INFORMAZIONI PERSONALI
PERSONAL INFORMATION

Maurizio Corbella

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-7929-6216

Ufficio | Office: Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano • via Noto 6, 20141 Milano (Italy)
Telefono | Phone: (+39) 02 503 32025
Web: https://unimi.academia.edu/MaurizioCorbella

POSIZIONE RICOPERTA
CURRENT POSITION

Professore associato (L-ART/07 – Musicologia e storia della musica) | Associate professor (Musicology and history of music)
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

INCARICHI ACCADEMICI
ACADEMIC APPOINTMENTS

2023-25 **Membro del Comitato Tecnico di Gestione, Fondazione CHANGES | Member of the Managing Board, Fondazione CHANGES**
Partenariato esteso PNRR CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society | Extended partnership PNRR CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society

2020-23 **Direttore vicario | Vice director**
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

Membro della Commissione Terza Missione | Member of the Third Mission Commitee
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

2019- **Referente per l'Assicurazione della Qualità della Didattica | Delegate for the Quality Assurance in Teaching**
Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello spettacolo / Musica Culture Media Performance | M.A. course in Music, Film and Theatre / Music Cultures Media Performance

2018-23 **Referente per organizzazione spazio web | Delegate for web space organization**
Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano

2018-20 **Tutor per orientamento e piani di studio | Tutor for students programmes**
Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello spettacolo | M.A. course in Music, Film and Theatre

ESPERIENZA PROFESSIONALE
WORK EXPERIENCE

2021- **Professore associato | Associate professor**
Università degli Studi di Milano (Italy)
Didattica | Teaching: Teoria e metodi della musica nei media (2023-) | Theory and methods of music in media (2023-) • Storia della musica nel cinema e negli audiovisivi (2021-) | History of music in film and audiovisual media (2021-) • Culture e pratiche musicali nell'età dei mass-media (2016-2022) | Musical cultures and practices in the age of mass media (2016-2022) • Analizzare la popular music (Laboratorio, 2018-2022) | Analyzing popular music (Workshop, 2018-2022)
Attività o settore | Business or sector Ricerca e didattica accademica | Academic research and teaching

2018-21 **Ricercatore a tempo determinato (RTD-b) | Assistant professor (tenure track)**
Università degli Studi di Milano (Italy)
Attività o settore | Business or sector Ricerca e didattica accademica | Academic research and teaching

2017-18 **Borsista di ricerca** | Research fellow

Paul Sacher Stiftung, Basel (Switzerland)

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2016-17 **Professore a contratto** | Adjunct professor

Universität Wien (Austria)

Attività o settore | Business or sector Didattica accademica | Academic teaching

2015-16 **Professore a contratto** | Adjunct professor

Università degli Studi di Milano

Attività o settore Didattica accademica

Borsista di ricerca | Research fellow

Christian-Albrecths-Universität zu Kiel (Germany)

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2014-15 **Professore a contratto** | Adjunct professor

PAS (Percorsi abilitanti speciali), Università degli studi di Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Didattica accademica | Academic teaching

Consulente musicale | Music consultant

Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, project Apri le Ali (Fondazione Cariplo), Milan (Italy)

Attività o settore | Business or sector Consulenze/formazione musicale Music consultancy/education

2011-15 **Assegnista di ricerca post-doc** | Post-doc research fellow

Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2008-15 **Critico musicale freelance** | Freelance music critic

Amadeus: Il mensile della grande musica (Paragon srl/Belvivere Media)

Il giornale della musica (EDT)

Attività o settore | Business or sector Critica musicale | Music journalism

2013-14 **Professore a contratto** | Adjunct professor

PAS (Percorsi abilitanti speciali), Università degli studi di Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Didattica accademica | Academic teaching

2009-12 **Tutor didattico** | Teaching assistant

Università degli Studi di Milano-Bicocca (Italy)

Attività o settore | Business or sector Academic teaching | Academic teaching

2011 **Borsista di ricerca** | Research fellow

Fondazione Giorgio Cini, onlus, Venezia (Italy)

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2010-11 **Assistente di ricerca** | Research contract

Università degli studi di Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2008-09 **Soggiorno di ricerca dottorale** | Ph.D. research stay

Graduate Center, City University of New York

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

2006-09 **Borsa ministeriale di dottorato** | Doctorate research grant

Università degli studi di Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Ricerca accademica | Academic research

2006 **Contratto a progetto** | Project contract

Ricordi – BMG Publications, Sesto Ulteriano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Editoria musicale (commerciale) | Music publishing (sales)

Tirocinio formativo | Internship

Amadeus, Paragon srl, Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Critica musicale | Music journalism

2004-05 **Formatore** | Instructor

Cooperativa Opus Personae, Cooperativa Dedo – Progetto FareTearte, Milano (Italy)

Attività o settore | Business or sector Formazione | Education

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
EDUCATION AND TRAINING

2010 **Dottorato di ricerca** | Ph.D.

Storia e critica dei beni artistici e ambientali | History and critique of artistic and environmental heritage, Università degli studi di Milano

Tesi di dottorato | Dissertation : *Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni Sessanta* | Electroacoustic music and film in 1960s Italy

Commissione | Board: prof. Giovanni Morelli (Venezia Ca' Foscari); prof. Roberto Calabretto (Udine); prof. Nicola Scaldaferri (Milano)

Tutor: prof. Cesare Fertonani

2005 **Laurea quadriennale con lode in Lettere Moderne** | 4-year degree with honors in Modern Literature

Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Milano

Tesi di laurea | Final thesis: *Terza corrente. Pratiche di coesistenza tra jazz e musica eurocolta negli Stati Uniti alla fine degli anni Cinquanta* | Third Stream: Coexistence between jazz and European art music in late 1950s United States

Relatore: prof. Cesare Fertonani – Correlatore: prof. Mario Maffi

1999 **Maturità scientifica** | High school diploma

Liceo Scientifico "L. Cremona", Milano

Valutazione | Grade: 100/100

COMPETENZE PERSONALI
PERSONAL SKILLS

Lingua madre
Mother tongue: Italian

Altre lingue
Other language

	COMPRENSIONE | COMPREHENSION		PARLATO | SPEAKING		PRODUZIONE SCRITTA | WRITING
	Ascolto | Listening	Lettura | Reading	Interazione | Spoken interaction	Produzione orale | Spoken production	
English	C2	C2	C2	C2	C2
German	A2	A2	A1	A2	A1
French	A1	B1	A1	A1	A1

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Patente di guida / Driving license: B

ALTRE INFORMAZIONI
OTHER INFORMATION

PROGETTI DI RICERCA
RESEARCH PROJECTS

FILMUSP – Editoria musicale e cinema. Per una storia produttiva della colonna conora in Italia (1958-1976) | Music Publishing and Film: Toward a Production History of the Soundtrack in Italy (1958-1976) • Ruolo | Role: Principal Inverstigator

Programma di finanziamento | Funding programme: PRIN 2022, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGeneration EU
Quota finanziata | Funded amount: 230.488 €
Durata | Duration: 10-2023 – 09-2025

CHANGES – Cultural Heritage Active Information for Next-Gen Sustainable Society – Extended Partnership PE5, PNRR • Ruolo | Role: membro del team di ricerca, Spoke 2 | Member of the research team, Spoke 2

Programma di finanziamento | Funding programme: PNRR, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGeneration EU
Durata | Duration: 12-2022 – 10-2025

E-MUSES: European Music Ecosystems • Ruolo | Role: partner di ricerca | research partner

Programma di finanziamento | Funding programme: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-05, HORIZON-RIA.
Valutazione | Evaluation: 11.50 (threshold: 10) idoneo non finanziato | eligible yet not funded

SPOTIGEM – I generi musicali nell'era di Spotify | SPOTIGEM – Musical genres in the age of Spotify • Ruolo | Role: co-ideatore e partner di ricerca | co-creator and research partner

Ente finanziatore | Funding institution: Università degli Studi di Milano, Bando Straordinario per Progetti Interdipartimentali (SEED 2019)
Quota finanziata | Funded amount: 14.500 €
Durata | Duration: 05-2020 – 11-2021

Henry Brant and Audiovisual Media • Ruolo | Role: Principal Investigator

Ente finanziatore | Funding institution: Paul Sacher Stiftung, Basel
Quota finanziata | Funded amount: 6.750 CHF
Durata | Duration: borsa di ricerca trimestrale (2017) | 3-month research grant (2017)

Live Through This: Representing, Documenting and Authenticating Music Performance in Rock Biopics • Ruolo | Role: Responsabile di progetto | Principal investigator

Ente finanziatore | Funding institution: DAAD (Deutscher Akademischer Austaschdienst)
Istituzione ospitante | Hosting institution: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Quota finanziata | Funded amount: 6.000 €
Durata | Duration: 12-2015 – 02-2016

Tracce popolari nella musica per film di Nino Rota | Popular traces in Nino Rota's film music • Ruolo | Role: Responsabile di progetto | Principal investigator

Finanziatore | Funding structure: Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Entità finanziamento | Type of funding: co-finanziamento spese di soggiorno | co-funding residence expenses
Periodo | Period: 2011-2012

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI
EDITORIAL BOARDS AND SCIENTIFIC COMMITTEES

- Comitato scientifico | Editorial board (2020-): *Sound Stage Screen* (open access journal, University of Milan)
- Comitato scientifico | Editorial board (2020-): Musica.Performance.Media (book series, NeoClassica, Rome)
- Comitato scientifico | Editorial board (2020-): *Mapping Spaces, Sounding Places*, International Conference (University of Pavia, Cremona, 2018)
- Team redazionale | Editorial team (2013-2017): *Analitica: rivista online di studi musicali* (Gruppo di Teoria e Analisi Musicale)
- Direttivo, vicepresidente | Managing board, vice-president (2013-): Associazione culturale NoMus (Milano)

GRUPPI DI RICERCA
RESEARCH GROUPS

- Bruno Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audovisive (Fondazione Levi, Venezia) [2021-]
- RiSME digitali: Ricerche sulla Storia della Musica Elettroacustica (Società Italiana di Musicologia) [2021-]
- Musical Lives on Screen (Università di Roma "La Sapienza"; King's College)
- Sound and Music in Media, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) [co-chair, 2017-]
- WAV (Worlds of Audio-Vision) (Dipartimento di Musicologia e Beni musicali, Università di Pavia, Cremona) [2008-2013]

ATTIVITÀ DI PEER REVIEW
PEER REVIEWING ACTIVITY

Riviste | **Journals**: *Archival Notes* • *Chigiana: Journal of Musicological Studies* • *Comunicazioni sociali* • *Estetica. Studi e ricerche* • *IASPM@Journal* • *Journal of Film Music* • *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* • *Music and the Moving Image* • *Nuove musiche* • *Philomusica on-line* • *Poli-Femo* • *Rivista di analisi e teoria musicale* • *Rivista italiana di musicologia* • *Schermi: storie e culture del cinema e dei media in Italia* • *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo* • *Sound Stage Screen* • *Studi culturali* • *La Valle dell'Eden* • *Załacznik Kulturoznawczy / Cultural Studies Appendix*

Collane editoriali | **Book Series**: De Agostini Scuola • Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini • FilmForum Udine • Music and Sound Studies (Bloomsbury) • New Approaches to Sound, Music and Media (Bloomsbury)

Bandi di ricerca | **Research programmes**: BE-FOR-ERC 2020 (Università di Roma "La Sapienza")

PUBBLICAZIONI
PUBLICATIONS

monografie | books

1. *Ascoltando Cinecittà. Una storia musicale del cinema sonoro italiano* [working title]. Milano/Lucca: Ricordi/LIM (Le Sfere), under contract.

curatele di volume | edited books

2. S. Miceli, *Morricone: la musica, il cinema*. Nuova edizione a cura di M. Corbella. Milano/Lucca: Ricordi/LIM (Le Sfere), 2022.

curatele di numeri di rivista | edited journal issues

3. La compilation soundtrack nel cinema sonoro italiano. *Schermi* 4/7 (2020).
4. Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema in the Long 1960s. *Journal of Film Music* 8/1-2 (2015). (with Alessandro Cecchi)
5. Musica, suono e processi produttivi del cinema italiano (1950–75) / Music, Sound and Production Processes of Italian Cinema (1950–75). *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–2015). (with Ilario Meandri)

traduzioni | translations

6. *Ennio Morricone: In His Own Words. In Conversation with Alessandro De Rosa*. Translated from the Italian by M. Corbella. Oxford: Oxford University Press, 2019.
7. D. Helms, Abbiamo bisogno della "populäre Musik?" Una prospettiva germanofona. *Analitica:*

rivista online di studi musicali 9 (2016).

saggi in rivista | journal articles

8. «Lo sfondo ai sentimenti di domani». Note sulla musica elettroacustica nel cinema italiano (1950–1980). *Quaderni del CSCI* 15 (2019), 136-141.
9. Scoring the Space Terror: Music in 1960s Science Fiction Cinema during the Italian Economic Miracle. *Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik* 64 (2019), 99–120. (with Lorena Alessandrini)
10. Multimedia Counterpoints: On Henry Brant's Visual Experiments with Spatial Music. *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 32 (2019), 52–61.
11. This Must Be the Stage: Staging Popular Music Performance in Italian Media around '68. *Cinéma & Cie* 19/31 (Fall 2018), 31–50. (with Alessandro Bratus)
12. Musica e suono in *I Mille di Garibaldi*. Prassi, tecnica e ideologia nella riscrittura sonora di "1860" di Alessandro Blasetti. *Quaderni del CSCI* 13 (2017), 124–129.
13. Live to Tell: Remediating Historical Performance in the Popular Music Biopic. *IASPM@Journal* 7/2 (2017), 29–54. doi: 10.5429/2079-3871(2017)v7i1.4en
14. Setting the Tone of the Southern Question: Music and/as Fatalism in Italian Cinema of the Economic Miracle. *Journal of Film Music* 8/1–2 (2015), 32–50. doi: 10.1558/jfm.37319
15. Gino Marinuzzi Jr: Electronics and Early Multimedia Mentality in Italy. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–15), 95–133. doi: 10.13128/Music_Tec-16449
16. Principali strumenti in uso nel processo di incisione musicale e di postproduzione sonora. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–15), 181–203. Con Ilario Meandri. doi: 10.13128/Music_Tec-16452 (with Ilario Meandri)
17. Dal *dance floor* al grande schermo: l'*electronic dance music* nel cinema di fine millennio. *Philomusica on-line* 13/2 (2014), 111–134. doi: 10.6092/1826-9001.13.1714
18. Sound Synthesis, Representation and Narrative Cinema in the Transition to Sound (1926–1935). *Cinémas: revue d'études cinématographiques* 24/1 (automne 2013), 59–81. doi: 10.7202/1023110ar (with Anna K. Windisch)
19. Notes for a Dramaturgy of Sound in Fellini's Cinema: The Electroacoustic Sound Library of the 1960s. *Music and the Moving Image* 4/3 (Fall 2011), 14–30. doi: 10.5406/musimoviimag.4.3.0014
20. Sperimentazione musicale e cinema d'autore in Italia negli anni '60. Due casi di studio. *Comunicazioni Sociali* 30/1 (2011), 93–101. doi: 10.1400/209376
21. Paolo Ketoff e le radici cinematografiche della musica elettronica romana. *AAA–TAC: Acoustical Arts and Artifacts –Technology Aesthetics Communication* 6 (2009), 65–75. doi: 10.1400/138110
22. Gunther Schuller e l'equivoco della Third Stream. Ricostruzione di un progetto culturale della fine degli anni Cinquanta. *Musica/Realtà* 86 (2008), 73–105.
23. Il Club Silencio. Alcuni aspetti dell'uso del sonoro nel cinema di David Lynch. *Philomusica on-line* 6/3 (2007). doi: 10.6092/1826-9001.6.98

saggi in volume | book chapters

24. The Music in 'Musicarello': On the Film Composer's Craft in Italian Musical Film. In *The Mid-Twentieth Century Musical on Stage, Screen and Television: Conversations between Place, Form and Media*, eds. William Everett and Luca Cerchiari, New York: Routledge (in preparation)
25. Film Music Publishing and the Rise of Library Music Records in Italy: A Historical Overview. In *Anonymous Creativity: Library Music and Screen Cultures in the 1960s and 1970s*, eds. Nessa Johnston, Elodie A. Roy and Jamie Sexton, London: Bloomsbury (in preparation)
26. "Not a symphony on its own": Creative Patterns in the Collaboration between Francesco Rosi and Piero Piccioni. In *Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration*, eds. Giorgio Biancorosso and Roberto Calabretto, New York: Routledge (in review)
27. Studying Playlist Cultures with Qualitative Digital Methods. In *Handbook of Popular Music Methodologies*, eds. Mike Dines et al., Bristol: Intellect (with Alessandro Gandini; accepted for publication)

28. *Filmcritica* 1960-1970: bilancio di un decennio di interesse per il suono cinematografico. In *Musica e cinema nei periodici italiani. Ricognizioni storiografiche, 1*, ed. Antonio Ferrara, Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2023, 163-183 (Quaderni di musica per film, 5).
29. La musica di *Terra madre* e i registri del popolare nel cinema italiano d'epoca fascista. In *L'industria della persuasione: Musica e mass media nella politica culturale del fascismo*, ed. Francesco Finocchiaro. Torino: Accademia University Press (Biblioteca di Athena Musica), 2022, 118-133
30. Prefazione. Giano allo specchio: il caso Morricone-Miceli in prospettiva storiografica. In Sergio Miceli, *Morricone, la musica, il cinema*, nuova edizione aggiornata a cura di M. Corbella, Milano/Lucca: Ricordi/LIM (Le Sfere), 2022, 5-32.
31. *Niente stasera*: Sylvano Bussotti and the Film Composer Simulacrum. In *I teatri di Sylvano Bussotti*, ed. Daniela Tortora. Turnhout: Brepols 2020, 477-492.
32. Francesco Rosi, Piero Piccioni e la drammaturgia sonora di *Cristo si è fermato a Eboli* (1979). In *Intrecci tra musica colta e popolare nell'Italia meridionale*, eds. F. Fornoni, G. Polin, Potenza: Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" 2019-2020 (Quaderni del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa, 3), 125-142.
33. Nuove Consonanze. Corpo, suono e performance in "Un tranquillo posto di campagna" di Elio Petri. In *La musica fra testo, performance e media: forme e concetti dell'esperienza musicale*, ed. A. Cecchi. Roma: NeoClassica 2019 (Musica.Performance.Media), 275-306.
34. Which People's Music? Witnessing the Popular in the Musicscape of Giuseppe De Santis's "Riso amaro" (1949, Bitter rice). In *Music, Memory, Nostalgia and Trauma in European Cinema after the Second World War*, eds. M. Baumgartner, E. Boczkowska. New York: Routledge, 2019, 45–69.
35. Il catalogo è questo: Giovanni Morelli, la storiografia musicale e un dialogo (immaginario?) con l'etnomusicologia e i popular music studies. In *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, ed. G. Viviani. Venezia: Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini 2017, 2–26.
36. Il podio e lo schermo. La musica per film nella programmazione delle orchestre sinfoniche EIAR e RAI. In *La politica sinfonica della RAI: Storia delle orchestre radio-televisive italiane*, ed. A. Malvano. Alessandria: Edizioni dell'Orso 2016, 119–153.
37. Performativity Through(out) Media: Analyzing Popular Music Performance in the Age of Intermediality. In *Music, Analysis, Experience: New Perspectives on Musical Semiotics*. Eds. C. Maeder and M. Reybrouck. Leuven: Leuven University Press 2015, 43–58.

articoli in atti di convegno | papers in conference proceedings

38. Suono elettroacustico e generi cinematografici: da cliché a elemento strutturale. In *Suono/Immagine/Genere*, ed. I. Meandri, A. Valle. Torino: Kaplan 2011, 29–48.
39. Musica ed effetti elettronici nella televisione di Cottafavi. In *Ai poeti non si spara. Il cinema e la televisione di Vittorio Cottafavi*, ed. A. Aprà, G. Bursi, S. Starace. Bologna: Cineteca 2010, 65–71.
40. Sound Design: Emergence and Rise of a "Technically Ordinary" Term. In *highSCORE Proceedings 2012-13*, ed. Ingrid Pustijanac. Pavia: highSCORE New Music Center 2017, 107–120.
41. Unpacking Performance in the Pop-Rock Biopic. In *Popular Music Studies Today: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017*, ed. Julia Merrill. Berlin: Springer 2017, 67–74. doi: 10.1007/978-3-658-17740-9_7
42. Autopsia di un mito? Alcune ipotesi sulla postmodernita` di Gesualdo nella popular culture contemporanea. In *Festival Gesualdo 2013. Atti del convegno, Azione teatrale del processo*, ed. Cesare Fertonani, Giovanni Iudica. Milano: La Vita Felice 2015, 203–227.
43. New Topoi Through Electraocoustic Sound: The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s. In *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle (University of Edinburgh 2012)*, ed. N. Panos et al. Edinburgh: IPMDS 2013, 383–393.

saggi-recensione | review essays

44. *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1926-1961)*, ed. M. Sala. In *Rivista Italiana di Musicologia* 51 (2016), 241–44.
45. D. Kulezic-Wilson, *The Musicality of Narrative Film*. In *Analitica: rivista online di studi musicali* 8 (2015). http://www.gatm.it/analiticaojs/index.php/analitica/article/view/163
46. P. Tagg, *Music's Meaning: A Modern Musicology for Non Musos*. In: *Il Saggiatore Musicale* 21/2 (2014), 318–324.
47. D. Sparti, *Il corpo sonoro. Oralità e scrittura nel jazz*. In: *De Musica* 12 (2008). http://users.unimi.it/gpiana/dm12/recensioni/corbella_corpo_sonoro_sparti.pdf

commenti critici | critical commentaries

48. *Sigismondo, dramma per musica di Giuseppe Foppa*, ed. P Pinamonti in collaboration with M. Corbella, F. Lazzaro. Pesaro, Milano: Fondazione G. Rossini, Ricordi, 2010.

editoriali | editorials

49. Introduzione. La "compilation soundtrack" come ipotesi di lavoro sulla storia della musica nel cinema italiano. *Schermi* 4/7 (2020), 7-26. Doi: 10.13130/2532-2486/14091
50. Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long 1960s. *Journal of Film Music* 8/1–2 (2015), 5–12. Doi: 10.1558/jfm.37317 (con Alessandro Cecchi)
51. Musica, suono e processi produttivi nel cinema italiano (1950–75): brevi note introduttive / Music, Sound and Production Processes in Italian Cinema (1950–75): A Few Introductory Notes. *Musica/Tecnologia* 8–9 (2014–2015), 8–18. doi: 10.13128/Music_Tec-16445 (con Ilario Meandri)

programmi di sala | programme notes

52. Quella "cosa" chiamata /nu/ • That "Thing" Called /nu/. In *Altra voce altro spazio. Biennale musica 4.10_13.10.2013*. La Biennale di Venezia – 57° Festival di Musica Contemporanea, 2013, 15–19.
53. Chirurghi, esploratori e assicuratori: unità e molteplicità nella musica americana contemporanea / Surgeons, Explorers and Insurers: Unity and Diversity in Contemporary American Music. In *+Extreme– Biennale Musica 6>13.10.2012*. La Biennale di Venezia – 56° Festival di Musica Contemporanea, 2012, 39–43.
54. «Traversando la vita degli altri». La casa cinese di Paolo Conte, *MiTo Settembre Musica* 2012.
55. Haydn-Savall-Saramago. Sette variazioni intorno a un mistero, *MiTo Settembre Musica* 2012.
56. Music by Astor Piazzolla and Roberto Molinelli, *MiTo Settembre Musica* 2011.
57. Tra Parigi e Pamplona: immaginari iberici nella musica moderna, *MiTo Settembre Musica* 2010.
58. Sul confine tra il noto e l'ignoto*, MiTo Settembre Musica* 2008.

note di copertina | liner notes

59. Another Side of Piero Umiliani. In: *The Complete Sound Work Shop and Liuto Heritage by Piero Umiliani*, Edizioni Ishtar, 2023.
60. Morricone/Nicolai: le dimensioni sonore di una misteriosa sinergia | Morricone/Nicolai: the sound dimensions of a mysterious synergy. In: E. Morricone – B. Nicolai, *Dimensioni sonore*, Box set, Dialogo 2020.
61. M. Corbella, Bernard Herrmann's Fifth Dimension. In Esecutori di Metallo su Carta, *At the Gates of the Twilight Zone*, CD, 19m40s 2020.

schede critiche | short reviews

62. *Ennio Morricone. Et pour quelques notes de plus…*, sous la direction de Chloé Huvet. In *Revue de musicologie* (in print)
63. *Film Music Practices, Theoretical and Methodological Perspectives*, ed. A. Colturato. In: *Il Saggiatore Musicale* 25/2 (2018), 319–23.
64. E. LoBiundo, *London Calling Italy. La propaganda di Radio Londra nel 1943*. In: *Journal of European Studies* 46/1 (March 2016), 67–68. doi: 10.1177/0047244116630233b
65. A. Sisto, *Film Sound in Italy: Listening to the Screen.* In: *Journal of European Studies* 45/2 (June 2015), 158–59. doi: 10.1177/0047244115584510c

66. M. Dupuis, *Jerry Goldsmith e la musica nel cinema americano*. In: *Rivista Italiana di Musicologia* 48 (2013), 296–298.
67. *I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura*, ed. S. Feld and N. Scaldaferri. In: *Visual Ethnography* 2/1 (2013), 107–108.

voci e schede di dizionario/catalogo | dictionary/catalogue entries

68. *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Roma: Istituto Italiano dell'Enciclopedia, 16 entries (in preparation)
69. Microfoni. *Quaderni del CSCI* 15 (2019), 246-249.
70. Marranzani. *Quaderni del CSCI* 19 (2019), 227-228.
71. Paolo Ketoff. *Quaderni del CSCI* 19 (2019), 292-293.
72. Gino Marinuzzi Jr. *Quaderni del CSCI* 13 (2017), 248.
73. Rustichelli, Carlo. In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 87. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, 338–340.
74. Piccioni, Piero. In *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 83. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015 (online).
75. Synket. In *Grove Dictionary of Musical Instruments. 2nd Edition*. Vol. 4. New York: Oxford University Press, 2014, 669.
76. Fonosynth. In *Grove Dictionary of Musical Instruments. 2nd Edition*. Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2014, 341.

interviste | interviews

77. M. Corbella, Conversazione con Giorgio Carnini / Conversation with Giorgio Carnini. In: E. Morricone – B. Nicolai, *Dimensioni sonore*, Box set, Dialogo 2020.
78. M. Corbella, Conversazione con Bruno Battisti D'Amario / Conversation with Bruno Battisti D'Amario. In: E. Morricone – B. Nicolai, *Dimensioni sonore*, Box set, Dialogo 2020.
79. A. Cecchi, M. Corbella, Under the Sign of Scorpio: Interview with Paolo Taviani. *The Ivens Magazine* 18 (December 2013), 3–5.

contenuti multimediali | multimedia contents

80. L'Italia non è un paese povero: Interview with Paolo Taviani. Video interview by A. Cecchi and M. Corbella, video editing by M. Corbella. © European Foundation Joris Ivens, 2013.
81. Il mio unico incontro con il cinema: intervista con il compositore Marcello Abbado. Extra feature for the DVD *Il gorgo del peccato* (Ripley's Film, 2012). Audio interview by M. Corbella.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO
ORGANIZATION AND SCIENTIFIC COORDINATION OF CONFERENCES AND WORKSHOPS

1. *SpotiGeM: I generi musicali nell'era di Spotify*- Study-day. Università degli Studi di Milano, 28 October 2021. (co-organizer)
2. *Vite musicali sullo schermo: strategie di veridizione nel (e oltre il) cinema biografico musicale*. Study-day. Università degli Studi di Milano, 20 May 2019. (organizer)
3. *Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media*. International conference. Dipartimento di Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Cremona), 19-22 March 2019. (co-organizer)
4. *FReak ZAPPing: Scorci su Frank Zappa*. Day conference. Università degli Studi di Milano, April 2014. (organizer)
5. *Il padrone della voce: autorialità e diritto di proprietà nelle pratiche musicali contemporanee*. Day conference. Università degli Studi di Milano, aprile 2012. (co-organizer)
6. *Forum su musica mediata, arti acustiche e audiovisione*. Day conference. Università degli Studi di Milano, April 2011. (co-organizer)
7. *Suono registrato/Performance immaginaria*. Day conference. Università degli Studi di Milano, May 2010. (co-organizer)
8. *Metodologie per l'audiovisivo*. Day conference. Università degli Studi di Milano, May 2009. (co-organizer

DOCENZA IN CORSI DOTTORALI
GRADUATE COURSE TEACHING

1. *Anacronismo e approccio archeologico nella storiografia dei media audiovisivi*. Graduate course, Università degli Studi di Milano, 01-06/2023.
2. *La filologia oltre il testo*. Doctoral workshop. Università degli Studi di Milano, 04-06/2018.
3. *On (re)connaît la chanson: Pre-existing music in cinema*. Doctoral workshop. Università degli Studi di Milano, 28–29 November 2016.
4. *Musica Performance Media*. Ciclo di seminari dottorali. Università degli Studi di Milano, May-December 2015.

PANEL ORGANIZZATI IN CONVEGNI INTERNAZIONALI
ORGANIZATION OF PANELS AT INTERNATIONAL CONFERENCES

1. *Retuning the Italian Screen: Toward an Archaeology of Film Musicking*. FilmForum, Università di Udine (Gorizia), November 2020. (organizer)
2. *Filmed Musical Performance as Musicological Subject*. XI. Symposium of Film Music Research, Zentrum für populäre Kultur und Musik, 22–24 July, 2016. (organizer)
3. *Musica e paesaggi sonori nel Neorealismo*. Convegno internazionale "Intorno al Neorealismo: voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del Dopoguerra", Università degli Studi di Torino, 1–3 December 2015. (co-organizer)
4. *A Film Composer's Toolkit: Researching Personal Collections of Italian Composers*. Audio-Visual Archives Conference, British Library, Londra, 17–19 July 2015. (co-organizer)

LEZIONI, COLLOQUIA E CONFERENZE SU INVITO
KEYNOTES, COLLOQUIA AND INVITED LECTURES

1. SYNC: pratiche storiche e orizzonti estetici dell'audiovisione tra musica per film e sound design. *Sound design e musica per il cinema. Workshop*, Auditorium San Fedele, Fondazione Milano "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado", 21 January 2023.
2. Tra moviola e oscillatori. Gino Marinuzzi Jr. compositore per i media. *Omaggio a Gino Marinuzzi Jr.*, conference, Conservatorio di Bari, 31 March – 1 April 2022.
3. Tag, playlist e algoritmi: la agency di Spotify sui generi musicali. *Semiotica & Intelligenza Artificiale. Incontri sul senso*, Ph.D. workshop, University of Turin, 20 January 2022.
4. *Pensieri per Giovanni*, roundtable, *Festival Giovanni Morelli*, Venezia, 30 September – 3 October 2021.
5. Il film biografico musicale tra veridizione e autenticazione. *Raccontare i musicisti sullo schermo*, ciclo di incontri nell'ambito del progetto di ricerca "Narrating musicians/Raccontare i musicisti", Sapienza Università di Roma, 24 May 2021.
6. La musica nei film di Marinella Pirelli, roundtable, *Luce Movimento. Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli*, NoMus/Museo del Novecento, Milano, 30 May 2019.
7. "Miraculous Interferences": An Introduction to Music in Italian Cinema. *Italiensk Filmmusikk*, Istituto Italiano di Cultura, Oslo Cinemateket, Oslo, 20 April 2018.
8. Musica per film: dinamiche produttive e orizzonti estetici. Master in Editoria e produzione musicale. IULM, 13 April 2018.
9. La canzone nel cinema italiano dall'avvento del sonoro alle soglie del miracolo economico. Corso di Musiche popolari contemporanee, Università di Pavia-Cremona, 16 March 2017.
10. Representing, Documenting and Authenticating Performance in the Pop-Rock Biopic. Swiss Society of Musicology, Universität Bern, 13 December 2016.
11. Per una storiografia musicale applicata al cinema: musica per/nel film tra testimonianza e registro. Corso di Storiografia musicale, Università di Milano, 30 November 2016.
12. Tracking Electroacoustic Sound Experimentation in Popular Media: The Case of Italy in the 1960s. Universität zu Köln, 11 May 2016.
13. Giacinto Scelsi e il contesto tecnologico degli anni '50 e '60*, Scelsi Time in Milan*, study-day, NoMus/Fondazione Isabella Scelsi, NoMus/Museo del Novecento, Milano, 1 March 2016.
14. La testimonianza musicale nel cinema, ovvero il cinema come oggetto di storiografia musicale. Dottorato di ricerca in musica e spettacolo, Sapienza Università di Roma, 9 June 2015.
15. Il cinema come esperienza musicale: musica sperimentale e cinema in Italia negli anni '60. Quadrivium: la musica all'incrocio dei saperi, Conservatorio di Como, 5 February 2014.
16. Federico Fellini – Nino Rota: Italian Graffiti, roundtable, *Siena Festival*, Università di Siena, 4 October 2012.

17. Sinestesia e realismo. Due tendenze della storia del suono nel cinema. Summer School "Soundtrack: Il cinema che si sente", ALMED, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 12 June 2012.
18. Electroacoustic Music and the Redefinition of the Role of Sound in the Cinema of the 1960s. Music Forum, City University of New York, Graduate Center, 20 January 2009.

INTERVENTI A CONVEGNI
CONFERENCE PAPERS

1. Bruno Maderna e il cinema a soggetto. *Bruno Maderna, intermedialità e sperimentazione*, conference, Fondazione Levi, Venice, 15-16 December 2023. (invited)
2. Romanzo film canzone libro: *La signora di tutti* (1934) all'incrocio tra i media. *L'adattamento musicale*, IULM University, conference, 1 December 2023. (invited)
3. For a few concerts more: Morricone's performing persona and the construction of a modern classic. *Film Music Between the Movies and the Concert Hall*, international conference, University of Graz, 23-24 November 2023. (selected)
4. *Ennio*. Performance, staging e (auto)rappresentazione audiovisiva di un classico contemporaneo. *Cinema, audiovisivi e musica: legami e scambi intermediali e transmediali*, conferenza, Università per stranieri di Perugia, 2-3 November 2023. (invited)
5. (Un)crediting Mahler: Adaptation, allusion, reinvention in Italian film music beyond Visconti. *(Re-)mediating Mahler*, international conference, Mahler Center, Toblach/Dobbiaco, 15-16 September 2023. (invited)
6. Between song and tone poem: *Everybody's Lady* (Max Ophuls, 1934) and the archaeology of Italian film music. *Music and the Moving Image XIX*, international conference, 26-28 May 2023. (selected)
7. The music in *musicarello*: On the film composer's craft in Italian musical cinema. International Symposium *The Mid-century Musical: Stage, Screen and Television*, IULM University, Milan, 27-28 November 2022. (invited)
8. Genre tags and 'genre' playlists: Tracking Spotify's agency on musical genres, *Internet Musicking: Popular Music and Online Cultures*, online conference, University of Cork, 20-21 May 2022. (selected)
9. Eurovision as 'genre': Spotify and the Geography of European Popular Music. *Song Contest/Song Context. Transmedia Perspectives on Eurovision*, conference, University of Turin, 2-4 May 2022. (invited)
10. Per un'archeologia del concetto di "musica per film" agli albori del cinema sonoro italiano. *Musica e cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film*, conference, University of Bologna, 5-6 November 2021. (invited)
11. Between truth-telling and authentication: Assessing musical performance in biographical films about musicians. *Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives*, online conference, King's College, London, 7-8 May 2021. (invited)
12. Tracking symphonic imagination in early Italian sound cinema: "Resurrectio" (1930) and the tone poem as film (music). *FilmForum 2020 Conference* (online), 2-4 November 2020. (selected)
13. Visions in Space: Henry Brant's multimedia experiments with spatial music. *AMS Boston 2019*, Boston, 31 October 2019. (selected)
14. Francesco Rosi, Piero Piccioni e la drammaturgia sonora di "Cristo si è fermato a Eboli" (1979). *Musica tradizionale lucana. Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale*, conference, Conservatorio di Potenza, 24 October 2018. (invited)
15. This Must Be the Stage. Tactics of Live Music Staging in Italian Media Practices around '68. NECS 2018. Università di Amsterdam, 29 giugno 2018. *Crosstown Traffic: Popular Music Theory and Practice*, IASPM-UK, University of Huddersfield, 4 September 2018. With A. Bratus. (selected)
16. Liveless? Playback and Popular Music Performance in Italian Cinema Around 1968. *To Each Their Own Pop*, day conference, Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, 23 October 2017. (invited)

17. Che suono ha la povertà? Strategie di riscrittura sonora nella messa in onda televisiva de L'Italia non è un paese povero (J. Ivens, 1960). *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, international conference, Università degli Studi di Milano, 20 October 2017. (selected)
18. Sensory Remediation of Musical Performance in Contemporary Music Biopics. *NECS 2017*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 30 June 2017. (selected)
19. Unpacking Performance in the Pop-rock Biopic. *IASPM 2017 International Conference*, Universität Kassel, 27 June 2017. (selected)
20. Documenting Performance and Performing the Document in Contemporary Pop-rock Biopic. XI. *Symposium of Film Music Research*, Zentrums für Populäre Kultur und Musik, Freiburg, 23 July 2016. (selected)
21. Which People's Music? Witnessing the Popular in the Soundscape of "Riso amaro". *Music and the Moving Image Annual Conference*, New York University, Steinhardt, 28 May 2016. (selected)
22. La musica per/nel film tra testimonianza e registro: declinazioni musicali del 'popolare' nel cinema italiano. *La musica e le arti tra testo, performance e media*, Università di Pisa, 23 March 2016. (invited)
23. Blasetti e il (neo)realismo sonoro: le due edizioni di 1860 a confronto. *Intorno al Neorealismo: voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del Dopoguerra*, international conference, Università di Torino, 1 December 2015. (invited)
24. Tapes and Electronic Sources in Gino Marinuzzi Jr's Personal Collection. Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 17–19 July 2015. (selected)
25. Revisiting "Forme di volgarizzazione musicale nel XIX secolo e fino alla prima guerra mondiale" di Giovanni Morelli. *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Workshop, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 15 May 2015. (invited)
26. When the Avant-Garde 'Pops': Bruno Maderna's Score for Death Laid an Egg (1967). *Music for Audio-Visual Media*, University of Leeds, 4–6 September 2014. (selected)
27. Gino Marinuzzi Jr. and the Fonosynth: Italian Pioneering Synthesizers at the Service of the Cinematic Imagination (1958–1964). *Music and Screen Media Conference*, University of Liverpool, 26 June 2014. (selected)
28. Cinema as Musical Archive: Mediatised Performance of Folk Music in Italian Films (1945-1969). *NECS 2014*, Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, 19–21 June 2014. (selected)
29. Nino Rota and the Popular: Audio-Visual Representations of Southern Italy from "Il brigante" to "The Godfather(s)". *Nino Rota: le passioni del cinema*, day conference, Università di Pavia-Cremona, 4 June 2014. (invited)
30. "Can you picture what will be?": An Intermedial Analysis of "The End" (The Doors, 1967). "*Play it again, Sam!": The History, Theory and Practice of Songs in Films*, Kiel Society for Film Music Research, Kiel University, 21 February 2014. (selected)
31. Musica sperimentale e cinema in Italia negli anni '50 e '60. *Il paesaggio sonoro del cinema italiano (1945-1975)*, workshop, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 28 February – 2 March 2014. (invited)
32. Narrazione e rappresentazione nella popular music e nel cinema all'incrocio tra voce e suono sintetizzato. *X Convegno nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze della Voce*, Università di Torino, 22–24 January 2014. (selected)
33. Alcune ipotesi sulla postmodernità di Gesualdo nella popular culture contemporanea. *Festival Gesualdo*, Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, Villa Palestro, Milano, 24 November 2013. (invited)
34. Sperimentazione musicale e cinema in Italia negli anni '60. Tra analisi e interpretazione. Tavola Rotonda "Esperienze di analisi dell'audiovisivo", *X Convegno del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale*, Istituto musicale pareggiato "G. Lettimi", Rimini, 6 October 2013. (invited)

35. Representing the South. The Sound of the 'Grotesque' in the Italian Films of the 1960s and 1970s. *Music and the Moving Image Annual Conference*, New York University, Steinhardt, 31 May – 2 June 2013. (selected)
36. Performativity Through(out) Media. Methodological Reflections on Song Analysis. *International Congress on Music Signification,* Université Catholique de Louvain, Louvain-la-neuve, 2–6 April 2013. (selected)
37. New Topoi Through Electroacoustic Sound. The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s. *International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, University of Edinburgh, 26–28 October 2012. (selected)
38. Representing the Musical Identity of Southern Italy Through Cinema: Nino Rota's Film Scores as a Case Study. *XIX Congress of the International Musicological Society*, Parco della musica, Roma 1–7 July 2012. (selected)
39. Experimentation, Documentation, Censorship: A Joris Ivens' Industrial Film and the Italian National Broadcasting Television. *Conference of the Music and Media, IMS Study Group*, Università di Torino, 28–29 June 2012. With Alessandro Cecchi. (selected)
40. Fantasmi siciliani nella musica di Nino Rota per The Godfather. *Convegno nel centennale della nascita di Nino Rota e Bernard Herrmann*, Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, 9-10 September 2011. (invited)
41. Sicilian "Ghosts" in Nino Rota's Score for The Godfather • Leeds Film Music Conference, University of Leeds, 6–8 September 2011. (selected)
42. «Filmcritica» 1960-1970: Bilancio di una stagione di interesse per il suono cinematografico. *La storiografia musicale e la musica per film*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 27-29 May 2011. (invited)
43. Synthesizers as Extensions of the Orchestra. Marinuzzi, Macchi, Morricone, and the Early Years of Electronics in Italian Cinema of the 1960. *Cinesonika*, Simon Fraser University, Surrey, British Columbia, 10–12 November, 2010. (selected)
44. Dal suono del futuro al suono del presente. Il suono elettroacustico nel cinema degli anni '60 tra cliché ed elemento caratterizzante. *Suono e immagine IV: Suono e genere*, Università di Torino, 28-29 ottobre 2010. (invited)
45. Such Stuff as Dreams Are Made on: The Electroacoustic Sound Library in Fellini's Dream World of the 1960s. *Music and the Moving Image Annual Conference*, New York University, Steinhardt, 21–23 May 2010. (selected)
46. Musica elettroacustica e cinema d'autore in Italia negli anni '60. *Ascoltare lo schermo*, Università di Roma-Tor Vergata, 10–12 November 2008. (invited)
47. Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni '60. *Incontro annuale dei Dottorati in discipline musicali*, *Il Saggiatore Musicale*, Università di Bologna, 24 May 2008. (selected)

TERZA MISSIONE
THIRD MISSION

Incontri pubblici | Public meetings

1. Incontro con Francesco Guccini. Presentazione e lancio dell'album *Canzoni da intorto* (2023), Aula Magna, Università degli Studi di Milano, 10 novembre 2023. (con Andrea Borghini)
2. Mahler e il cinema, Mahler nel cinema. Lezione nell'ambito del *Festival Mahler*, Orchestra Sinfonica di Milano, 24 ottobre 2023.
3. Vite in musica. Biopic musicali – Proiezioni e incontri. Presentazione del film *Stardust* (2020), Teatro Palladium, Università di Roma Tre, 27 ottobre 2022.
4. Renzo Rossellini e la musica del Neorealismo: una questione aperta, incontro pubblico a cura di M. Corbella, Associazione Culturale NoMus, 29 marzo 2022.
5. La ricerca musicale di Morricone: dentro e oltre lo schermo. Incontro pubblico (online) nel ciclo *Morricone segreto. Le musiche avanguardistiche e meno conosciute del grande Maestro*, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, 25 giugno 2021.
6. Tutto l'amore che conta davvero: un incontro sulla musica, la vocalità e la poetica di Mango. Incontro pubblico rivolto alle scuole secondarie nel quinquennale della morte del musicista, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, con Laura Valente, Mogol, Mauro Paoluzzi, 19 novembre 2019.

7. A Trip to the Moon. Podcast pubblico nella rassegna Chigiana Lounge, Chigiana International Festival, 13 luglio 2019. (con Stefano Jacoviello)
8. Sinfonie di città, "stufàti sonori", utopie (e distopie) sintetiche: musica e suono nel cinema d'ispirazione futurista. Conferenza pubblica nell'ambito della mostra *Futurismo, e poi?*, organizzazione NoMus/Museo del Novecento, Milano, 5 marzo 2018.
9. Incontro-concerto con Brunori Sas. Incontro pubblico con Brunori Sas, Franco Fabbri e Jacopo Tomatis, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, 13 marzo 2017.
10. Introduzione alla proiezione del film televisivo *Battono alla porta*, nell'ambito dell'Omaggio a Riccardo Malipiero, organizzazione NoMus, Fondazione Corrente, 16 settembre 2014.
11. *Melodramma e musica popolare nella trilogia del* Padrino, conferenza pubblica, nell'ambito del ciclo di incontri "Scorci d'opera in pellicola", Teatro Comunale di Bologna, 7 marzo 2013.
12. *La canzone d'autore italiana*, conferenza pubblica, MITO Fringe Educational, Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, 30 giugno 2012.

Collaborazioni e consulenze professionali
Professional collaborations and professional consulting

1. *Musica di celluloide*, ciclo di lezioni a cura di M. Corbella, Orchestra Sinfonica di Milano, 01-02/2024.
2. *Musica e spazi sonori*, ciclo di lezioni pubbliche a cura di M. Corbella e N. Scaldaferri, Auditorium San Fedele, Milano, 2018.
3. *Musica di celluloide*, ciclo di lezioni a cura di M. Corbella, laVerdi (M.A.C. – Musica Arte Cultura), Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, 2017.
4. *Apri le ali*, progetto per le scuole secondarie sulle professioni musicali, Gioventù Musicale d'Italia, Ospedale Fatebenefratelli (Fondazione Cariplo), 2014-15.
5. *Musica900***,** ciclo di lezioni per le scuole secondarie, Associazione Musica XXI (Milano Youth European Music Network – YEMN, 2013.
6. "Bach e la scienza", "Bach e il cinema", "Bach e il pianoforte", ciclo di lezioni pubbliche a cura di M. Corbella e C. Fertonani, Biblioteca Regionale di Aosta, 2012.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Milano, 10 gennaio 2024 Firma