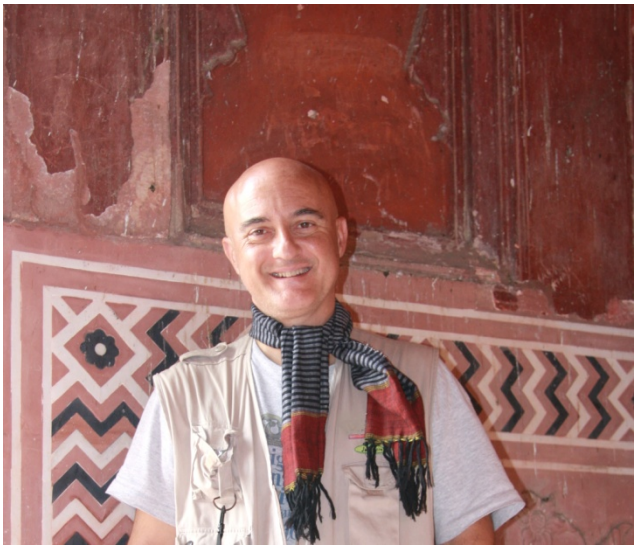
Marco Restelli



Marco Restelli (Milano, 1960) è professore a contratto di Cultura Indiana all'Università degli Studi di Milano dall'AA 2010/2011. Si è laureato in Lingua e Letteratura Hindi nel 1985 all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi di Storia delle Religioni dell'Asia (*Orientalis Unicornis*) con Carlo Della Casa, Adriana Boscaro e Donatella Dolcini. Su questo tema ha pubblicato nel 1992 il volume *Il Ciclo dell'Unicorno. Miti d'Oriente e d'Occidente* (Marsilio, prefazione di Adriana Boscaro). Ha partecipato a una missione archeologica dell'IsMEO in Nepal (cfr. Verardi Giovanni, ed.: *Excavations at Harigaon, Kathmandu*. IsMEO, Rome, 1992, vol. I). E' stato membro dell'IsMEO e poi dell'IsIAO.
Da molti anni ha indirizzato la propria attività di ricerca sulla storia culturale dell'India moderna e contemporanea, focalizzandosi su 2 diversi campi:
1) le evoluzioni politico-religiose della comunità Sikh dal XIX secolo a oggi (su questo tema ha pubblicato fra l'altro, nel 1990, il volume *I Sikh fra storia e attualità politica*, prefazione di Stefano Piano). A partire dal 2004 ha studiato anche il fenomeno migratorio Sikh in Italia e i relativi mutamenti culturali delle comunità Sikh inserite nel territorio italiano.
2) la storia del cinema indiano nel suo complesso (non solo Bollywood ma anche Parallel Cinema e Middle Cinema) con attenzione alle relazioni fra la cinematografia indiana e i mutamenti della società, e, più di recente, ai nuovi processi di globalizzazione dell'industria cinematografica indiana. Temi a cui ha dedicato vari saggi a partire dal 1992. Dal 2005 al 2010 ha

tenuto seminari di Storia del Cinema Indiano presso la Libera Università IULM di Milano, collaborando con Gianni Canova. Lo stesso Canova lo ha poi chiamato a redigere i lemmi sulla cinematografia indiana nella *Enciclopedia del Cinema* (collana Le Garzantine, Garzanti, 2002, 2005, 2009).
Da 25 anni viaggia con molta frequenza in India, Asia Meridionale ed Estremo Oriente.
Altre attività. Come giornalista scrive reportage dall'Asia per varie testate fra cui *Sette*, magazine del *Corriere della Sera*. E' consulente di Tour Operator per itinerari culturali in India e Asia meridionale. Nel 2009 ha creato il blog *MilleOrienti* (www.milleorienti.com), attualmente il blog italiano più letto sulle culture asiatiche.

Pubblicazioni scelte

- «I Sikh in Italia. Fra identità religiosa, nuova cittadinanza e riconfigurazioni familiari», in Angelillo Maria (a cura di), *La famiglia nelle culture e nelle società dell'Asia.* Accademia Ambrosiana, Asiatica Ambrosiana n. 5, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, Milano-Roma, 2013, pp. 49-67.

- «Influenze di Rabindranath Tagore nella cinematografia di Satyajit Ray», in Marchetto Monia (a cura di): *Tagore, sommo poeta dell'India*, Venezia, VAIS (Venetian Academy of Indian Studies) - Il Cerchio, 2012, pp. 105-117.

- «Se dici cinema dici India», in *Limes. Rivista italiana di geopolitica*, Roma, 2009, n°6, pp.131-139.

- 30 lemmi sulla cinematografia indiana, in Canova Gianni (a cura di): *Enciclopedia del Cinema*, Milano, Garzanti, collana Le Garzantine, 2009.

- Recensione di: Affatato P., Giordana M. (a cura di): *A Oriente del Profeta. L'Islam in Asia oltre i confini del mondo arabo*. Milano, Obarrao,

2005. In: *Culture. Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano*, vol. 19, 2006, p. 409-411.

- «Bollywood, London. Ovvero l'importanza di chiamarsi Gupta», Introduzione a Gupta Tanika, *La sala d'attesa* (*The Waiting Room*), Roma, Reading Theatre, 2006.

- «Il Sikhismo nell'India di oggi. Fra ortodossia e pluralismo», in Denti D., Ferrari M., Perocco F. (a cura di): *I Sikh. Storia e immigrazione*. Milano, Franco Angeli, Collana Politiche Migratorie, 2005, pp. 89-113. Con le Appendici: «Il Sikhismo in Rete» , *ibidem*, pp.187-191; «I convertiti italiani», *ibidem*, pp.191-192.

- (con C. Ceci): curatela del catalogo della mostra fotografica *I segni di Dio*, Milano, Francesca Moscheni, 2002.

- (con C. Ceci): *Religioni on line*, Milano, Alphatest, 2001, pp. 188.

- Recensione di: Torri Michelguglielmo, *Storia dell'India*, Roma-Bari, Laterza, 2000. In: *Culture. Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano* , vol. 15, 2001, pp. 209-211.

- Recensione di: Caracchi Pinuccia, *Ramanand e lo yoga dei Sant*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999. In: *Culture. Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano*, vol. 14, 2000, p. 303-305.

- «I due volti del Sikh Panth di fronte al sorgere del movimento nazionale indiano. Un'ipotesi interpretativa». In: *Culture. Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano,* vol. 10, 1997, pp. 303-311.

- Glossario per: Khushwant Singh, *Quel treno per il Pakistan* (*Train to Pakistan*), Marsilio, Venezia, 1996.

- (con C. Del Mare): *India in progress. Gli aspetti di una sfida*. Ariete, Milano, 1992, pp.199.

- *Il Ciclo dell'Unicorno. Miti d'Oriente e d'Occidente*. Marsilio, Venezia, 1992, pp. 177.

- *I Sikh fra storia e attualità politica*. Pagus, Treviso, 1990, pp.202.

- Revisione scientifica dei lemmi sulle Religioni Indiane per: *Enciclopedia delle Religioni*, Milano, Garzanti, Collana Le Garzantine, 1989.

- «Mahabharata. Tutte le indie possibili», in AA.VV, *Un tocco di classico*, Sellerio, Palermo, 1987, pp. 73-78 e 190-191.