

Maurizio Corbella

(aggiornamento novembre 2018)

INFORMAZIONI PERSONALI

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-7929-6216

Pagina web personale: <https://unimi.academia.edu/MaurizioCorbella>

POSIZIONE RICOPERTA

Ricercatore a tempo determinato (RTD-b)
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Università degli Studi di Milano

ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- 2018-21 Ricercatore universitario a tempo determinato (RTD-b)**
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano
Docente del corso: Culture e pratiche musicali nell'età dei mass-media
(Laurea magistrale in Scienze della Musica e dello spettacolo – LM45)
Docente del laboratorio: Strumenti di ricerca per la popular music e gli audiovisivi
[Attività o settore](#) Ricerca e didattica accademica
- 2017-18 Borsa di ricerca**
Paul Sacher Stiftung, Basilea (Svizzera)
Progetto finanziato: Henry Brant and audiovisual media
[Attività o settore](#) Ricerca accademica
- 2016-17 Professore a contratto**
Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien (Vienna, Austria)
Docente del corso: Electroacoustic Music and Sound in Film
[Attività o settore](#) Didattica accademica
- 2015-16 Professore a contratto**
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano
Docente del corso: Culture e pratiche musicali nell'età dei mass media
[Attività o settore](#) Didattica accademica
Borsa di ricerca
DAAD, Institut für Neue Deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Germania)
Progetto finanziato: Live Through This: Representing, Documenting and Authenticating Music Performance in Rock Biopics
[Attività o settore](#) Ricerca accademica
Docente ospite (Gastdozent)
Institut für Neue Deutsche Literatur und Medien, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Germania)
Docente del corso: Rock Music in Film
[Attività o settore](#) Didattica accademica
- 2014-15 Docente a contratto**
PAS (Percorsi abilitanti speciali), Università degli studi di Milano
Docente del laboratorio: Tecnologie della didattica
[Attività o settore](#) Didattica accademica

- Consulente musicale, formatore**
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, progetto Apri le Ali, finanziato dalla Fondazione Cariplo
Attività o settore Formazione musicale rivolta alle scuole superiori
- 2011-15 **Assegnista di ricerca post-doc**
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano
Linea di ricerca: La costruzione del suono in ambiente audiovisivo
Attività o settore Ricerca accademica e attività didattica laboratoriale; assistenza esami e supervisione tesi
- 2008-15 **Critico musicale freelance**
Amadeus: Il mensile della grande musica (Paragon srl/Belvivere Media)
Attività o settore Critica musicale: servizi, interviste, reportages, occasionalmente inviato, recensioni
- 2013-14 **Docente a contratto**
PAS (Percorsi abilitanti speciali), Università degli studi di Milano
Docente del laboratorio: Tecnologie della didattica
Attività o settore Didattica accademica
- 2009-14 **Critico musicale freelance**
Il giornale della musica (EDT)
Attività o settore Critica musicale: servizi, interviste, recensioni
- 2011 **Co-finanziamento ricerca**
Fondazione Giorgio Cini, onlus, Venezia
Progetto co-finanziato: Tracce popolari nella musica per film di Nino Rota
Attività o settore Ricerca accademica
- 2010-11 **Assistente di ricerca**
Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli studi di Milano
PRIN 2009: Pratiche di travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica. Unità milanese: Musica e paesaggi sonori del Carnevale a Milano
Attività o settore Ricerca accademica
- 2008-09 **Soggiorno di ricerca**
Graduate Center, City University of New York
Attività o settore Ricerca accademica
- 2006-09 **Borsa ministeriale di dottorato**
Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli studi di Milano
PRIN 2009: Pratiche di travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica. Unità milanese: Musica e paesaggi sonori del Carnevale a Milano
Attività o settore Ricerca accademica e didattica laboratoriale; assistenza esami
- 2006 **Contratto a progetto**
Ricordi – BMG Publications
Attività o settore Editoria musicale: agente vendite
- Tirocinio formativo**
Amadeus, Paragon srl
Attività o settore Editoria musicale: correzione bozze, ufficio stampa
- 2004-05 **Formatore**
Cooperativa Opus Personae, Cooperativa Dedo – Progetto FareTearte
Attività o settore Formazione: laboratori teatrali e musicali per le scuole primarie e medie

**TITOLI, ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- 17.04.2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia**
Settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Cinema, Televisione e Media audiovisivi)
Validità: fino al 17.04.2024
- 01.03.2010 **Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali**
Scuola di dottorato "Humanae Litterae", Università degli studi di Milano
Tutor: prof. Cesare Fertonani
Tesi di dottorato: *Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni Sessanta*
Commissione: prof. Giovanni Morelli (Venezia Ca' Foscari); prof. Roberto Calabretto (Udine); prof. Nicola Scaldaferrì (Milano)
Estratto del giudizio della commissione: "del lavoro è stato particolarmente apprezzata l'originalità del tema, l'approfondimento della documentazione, l'articolazione delle indagini su un campo di ricerca decisamente non ancora affrontato nel quadro disciplinare della musicologia e della filmografia. I risultati sono ritenuti eccellenti e si auspica che possano confluire in una pubblicazione".
- 15.12.2005 **Laurea quadriennale in Lettere Moderne**
Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Milano
Relatore: prof. Cesare Fertonani – Correlatore: prof. Mario Maffi
Tesi di laurea: *Terza corrente. Pratiche di coesistenza tra jazz e musica eurocolta negli Stati Uniti alla fine degli anni Cinquanta*
Valutazione: 110/110 con lode
- 1999 **Maturità scientifica**
Liceo Scientifico "L. Cremona", Milano
Valutazione: 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Tedesco	A2	A2	A1	A2	A1
Francese	A1	B1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze Cantautore

Compositore di musiche di scena per il teatro e la danza

Patente di guida B

ALTRE INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

traduzioni

Ennio Morricone: *In His Own Words. In Conversation with Alessandro De Rosa*. Translated from the Italian by Maurizio Corbella. Oxford: Oxford University Press, 2019.

Dietrich Helms, Abbiamo bisogno della "populäre Musik?" Una prospettiva germanofona. *Analitica: rivista online di studi musicali* 9 (2016).

curatele

Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema in the Long 1960s. Special Double Issue. Eds. Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella. *Journal of Film Music*, in stampa.

Musica, suono e processi produttivi del cinema italiano (1950–75) / Music, Sound and Production Processes of Italian Cinema (1950–75). Special Double Issue. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–2015). Co-curatore: Ilario Meandri.

saggi in rivista

Setting the Tone of the Southern Question: Music and/as Fatalism in Italian Cinema of the Economic Miracle. *Journal of Film Music*, in stampa.

Multimedia Counterpoints: On Henry Brant's Visual Experiments with Spatial Music. *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 32 (2019), in stampa.

Scoring the Space Terror: Music in 1960s Science Fiction Cinema during the Italian Economic Miracle. *Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik* 64 (2019), in stampa. Co-autrice: Lorena Alessandrini.

This Must Be the Stage: Staging Popular Music Performance in Italian Media around '68. *Cinéma & Cie* 31 (Fall 2018), in stampa. Co-autore: Alessandro Bratus.

Musica e suono in "I Mille di Garibaldi". Prassi, tecnica e ideologia nella riscrittura sonora di "1860" di Alessandro Blasetti. *Quaderni del CSCI* 13 (2017), 124–129.

Live to Tell: Remediating Historical Performance in the Popular Music Biopic. *IASPM@Journal* 7/2 (2017), 29–54. doi: 10.5429/2079-3871(2017)v7i1.4en

Gino Marinuzzi Jr: Electronics and Early Multimedia Mentality in Italy. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–15), 95–133. doi: 10.13128/Music_Tec-16449

Principali strumenti in uso nel processo di incisione musicale e di postproduzione sonora. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–15), 181–203. Con Ilario Meandri. doi: 10.13128/Music_Tec-16452

Dal *dance floor* al grande schermo: l'*electronic dance music* nel cinema di fine millennio. *Philomusica on-line* 13/2 (2014), 111–134. doi: 10.6092/1826-9001.13.1714

Sound Synthesis, Representation and Narrative Cinema in the Transition to Sound (1926–1935). *Cinémas: revue d'études cinématographiques* 24/1 (automne 2013), 59–81. doi: 10.7202/1023110ar Co-autrice: Anna K. Windisch

Notes for a Dramaturgy of Sound in Fellini's Cinema: The Electroacoustic Sound Library of the 1960s. *Music and the Moving Image* 4/3 (Fall 2011), 14–30.

Sperimentazione musicale e cinema d'autore in Italia negli anni '60. Due casi di studio. *Comunicazioni Sociali* 30/1 (2011), 93–101. doi: 10.1400/209376

Paolo Ketoff e le radici cinematografiche della musica elettronica romana. *AAA-TAC: Acoustical Arts and Artifacts –Technology Aesthetics Communication* 6 (2009), 65–75. doi: 10.1400/138110

Gunther Schuller e l'equivoco della Third Stream. Ricostruzione di un progetto culturale della fine degli anni Cinquanta. *Musica/Realtà* 86 (2008), 73–10.

Il Club Silencio. Alcuni aspetti dell'uso del sonoro nel cinema di David Lynch. *Philomusica on-line* 6/3 (2007). doi: 10.6092/1826-9001.6.98

saggi in monografia

- Which People's Music? Witnessing the Popular in the Musicscape of "Riso amaro" (G. De Santis, 1949). In *Music, Memory, Nostalgia and Trauma in European Cinema after the Second World War*. Eds. Michael Baumgartner and Ewelina Boczkowska. New York: Routledge, 2019, in stampa.
- Nothing, Tonight: Sylvano Bussotti and the Film Composer Simulacrum. In *I teatri di Sylvano Bussotti*. Ed. Daniela Tortora. Turnhout: Brepols, 2019, in stampa.
- Il catalogo è questo: Giovanni Morelli, la storiografia musicale e un dialogo (immaginario?) con l'etnomusicologia e i popular music studies. In *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*. A c. di Giada Viviani. Venezia: Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, 2017, 2–26.
- Il podio e lo schermo. La musica per film nella programmazione delle orchestre sinfoniche EIAR e RAI. In *La politica sinfonica della RAI: Storia delle orchestre radio-televisive italiane*. A c. di Andrea Malvano. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2016, 119–153.
- Performativity Through(out) Media: Analyzing Popular Music Performance in the Age of Intermediality. In *Music, Analysis, Experience: New Perspectives on Musical Semiotics*. Eds. Costantino Maeder and Mark Reybrouck. Leuven: Leuven University Press, 2015, 43–58.
- Suono elettroacustico e generi cinematografici: da cliché a elemento strutturale. In *Suono/Immagine/Genere*. A c. di Ilario Meandri e Andrea Valle. Torino: Kaplan, 2011, 29–48.
- Musica ed effetti elettronici nella televisione di Cottafavi. In *Ai poeti non si spara. Il cinema e la televisione di Vittorio Cottafavi*. A cura di A. Aprà, G. Bursi and S. Starace. Bologna: Cineteca, 2010, 65–71.

articoli in atti di convegno

- Sound Design: Emergence and Rise of a "Technically Ordinary" Term. In *highSCORE Proceedings 2012-13*. Ed. Ingrid Pustijanac. Pavia: highSCORE New Music Center, 2017, 107–120.
- Unpacking Performance in the Pop-Rock Biopic. In *Popular Music Studies Today: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017*. Ed. Julia Merrill. Berlin: Springer, 2017, 67–74.
- Autopsia di un mito? Alcune ipotesi sulla postmodernità di Gesualdo nella popular culture contemporanea. In *Festival Gesualdo 2013. Atti del convegno, Azione teatrale del processo*. A cura di Cesare Fertonani e Giovanni Iudica. Milano: La Vita Felice, 2015, 203–227.
- New Topoi Through Electroacoustic Sound: The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s. In *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle (University of Edinburgh 2012)*. Ed. N. Panos et al. Edinburgh: IPMDS, 2013, 383–393.

saggi-recensione

- From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1926-1961)*, ed. M. Sala. In: *Rivista Italiana di Musicologia* 51 (2016), 241–44.
- Danijela Kulezic-Wilson, *The Musicality of Narrative Film*. In *Analitica: rivista online di studi musicali* 8 (2015). <http://www.gatm.it/analitica/ogs/index.php/analitica/article/view/163>
- Philip Tagg, *Music's Meaning: A Modern Musicology for Non Musos*. In: *Il Saggiatore Musicale* 21/2 (2014), 318–324.
- Davide Sparti, *Il corpo sonoro. Oralità e scrittura nel jazz*. In: *De Musica* 12 (2008). http://users.unimi.it/gpiana/dm12/recensioni/corbella_corpo_sonoro_sparti.pdf

commenti critici

- Sigismondo, dramma per musica di Giuseppe Foppa*. A cura di Paolo Pinamonti in collaborazione con Maurizio Corbella e Federico Lazzaro. Pesaro, Milano: Fondazione G. Rossini, Ricordi, 2010.

editoriali

- Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s. *Journal of Film Music*, in stampa. Co-autore: Alessandro Cecchi

Musica, suono e processi produttivi nel cinema italiano (1950-75): brevi note introduttive / Music, Sound and Production Processes in Italian Cinema (1950-75): A Few Introductory Notes. *Musica/Tecnologia* 8-9 (2014-2015), 8-18. doi: 10.13128/Music_Tec-16444 10.13128/Music_Tec-16445 Co-autore: Ilario Meandri

articoli in catalogo

Quella "cosa" chiamata /nu/ • That "Thing" Called /nu/. In *Altra voce altro spazio. Biennale musica 4. 10_13.10.2013*. La Biennale di Venezia - 57° Festival di Musica Contemporanea, 2013, 15-19.

Chirurghi, esploratori e assicuratori: unità e molteplicità nella musica americana contemporanea / Surgeons, Explorers and Insurers: Unity and Diversity in Contemporary American Music. In *+Extreme- Biennale Musica 6 > 13.10.2012*. La Biennale di Venezia - 56° Festival di Musica Contemporanea, 2012, 39-43.

schede critiche

Film Music Practices, Theoretical and Methodological Perspectives, ed. A. Colturato. In: *Il Saggiatore Musicale* 25/2 (2018), in stampa.

Esther LoBiundo, *London Calling Italy. La propaganda di Radio Londra nel 1943*. In: *Journal of European Studies* 46/1 (March 2016), 67-68.

Antonella Sisto, *Film Sound in Italy: Listening to the Screen*. In: *Journal of European Studies* 45/2 (June 2015), 158-59.

Marcello Dupuis, *Jerry Goldsmith e la musica nel cinema americano*. In: *Rivista Italiana di Musicologia* 48 (2013), 296-298.

I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, ed. S. Feld and N. Scaldaferrì. In: *Visual Ethnography* 2/1 (2013), 107-108.

voci e schede di dizionario/catalogo

"Gino Marinuzzi Jr." *Quaderni del CSCI* 13 (2017), 248.

"Rustichelli, Carlo." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 87. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, 338-340.

"Piccioni, Piero." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 83. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015 (online).

"Synket." In *Grove Dictionary of Musical Instruments. 2nd Edition*. Vol. 4. New York: Oxford University Press, 2014, 669.

"Fonosynth." In *Grove Dictionary of Musical Instruments. 2nd Edition*. Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2014, 341.

interviste

Under the Sign of Scorpio: Interview with Paolo Taviani. *The Ivens Magazine* 18 (December 2013), 3-5. Co-autore: Alessandro Cecchi

contenuti multimediali

L'Italia non è un paese povero: Interview with Paolo Taviani. Video intervista di A. Cecchi e M. Corbella, video editing M. Corbella. © European Foundation Joris Ivens, 2013.

Il mio unico incontro con il cinema: intervista con il compositore Marcello Abbado, contenuto extra per *Il gorgo del peccato* (DVD, Ripley's Film, 2012). Audio intervista e pre-editing video M. Corbella. © Ripley's Film, 2012.

Convegni, giornate di studio e corsi dottorali organizzati

Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media. Convegno internazionale. Dipartimento di Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Cremona), 19-22 marzo 2019. Co-organizzatori: Alessandro Bratus, Alessandro Cecchi

La filologia oltre il testo. Corso dottorale. Università degli Studi di Milano, aprile - giugno 2018. Co-organizzatore: Davide Daolmi

On (re)connaît la chanson: Pre-existing music in cinema. Corso dottorale. Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2016. Co-organizzatori: Emilio Sala, Bianca De Mario

Musica Performance Media. Ciclo di seminari dottorali. Università degli Studi di Milano, maggio-dicembre 2015. Co-organizzatrice: Bianca De Mario

FReak ZAPPING: Scorci su Frank Zappa. Giornata di studio. Università degli Studi di Milano, aprile 2014.

Il padrone della voce: autorialità e diritto di proprietà nelle pratiche musicali contemporanee. Giornata di studio. Università degli Studi di Milano, aprile 2012. Co-organizzatori: Veniero Rizzardi, Nicola Scaldaferrì

Forum su musica mediata, arti acustiche e audiovisione. Giornata di studio. Università degli Studi di Milano, aprile 2011. Co-organizzatori: Veniero Rizzardi, Nicola Scaldaferrì

Suono registrato/Performance immaginaria. Giornata di studio. Università degli Studi di Milano, maggio 2010. Co-organizzatore: Veniero Rizzardi.

Metodologie per l'audiovisivo. Giornata di studio. Università degli Studi di Milano, maggio 2009.

Panel organizzati

Filmed Musical Performance as Musicological Subject. XI. Symposium of Film Music Research, Zentrum für populäre Kultur und Musik, 22-24 luglio, 2016.

Musica e paesaggi sonori nel Neorealismo. Convegno internazionale "Intorno al Neorealismo: voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del Dopoguerra", Università degli Studi di Torino, 1-3 dicembre 2015. Co-organizzatori: Andrea Malvano, Ilario Meandri.

A Film Composer's Toolkit: Researching Personal Collections of Italian Composers. Audio-Visual Archives Conference, British Library, Londra, 17-19 luglio 2015. Co-organizzatori: Alessandro Bratus, Alessandro Cecchi, Marco Cosci.

Lezioni su invito

"Miraculous Interferences": An Introduction to Music in Italian Cinema. Istituto Italiano di Cultura, Cineteca Nazionale di Norvegia, Oslo, 20 aprile 2018.

Musica per film: dinamiche produttive e orizzonti estetici. Master in Editoria e produzione musicale. IULM, 13 aprile 2018.

La canzone nel cinema italiano dall'avvento del sonoro alle soglie del miracolo economico. Corso di Musiche popolari contemporanee, Università di Pavia-Cremona, 16 marzo 2017.

Representing, Documenting and Authenticating Performance in the Pop-Rock Biopic. Società Svizzera di Musicologia, Università di Berna, 13 dicembre 2016.

Per una storiografia musicale applicata al cinema: musica per/nel film tra testimonianza e registro. Corso di Storiografia musicale, Università di Milano, 30 novembre 2016.

Tracking Electroacoustic Sound Experimentation in Popular Media: The Case of Italy in the 1960s. Lezione di prova per il posto di Juniorprofessur in Sound Studies. Università di Colonia, 11 maggio 2016.

La testimonianza musicale nel cinema, ovvero il cinema come oggetto di storiografia musicale. Dottorato di ricerca in musica e spettacolo, Sapienza Università di Roma, 9 giugno 2015.

Il cinema come esperienza musicale: musica sperimentale e cinema in Italia negli anni '60. Quadrivium: la musica all'incrocio dei saperi, Conservatorio di Como, 5 febbraio 2014.

Sinestesia e realismo. Due tendenze della storia del suono nel cinema. Summer School "Soundtrack: Il cinema che si sente", ALMED, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 12 giugno 2012.

Electroacoustic Music and the Redefinition of the Role of Sound in the Cinema of the 1960s. Music Forum, City University of New York, Graduate Center, 20 gennaio 2009.

Interventi a convegni (selezione)

Francesco Rosi, Piero Piccioni e la drammaturgia sonora di "Cristo si è fermato a Eboli" (1979). *Musica tradizionale lucana. Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale*, giornata di studio, Conservatorio di Potenza, 24 ottobre 2018.

This Must Be the Stage. Tactics of Live Music Staging in Italian Media Practices around '68. NECS 2018. Università di Amsterdam, 29 giugno 2018. *Crosstown Traffic: Popular Music Theory and Practice*, IASPM-UK, University of Huddersfield, 4 settembre 2018. Con Alessandro Bratus.

- Liveless? Playback and Popular Music Performance in Italian Cinema Around 1968. *To Each Their Own Pop*, giornata di studio, Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, 23 ottobre 2017.
- Che suono ha la povertà? Strategie di riscrittura sonora nella messa in onda televisiva de L'Italia non è un paese povero (J. Ivens, 1960). *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, Convegno internazionale, Università degli Studi di Milano, 20 ottobre 2017.
- Sensory Remediation of Musical Performance in Contemporary Music Biopics. NECS 2017, Università Sorbonne Nouvelle Paris 3, 30 giugno 2017.
- Unpacking Performance in the Pop-rock Biopic. IASPM 2017 International Conference, Università di Kassel, 27 giugno 2017.
- Documenting Performance and Performing the Document in Contemporary Pop-rock Biopic. XI Symposium of Film Music Research, Università di Freiburg, 23 luglio 2016.
- Which People's Music? Witnessing the Popular in the Soundscape of "Riso amaro". Music and the Moving Image Annual Conference, New York University, Steinhardt, 28 maggio 2016.
- La musica per/nel film tra testimonianza e registro: declinazioni musicali del 'popolare' nel cinema italiano. *La musica e le arti tra testo, performance e media*, Università di Pisa, 23 marzo 2016.
- Blasetti e il (neo)realismo sonoro: le due edizioni di 1860 a confronto. *Intorno al Neorealismo: voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del Dopoguerra*, Convegno internazionale, Università di Torino, 1° dicembre 2015.
- Tapes and Electronic Sources in Gino Marinuzzi Jr's Personal Collection. Audio-Visual Archives Conference, British Library, Londra, 17–19 luglio 2015.
- Revisiting "Forme di volgarizzazione musicale nel XIX secolo e fino alla prima guerra mondiale" di Giovanni Morelli. *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Seminario di studi, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 15 maggio 2015.
- When the Avant-Garde 'Pops': Bruno Maderna's Score for Death Laid an Egg (1967). *Music for Audio-Visual Media*, Convegno internazionale, University of Leeds, 4–6 settembre 2014.
- Gino Marinuzzi Jr. and the Fonosynth: Italian Pioneering Synthesizers at the Service of the Cinematic Imagination (1958–1964). Music and Screen Media Conference, University of Liverpool, 26 giugno 2016.
- Cinema as Musical Archive: Mediatized Performance of Folk Music in Italian Films (1945-1969). NECS 2014, Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, 19–21 giugno 2014.
- Nino Rota and the Popular: Audio-Visual Representations of Southern Italy from "Il brigante" to "The Godfather(s)". *Nino Rota: le passioni del cinema*, Giornata di studio, Università di Pavia-Cremona, 4 giugno 2014.
- "Can you picture what will be?": An Intermedial Analysis of "The End" (The Doors, 1967). "Play it again, Sam!": *The History, Theory and Practice of Songs in Films*, Kiel Society for Film Music Research, Kiel University, 21 febbraio 2014.
- Musica sperimentale e cinema in Italia negli anni '50 e '60. *Il paesaggio sonoro del cinema italiano (1945-1975)*, Seminario di studi, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 28 febbraio – 2 marzo 2014.
- Narrazione e rappresentazione nella popular music e nel cinema all'incrocio tra voce e suono sintetizzato. X Convegno nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze della Voce, Università di Torino, 22–24 gennaio 2014.
- Alcune ipotesi sulla postmodernità di Gesualdo nella popular culture contemporanea. Festival Gesualdo, Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, Villa Palestro, Milano, 24 novembre 2013.
- Sperimentazione musicale e cinema in Italia negli anni '60. Tra analisi e interpretazione. Tavola Rotonda "Esperienze di analisi dell'audiovisivo", X Convegno del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, Istituto musicale pareggiato "G. Lettimi", Rimini, 6 ottobre 2013.
- Representing the South. The Sound of the 'Grotesque' in the Italian Films of the 1960s and 1970s. Music and the Moving Image Annual Conference, New York University, Steinhardt, 31 maggio – 2 giugno 2013.

- Performativity Through(out) Media. Methodological Reflections on Song Analysis. International Congress on Music Signification, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-neuve, 2–6 aprile 2013.
- New Topoi Through Electroacoustic Sound. The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s. International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle, University of Edinburgh, 26–28 ottobre 2012.
- Representing the Musical Identity of Southern Italy Through Cinema: Nino Rota's Film Scores as a Case Study. XIX Congress of the International Musicological Society, Parco della musica, Roma 1–7 luglio 2012.
- Experimentation, Documentation, Censorship: A Joris Ivens' Industrial Film and the Italian National Broadcasting Television. Conference of the Music and Media, IMS Study Group, Università di Torino, 28–29 giugno 2012. Con Alessandro Cecchi.
- Fantasmici siciliani nella musica di Nino Rota per *The Godfather*. Convegno nel centennale della nascita di Nino Rota e Bernard Herrmann, Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, 9-10 settembre 2011.
- Sicilian "Ghosts" in Nino Rota's Score for *The Godfather* • Leeds Film Music Conference, University of Leeds, 6–8 settembre 2011.
- «Filmcritica» 1960-1970: Bilancio di una stagione di interesse per il suono cinematografico. La storiografia musicale e la musica per film, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 27-29 maggio 2011.
- Synthesizers as Extensions of the Orchestra. Marinuzzi, Macchi, Morricone, and the Early Years of Electronics in Italian Cinema of the 1960. *Cinesonika*, Convegno internazionale, Simon Fraser University, Surrey, British Columbia, 10–12 novembre, 2010.
- Dal suono del futuro al suono del presente. Il suono elettroacustico nel cinema degli anni '60 tra cliché ed elemento caratterizzante. *Suono e immagine IV: Suono e genere*, Giornata di studio, Università di Torino, 28-29 ottobre 2010.
- Such Stuff as Dreams Are Made on: The Electroacoustic Sound Library in Fellini's Dream World of the 1960s • Music and the Moving Image Annual Conference, New York University, Steinhardt, 21–23 maggio 2010.
- Musica elettroacustica e cinema d'autore in Italia negli anni '60. *Ascoltare lo schermo*, Convegno, Università di Roma-Tor Vergata, 10–12 novembre 2008.
- Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni '60. Incontro annuale dei Dottorati in discipline musicali, *Il Saggiatore Musicale*, Università di Bologna, 24 maggio 2008.

Incarichi

- Dal 2017: Co-chair del gruppo di lavoro "Sound and Music in Media" del NECS (European Network for Cinema and Media Studies)
- Dal 2014 al 2018: Membro del comitato di redazione della rivista *Analitica: rivista online di studi musicali*
- Dal 2013: Vice-presidente, membro del consiglio direttivo e del comitato scientifico dell'Associazione culturale NoMus (Milano)
- Dal 2007 al 2013: Co-fondatore e membro del gruppo di ricerca WAV (Worlds of Audio-Vision), Dipartimento di Musicologia e Beni musicali, Università di Pavia (Cremona)

Attività di revisore per riviste e collane editoriali

- De Agostini Scuola, Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini (Fondazione Gioachino Rossini – Ricordi), *Film Forum* (Università di Udine), *Music and the Moving Image* (University of Illinois Press), *IASPM@Journal* (OAJ), *Rivista di analisi e teoria musicale* (LIM), *Nuove musiche* (OAJ), *Rivista italiana di musicologia* (LIM), *Studi culturali* (Il Mulino)

Collaborazioni

- Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, Milano
La Verdi, Milano
Associazione culturale XXI, Milano
Associazione culturale-artistica Wokart, Milano

Attività musicale
musiche di scena (danza/teatro)

Associazione culturale Opus Personae, Sesto San Giovanni, Milano

Resistenze (prod. Opificiotrame 2006): composizioni originali.

Hybris (prod. Opus Personae 2006): composizioni originali.

Raft of Medusa (prod. Opificiotrame 2008): composizioni originali.

E ancora (prod. Opificiotrame/Spazio Tadini 2009): composizioni originali.

Giardino/Galera: drammaturgia originale, arrangiamenti di composizioni non originali.

La carne che siamo (prod. Fondazione Milano/LeCall Theatre 2011): composizioni originali.

La bomba: della necessità del fare (prod. LeCall Theatre/Wokart 2012): composizioni originali e adattamenti.

La crepa #1 (prod. LeCall Theatre/Wokart 2014): composizioni originali e consulenza musicale.

The Bomb (prod. LeCall Theatre/Wokart 2018): composizioni originali e adattamenti.

produzioni discografiche

daBò, *Dal fondo* (prod. Pachamama, 2004)

Maurizio Corbella, *Deserto* (autoproduzione, 2007)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 22 dicembre 2018

Firma