excess and the Obscene*. Al tema del disgusto ho, in questi ultimi anni, dedicato una sintesi intitolata *Il disgusto nel secolo dei Lumi* ("Lebenswelt", 3) e un saggio apparso in Portogallo: *As origens setecentistas da categoria do abjecto*. Alla relazione tra gusto e disgusto palatale sono invece dedicati due saggi recentissimi: *La bonne cuisine et le siècle des Lumières*, "Nouvelle 'Revue d'esthétique'", 14/2014 e *A tavola! ...nel Settecento*, in *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015.

La fruizione estetica e il giudizio di gusto

Legato al tema delle categorie limite, è l'interesse per la ricezione dell'opera d'arte e per la fruizione estetica. Questo argomento è stato trattato in alcuni corsi di Estetica e di Estetica dello Spettacolo e

in saggi apparsi per le due opere miscellanee da me curate: *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico* (2008) e *L'esperienza estetica* (2008).

Teorie dell'immagine a partire dal Settecento

L'estetica del Settecento è un punto di riferimento assai importante e sempre presente nelle mie ricerche. Dalla curatela delle opere di F. Hemsterhuis (1994) fino al volume *Animalità. Idee estetiche sull'anima degli animali* (2003), ho centrato l'analisi sull'evoluzione dei percorsi dell'estetica settecentesca tra percezione, creazione, genialità. Ancora in ambito settecentesco, nel 2005 è apparsa la voluminosa curatela (insieme a P. Vincenzi) del testo dubosiano, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura* (1719). Da ricondurre al mio interesse per le teorie dell'immagine a partire dal Settecento è il volume *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (2012); si tratta di una raccolta di studi e traduzione di passi scelti dell'opera diderotiana (con M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi). Questo testo rappresenta il primo passo verso la sintesi dei miei studi sulla filosofia dell'immagine: *Philosophy of Picture. Denis Diderot's Salons* (2018). Inoltre l'interesse da un lato per il ruolo espressivo del gesto in pittura e nelle arti performative, il linguaggio muto e, dall'altro, per la nascita del romanzo come nuovo valore comunicativo delle passioni, giunge a maturazione nel testo più recente: *La forma della passione. Linguaggi narrativi e gestuali del Settecento francese*, Mondadori-Le Monnier 2014, che prende spunto da ricerche precedenti (si vedano i lunghi e corposi saggi: *Gesto e pantomima. Azione e rappresentazione nel Settecento francese* – "Acting Achives Review", 5, 2013 – e *Racconto/Romanzo*, in *Forme letterarie della filosofia*, 2012).

Estetica attoriale

Dall'a.a. 2009-2010, la mia attenzione si è rivolta anche all'ambito dell'estetica attoriale. A partire dai fondamenti dell'estetica dell'emozione, ho indagato il ruolo dell'attore in particolare all'interno del pensiero di Baptiste Du Bos, le cui *Réflexions critiques* sono state fonte d'ispirazione per tutto un secolo. Sebbene il teatro non sia l'arte privilegiata da Du Bos, almeno nel titolo della sua opera, i riferimenti alla tragedia, alla commedia e al dramma sono molti e di grande rilevanza. Tuttavia, tutto il secolo dei Lumi è stato per me oggetto di analisi e l'indagine ha avuto le sue radici anche nelle poetiche e nelle riflessioni sull'actio oratoria del Seicento. I risultati di queste ricerche, consequenziali ai miei studi sul secolo dei Lumi e sulla relazione tra le arti, hanno dato origine alla pubblicazione di numerosi saggi – tra i quali segnalo *Jean-Baptiste Dubos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, in *La musique face au système des arts*, Vrin, Paris 2013 – e alla monografia intitolata *Corpo e voce della passione. L'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, edita nel 2010 dalla Casa editrice LED. Il volume dal titolo *Frammenti di sipario* (2018), raccoglie una serie di riflessioni sul teatro tra dramma e melodramma.