

INFORMAZIONI PERSONALI

Mariagabriella Cambiaghi
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Via Noto 6, 20141 - MILANO

E mail: maria.cambiaghi@unimi.it
Tel. 03/503 32058

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2015- Professore associato ssd L- Art/05 (Discipline dello spettacolo) presso Dipartimento di Beni culturali e ambientali - Università degli Studi di Milano

2006-2014 - Ricercatore universitario ssd L-Art/05 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano.

2003-2005 - Professore a contratto per corsi di Discipline dello spettacolo, ssd L-Art/05 presso Università Cattolica del S. Cuore di Milano, SDA - Università Commerciale L. Bocconi - Università degli Studi di Milano.

2001-2004 Assegnista di ricerca presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano

1997- 1999 Borsista post-dottorato presso l'Università degli Studi di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018 - Abilitazione scientifica Nazionale a Professore di I fascia - settore concorsuale 10/C1

2014 - Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia - settore concorsuale 10/C1

2000 - Abilitazione all'insegnamento per le scuole secondarie superiori in Materie letterarie e latino nel biennio dei licei.

1995 - Dottorato di ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica. Università Cattolica del S. Cuore di Milano

1990 Laurea in Lettere moderne - Università degli Studi di Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	

FRANCESE	C1	C1	B2	B2	C1
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

AA

Competenze comunicative

- Attività didattica, svolta continuativamente dall’A.A 2003/04 con titolarità di corsi di Drammaturgia, Storia del teatro contemporaneo, Storia del teatro e dello spettacolo
- Attività seminariale e congressuale costante e continua
- Attività di conferenze presso teatri ed istituzioni culturali

Competenze organizzative e gestionali

- 2007- 2011 Referente Erasmus di corso di laurea (Scienze umanistiche per la comunicazione e Scienze dei Beni culturali)
- 2012- 2017 Referente Erasmus del Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- 2017 - Referente AQ di dipartimento per la ricerca e la Terza Missione
- Coordinamento e gestione di attività di ricerca di laureandi, dottorandi, assegnisti
- Responsabilità di progetti di ricerca finanziati da enti pubblici/privati

Competenze professionali

L’attività scientifica si è focalizzata sulle seguenti tematiche:

- Analisi dei generi e delle forme dello spettacolo drammatico italiano del primo Ottocento
- Il sistema teatrale milanese dal Regno d’Italia all’Unità (1805-1861)
- Il teatro di regia nel secondo Novecento: esercizi di lettura e analisi critica dello spettacolo contemporaneo italiano e straniero
- Il procedimento drammatico del “teatro nel teatro” tra Barocco e Novecento
- Modelli di produzione del teatro drammatico nel secondo Ottocento italiano. Il caso del teatro Manzoni di Milano
- Attori milanesi tra cinema e teatro
- La memoria dell’attore professionista italiano e il circuito delle compagnie drammatiche in Italia e all’estero tra il XVIII e il XX secolo
- La critica teatrale italiana nella prima metà del Novecento
- Tecniche di scrittura per il “teatro giallo” negli anni Trenta e Quaranta

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DEGLI ULTIMI CINQUE ANNI (2013-2018)
(Elenco completo su archivio Air)

- M. Cambiaghi (2018). *Missione Crevette: le prime rappresentazioni italiane della "Dame de Chez Maxim"*. IL CASTELLO DI ELSINORE, n.77, ISSN:0394-9389
- M. Cambiaghi (2018). *Dalla scrittura d'autore alla drammaturgia d'attore. Il caso de "le ultime lune" di Furio Bordon*, ACME, v.71, n.1, ISSN:0001-494X
- M. Cambiaghi (2017). *Una delle ultime sere di Carnovale di Goldoni per Luigi Squarzina*. Collana NARRARE LA SCENA, vol. 14, Pisa, ETS, ISBN: 9788846745903
- M. Cambiaghi (2016). *Mariangela Melato e Luca Ronconi: un incontro artistico lungo una vita*. In: (a cura di) C. Formenti, *Mariangela Melato: tra cinema, teatro e televisione. "Quaderni degli attori milanesi"*, vol. 2, p. 21-58, MILANO, Mimesis, ISBN: 9788857532486
- M. Cambiaghi; V. Garavaglia (2015). *Autori stranieri per la scena italiana. Itinerari nella regia contemporanea*. Collana "Testi e studi", vol. 286, Unicopli, ISBN: 9788840018362
- M. Cambiaghi (2015). *Il teatro di Sardou nei cartelloni italiani di fine XIX secolo*. In: (a cura di): M. Cambiaghi; S. Feloj; M. Mazzocut-Mis; A. Thulard, *Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione*. Collana FILOSOFIE DEL TEATRO, vol. 18, p. 211-234, Milano, Mimesis, ISBN: 9788857526348
- M. Cambiaghi (2014). *Cuore e arte: Fanny Sadowsky attrice e capocomico*. In: (a cura di): R. Carpani; L. Peja; L. Aimo, *Scena madre: donne personaggi e interpreti della realtà: studi per Annamaria Cascetta*. p. 185-194, Milano, Vita e Pensiero, ISBN: 978-88-343-2773-9
- M. Cambiaghi (2014). *I cartelloni drammatici del primo Ottocento italiano*. Milano, Guerini Scientifica, ISBN: 978-88-8107-373-3
- M. Cambiaghi (2013). *Da Milano al mondo. La vocazione internazionale del Piccolo Teatro (1947-1960)*. In: (a cura di): P. Landi, *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*. p. 97-117, Bologna, CLUEB, ISBN: 978-88-491-3851-1
- M. Cambiaghi (2013). *Il caffè del teatro Manzoni. Autori e scena a Milano tra Otto e Novecento*. Milano, Mimesis, ISBN: 978-88-5751-745-2

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 10 gennaio 2019

Firma

