



Marina Castoldi

“Professore Associato” di Archeologia della Magna Grecia, a tempo pieno (L-ANT 07), Dipartimento di “Beni Culturali e Ambientali”, Università degli Studi di Milano.

Insegnamenti attuali: **Professore di Archeologia della Magna Grecia; Professore di Topografia antica; Professore alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici** (Archeologia della Magna Grecia (L-ANT 07); “Archeometria del costruito” (GEO/09), conferimento annuale.

Titoli accademici ed esperienze lavorative, in sintesi:

- Laurea in Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- Perfezionamento in Archeologia, Università degli Studi di Milano.
- Collaborazioni con Musei e Soprintendenze.
- Dal 1981 al 2002, “Tecnico laureato”, Università degli Studi di Milano.
- Scavi archeologici a Incoronata (Metaponto), Gortina (Creta); Direttore del *survey project* “Oltre la chora” [Pisticci-Ferrandina (Matera), 2005-2008]; dal 2009 Direttore degli scavi archeologici a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari), un ricco borgo agricolo dell’antica Peucezia (VI-IV secolo a.C.).

Pubblicazioni:

1. *Hydria attica a figure nere* (Civico Museo Archeologico. Schede, n.8), Milano 1978;
2. *Alcuni vasi attici a figure nere del Civico Museo Archeologico*, in “Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano”, XXI-XXII, 1978, pp. 9-15;
3. *La coppa ageminata di Muralto*, in “Rivista archeologica dell’antica Provincia e Diocesi di Como” 161, 1979, pp. 57-65;
4. *Un’hydria del Pittore dell’Altalena a Milano*, in “Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano”, XXVII-XXVIII, 1981, pp. 27-30;
5. *Intervento sulla ceramica indigena geometrica dell’Incoronata di Metaponto*, in Atti del XX Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 12-17 ottobre 1980), Napoli 1981, pp. 239-241;
6. *Recipienti in bronzo d’età romana nel Civico Museo di Lodi*, in “Archivio Storico Lodigiano”, 1982, pp. 239-244;
7. *Il motivo dell’uccello acquatico sulla ceramica indigena geometrica dell’Incoronata (Metaponto)*, in “Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano”, XXXI-XXXII, 1983, pp. 7-13;
8. *La ceramica con decorazione a tenda dall’Incoronata (Metaponto)*, in M. Castoldi, L. Malnati, *Studi e ricerche archeologiche in Basilicata*, Quaderni di ACME, 4, Milano 1984, pp. 11-39;
9. *Le casseruole prodotte dai Cipii*, in G. Massari, M. Castoldi, *Vasellame in bronzo romano. L’officina dei Cipii* (Archeologia dell’Italia settentrionale, 1), Como 1985, pp. 53-60;
10. *L’Incoronata di Metaponto nell’ambito dell’età del Ferro*, in AA.VV. *I Greci sul Basento*. Catalogo della mostra degli scavi archeologici all’Incoronata di Metaponto 1971-1984, Milano 16 gennaio-28 febbraio 1986, Como 1986, pp. 57-62;
11. *Ceramica indigena d’impasto*, in *I Greci sul Basento*, pp. 65-76;
12. *Ceramica indigena a decorazione geometrica I*, in *I Greci sul Basento*, pp. 76-82;
13. *Ceramica indigena non decorata*, in *I Greci sul Basento*, pp. 111-114;

14. *Manufatti in pietra; Metalli*, in *I Greci sul Basento*, pp. 115-118;
15. *Via Torino 64: rinvenimenti archeologici; via Torino 66-68: rinvenimenti archeologici; via Speronari, chiesa di S. Maria presso S. Satiro: rinvenimenti archeologici; via Speronari 3: rinvenimenti archeologici; via Speronari 8: rinvenimenti archeologici; via dell'Unione 1: rinvenimenti archeologici; via degli Arcimboldi 2: rinvenimenti archeologici; via S. Maria Valle, sede stradale: rinvenimenti archeologici; via Cordusio 5: rinvenimenti archeologici; P.zza Pio XI 1-2: rinvenimenti archeologici; via Nerino 11-15: rinvenimenti archeologici*, in AA.VV., *Milano ritrovata. L'asse via Torino*. Catalogo della mostra, Milano 12 aprile-8 giugno 1986 (a cura di M.L. Gatti Perer), Milano 1986, pp. 235, 236, 246-249, 262, 268, 279, 327, 358, 400-401, 478;
16. *Il sito e lo scavo*, in M. Castoldi, C. Compostella, *Un intervento archeologico nel cortile "Legnaia" dell'antico "Spedale dei Poveri" del Filarete*, in "Archivio Storico Lombardo", CXII, 1986, pp. 417-419;
17. *Il secchiello di via Lanzone*, in AA.VV., *Scritti in ricordo di Graziella Massari Gaballo e Umberto Tocchetti Pollini*, Milano 1986, pp. 201-214;
18. *Una classe di vasi indigeni bicromi decorati ad incisione dall'Incoronata di Metaponto*, in ACME, XLI,1, 1988, pp. 65-74;
19. *Recipienti in bronzo provenienti da Milano*, in *Akten 10. Internationalen Tagung über antike Bronzen*, Freiburg 18-22 Juli 1988, Stuttgart 1994, pp. 117-127;
20. *Brocche in bronzo tardoromane da Milano. Analisi chimiche e metallografiche*, in "Archeometallurgia. Ricerche e prospettive", Atti del Colloquio Internazionale di Archeometallurgia, Bologna-Dozza Imolese 18-21 ottobre 1988, pp. 347-361;
21. *Recipienti in bronzo tardoromani da Milano*, in "Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano", XLIII-XLIV, 1989, pp. 61-90;
22. *Recipienti in bronzo* (con Margherita Bolla), in AA.VV., *Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C.* Catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 24 gennaio-22 aprile 1990, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 1990, p. 390;
23. *schede n. 5d.6a, 5d.6e, 5d.6i, 5d.6j, 5d.6k, 5d.6l*, in *Milano capitale dell'impero romano*, cit. pp. 391- 392;
24. *Simpula a due pezzi a manico orizzontale*, in *La vaisselle tardo-républicaine en bronze. Table ronde*, Lattes 26-28 avril 1990, a cura di M. Feugere, C. Rolley, Dijon 1991, pp. 63-72;
25. *Origini e officine del vasellame in bronzo tardorepubblicano*, in *La vaisselle tardo-républicaine en bronze*, cit., pp.139-142;
26. *Vasellame romano in bronzo d'età imperiale: produzione e commerci*, in "Bollettino dell'Associazione Archeologica Ticinese", 4, 1991, pp. 24-28;
27. *Brocca in bronzo tardoromana decorata da una collezione privata lombarda*, in *Bronces y Religion romana. Actas del XI Congreso Internacional de Bronces antiguos*, Madrid 28-31 mayo 1990, Madrid 1993, pp. 133-140;
28. *L'epica scolpita. Le metope di Selinunte*, in *ART. FMR. L'Enciclopedia dell'Arte di Franco Maria Ricci*, Vol. I. Antichità, Milano 1991; ripubblicato su *FMR*, n. 90, Vol. XVIII, genn-febbr. 1992, pp. 59-76;
29. *La vaisselle de bronze a l'époque romaine* (con Margherita Bolla), in *Bibliographie Thématique en Archéologie*, 18, Montagnac 1991, pp. 402-432;
30. *Le strutture indigene: analisi dei ritrovamenti*, in AA.VV., *Dal villaggio indigeno all'emporio greco. Le strutture e i materiali del saggio T (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 2)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 1992, pp. 29-52;
31. *Recipienti in bronzo d'età romana provenienti da Milano (I sec. a.C. - III sec. d.C.)*, in "Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano", IXL-L, 1992, pp. 37-50;
32. *Bottiglie tardoromane in bronzo a profilo sinuoso*, in *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes*, Nijmegen, 31 maggio-4 giugno 1992 (Nederlandse Archeologische Rapporten, 18), Nijmegen 1995, pp. 23-32;

33. *Un gruppo di bottiglie in bronzo tardoromane*, in “Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano”, LI-LII, 1993, pp. 105-127;
34. *Oggetti diversi*, in AA.VV., *L'oikos greco del saggio S. Lo scavo e i reperti (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 3)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 1995, pp. 109-113;
35. *Ceramica indigena dall'area del crollo*, AA.VV., *L'oikos greco del saggio S. Lo scavo e i reperti (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 3)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 1995, pp. 115-123;
36. *Applique in bronzo per manico mobile*, in AA.VV., *Angera romana. Scavi nell'abitato 1980-1986* (a cura di G. Sena Chiesa e M.P. Lavizzari Pedrazzini), Roma 1995, pp. 243-245;
37. *Recipienti in bronzo greci, magnogreci ed etrusco-italici delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano* (RASMI, Suppl. XV), Milano 1995;
38. *La patera di bronzo di Calmasino*, in AA.VV., *La necropoli romana a Bossema di Cavaion*, a cura di L. Salzani, Verona 1995, pp. 93-101;
39. *Recensione a Ernst Künzl, Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Plunderungsgut aus dem römischen Gallien. Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 34/1-4, Mainz 1993*, in “Arheoloski Vestnik”, 46, 1995, pp. 354-355;
40. *Pozzi romani a Milano: dall'uso al disuso*, in AA.VV., *Acque interne. Uso e gestione di una risorsa (Itinera. I percorsi dell'uomo dall'antichità ad oggi, I)*, a cura di M. V. Antico Gallina, Milano 1996, pp. 113-122;
41. *La Sicilia e le sue isole*, in AA.VV., *Civiltà insulari. Popoli di terra, popoli di mare (Popoli dell'Italia antica)*, a cura di M. V. Antico Gallina, Milano 1996, pp. 10-61;
42. *Malta, millenario crocevia del Mediterraneo*, in AA.VV., *Civiltà insulari. Popoli di terra, popoli di mare (Popoli dell'Italia antica)*, a cura di M. V. Antico Gallina, Milano 1996, pp. 128-133;
43. *La ceramica enotria dall'area dell'oikos e dalle fosse indigene*, in AA.VV., *L'oikos greco del saggio H. Lo scavo e i reperti (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 5)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 1997, pp. 101-132;
44. *Genti anelleniche nel Sud della penisola*, in AA.VV., *Popoli italici e culture regionali (Popoli dell'Italia antica)*, a cura di M. V. Antico Gallina, Milano 1997, pp. 104-133;
45. *Le antefisse dipinte di Gela. Contributo allo studio della pittura siceliota arcaica*, Milano 1998;
46. *Recensione a C. Tarditi, Vasi di bronzo in area apula. Produzioni greche e italiche di età arcaica e classica*, in “Arheoloski Vestnik”, 49, 1998, pp. 406-407.
47. *Recensione a L. Mercado, E. Zanda, Bronzi da Industria*, Roma 1998, in “Arheoloski Vestnik”, 49, 1998, p. 417;
48. *Ancora sulla ceramica bicroma decorata ad incisione dall'Incoronata*, in KOINA'. *Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*, a cura di M. Castoldi, Milano 1999, pp. 43-48;
49. *Macine dall'area dell'oikos*, in AA.VV., *L'oikos del grande perirhanterion nel contesto del saggio G (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 4)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 2000, pp. 47-48;
50. *La grande fossa greca. Introduzione. Ceramica indigena*, in AA.VV., *L'oikos del grande perirhanterion nel contesto del saggio G (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 4)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 2000, pp. 49, 51-57;
51. *La ceramica “enotria” dalle fosse indigene e dall'area del saggio*, in AA.VV., *L'oikos del grande perirhanterion nel contesto del saggio G (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 4)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 2000, pp. 59-74;
52. *Arte ionica a Gela. Il contributo della pittura*, in *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr.*, Akten des Symposions, Wien 24-27 März 1999, in Österr. Akademie der Wissenschaften, Archäologische Forschungen Band 4, Wien 2000, pp. 245-249;

53. *Vasellame in bronzo di età ellenistica. Osservazioni su alcuni tipi di brocche di produzione etrusca*, in *Werkstattkreise: Figuren und Geräte. Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen*, Köln 21-24 September 1999, in *Kölner Jahrbuch* 33, 2000, pp. 403-416;
54. *Tra Insubri e Leponti. La diffusione dei recipienti di bronzo lungo il sistema Ticino-Verbano (III sec. a.C.-I sec. d.C.)*, poster per il Convegno "I Leponti tra mito e realtà", Verbania 9-11 novembre 2000, CD Atti del Convegno, Verbania 2001;
55. *Intervento sul Guerriero di Castiglione*, in *Il Guerriero di Castiglione di Ragusa. Greci e Siculi nella Sicilia sud-orientale*, Atti del Seminario, Milano, Università degli Studi, 15 maggio 2000, a cura di F. Cordano, M. Di Salvatore (*Hesperia*, 16, 2002), pp. 97-101;
56. *La fascia suburbana nelle città greche di Sicilia (VIII-V sec. a.C.)*, in AA.VV., *Dal Suburbium al Faubourg: evoluzione di una realtà urbana (Itinera. I percorsi dell'uomo dall'antichità ad oggi, 2-3)*, a cura di M. V. Antico Gallina, Milano 2000, pp. 25-37;
57. *Tra Insubri e Leponti. La diffusione dei recipienti di bronzo lungo il sistema Ticino-Verbano (III sec. a.C.-I sec. d.C.)* in *Il modello romano in Cisalpina. Problemi di tecnologia, artigianato e arte* (Flos Italiae. Documenti di Archeologia della Cisalpina romana, I), a cura di G. Sena Chiesa, Firenze 2001, pp. 75-92;
58. *Recipienti in bronzo romani da Goito (Mantova)*, in *I Bronzi antichi: Produzione e Tecnologia*. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi, Grado-Aquileia 22-26 maggio 2001, a cura di A. Giunilia-Mair, Montagnac 2002, pp. 370-377;
59. *Collezione Dordoni. Terrecofte figurate*, in *Museo Archeologico di Cremona. Le Collezioni. Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, a cura di M. Castoldi, M. Volontè, Milano 2002, pp. 285-304;
60. *Collezione Dordoni. Rilievi in pietra tenera*, in *Museo Archeologico di Cremona. Le Collezioni. Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, a cura di M. Castoldi, M. Volontè, Milano 2002, pp. 305-312;
61. *Collezione Dordoni. Antefisse fittili*, in *Museo Archeologico di Cremona. Le Collezioni. Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, a cura di M. Castoldi, M. Volontè, Milano 2002, pp. 313-319;
62. *Le antefisse dipinte e plastiche di Gela. Problemi aperti e nuove proposte di lettura*, in *Sviluppi recenti nella ricerca antichistica*, a cura di V. de Angelis, Milano 2002, pp. 95-104;
63. *Riflessioni sulla circolazione del vasellame bronzeo in Italia settentrionale. Commercio, dono, scambio*, in *Loghios Anér. Studi di antichità in memoria di Mario Attilio Levi*, a cura di P.G. Michelotto, Milano 2002, pp. 61-66;
64. *Recipienti in bronzo in Italia settentrionale dal III al V sec. d.C.*, in *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, Aquileia 28-30 maggio 2001 (XXXII Settimana di Studi Aquileiesi), Trieste 2002, pp. 298-308;
65. *Introduzione allo studio della bronzistica greca e romana. Appunti sulla tecnica* (Dispense CUSL), Milano 2003;
67. *Ceramica indigena dall'area dell'oikos e dallo scavo*, in AA.VV., *L'oikos greco del saggio E. Lo scavo e i reperti (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 6)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 2003, pp. 95-108;
68. *Il corredo materiale. Proposte di interpretazione di alcuni indicatori archeologici*, in AA.VV., *L'oikos greco del saggio E. Lo scavo e i reperti (Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto, 6)*, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 2003, pp. 117-121 (con Claudia Lambrugo);
69. *I recipienti di bronzo*, in *Verdello dalle origini all'altomedioevo. Ricerche archeologiche e storiche*, a cura di M. Fortunati, L. Pagani, R. Poggiani Keller, Verdello (Bg) 2003, pp. 209-216;
70. *Ceramiche lucane e apule. Schede*, in *La Collezione Caputi. Banca Intesa. Raccolte storico-artistiche*, catalogo a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, Edizione informatica, Vicenza 2003;
71. *La ceramica lucana a figure rosse*, in *La collezione Lagioia di Ruvo di Puglia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2004, pp. 99-108;
72. *I bronzetti figurati e gli oggetti in metallo*, in *La collezione Lagioia di Ruvo di Puglia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, a cura di G. Sena Chiesa,

Milano 2004, pp. 417-447;

73. *Tecniche produttive e funzione della ceramica figurata*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E. A. Arslan, Milano 2004, p. 174;

74. *Il defunto come eroe*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E. A. Arslan, Milano 2004, pp. 193-194;

75. *L'abbigliamento del guerriero indigeno*, in *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E. A. Arslan, Milano 2004, p. 203;

76. *La situla bronzea di via Disciplini*, in *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio occidentale*, a cura di A. Ceresa Mori, Milano 2004, p. 78;

77. *Gli edifici della collettività, gli edifici della quotidianità*, in *I Greci. Il sacro e il quotidiano (Civiltà mediterranee)*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 2004, pp. 37-55;

78. *Le forme del santuario*, in *I Greci. Il sacro e il quotidiano (Civiltà mediterranee)*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 2004, pp. 83-99;

79. *Arredo pubblico, arredo privato*, in *I Greci. Il sacro e il quotidiano (Civiltà mediterranee)*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 2004, pp. 101-109;

80. *Recipienti in bronzo dal territorio dell'antica Brixia tra età tardorepubblicana ed età augustea*, in *The Antique Bronzes. Typology, chronology, authenticity*, The Acta of The 16th International Congress of Antique Bronzes, National History Museum of Romania, Bucharest 26-31 maggio 2003, Bucharest 2004, pp. 85-95;

81. *Il piacere della scoperta. Il lavoro dell'archeologo dallo scavo alla pubblicazione*, in *Diamante. Applicazioni e tecnologia*, 42, settembre 2005, pp. 27-31;

82. *Cremona e l'ager cremonensis: elementi d'arredo in bronzo*, in *Arredi di lusso di età romana. Da Roma alla Cisalpina (Flos Italiae, Quaderni di archeologia della Cisalpina romana, 6)*, a cura di F. Slavazzi, Firenze 2005, pp.187-204;

83. *Schede: Blechkanne tipo Bolla IIB; Blechkanne tipo Bolla IIC; Patera; Situla; Tegame; Casseruola; Brocca*, in *Cibo: vita e cultura. Nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Mantova*, catalogo della mostra (a cura di E.M. Menotti), Mantova 2005, pp. 133-136; 146-148;

84. *Dalla capanna alla casa*, in *Culture della Prima Italia (Civiltà mediterranee)*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 2005, pp. 23-31;

85. *Arte e artigianato*, in *Culture della Prima Italia (Civiltà mediterranee)*, a cura di M. Antico Gallina, Milano 2005, pp. 73-85;

86. *L'abitato indigeno e la ceramica bicroma*, in M. Castoldi, S. Bruni, V. Guglielmi, *La ceramica bicroma dell'Incoronata di Metaponto: analisi dei pigmenti, primi risultati*, in *Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period. Proceedings of the 6th Conference of Italian Archaeology*, (University of Groningen, 15-17 April 2003), I (*BAR International Series* 1452), Oxford 2005, pp. 413-416;

87. *La ceramica geometrica bicroma dell'Incoronata di Metaponto* (*BAR International Series* 1474), Oxford 2006;

88. *Riflessioni su due antefisse gorgoniche di Gela*, in *Deliciae Fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy: New Discoveries and Interpretations*, Proceedings of the international conference (Roma, Accademia Americana, 7-10 novembre 2002), a cura di I. Edlund-Berry, G. Greco, J. Kenfield, Oxford 2006, pp. 388-392.

89. *Il riposo del guerriero. Riflessioni sulle raffigurazioni di giovani indigeni nella ceramografia apula*, in *Across Frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots. Studies in honour of David Ridgway and Francesca Romana Serra Ridgway*, London 2006, pp. 147-156;

90. *I grandi bronzi, tecnica e sperimentazione*, in *Diamante. Applicazioni e tecnologia*, 46, settembre 2006, pp. 25-32;

91. *Pietra di Lecce, tradizione e innovazione*, in *Diamante. Applicazioni e tecnologia*, 47, dicembre 2006, pp. 27-31;

92. *I vasi a figure rosse lucani e protolucani: la nascita della ceramografia lucana nella Basilicata del V secolo a.C.*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa*, a cura di G. Sena

- Chiesa, F. Slavazzi, I, Milano 2006, pp. 148-175;
- 93.** *I vasi a figure rosse del periodo protoapulo e apulo antico: Taranto e le officine ceramiche*, in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa*, a cura di G. Sena Chiesa, F. Slavazzi, I, Milano 2006, pp. 178-207;
- 94.** *Vasellame bronzeo dal territorio di Como, breve abstract*, in *Produzioni e commerci in Transpadana in età romana*, Atti del Convegno (Como, Villa Olmo, 18 novembre 2006), a cura di F. Butti Ronchetti, Como 2007;
- 95.** *Nuove indagini archeologiche nel Metapontino, tra Pisticci e Ferrandina*, in *Acme*, LX, I, 2007, pp. 249-260;
- 96.** *L'età arcaica (secolo VI a.C.): La scultura in pietra (600-530 a.C.), dal mondo degli eroi a quello degli uomini*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 96-110;
- 97.** *L'età arcaica (secolo VI a.C.): La scultura ad Atene da Clistene alle Guerre Persiane (510-480 a.C.), gli anni della svolta*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 119-123;
- 98.** *L'età arcaica (secolo VI a.C.): Le sculture del tempio di Atena Aphaia ad Egina, tra tradizione arcaica e stile severo*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 123-128;
- 99.** *L'età arcaica (secolo VI a.C.): Scultura e artigianato in bronzo e in avorio*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 128-133;
- 100.** *L'età arcaica (secolo VI a.C.): il santuario di Delfi*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 134-141;
- 101.** *L'età dello stile severo (480-450 a.C.)*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 173-226;
- 102.** *L'età classica (secolo V a.C.)*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp. 227-278;
- 103.** *Oltre la chora. Nuove indagini archeologiche nell'entroterra di Metaponto*, in *Nova vestigia antiquitatis*, Atti dei Seminari del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Milano, a cura di G. Zanetto, S. Martinelli Tempesta, M. Ornaghi (Quaderni di Acme 102), Milano 2008, pp. 143-160;
- 104.** *Guerrieri e signori dell'antica Apulia attraverso i vasi Intesa Sanpaolo*, in *Vasi, immagini, collezionismo. La collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*, Atti delle giornate di studio (Milano 7-8 novembre 2007), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2008, pp. 249-265;
- 105.** *Trasformazioni e interazioni culturali sulla costa ionica della Basilicata prima della fondazione di Metaponto: il caso dell'Incoronata*, con A. De Siena, in *23. Meetings between Cultures in the ancient Mediterranean*, International Congress of Classical Archaeology, Roma 2008;
- 106.** *L'esplosione della bicromia*, in "Prima delle colonie: organizzazione territoriale e produzioni ceramiche specializzate in Basilicata e in Calabria settentrionale ionica nella prima età del ferro", Atti delle Giornate di Studio (Matera 20-21 novembre 2007), Venosa 2009, pp. 239-246;
- 107.** *Vere da cisterna con gorgoneia da Gela*, in *Numismatica e antichità classiche (Quaderni Ticinesi)*, XXXIX, 2010, pp. 61-76;
- 108.** *Gli arredi in bronzo della domus di Piazza Marconi a Cremona*, in F. Slavazzi (Ed.), *Arredi di lusso di età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina. Atti della Giornata di Studi (Milano, 29 aprile 2009)*, in *Lanx*, III, 6, 2010, pp. 150-160;
- 109.** M. Castoldi, S. De Francesco, C. Lambrugo, G. Canosa, F. Modesti, *Nella terra dei Peuceti. Nel territorio di Gravina in Puglia, ai piedi della Murgia, viene alla luce un insediamento arcaico con precoci segni di contatto tra Indigeni e Greci*, in *Archeologia Viva*, settembre-ottobre 2010, pp. 62-67.
- 110.** M. Castoldi, A. Pace, *Jazzo Fornasiello 2010*, in www.fastionline.org

- 111.** M. Castoldi, S. De Francesco, C. Lambrugo, A. Pace, *Nella terra dei Peuceti: scavo dell'abitato di Jazzo Fornasiello (Ba)*, poster presentato al LI Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 29 settembre-2 ottobre 2011.
- 112.** M. Castoldi, *La casa dei dolii di Jazzo Fornasiello*, in *Gli scavi archeologici dell'Università degli Studi di Milano. Bilancio di un decennio di ricerche* (Giornata di studi, Milano 28 novembre 2011), c.s.
- 113.** M. Castoldi, A. Pace, *Oltre la chora: ricognizioni e scavi in Basilicata tra Pisticci e Ferrandina*, poster presentato alla Giornata di Studi *Gli scavi archeologici dell'Università degli Studi di Milano. Bilancio di un decennio di ricerche*, Milano 28 novembre 2011;
- 114.** *L'altalena: un gioco, un rito, una festa*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Carpenedolo (BS) 2012, pp. 37-43;
- 115.** *Statuetta di fanciullo con la palla*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Carpenedolo (BS) 2012, p. 86;
- 116.** *Hydria campana a figure rosse*, in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, Carpenedolo (BS) 2012, pp. 91-92;
- 117.** *Nella bottega del bronzista*, in G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, E. Panero, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp. 27-63;
- 118.** *I recipienti di bronzo della domus di piazza Marconi a Cremona*, in *Bronzes grecs et romains, recherches récentes. Hommage à Claude Rolley* (Actes de colloques, INHA, Paris, 16-17 juin 2008), a cura di Martine Denoyelle, Sophie Descamps-Lequime, Benoît Mille, Stéphane Verger, 2012, [En ligne], mis en ligne le 10 juillet 2012. URL : <http://inha.revues.org/3939>.
- 119.** *Il bacile di bronzo con piede traforato*, in *Archeologia medievale a Trezzo sull'Adda. Il sepolcreto longobardo e l'oratorio di san Martino. Le chiese di Santo Stefano e San Michele in Sallianense a Trezzo d'Adda*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Giostra, Milano 2012, pp. 295-307;
- 120.** *Maschera di elmo da parata (scheda nr. 123)*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della mostra (Milano 28 ottobre 2012- 17 marzo 2013), a cura di G. Sena Chiesa, P. Biscottini, Milano 2012, p. 235;
- 121.** *Fibule a croce (schede nn. 135, 136, 137, 163, 164)*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della mostra (Milano 28 ottobre 2012- 17 marzo 2013), a cura di G. Sena Chiesa, P. Biscottini, Milano 2012, pp. 235;
- 122.** *Coppe dei decennalia di Licinio (schede nn. 170, 171, 172)*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, Catalogo della mostra (Milano 28 ottobre 2012- 17 marzo 2013), a cura di G. Sena Chiesa, P. Biscottini, Milano 2012, pp. 256-257;
- 123.** *Le antefisse a maschera gorgonica di Gela: nuovi spunti e riflessioni*, in *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.*, Atti del Convegno Internazionale (Caltanissetta, 27-29 marzo 2008), a cura di R. Panvini, L. Sole, Caltanissetta 2012, pp. 151-160;
- 124.** M. Castoldi, A. Pace, S. De Francesco, *Jazzo Fornasiello 2011*, in www.fastionline.org
- 125.** M. Castoldi, A. Pace, S. De Francesco, *Jazzo Fornasiello 2012*, in www.fastionline.org
- 126.** M. Castoldi, A. Pace, S. De Francesco, *Jazzo Fornasiello 2013*, in www.fastionline.org
- 127.** *La gorgone con krobylos*, in *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, a cura di C. Chiaramonte Treré, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa, Milano 2012, pp. 603-622;
- 128.** *Un abitato peuceta. Lo scavo di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari). Prime indagini*, a cura di M. Castoldi, Bari 2014;
- 129.** *Introduzione: dall'Università allo scavo*, in *Un abitato peuceta. Lo scavo di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari). Prime indagini*, a cura di M. Castoldi, Bari 2014, pp. 7-9;

- 130.** *Lo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Jazzo Fornasiello (2009-2013)*, con S. De Francesco, C. Lambrugo, A. Pace, in *Un abitato peuceta. Lo scavo di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari). Prime indagini*, a cura di M. Castoldi, Bari 2014, pp. 21-39;
- 131.** *Jazzo Fornasiello: la fase arcaica e la ceramica geometrica*, in *Un abitato peuceta. Lo scavo di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari). Prime indagini*, a cura di M. Castoldi, Bari 2014, pp. 41-57;
- 132.** *Alberi di bronzo. Piante in bronzo e in metalli preziosi nell'antica Grecia*, Bari 2014;
- 133.** M. Castoldi, A. Pace, *Jazzo Fornasiello 2014*, in www.fastionline.org;
- 134.** recensione a: A. Pistillo, *Il Museo Civico "G. Barone". Vetri e bronzi*, Palladino Editore, Campobasso 2013, in *Rivista di Studi Pompeiani*, XXV, 2014, pp. 213-214;
- 135.** *La natura coltivata dono degli dei. Le opere in mostra*, in *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015), a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 143-144.
- 136.** *I recipienti di bronzo in età romana, stato degli studi e prospettive di ricerca*, in *New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes* (Zürich 2013), a cura di E. Deschler-Erb, P. Della casa, Zürich 2015, pp. 191-196;
- 137.** M. Castoldi, C. Lambrugo, A. Pace, *Jazzo Fornasiello 2015*, in www.fastionline.org;
- 138.** *Atene e il gioco degli eroi*, in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano. 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e d'azzardo*, a cura di Claudia Lambrugo e Fabrizio Slavazzi, Firenze 2015, pp. 31-36;
- 139.** *Instrumenta e recipienti di bronzo*, in *Lo scavo di via Moneta a Milano (1986-1991). Protostoria e romanizzazione*, a cura di A. Ceresa Mori, C. Pagano (*Notizie Archeologiche Bergomensi* 23, 2015), pp. 345-350;
- 140.** M. Castoldi, M. Bolla, *I recipienti di bronzo in Italia settentrionale tra IV e I secolo a.C. e il caso del territorio veronese*, in *Arheolosky Viestik* 67, 2016, pp. 121-175;
- 141.** *Bronze trees*, in *Proceedings of the XVIIth International Bronze Congress on Ancient Bronzes Izmir* (Izmir, May 20-25, 2011), a cura di A. Giumlia-Mair, C. Mattusch (*Monographies Instrumentum* 52), Autun 2016, pp. 169-173;
- 142.** *Alberi di bronzo per gli dei*, in G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico*, Firenze 2016, pp. 73-78;
- 143.** M. Castoldi, C. Lambrugo, A. Pace, *Jazzo Fornasiello 2016*, in www.fastionline.org.
- 144.** *Alcuni reperti archeologici della Collezione Pomarici Santomasi di Gravina in Puglia ci raccontano di antichi bambini ...*, in G. Schinco, *Iune, monde la lune. Analisi comparata dei giochi prima del computer a Gravina e Poggiorsini*, Bari 2016, pp. 297-306;
- 145.** *I Peuceti di Jazzo Fornasiello*, in L. Cicala, B. Ferrara (a cura di), "Kython Lydios". *Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Napoli 2017, pp. 735-742;
- 146.** *Storia di un borgo agricolo*, in M. Castoldi et Alii, *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Milano 2017, pp. 12-16;
- 147.** *Jazzo Fornasiello nell'età arcaica*, in M. Castoldi et Alii, *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Milano 2017, pp. 16-22;
- 148.** *I vasi italoti figurati (Box IV)*, in M. Castoldi et Alii, *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Milano 2017, p. 40;
- 149.** *Vasi italoti figurati in abitato. Il caso di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari)*, in F. Giacobello (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C.*, Atti della giornata di studi (Vicenza 2015), Vicenza 2017;
- 150.** *Bronze Trees from the Greek to the Roman World*, in *Artistry in Bronze: The Greeks and Their Legacy (XIXth International Congress on Ancient Bronzes)*, edited by Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin, and Ambra Spinelli. Los Angeles: J. Paul Getty Museum; Getty Conservation Institute, 2017, pp. 324-330. <http://www.getty.edu/publications/artistryinbronze/artifacts/31-castoldi/>;
- 151.** *Oggetti in metallo. Recipienti, arredi, instrumenta*, in *Amoenissimis ... aedificiis. Gli scavi di Piazza Marconi a Cremona*, a cura di L. Arslan Pitcher, Quingentole (Mantova) 2018, pp. 385-394.

152. *Le piante di Demetra in Magna Grecia, l'evidenza archeologica*, in *Dei e piante nell'antica Grecia*, I, a cura di G. Arrigoni, Bergamo 2018, pp. 167-187.

153. *Le piante di Apollo, nell'iconografia e nell'evidenza archeologica*, in *Dei e piante nell'antica Grecia*, I, a cura di G. Arrigoni, Bergamo 2018, pp. 303-327.

Agosto 2018

Know how: Archeologia greca; bronzi greci e romani; artigianato in ceramica e metallo; terrecotte architettoniche; ceramica geometrica *matt-painted*; ceramografia lucana e apula a figure rosse; arte e tecnologia del mondo greco e romano.

Web site: <http://users.unimi.it/JazzoFornasiello/index.html>