



© CARLO BORLENGHI ARCHIVI VITALI

PROFILO SINTETICO

MAURO NOVELLI (1972) lavora come professore ordinario presso l'Università degli Studi di Milano, dove insegna Letteratura italiana contemporanea e Cultura italiana per stranieri. Coordina il Master in Editoria promosso da UNIMI, Fondazione Mondadori e Associazione Italiana Editori. Presiede il Centro Nazionale Studi Manzoni e il Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Carlo Porta, istituito dal Ministero della Cultura. Fa parte del Comitato scientifico dell'Archivio Prezzolini di Lugano.

È autore di studi e monografie sulla letteratura italiana otto-novecentesca (*I «saggi lirici» di Delio Tessa*, Led, 2001; *Il verismo in maschera*, Il Ponte Vecchio, 2004; *Divora il tuo cuore*, Milano. *Carlo Porta e l'eredità ambrosiana*, il Saggiatore, 2013; *La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli, 2018; *Il golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara*, Fondazione Mondadori, 2020). Ha recuperato scritti dispersi di Delio Tessa, riuniti in *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte*, G. Casagrande, 2010; *La rava e la fava*, ivi, 2014; *Abbozzi e inediti*, Palazzo Sormani, 2011. Per "i Meridiani" Mondadori ha curato i due volumi dedicati alle storie di Montalbano di Andrea Camilleri (2002, 2022), e i due dedicati ai romanzi e racconti di Piero Chiara (2006, 2007). Di Chiara ha inoltre curato 16 volumi comparsi nella collana "Oscar".

Ha collaborato con la Società Dante Alighieri e scritto per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, «Linea d'ombra», «Tirature», «Diario» e altri periodici. Ha tenuto interventi in convegni, cicli di lezioni e conferenze in Svizzera, Francia, Germania, Grecia, Egitto, Stati Uniti. È membro della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Insieme a Giuseppe Iannaccone ha firmato varie antologie per il biennio delle scuole superiori (in ultimo *La luce del futuro*, Treccani - Giunti TVP, 2023).

PERCORSO FORMATIVO E PROFESSIONALE

- 2022 presa di servizio come professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2021 afferenza al Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni dell'Università degli Studi di Milano.
- 2018 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2015 presa di servizio come professore associato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2014 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore associato per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2012 afferenza al Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano.
- 2007 conferma nel ruolo di ricercatore presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2004 presa di servizio come ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Milano. Afferente al Dipartimento di Filologia Moderna.
- 2003 vincitore di concorso per un posto di ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2002-2003 docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano (cfr. *infra*).
- 2001-2002 docente a contratto presso l'Università Iulm di Milano (cfr. *infra*).
- a.a. 2000-2001 dottore di ricerca in Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (XIV ciclo). Tutor prof. Vittorio Spinazzola, coordinatore prof. Franco Brioschi.
- 2000 abilitazione all'insegnamento presso la scuola media e media superiore (classi A/43 e A/50), in seguito al superamento del concorso ordinario.
- 1997-1999 redattore assunto a tempo pieno presso il mensile culturale «Linea d'ombra».
- a.a. 1996-1997 laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano. Votazione: 110/110 e lode. Relatore prof. Vittorio Spinazzola, correlatori proff. Giovanna Rosa e Franco Brevini. La tesi ha ottenuto il Premio della Camera di Commercio di Milano.
- a.s. 1990-1991 maturità classica, conseguita presso il Liceo "Clemente Rebora" di Rho (Milano). Votazione: 60/60.

ATTIVITÀ DIDATTICA

PRESSO UNIMI

- dall'a.a. 2022-2023 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60 h), presso il corso di laurea in Lingue e letterature europee ed extraeuropee.
- dall'a.a. 2022-2023 insegnamento di Cultura italiana per stranieri 2 (40 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.
- dall'a.a. 2022-2023 laboratorio di Turismo letterario: luoghi, strumenti, pratiche (20 h), presso i corsi di laurea in Mediazione linguistica e culturale e in Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale.
- dall'a.a. 2014-2015 docente presso il Master in Editoria promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con AIE e Fondazione Mondadori (8/16 h).
-
- dall'a.a. 2015-2016 all'a.a. 2021-2022 insegnamento di Cultura italiana per stranieri 1 (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.
- dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2021-2022 insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (negli a.a. 2002-2003, 2003-2004 in qualità di docente a contratto).
- dall'a.a. 2017-2018 all'a.a. 2019-2020 insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2016-2017 insegnamento di Letteratura italiana otto-novecentesca (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2009-2010 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2005-2006 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2003-2004 docente a contratto, responsabile di un Laboratorio di scrittura italiana (20 h).

Media complessiva delle Valutazioni della Attività Didattica negli ultimi cinque anni superiore a 8/10 (2018-2022, opinioni degli studenti frequentanti i corsi).

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- dal 2013 docente invitato nel Seminar for High School Teachers in Classics organizzato annualmente in Grecia dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia. Lezioni sull'eredità classica nella letteratura italiana moderna e contemporanea (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso la Syracuse University, USA, per una *public lecture* e lezioni sulla letteratura e cultura italiana (cfr. *infra*).

- 2017 docente invitato presso l'Université Paris-Sorbonne, séminaire ELCI (*Équipe de littérature et culture italiennes*), per una lezione sulla letteratura italiana del Novecento (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso il corso di dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali delle Università di Palermo e Catania, per una lezione su *I gialli italiani nel mondo*.
- 2014 docente invitato presso il corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche dell'Università di Bologna, per una lezione dal titolo *Camilleri esotico*.
- 2012 docente presso il Master in professioni e prodotti dell'editoria organizzato dal Collegio universitario "S. Caterina da Siena" in collaborazione con l'Università di Pavia, per due lezioni sulla narrativa italiana contemporanea.
- 2010 docente presso il seminario per dottorandi in *Humanae Litterae* organizzato dall'Università degli Studi di Milano a Delfi; due lezioni su *Temi e figure della classicità greca nella poesia italiana del Novecento*.
- 2010 docente presso la Summer School organizzata dall'Università degli Studi di Milano, responsabile di un corso sulla narrativa italiana contemporanea.
- 2002-2009 docente di Letteratura italiana contemporanea presso la SILSIS, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, sezione di Milano.
- 2003-2004 docente presso l'Università Bocconi di Milano, responsabile di lezioni sulle Tecniche di comunicazione scritta, istituite dal Servizio Orientamento Professionale e Placement.
- 2001-2002 docente presso l'Università IULM, sede di Milano, responsabile di un Laboratorio di composizione in lingua italiana.
- 2001 docente presso il Laboratorio Internazionale della Comunicazione organizzato a Gemona dall'Università del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, responsabile di un corso di Letteratura italiana contemporanea.

RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA E TESI DI LAUREA MAGISTRALE

Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2022-2023 relatore di circa 145 elaborati di laurea triennali e 35 tesi quadriennali e magistrali, nonché correlatore di circa 200 fra elaborati e tesi, nell'ambito dei corsi di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale, Lettere, Lettere Moderne e altri corsi di laurea della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ DI TUTORATO ASSEGNISTI DI RICERCA

- 2019 tutor della dott.ssa Mariarosa Bricchi, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN *Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti* (cfr. *infra*).
- 2016-2020 tutor del dott. Luca Gallarini, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Milano "città-mondo", crocevia di culture, linguaggi e reti comunicative*.

INCARICHI GESTIONALI

PRESSO UNIMI

- dal 2022 membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni.
- dal 2022 membro del comitato d'indirizzo del Centro di Ricerca coordinata d'Ateneo *Leggo, dunque sono*.
- dal 2017 coordinatore del Master in Editoria, promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori (dal 2013 membro del Comitato ordinatore).
- 2021-2022 membro della giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni.
- 2020-2021 vicedirettore e membro della giunta del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 2019-2021 coordinatore della Commissione Attività alternative allo stage del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 2017-2021 membro del Comitato di Direzione della Scuola di Mediazione linguistica e culturale.
- 2013-2021 membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale.
- 2017-2020 responsabile unità nell'ambito del progetto PRIN 2015 *Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti* (capofila Università di Parma, prof.ssa G. Raboni). Finanziamento ministeriale: 53.000 €.
- 2017-2020 membro del Comitato di Direzione della Scuola di Studi Umanistici.
- 2017-2019 referente Assicurazione Qualità della Ricerca del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 2004-2013 membro del Collegio di Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana.

EXTRA UNIMI

- dal 2023 presidente del Centro Nazionale Studi Manzoniani.
- dal 2023 membro del Comitato scientifico della rivista «Letteratura e dialetti» (ANVUR: A).
- dal 2021 presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Carlo Porta (1821-2021). Finanziamento ministeriale: 55.000 €.
- dal 2021 membro del Comitato scientifico dell'Associazione Culturale Famiglia Meneghina.
- dal 2020 membro del Comitato scientifico della collana "Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini", Edizioni dello Stato del Canton Ticino.

dal 2020	membro del Comitato scientifico della collana “Punti di Vista”, Mimesis Edizioni.
dal 2019	membro del Comitato scientifico dell’Associazione Alda Merini.
dal 2017	membro del Comitato scientifico del Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini (UNIBO).
dal 2017	membro del Comitato scientifico della rivista «Annali Manzoniani», terza serie.
dal 2017	membro del Comitato scientifico della rivista «Schede Umanistiche. Antichi e Moderni».
dal 2015	membro del Comitato scientifico dell’Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.
dal 2014	membro del Consiglio Direttivo del Centro Nazionale Studi Manzoniani (vicepresidente nel quinquennio 2014-2019), nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali. Confermato nel 2019.
dal 2012	membro della Commissione di vigilanza e consulenza dell’Archivio Prezzolini, presso la Biblioteca Cantonale di Lugano (Svizzera). Confermato nel 2015 e nel 2019.
2022	membro del Comitato scientifico dell’antologia della <i>Letteratura dialettale milanese</i> , a cura di Silvia Morgana, 2 tomi, Salerno, Roma.
2013-2016	membro del Comitato scientifico della collana “Letteratura italiana. Edizioni e ricerche oltreconfine”, Arcipelago Edizioni.
2011	membro del coordinamento scientifico del progetto “I colori di Milano. Percorsi e generi letterari nel ’900” (Università degli Studi di Milano, Fondazione Mondadori, Regione Lombardia).
2011	membro del coordinamento scientifico del Percorso storico-culturale “Lucio Mastronardi” (Comune di Vigevano, Regione Lombardia).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

2023	membro della commissione giudicatrice per il passaggio di due ricercatori a tempo determinato (RTD/B) a professori associati, presso l’Università di Bologna.
2020	membro della commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B, presso l’Università degli Studi di Milano.
2019	membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, presso l’École Doctorale Langues, Littératures et Sciences Humaines dell’Université Grenoble Alpes.
2018	membro della commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B, presso l’Università degli Studi di Milano.

- 2017 valutatore esterno per l'ammissione alla discussione di una tesi di dottorato in Scienze della Persona e della Formazione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2016 membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore di tipo B, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Bologna.
- 2015 membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Ph.D., presso il Department of Romance Languages dell'University of North Carolina at Chapel Hill.
- 2010 membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola di dottorato in *Humanae litterae*, presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2008 membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore a tempo indeterminato, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Milano Bicocca.

ALTRI INCARICHI, AFFILIAZIONI

- dal 2015 membro della giuria letteraria del Premio Manzoni.
- dal 2008 membro della giuria letteraria del Premio Chiara.
- dal 2000 membro della MOD, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.

Attività di *peer reviewer* per enti e riviste di area umanistica («ACME», «Altre modernità», «Between», «di/segni», «Studi culturali», «mediAzioni», «Comparatismi», «Letteratura e dialetti», «Studi e problemi di critica testuale», «Scritture e linguaggi dello sport», ecc.).

CONVEGNI, CONFERENZE, MOSTRE

PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO

Mostra «Naufraghi in un mare di neve. Artisti e scrittori italiani nella campagna di Russia» (sezione letteraria, con S. Di Benedetto e L. Gallarini), Milano, Palazzo Sormani, 13 ottobre 2022-4 febbraio 2023.

Mostra «La bellezza del vivere. Passioni di Piero Chiara» (con F. Boldrini e S. Contini), Varese, Castello di Masnago, 25 settembre 2021-13 marzo 2022.

Mostra «“El sur Carlo milanes”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, Castello Sforzesco, 11 giugno-25 luglio 2021.

Convegno «“On talent inscì foeura de misura”. Carlo Porta nel bicentenario della morte» (con Silvia Morgana), 27-28 maggio 2021.

Mostra «World Wide Manzoni. La fortuna di Manzoni nel mondo» (con Paola Italia), Milano, Casa Manzoni, 16 novembre-15 dicembre 2016; Lecco, Torre Viscontea, 14 ottobre-19 novembre 2017; Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 12-30 novembre 2018.

Convegno internazionale «Il “mago del lago”. Piero Chiara a cent’anni dalla nascita», Varese-Luino, 27-28 settembre 2013.

Convegno internazionale «La sfida di Camilleri. Come si traduce il vigatese?», Triennale di Milano, 8 ottobre 2009.

Serie di incontri su «I Nuovi Maestri» della narrativa italiana del Novecento (con Gianni Turchetta), Milano, Casa della Cultura, novembre 2004, febbraio-marzo 2005.

INTERVENTI*

Le dieu caché. Manzoni personaggio nella narrativa contemporanea, convegno «Alessandro Manzoni. La storia e la *fabula*», Università degli Studi, Biblioteca Nazionale Braidense, Casa Manzoni, Milano, 6-8 novembre 2023.

Magarìe elleniche e culti esoterici nella narrativa di Andrea Camilleri, Seminar for High School Teachers in Classics «Mysteries, Magic, Cults and Cultism in Antiquity», Alexandroupoli, 5-9 settembre 2023.

Le funzioni della mediazione editoriale nella riflessione di Vittorio Spinazzola, convegno «Vittorio Spinazzola e la democrazia letteraria», Università degli Studi, Milano, 3-4 novembre 2022.

«Il peso obbrobrioso della Grecia». *Scienza, tecnologia, classicità nell’immaginario futurista*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Science and humanities: their dialogue and their intersections in the Greek-Roman world », Kos, 6-10 settembre 2022.

«È un brusio la vita». *Voce e canto popolare nelle “Ceneri di Gramsci”*, convegno «“Per una nuova vita del popolo italiano”. Modelli e forme nel *Canzoniere italiano* di Pier Paolo Pasolini (1955)», Università degli Studi, Milano, 4 maggio 2022.

«Lo spirito delle antiche spartane». *Ambiguità del modello ellenico nelle “Confessioni d’un Italiano”*, Seminar for High School Teachers in Classics, «200 years after the Greek *Επανάσταση* and the Italian *Risorgimento*», Chanià, 6-10 settembre 2021.

Cultura scritta e cultura orale nella poesia di Carlo Porta, convegno «“On talent inscì foeura del misura”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, 27-28 maggio 2021.

La scacchiera di Camilleri. Dinamiche di un successo planetario, workshop online «Italian Authors Abroad. La dimensione transnazionale del brand-autore», 23 marzo 2021.

Ceneri e scintille portiane in Manzoni, convegno «Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca», Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 16 novembre 2020.

«e voi sempre onorate e gloriose, / o tessaliche strette». *Le guerre persiane nella poesia del Risorgimento*, Seminar for High School Teachers in Classics, «2.500 years afterwards: the Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts», Ouranoupoli, 6-10 settembre 2020.

* Selezione.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte*». *Milano nei versi di Alda Merini*, convegno «“Io sono una città nera / e una rondine notturna.” Alda Merini poeta di Milano», Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2019.

«*Genova di lamenti. / Enea. Bombardamenti*». *Caproni esule*, Seminar for High School Teachers in Classics, «The artist and his homeland: the “genius loci” in the ancient world», Paros, 3-7 settembre 2019.

Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte, convegno internazionale «Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019.

«*Povero Renzo!*» *Un facile bersaglio*, colloque international «*Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des Fiancés de Manzoni du XIX^e siècle à nos jours*», Université Paris Sorbonne – Istituto Italiano di Cultura, 15-16 novembre 2018 (relazione inaugurale).

Il mito nella bufera della storia: Montale e Clizia, Seminar for High School Teachers in Classics, «Thematising the Classical Myth», Neapolis, 3-7 settembre 2018.

Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto, colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après», Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018.

Vecchi, vecchiume e «vicchiaglie» nelle indagini di Montalbano, convegno internazionale «Ragusa e Montalbano», Ragusa Ibla, 19-20 ottobre 2017.

Le primavere antiche di Carducci, Seminar for High School Teachers in Classics, «The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics», Kyparissia, 5-9 settembre 2017.

La mela d'ombra. Il motivo delle tre sorelle nella narrativa dell'Italia unita, séminaire ELCI, Université Paris Sorbonne, 22 aprile 2017.

Places of Resistance: Simulation and Dissimulation in Modern Italian Provincial Literature, public lecture, Syracuse University, USA, 4 aprile 2017.

Dalle “Bambann” al «sommo Cherubini» (passando per la Svizzera): l’“Antologia Meneghina” di Ferdinando Fontana, convegno «Francesco Cherubini nella dialettologia italiana», Casa Manzoni, Milano, 28 novembre 2016.

Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere, giornata di studio sull'Albergo Diurno Venezia, Università degli Studi di Milano, 25 novembre 2016.

Brandelli, contorni, avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini, convegno «“Senza malizia e senza ipucrisi”: Olindo Guerrini fra lingua e dialetto», Ravenna, 22 ottobre 2016.

«*Vate, scorda gli Achei, scorda le fole*». *Manzoni e l'idolatria pagana*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World», Kavala, 25-29 agosto 2016.

Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento, Convegno MOD «Scritture del corpo», Catania, 22-24 giugno 2016 (sessione plenaria).

Tra liberty e nazionalismo. D'Annunzio, “Fedra” e la riscoperta del teatro antico, Seminar for High School Teachers in Classics, «Theatre, Theatrical Performance and Theatricality in the Greek-Roman World», Tolò-Nafplio, 27-31 agosto 2015.

Il tramonto della “pacciada”, convegno internazionale «Parole per mangiare / Words for Food», Università degli Studi di Milano, 27 aprile 2015.

Ferdinando Fontana poeta e librettista, incontro internazionale «Sette note dalla Grecia. Musiche e compositori delle Isole Ionie a Milano nell'Ottocento», Conservatorio di Milano, 17 marzo 2015.

I nemici di Montalbano, giornata di studio «Criminal Hero», Università degli Studi di Milano, 27 novembre 2014.

Le «fuggenti mura» d'Itaca. Ungaretti ulisside, Seminar for High School Teachers in Classics, «*The Odyssey*: Text, Interpretation, Fortleben and Heritage», Ithaki, 1-5 settembre 2014.

Ellissi, reticenza, «compressione» nei «Piccoli maestri», giornata di studio «Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni de *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello», Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2014.

I «buoni buseconi» ambrosiani. Come muore uno stereotipo identitario, convegno «Mangiarsi le parole. Cibo, vino e convivialità nella letteratura italiana», Università degli Studi di Milano, 21 novembre 2013.

Nel sottoscala della poesia. «Il piatto piange», convegno «Vittorio Sereni. Un altro compleanno», Luino, 26 ottobre 2013.

Angoscia e struggimento nei «Poemi conviviali» di Giovanni Pascoli, Seminar for High School Teachers in Classics ««Soul and Body». The Feeling of Self-consciousness in Ancient (and Modern) Culture», Ancient Olympia, 4-8 settembre 2013.

Tiziano Terzani: tecniche narrative e stile, convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un «connaisseur»», Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012.

I supplementi letterari, convegno «Saper leggere nell'era digitale», Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 16 aprile 2012.

«*Indove andé?» Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, convegno MOD «La città e l'esperienza del moderno», Milano, 16 giugno 2010.

Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria, convegno «Gli archivi di Guido da Verona», Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2009.

Come si emancipa un genere? Il caso del «giallo» italiano, colloquium «Prospettive della narrativa italiana contemporanea», Istituto Italiano di Cultura, Universität zu Köln, 23 gennaio 2009.

Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo, convegno MOD «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento», Roma, 6 giugno 2008.

Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, «La presa di Macallè», colloque international sur «Le roman policier, l'histoire, la mémoire», Aix-en-Provence, 6 marzo 2008.

Piero Chiara elzevirista, convegno «L'ora d'oro di Felice Menghini», Poschiavo, 9 dicembre 2007.

Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare, giornata di studio «Prassi ecdotiche», Università degli Studi di Milano, 31 ottobre 2007.

Hommage für Piero Chiara, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 26 gennaio 2007.

La Milano di Chiara, giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria», Varese, 2 dicembre 2006.

Santi, feste e banchetti in Andrea Camilleri, convegno «Feste e piatti nella letteratura italiana contemporanea», Università 'Ayn Shams, Il Cairo, 9 ottobre 2006.

Il sacco di Milano. Delio Tessa, "Caporetto 1917", convegno «Milano da leggere. Leggere la guerra», Università degli Studi di Milano, 16 dicembre 2005.

Camilleri esotico, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 29 gennaio 2004.

Linati, Tessa e la Milano d'allora, convegno «Carlo Linati. Viaggio nel verdeazzurro di Lombardia», Voltorre, 8 giugno 2002.

Dal 2005 a oggi ha tenuto oltre 40 conferenze su invito della Società Dante Alighieri a Basilea, Berna, Bienne, Friburgo, Locarno, Lucerna, Lugano, S. Gallo, Sion e in altre sedi svizzere.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

Nel golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 286.

M. CHIODETTI, «La Prealpina», 9.12.20; M. ZENARI, Radio Svizzera Italiana, 12.12.20; L. MASCHERONI, «Il Giornale», 17.12.20; M. CHIODETTI, «La Provincia», 27.12.20, C. SCACCIANOCE, «Linkiesta», 28.12.20; A. KERBAKER, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 3.1.21; A. BRIGANTI, «la Repubblica», 14.1.21; R. CARNERO, «Avvenire», 26.01.21; S. VITA, «Finzioni», 1, 2021, pp. 129-132; S. GIANNINI, «Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures», 76, 1, 2022, pp. 47-49; P. CAPONI, in «Altre Modernità», 27, 5, 2022, pp. 332-334.

La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani, Feltrinelli, Milano 2018 [2020³], pp. 204.

[selezione] L. MASCHERONI, «il Giornale», 7.11.18; R. CARVELLI, «il Venerdì di Repubblica», 9.11.18; M. AJELLO, «Il Messaggero», 13.11.18; A. D'ORRICO, «Sette – Corriere della Sera», 14.11.18; R. CARNERO, «il Piccolo», 16.11.18; A. MANGIAROTTI, «Il Giorno», 18.11.18; S. MAZZOCCHI, «Repubblica.it», 29.11.18; S. CARRUBBA, Radio 24, 1.12.18; B. MIORELLI, Radio Popolare, 2.12.18; S. VASSERE, «Azione», 3 dicembre 2018; F. LA PORTA, «Il Domani d'Italia», 11.12.18; L. LIPPERINI, Radio Tre – Fahrenheit, 13.12.2018; D. RIBATTI, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19.12.18; G. SCARAFFIA, «il Sole 24 Ore. Domenica», 23.12.18; F. MANNONI, «Giornale di Brescia», 31.12.18; A. BRAMBILLA, «Gazzetta di Parma», 30.1.19; F. PAGLICCIA, «Corriere del Ticino», 11.2.19; G. SCUDERI, «Gazzetta di Mantova», 22.2.19; D. O' GRADY, «Internazionale», 29.3.19; M. CUCCHI, «la Regione», 23.4.19; M. CHIODETTI, «La Provincia di Como», 26.4.19; B. MAGI, «Libero», 9.7.19; R. ROVEDA, «L'Unione Sarda», 31.7.19; M. ZENARI, Radio Svizzera Italiana, 11.9.19; A. ANGELASTRO, Rai, Tg1 Persone, 19.9.20.

Divora il tuo cuore, Milano. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana, il Saggiatore, Milano 2013, pp. 294.

R. CARNERO, «l'Unità», 10.4.13; F. BREVINI, «Corriere della Sera», 13.4.13; R. CICALA, «la Repubblica», 16.4.13; B. PISCHEDDA, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 28.4.13; M. CUCCHI, «Il Giorno», 8.5.13; M. CHIODETTI, «Corriere del Ticino», 28.5.13; A. FORLANI, Radio Rai GrParlamento, 9.6.13; S. BAJINI, «il 996», XI, 2, maggio-agosto 2013, pp. 199-201; L. DAINO, «Oblio», III, 11, settembre 2013, pp. 276-277; P. GIOVANNETTI, «Letteratura e dialetti», 6, 2013, pp. 140-142; M. MIGLIORATI, «Testo», XXXV, 68, luglio-dicembre 2014, pp. 135-137; A. CALABRÒ, «Il Giorno», 30.8.14.

Delio Tessa. Abbozzi e inediti, con un aggiornamento bibliografico, Biblioteca di Palazzo Sormani, Milano 2011, pp. 135.

F. ONORATI, «Rivista Italiana di Dialettologia», XXXV, 2011, pp. 417-418; F. BREVINI, Radio Svizzera Italiana, Rete Due, 21.3.12; M. VERCESI, «Letteratura e dialetti», 5, 2012, p. 202.

Il verismo in maschera. L'attività poetica di Olindo Guerrini, Il Ponte Vecchio, Cesena 2004, pp. 269.

M. BERTINI, «l'Indice dei libri del mese», 2, 2005; R. CARNERO, «Letture», 615, marzo 2005; A. CARANNANTE, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 1, 2006, pp. 245-246; M. PEDRONI, «Otto/Novecento», 1, 2006, pp. 215-218; C. BENIGNI, «L'Eco di Bergamo», 23.2.06.

I «saggi lirici» di Delio Tessa, LED, Milano 2001, pp. 254.

M. BIGNAMINI, «Strumenti critici», 2, 2002, pp. 315-317; A. MALAGUTI, «Annali d'italianistica», 20, 2002, pp. 584-586; A. CARLI, «Testo», 46, 2003, pp. 175-177.

CURATELE

ANDREA CAMILLERI, *Altre storie di Montalbano (2003-2019)*, cronologia di A. Franchini, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2022, pp. CXLII-1712 [*Montalbano, esotico e nostrano*, pp. IX-LIV; *Notizie sui testi, Bibliografia*, pp. 1641-1712].

L. CROVI, «Il Giornale», 4.1.23; M. ZENARI, Radio Svizzera Italiana, 11.1.23; F. MANNONI, «La Sicilia», 6.2.23; ID., «Il Mattino», 18.3.23; S. FERLITA, «la Repubblica», 22.7.23.

«*On talent inscì foera de misura*». *Carlo Porta nel bicentenario della morte (1821-2021)*, Atti del convegno di Milano (27-28 maggio 2021), Regione Lombardia, Milano 2022, pp. 248. Con S. Morgana [*Premessa*, pp. 9-11; *Cultura scritta e cultura orale nella poesia di Carlo Porta*, pp. 97-112].

M. MIGLIORATI, «Letteratura e dialetti», 16, 2023, pp. 134-138; F. CATENAZZI, «Il Cantonetto», LXX, 1, giugno 2023, pp. 82-83.

CARLO PORTA, *Desgrazzi de Giovannin Bongee. Tradotte in 13 lingue*, Regione Lombardia, Milano 2021, pp. 135 [*Il dialetto internazionale di Carlo Porta*, pp. 16-27; traduzione in italiano e note, pp. 31-45]

E. ZUCCHI, «Gazzetta di Parma», 8.2.22; L. MASCHERONI, «il Giornale», 6.3.22.

La Grecia degli altri: percorsi letterari, geografici e culturali nella Grecia contemporanea, in «Lingue Culture Mediazioni», 8, 1, 2021, pp. 209. Con L. Gallarini, D. Gavinelli, T. Maloutas [*Editoriale*, pp. 5-9].

M.L. CRIPPA, «Oblio», XII, 45, giugno 2022, pp. 316-318.

DELIO TESSA, *Caporetto 1917*, con un saggio di P. Lunardi Versienti, Casa Manzoni, Milano 2017, pp. 101. Con A. Stella e G. Pitscheider [*Postille*, pp. 97-101].

A. BERETTA, «Corriere della Sera», 22.10.17; A.M[ANGIAROTTI], «Il Giorno», 15.11.17.

DELIO TESSA, *La rava e la fava. 50 prose disperse*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2014, pp. 272 [*Uno strano miscuglio*, pp. 7-25; *Nota ai testi*, pp. 27-34].

A. BRIGANTI, «la Repubblica», 19.10.14; A. BE[RETTA], «Corriere della Sera», 21.10.14; A. BONETTI, «Cultweek», 8.11.14; G. ORELLI, «Azione», 10.11.14; C. SAVI, Televisione Svizzera Italiana, 15.11.14; M. CHIODETTI, «La Provincia», 15.11.14; A. MENTASTI, Rai 3, Tgr Lombardia, 22.11.14; V. GUARRACINO, «Giornale del Popolo», 22.11.14; D.C., «Corriere di Como», 4.12.14; M. CUCCHI, «Il Giorno», 8.1.15; R. FOGLIENI, «Giornale del Popolo», 28.3.15; A. SARGENTI, «Il Cantonetto», LXII, 3-4, giugno 2015, p. 155; M. MONTI, «Letteratura e dialetti», 8, 2015, pp. 151-152.

Il «mago del lago». Piero Chiara a cent'anni dalla nascita, Atti del Convegno internazionale (Varese-Luino, 27-28 settembre 2013), Francesco Nastro editore, Luino 2014, pp. 363 [*Premessa*, pp. 9-12].

M. CHIODETTI, «La Provincia», 5.10.14; A. BRAMBILLA, «Studi novecenteschi», XLIII, 91, gennaio-giugno 2016, pp. 127-138.

DELIO TESSA, *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte. Sei pezzi per il «Corriere dei Piccoli» (1912-1913)*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2010, pp. 80 [*Nota ai testi*, p. 6; *Allegra non troppo*, pp. 53-67]

C.S., «Corriere del Ticino», 23.11.10; A. KERBAKER, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 28.11.10; M. CHIODETTI, «La Provincia», 6.12.10; A. BERETTA, «Corriere della Sera», 7.12.10; R. CARNERO, «l'Unità», 12.10.10; L. MANES, «Avanti!», 17.12.10; R. GIOVANNOLI, «Giornale del Popolo», 24.12.10; M. VERCESI, «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 198-199.

PIERO CHIARA, *Racconti*, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2007 [2008²], pp. XCV-1781 [*Introduzione, Cronologia, Nota*, pp. IX-XCV; *Notizie sui testi, Bibliografia*, pp. 1623-1781].

[selezione] L. CROVI, Radio Due Rai, 22.9.07; G. PACCHIANO, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 30.9.07; M. CHIODETTI, «La Provincia», 30.9.07; R. CASTAGNOLA, «Corriere del Ticino», 3.10.07; G. GALETTO,

«L'Arena», 15.10.07; G. IANNACONE, «Il Giornale», 23.10.07; R. CARNERO, «l'Unità», 2.11.07; A. BRAMBILLA, «Il Domenicale», 3.11.07; G.P. SERINO, «la Repubblica», 13.11.07; M. SCOTTI, «Fronesis», 6, 2007, pp. 204-207; G. MARCHETTI, «Gazzetta di Parma», 8.1.08; M. ONOFRI, «La Stampa. Tuttolibri», 12.1.08; E. PACCAGNINI, «Corriere della Sera», 21.1.08; C. TOSCANI, «Letture», 643, gennaio 2008; P. PELLINI, «l'Indice dei libri del mese», 2, 2008; S. GIANNINI, «Modern Language Notes», 125, 1, 2010, pp. 252-254.

PIERO CHIARA, *Tutti i romanzi*, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2006 [2010⁴], pp. XCV-1507 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1359-1507].

[selezione] M. CAMPONOVO, «Giornale del Popolo», 30.9.06; M. MOLteni, «la Padania», 1.10.06; R. CARNERO, «l'Unità», 2.10.06; R. MINORE, «Il Messaggero», 5.10.06; M. FAZIOLI, Televisione Svizzera Italiana, 7.10.06; G. PACCHIANO, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 8.10.06; G. IANNACONE, «Il Giornale», 14.10.06; M. RAFFAELI, «il manifesto. Alias», 14.10.06; F. RONCORONI, «La Provincia», 15.10.06; G. TESIO, «La Stampa. Tuttolibri», 21.10.06; A. BRAMBILLA, «Il Domenicale», 21.10.06; S. CARRUBBA, Radio 24, 30.10.06; F. PIEMONTESE, «Il Mattino», 1.12.06; F. MANNONI, «Secolo d'Italia», 5.12.06; C. TOSCANI, «La Provincia», 20.12.06; A. LONGO, Radio Rai, 27.12.06; F. PANZERI, «Famiglia Cristiana», 14.1.07; S. GIANNINI, «Modern Language Notes», 122, 1, 2007, pp. 213-215.

PIERO CHIARA, *Monte Solitario*, Alberti, Verbania 2006, pp. 76 [Introduzione, pp. 9-22; Nota al testo, pp. 23-25].

M. CHIODETTI, «La Provincia», 18.11.06; A. BERTANTE, «la Repubblica», 13.12.06; R. CARNERO, «l'Unità», 18.6.07.

OLINDO GUERRINI, *Scritti inediti e dispersi*, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 69-123 [introduzioni ai testi].

G. CASADIO, «La Ludla», 4, 2004, pp. 4-5.

ANDREA CAMILLERI, *Storie di Montalbano*, introduzione di N. Borsellino, cronologia di A. Franchini, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2002 [2008⁴], pp. CLXXII-1679 [L'isola delle voci, pp. LIX-CII; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1645-1679].

[selezione] M. ASSALTO, «La Stampa», 27.10.02; G. MARCHETTI, «Gazzetta di Parma», 5.11.02; M. SINIBALDI, Radio Tre Rai, 5.11.02; R. BERTACCHINI, «Libero», 20.11.02; S. FALLICA, «l'Unità», 23.11.02; N. TEDESCO, «la Repubblica», 29.11.02; G. BONURA, «Il Giorno», 30.11.02; F. MANNONI, «Messaggero Veneto», 10.12.02; S. MUNARI, «l'Indice dei libri del mese», 12, 2012; G. PEDERIALI, «Italia Oggi», 28.12.02; S. SICHEL, «Libertà», 7.1.03; F. PORTINARI, «Diario», 31.1.03; G. PATRIZI, «L'Eco di Bergamo», 12.2.03.

Ha inoltre curato sedici volumi di PIERO CHIARA apparsi nella collana “Oscar” Mondadori:

La spartizione (2019, pp. XIII-165); *Il piatto piange* (2013, pp. XVI-163); *Una spina nel cuore* (2013, pp. XLII-132); *Di casa in casa, la vita* (2013, pp. XL-148); *Tre racconti* (2013, pp. XL-131); *Vedrò Singapore?* (2013, pp. XLIV-199); *Saluti notturni dal Passo della Cisa* (2012, pp. XXXVII-113); *Con la faccia per terra* (2012, pp. XXXIII-107); *Le corna del diavolo* (2011, pp. XXXV-160); *Il capostazione di Casalino* (2011, pp. XXXV-194); *Il Balordo* (2011, pp. XXXVI-143); *L'uovo al cianuro* (2010, pp. XXXVIII-217); *Il pretore di Cuvio* (2009, pp. XLI-100); *Il cappotto di astrakan* (2008, pp. XXXVII-126); *I giovedì della signora Giulia* (2008, pp. XXXIV-102); *La stanza del Vescovo* (2008, pp. XXXIII-122).

SAGGI E CONTRIBUTI

«È un brusio la vita». *Voce e canto popolare nelle “Ceneri di Gramsci”*, in E. FELICANI, R. FRESU, G. POLIMENI, «*Per una nuova vita del popolo italiano*». *Modelli e forme nel “Canzoniere italiano” di Pier Paolo Pasolini*, Biblion, Milano 2023, pp. 41-53.

Marinetti sul Don e Dalla propaganda fascista al racconto della tragedia, in *Naufraghi in un mare di neve. Artisti e scrittori italiani nella campagna di Russia (1942-1943)*, Palazzo Sormani, Milano 2023, pp. 80-93.

«*Porre la poesia sullo stesso piano della musica*». *Le “pagine-disco” di Delio Tessa*, in «*Letteratura e dialetti*», 16, 2023, pp. 49-55.

Chiara in agrodolce, in P. CHIARA, *Il limone della vita. Lettere giovanili (1931-1935)*, a cura di F. Boldrini e F. Crimi, De Piante, Milano 2022, pp. 5-9.

Introduzione, traduzione e note ai testi di Carlo Porta, Giuseppe Bossi, Ferdinando Fontana, Gino Oggioni, in S. MORGANA (a cura di), *La letteratura dialettale milanese. Autori e testi*, t. II, Salerno, Roma 2022, pp. 714-763, 764-787, 1109-1117, 1217-1222.

Presentazione. Il posto di Porta e Carlo Porta poeta civile, in G. RIZZONI (a cura di), *La società dei Pulcinella. Carlo Porta – Giandomenico Tiepolo*, Metamorfosi, Milano 2021, pp. 7-8 e 27-31.

Dal vino al sangue. Porta sotto i francesi e Una parabola esemplare: Carlo Porta, in G. PANIZZA, G. RABONI (a cura di), *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, Scalpendi, Milano 2021, pp. 59-62 e pp. 205-213.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte*». *Milano nei versi di Alda Merini*, in «*La Modernità letteraria*», 14, 2021, pp. 131-140.

Tre costanti della memorialistica bellica azionista, in «*Autografo*», XXIX, 65, 2021, pp. 169-175.

Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte, in S. FERRARI, E. LEONARDI (a cura di), *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Atti del convegno internazionale «*Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019, Milano University Press, Milano 2021, pp. 234-240.

Il crepuscolo delle collane, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '20*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2020, pp. 105-109.

Manzoni moderno, Manzoni modello, in P. ITALIA (a cura di), *Manzoni*, Carocci, Roma 2020, pp. 265-281.

Montalbano estremo e ultimo. Il congedo di Camilleri, in «*Diacritica*», VI, 34, 2020, pp. 88-92.

Schede nella sezione Opere del sito alessandromanzoni.org (*A Carlo Porta, Gibigiana, Il canto XVI del Tasso, Spartaco, Sulle proprie condizioni, Sull'iscrizione di Porta Comasina, Urania*), 2020.

Dalle “Bambann” al «sommo Cherubini» (passando per la Svizzera): l’“Antologia Meneghina” di Ferdinando Fontana, in S. MORGANA, M. PIOTTI (a cura di), *Francesco Cherubini. Tre anni a Milano per Cherubini nella dialettologia italiana*, Atti dei Convegni 2014-2016, Ledizioni, Milano 2019, pp. 441-458.

Donne in cerca di guai, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '19*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2019, pp. 39-42.

Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto, in S. CONTARINI, C. MILANESI (a cura di), *Controculture italiane*, Actes du Colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après» (Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018), Franco Cesati, Firenze 2019, pp. 63-72.

Itinerari sentimentali: la serie dei "paesaggi lombardi", in L. CLERICI (a cura di), *Istituto Ortopedico Gaetano Pini. 140 anni di strenne. 1879-2019*, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 218-231.

Nota introduttiva, in P. CHIARA, *La spartizione*, Mondadori, Milano 2019, pp. V-XIII.

Vecchi, vecchiume e "vicchiaglie" nelle indagini di Montalbano, in *Ragusa e Montalbano. Voci del territorio in traduzione audiovisiva*, a cura di M. Sturiale, G. Traina, M. Zignale, Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa, 19-20 ottobre 2017), vol. 1, Euno, Leonforte 2019, pp. 235-249.

Brandelli, contorni e avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini, in R. CREMANTE, F. MARINONI (a cura di), «Senza malizia e senza ipucrisi». *Olindo Guerrini fra lingua e dialetto*, Longo, Ravenna 2018, pp. 107-121.

Il consumo dei romanzi: le collane, in G. ALFANO, F. DE CRISTOFARO (a cura di), *Il romanzo in Italia*, vol. I, *Forme, poetiche, questioni*, Carocci, Roma 2018, pp. 281-302.

La circolazione del romanzo, ivi, vol. II, *L'Ottocento*, pp. 149-160.

La narrativa di Carlo Castellaneta. Una ricognizione, in E.T. BRIOSCHI (a cura di), *Milano e l'Europa*, Chimera, Milano 2018, pp. 63-68.

Lei "non" è in arresto!, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '18*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2018, pp. 21-25.

Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento, in M. PAINO, M. RIZZARELLI, A. SICHERA (a cura di), *Scritture del corpo*. Atti del XVIII Convegno internazionale della MOD (Catania, 22-24 giugno 2016), ETS, Pisa 2018, pp. 69-83.

Poeti dialettali del Novecento, in P. FRARE, G. FRASSO, G. LANGELLA (a cura di), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, IPL, Milano 2018, pp. 765-770.

«Povero Renzo!» *Un facile bersaglio*, Actes du Colloque international «Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des *Fiancés* de Manzoni du XIX^e siècle à nos jours» (Université Paris Sorbonne – Istituto Italiano di Cultura, Paris, 15-16 novembre 2018), in «Revue des études italiennes», n.s., 64, 2018, pp. 14-26.

Stecchetti bizantino (con lettere inedite di Olindo Guerrini, Angelo Sommaruga, Gabriele d'Annunzio), in «Antichi e Moderni», V, 2018, pp. 239-281.

Una nuova primavera stecchettiana, ivi, pp. 329-334.

Cadaveri di pietra. Tiziano Terzani dinanzi al crollo del comunismo, in C. BULFONI, E. LUPANO, B. MOTTURA (a cura di), *Sguardi sull'Asia e altri scritti in onore di Alessandra Lavagnino*, Led, Milano 2017, pp. 359-367.

Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere, in L. BORROMEO DINA (a cura di), *Albergo Diurno Venezia. Storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano*, FAI-Effigi, Arcidosso 2017, pp. 129-137.

Ellissi, reticenza, «compressione» nei “Piccoli maestri”, in F. CAPUTO (a cura di), Maestria e apprendistato. Per i cinquant’anni dei “Piccoli maestri” di Luigi Meneghello, Interlinea, Novara 2017, pp. 73-84.

Il lamento del Pepp, in M. PRADA, G. SERGIO (a cura di), Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana, Ledizioni, Milano 2017, pp. 355-372.

Il tramonto della “pacciada”, in I. BAJINI et al. (a cura di), Parole per mangiare. Discorsi e culture del cibo, Led, Milano 2017, pp. 309-321.

La gabbia di Montalbano, in V. SPINAZZOLA (a cura di), Tirature '17, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2017, pp. 39-45.

All’ombra di Caporetto. I poeti dialettali milanesi dinanzi alla Grande guerra, in M. MANCINI (a cura di), Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti, Il Cubo, Roma 2016, pp. 169-182.

Amori senza benda. Le popolane nelle novelle milanesi di Verga, in «La Modernità letteraria», 9, 2016, pp. 31-42.

I dolori del giovane bradipo, in V. SPINAZZOLA (a cura di), Tirature '16, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2016, pp. 107-113.

I nemici di Montalbano, in D. CROCI, E. MONEGATO, A. PASOLINI (a cura di), Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere, Mimesis, Milano 2016, pp. 49-58.

Ona scighera de foghitt, prefazione a S. BAJINI, Da Recanati a Porta Ticinese, undici canti di Giacomo Leopardi volti in milanese, Lo Studiolo, Sanremo 2016, pp. 7-9.

Archeologie identitarie, in P. GIOVANNETTI (a cura di), La letteratura in cui viviamo, Loescher, Torino 2015, pp. 97-99.

Il teatrino della morte. Funzioni e finzioni del cadavere nella narrativa di Andrea Camilleri, in S.S. NIGRO (a cura di), Gran Teatro Camilleri, Sellerio, Palermo 2015, pp. 152-166.

Lo spettro del «vegliardo». Praga e Manzoni, in L. SIRCH, Pentagrammi manzoniani. Amilcare Ponchielli e “I Promessi sposi”, Centro Nazionale Studi Manzoni, Milano 2015, pp. 113-132.

Nel vortice di Milano. Rappresentazioni letterarie della Stazione Centrale, in M.V. CALVI, E. PERASSI (a cura di), Milano città delle culture, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 447-455.

Vitali, magro e saporito, in V. SPINAZZOLA (a cura di), Tirature '15, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2015, pp. 89-93.

Nel sottoscala della poesia. “Il piatto piange”, in E. ESPOSITO (a cura di), Vittorio Sereni. Un altro compleanno, Atti del Convegno (Luino, 26 ottobre 2013), Ledizioni, Milano 2014, pp. 153-164.

Sei passeggiate fra i crepacci, in AA.VV., Festa del Perdono. Cronache dai decenni inutili, Bompiani, Milano 2014, pp. 145-157.

Tiziano Terzani: stile e tecniche narrative, in A. LORETI (a cura di), Tiziano Terzani. Guardare i fiori da un cavallo in corsa, Atti del Convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un “connaisseur”» (Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012), Rizzoli, Milano 2014, pp. 97-101.

Addio Luino bella, in P. CHIARA, Una spina nel cuore, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV.

Il fascino (poco sottile) dei supplementi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '13*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2013, pp. 187-191.

La bottega di Chiara, in P. CHIARA, *Il Nobil Uomo Batosti e altri racconti*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV.

La valigia d'Oriente, in P. CHIARA, *Vedrò Singapore?*, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XVI.

Piero Chiara. Un profilo, in F. GRITTI (a cura di), *Quaderni italo-slovacchi*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitre 2013, pp. 20-26.

Prefazione, in P. CHIARA, *Incantavi e altre poesie*, a cura di A. Paganini, L'ora d'oro, Poschiavo 2013, pp. 5-6.

Il successo della crisi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '12*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2012, pp. 123-128.

«*Indove andé?*» *Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, in M. BARENGHI, G. LANGELLA, G. TURCHETTA (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), t. II, Ets, Pisa 2012, pp. 25-34.

Un inedito di Delio Tessa, in «il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», X, 1, gennaio-aprile 2012, pp. 41-45 [precede *Il Belli illustrato da Delio Tessa*, ivi, pp. 47-53].

Bibliografia, in G. DELEDDA, *Cenere*, Mondadori, Milano 2011, pp. XX-XXVII.

Cronache del declino, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '11*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2011, pp. 43-49.

Franzen e i romanzi della natura violata, in *Treccani. Il libro dell'anno 2011*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2011, pp. 288-289.

Le orchestre del Balordo, in P. CHIARA, *Il Balordo*, Mondadori, Milano 2011, pp. V-XI.

Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria, in S. MORGANA, G. SERGIO (a cura di), *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, Atti del Convegno (Milano, 18-19 novembre 2009), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 85-103.

Il romanzo sociale senza morti ammazzati, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '10*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2010, pp. 37-42.

La «solenne promessa» di Ferdinando Fontana, in «Versants», 57, 2, 2010, pp. 89-103.

Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti), in P. PIERI, L. WEBER (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna*, vol. 1, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, Clueb, Bologna 2010, pp. 37-44.

Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo, in S. COSTA, M. VENTURINI (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Atti del Convegno MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), t. II, Ets, Pisa 2010, pp. 375-384.

Emilio Lussu. A schiena dritta per la democrazia, in «Letture», LXIV, 656, 2009, pp. 123-130.

I corrieristi in libreria, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '09*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2009, pp. 29-34.

- I gialli italiani all'estero*, in FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI (a cura di), *Copy in Italy. Autori italiani nel mondo dal 1945 a oggi*, Effigie, Milano 2009, pp. 145-151.
- Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri*, "La presa di Macallè", in *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, Actes du Colloque international (Aix-en-Provence, 5-8 mars 2008), Astraea – Centre Aixois d'Études Romanes, Bologna 2009, pp. 93-101.
- Piero Chiara elzevirista*, in A. PAGANINI (a cura di), *L'ora d'oro di Felice Menghini*, Atti del Convegno (Poschiavo, 8-9 dicembre 2007), L'ora d'oro, Poschiavo 2009, pp. 135-143.
- Gli schermi di Chiara*, in F. RONCORONI, M. GERVASINI (a cura di), «Come il maiale». *Piero Chiara e il cinema*, Marsilio, Padova 2008, pp. 15-26.
- La Milano di Chiara*, in «confini», 8, settembre 2008, Atti della giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria» (Varese, 2 dicembre 2006), pp. 141-154.
- Le vie nuove di Andrea Camilleri*, in R. CARNERO, G. LADOLFI (a cura di), *Gli spazi della letteratura*, Interlinea, Novara 2008, pp. 89-94.
- Lo stallo perfetto*, in P. CHIARA, *I giovedì della signora Giulia*, Mondadori, Milano 2008, pp. V-XII.
- Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare*, in A. CADIOLI, P. CHIESA (a cura di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Cisalpino, Milano 2008, pp. 353-366.
- Attraverso Stecchetti. «Postuma» e «Disjecta» nella Collezione Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano)*, in C. MILANINI, S. MORGANA (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Cisalpino, Milano 2007, pp. 337-349.
- Noir, il nero stinge*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '07*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2007, pp. 20-26.
- Visto da vicino nessuno è normale. Dossier Piero Chiara*, in «Lecture», LXII, 633, 2007, pp. 91-98.
- Il dialetto internazionale di Delio Tessa*, in «Wuz», VI, 5, settembre-ottobre 2007, pp. 10-14.
- Il sacco di Milano. Delio Tessa, "Caporetto 1917"*, in B. PERONI (a cura di), *Milano da leggere. Leggere la guerra*, Atti del Convegno ADI-SD (Milano, 15-16 dicembre 2005), Ufficio Scolastico per la Lombardia, Milano 2006, pp. 53-59.
- La critica al tempo dei blog*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '06*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2006, pp. 152-156; *L'intrattenimento piacevole. Nero su nero*, ivi, pp. 209-211.
- Audiolibri anno zero*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '05*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2005, pp. 124-128; *Quando c'era lui...*, ivi, pp. 174-177.
- Lucio Mastronardi. Quando i cinesi eravamo noi*, in «Lecture», LX, 622, 2005, pp. 123-130.
- Lucio Mastronardi tra verismo e grottesco*, in «Nuova Antologia», CXL, 2233, 2005, pp. 203-212.
- Bibliografia*, in A. CAMILLERI, *Romanzi storici e civili*, a cura di S.S. Nigro, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2004, pp. 1749-1785.
- Ridendo e tremando*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '04*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2004, pp. 201-204.

Le canonizzazioni editoriali. Il gran castello di Meneghello, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '03*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2003, pp. 57-60.

Bibliografia guerriniana, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 27-68.

Le amare risate di un puparo siciliano, in «Letture», LVIII, 598, giugno-luglio 2003, pp. 123-130.

Linati, Tessa e la Milano d'allora, in «Otto/Novecento», 3, settembre-dicembre 2003, pp. 101-110.

I poeti fra noi. Le forme della poesia nell'età della prosa. Le nicchie dialettali, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '02*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2002, pp. 45-53.

Cronologia e Bibliografia ragionata, in F. DE ROBERTO, *I Viceré*, Mondadori, Milano 2001, pp. XXI-XXXIII.

L'Italia d'oggi. I luoghi raccontati. Paesi e campagne: a passi sghembi verso la modernità, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '01*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2001, pp. 56-62.

«Una vecchia pianta». *Il primo «saggio lirico» tessiano*, in «ACME», LII, 3, settembre 1999, pp. 271-279.

I luoghi della fantasia, fascicolo n. 5 della serie *Oltremilano. Arte e cultura dell'area metropolitana*, Provincia di Milano, in allegato a «la Repubblica» (ed. milanese), 17 giugno 1998.

Parabola ed esiti novecenteschi della letteratura dialettale, in G. LANGELLA, E. ELLI (a cura di), *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, Interlinea, Novara 1997, pp. 111-125 [2011⁴, pp. 125-139].

MANUALISTICA SCOLASTICA

La luce del futuro (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Treccani - Giunti TVP, Firenze 2023 (vol. A, *Narrativa*, pp. 740; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 560; vol. C, *Epica*, pp. 400; *Le origini della letteratura*, pp. 120; *Storie di oggi per il mondo di domani*, pp. 128).

Specchi incantati (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2022 (vol. A, *Narrativa*, pp. 640; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 540; vol. C, *Epica*, pp. 360; *Le origini della letteratura*, pp. 120).

La dolce fiamma (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2020 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro. Letteratura delle origini*, pp. 720; vol. C, *Epica*, pp. 360).

L'emozione della lettura (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2018 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 560; vol. C, *Epica*, pp. 360; *I Promessi sposi*, percorsi di lettura, pp. 140; *Le origini della letteratura*, pp. 120).

ARTICOLI, RECENSIONI, INTERVISTE

È autore di oltre 250 articoli e recensioni su periodici accademici e divulgativi («La Modernità letteraria», «Studi e problemi di critica testuale», «Autografo», «Oblio», «Otto/Novecento», «Linea d'ombra», «Diario», «Saturno», «Lecture», «La Rivisteria», «Selezione», ecc.).

Per l'Istituto della Enciclopedia Italiana ha redatto la voce *Piero Chiara* del Dizionario Biografico degli Italiani (2013), reperibile online presso il sito Treccani. Nella medesima sede ha pubblicato vari contributi relativi alla letteratura dell'Italia Unita.

In qualità di intervistato o esperto ha partecipato a documentari e programmi radiotelevisivi (Rai, La 7, Radiotelevisione Svizzera, Radio 24, ecc.). Alcuni interventi recenti:

L'Atlante che non c'è, Rai 5, 8.3.2021;

Carlo Porta, poeta, docufilm, 17.10.2022;

Altre storie di Montalbano, Radio Svizzera Italiana, 11.1.2023.

(novembre 2023)