
MAURO NOVELLI



PROFILO SINTETICO

MAURO NOVELLI (1972) lavora come professore associato presso l'Università degli Studi di Milano, dove insegna Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Cultura italiana per stranieri. Vicepresidente del Centro Nazionale Studi Manzoni, membro del Comitato scientifico dell'Archivio Prezzolini di Lugano, coordina il Master in Editoria promosso dall'Università degli Studi di Milano, Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori.

È autore di volumi (*I «saggi lirici» di Delio Tessa*, Led, 2001; *Il verismo in maschera*, Il Ponte Vecchio, 2004; *Divora il tuo cuore*, Milano, il Saggiatore, 2013; *La finestra di Leopardi*, Feltrinelli 2018) e studi dedicati alla poesia dialettale, alle dinamiche del successo letterario, al rapporto fra scrittura e territorio, alla scapigliatura, alla *crime fiction* e a vari autori, tra i quali Carlo Porta, Emilio Praga, Giovanni Verga, Olindo Guerrini, Vittorio Sereni, Luigi Meneghello, Lucio Mastronardi, Tiziano Terzani. Ha recuperato numerosi scritti dispersi di Delio Tessa, leggibili in *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte*, G. Casagrande, 2010; *Abbozzi e inediti*, Biblioteca Sormani, 2011; *La rava e la fava*, G. Casagrande, 2014. Per “i Meridiani” Mondadori ha curato le *Storie di Montalbano* di Andrea Camilleri (2002), *Tutti i romanzi* e i *Racconti* di Piero Chiara (2006-2007). Di Chiara ha inoltre curato 15 volumi comparsi nella collana “Oscar”.

Ha collaborato con la Società Dante Alighieri e scritto per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, «Linea d'ombra», «Tirature», «Nuova Antologia», «Diario» e altri periodici. Ha tenuto interventi in convegni, cicli di lezioni e conferenze in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Grecia, Egitto, Stati Uniti. Fa parte della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Insieme a G. Iannaccone ha firmato l'antologia per il biennio delle scuole superiori *L'emozione della lettura* (Giunti TVP, 2018).

PERCORSO FORMATIVO E PROFESSIONALE

marzo 2018: abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.

gennaio 2015: professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

gennaio 2014: abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore associato per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.

2007: conferma nel ruolo di ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso l'Università degli Studi di Milano.

gennaio 2004: ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso l'Università degli Studi di Milano. Afferente al Dipartimento di Filologia Moderna; dal 2012 afferente al Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

a.a. 2002-2003, 2003-2004: docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano (cfr. *infra*).

a.a. 2001-2002: docente a contratto presso l'Università IULM di Milano (cfr. *infra*).

a.a. 2000-2001: dottore di ricerca in Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (XIV ciclo). Tutore prof. Vittorio Spinazzola, coordinatore prof. Franco Brioschi.

2000: abilitazione all'insegnamento presso la scuola media e media superiore (classi A/43 e A/50), in seguito al superamento del concorso ordinario per esami e titoli.

1997-1999: redattore presso il mensile culturale «Linea d'ombra».

a.a. 1996-1997: laurea in Lettere Moderne, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano. Votazione: 110/110, lode e dignità di stampa. Relatore prof. Vittorio Spinazzola, correlatori proff. Giovanna Rosa e Franco Brevini. La tesi ha ottenuto nel 1999 il Premio della Camera di Commercio di Milano.

a.s. 1990-1991: maturità classica, conseguita presso il Liceo "Clemente Rebora" di Rho (Milano). Votazione: 60/60.

ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI ISTITUZIONALI (UNIMI)

Dall'a.a. 2002-2003: insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea, 40/60 h, presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (negli a.a. 2002-2003, 2003-2004 in qualità di docente a contratto).

Dall'a.a. 2004-2005: insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea, 20/40 h, presso il corso di laurea in Lettere.

Dall'a.a. 2015-2016: insegnamento di Cultura italiana per stranieri, 60 h, presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.

Dal 2017: coordinatore del Master in Editoria, promosso dall'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori (in precedenza, dal 2013, membro del Comitato ordinatore).

Membro del Comitato scientifico del Centro di Ricerca Coordinato "CH – Criminal Hero».

Membro del Comitato di redazione della rivista «Lingue Culture Mediazioni», pubblicata a cura del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Mediazione linguistica e culturale.

Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Studi Umanistici.

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale.

Membro del Collegio Didattico del corso di laurea in Lettere e del corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.

Membro della Commissione Stage e docente tutor presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.

Ha seguito, nelle vesti di relatore e correlatore, circa 250 tesi di laurea.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

2017: docente invitato presso la Syracuse University, USA, per una *public lecture* e lezioni sulla letteratura e cultura italiana.

2017: docente invitato presso l'Université Paris-Sorbonne per una lezione nel séminaire ELCI (*Équipe de littérature et culture italiennes*).

2014- : docente presso il Master in Editoria promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori.

2012: docente presso il Master in professioni e prodotti dell'editoria organizzato dal Collegio universitario "S. Caterina da Siena" di Pavia in collaborazione con l'Università di Pavia.

2010: docente presso la Summer School organizzata dall'Università degli Studi di Milano.

2002-2009: docente di Letteratura italiana contemporanea presso la SILSIS, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, sezione di Milano.

2003-2004: docente presso l'Università Bocconi di Milano, responsabile di lezioni sulle Tecniche di comunicazione scritta, istituite dal Servizio Orientamento Professionale e Placement.

2002-2004: docente presso l'Università degli Studi di Milano, responsabile di un Laboratorio di scrittura italiana.

2001-2002: docente presso l'Università IULM, sede di Milano, responsabile di un Laboratorio di composizione in lingua italiana.

2001: docente presso il Laboratorio Internazionale della Comunicazione organizzato a Gemona dall'Università del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, responsabile di un corso di Letteratura italiana contemporanea.

ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI, PROGETTI SCIENTIFICI, AFFILIAZIONI

2017- : responsabile unità unimi nell'ambito del PRIN *Manzoni Online. Carte, libri, edizioni, strumenti* (Università di Parma, Università degli Studi di Milano, Università di Bologna). Finanziamento ministeriale: 287.087 € (unimi: 53.000 €).

2017- : membro del comitato scientifico della rivista «Annali Manzoniani», terza serie.

2017- : membro del comitato scientifico della rivista «Antichi e Moderni».

2016- : membro del Comitato scientifico della collana “QuAM”, Mimesis Edizioni.

2015- : membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.

2014- : Vice Presidente e membro del Consiglio Direttivo del Centro Nazionale Studi Manzoniani, Milano.

2012- : membro della Commissione di vigilanza e consulenza dell'Archivio Prezolini, presso la Biblioteca Cantonale di Lugano (Svizzera).

2013-2016: membro del Comitato scientifico della collana “Letteratura italiana. Edizioni e ricerche oltreconfine”, Arcipelago Edizioni.

2011: membro del coordinamento scientifico di “I colori di Milano. Percorsi e generi letterari nel '900” (Università degli Studi di Milano, Fondazione Mondadori, Regione Lombardia).

2011: membro del coordinamento scientifico del Percorso storico-culturale “Lucio Mastronardi” (Comune di Vigevano, Regione Lombardia).

Membro della MOD, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.

Membro della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni.

CONVEGNI, CONFERENZE, MOSTRE

PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO

Mostra «World Wide Manzoni. La fortuna di Manzoni nel mondo», Casa del Manzoni, Milano, 16 novembre-15 dicembre 2016; Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 12-30 novembre 2018 (con Paola Italia).

Convegno internazionale «Il “mago del lago”. Piero Chiara a cent'anni dalla nascita», Varese-Luino, 27-28 settembre 2013.

Convegno internazionale «La sfida di Camilleri. Come si traduce il vigatese?», Triennale di Milano, 8 ottobre 2009.

Serie di incontri su «I Nuovi Maestri» della narrativa italiana del Novecento, Casa della Cultura di Milano, novembre 2004, febbraio-marzo 2005 (con Gianni Turchetta).

INTERVENTI*

«*Povero Renzo!*» *Un facile bersaglio*, colloque international «Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des *Fiancés* de Manzoni du XIXe siècle à nos jours», Université Paris Sorbonne – Istituto Italiano di Cultura, 15-16 novembre 2018 (relazione inaugurale).

Il mito nella bufera della storia: Montale e Clizia, Seminar for High School Teachers in Classics, *Thematizing the Classical Myth*, Neapolis, 3-7 settembre 2018.

Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto, colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après», Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018.

Vecchi, vecchiume e "vicchiaglie" nelle indagini di Montalbano, convegno internazionale «Ragusa e Montalbano», Ragusa Ibla, 19-20 ottobre 2017.

Le primavere antiche di Carducci, Seminar for High School Teachers in Classics, *The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics*, Kyparissia, 5-9 settembre 2017.

La mela d'ombra. Il motivo delle tre sorelle nella narrativa dell'Italia unita, séminaire ELCI, Université Paris Sorbonne, 22 aprile 2017.

Places of Resistance: Simulation and Dissimulation in Modern Italian Provincial Literature, public lecture, Syracuse University, USA, 4 aprile 2017.

Dalle Bambann al «sommo Cherubini» (passando per la Svizzera): l'Antologia Meneghina di Ferdinando Fontana, convegno «Francesco Cherubini nella dialettologia italiana», Casa del Manzoni, Milano, 28 novembre 2016.

**Brandelli, contorni, avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini*, convegno «“Senza malizia e senza ipucrisi”: Olindo Guerrini fra lingua e dialetto», Ravenna, 22 ottobre 2016.

«*Vate, scorda gli Achei, scorda le fole*». *Manzoni e l'idolatria pagana*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World», Kavala, 25-29 agosto 2016.

**Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere*, giornata di studio sull'Albergo Diurno Venezia, Università degli Studi di Milano, 25 novembre 2016.

Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento, Convegno MOD «Scritture del corpo», Catania, 22-24 giugno 2016.

Tra liberty e nazionalismo. D'Annunzio, Fedra e la riscoperta del teatro antico, Seminar for High School Teachers in Classics, «Theatre, Theatrical Performance and Theatricality in the Greek-Roman World», Tolò-Nafplio, 27-31 agosto 2015.

**Il tramonto della "pacciada"*, convegno internazionale «Parole per mangiare / Words for Food», Università degli Studi di Milano, 27 aprile 2015.

* Selezione. L'asterisco contrassegna gli interventi raccolti in volume, reperibili tra le Pubblicazioni.

Ferdinando Fontana poeta e librettista, incontro internazionale «Sette note dalla Grecia. Musiche e compositori delle Isole Ionie a Milano nell'Ottocento», Conservatorio di Milano, 17 marzo 2015.

La libertà d'espressione e i suoi limiti, «BookStories», incontri sul futuro della lettura, Biblioteca Sormani, Milano, 4 febbraio 2015.

**I nemici di Montalbano*, «Criminal Hero», giornate di studio sulle nuove forme del male nel poliziesco contemporaneo, Università degli Studi di Milano, 27 novembre 2014.

**La narrativa di Carlo Castellaneta*, tavola rotonda organizzata dalla Famiglia Meneghina, Società Umanitaria, Milano, 12 novembre 2014.

**Archeologie identitarie*, tavola rotonda «Letteratura e spazi cittadini», Università Iulm, Milano, 29 ottobre 2014.

Le «fuggenti mura» d'Itaca. Ungaretti ulisside, Seminar for High School Teachers in Classics, «The Odyssey: Text, Interpretation, Fortleben and Heritage», Ithaki, 1-5 settembre 2014.

**Ellissi, reticenza, 'compressione' nei "Piccoli maestri"*, giornata di studio «Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni de "I piccoli maestri" di Luigi Meneghello», Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2014.

I "buoni buseconi" ambrosiani. Come muore uno stereotipo identitario, convegno «Mangiarsi le parole. Cibo, vino e convivialità nella letteratura italiana», Università degli Studi di Milano, 21 novembre 2013.

* *Nel sottoscala della poesia. "Il piatto piange"*, convegno «Vittorio Sereni. Un altro compleanno», Luino, 26 ottobre 2013.

Angoscia e struggimento nei "Poemi conviviali" di Giovanni Pascoli, Seminar for High School Teachers in Classics «"Soul and Body". The Feeling of Self-consciousness in Ancient (and Modern) Culture», Ancient Olympia, 4-8 settembre 2013.

**Tiziano Terzani: tecniche narrative e stile*, convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un "connaissanceur"», Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012.

I supplementi letterari, convegno «Saper leggere nell'era digitale», Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 16 aprile 2012.

Temi e figure della classicità greca nella poesia italiana del Novecento, seminario «Ricezione e fortuna della Grecia antica nelle Humanae Litterae dell'età moderna», Delphi, 16-22 ottobre 2010.

*«*Indove andé?*» *Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, Convegno MOD «La città e l'esperienza del moderno», Milano, 16 giugno 2010.

**Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria*, convegno «Gli archivi di Guido da Verona», Milano, 19 novembre 2009.

Come si emancipa un genere? Il caso del "giallo" italiano, colloquium «Prospettive della narrativa italiana contemporanea», Istituto Italiano di Cultura, Università di Köln, 23 gennaio 2009.

**Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo*, convegno MOD «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento», Roma, 6 giugno 2008.

**Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri*, «La presa di Macallè», colloque international sur «Le roman policier, l'histoire, la mémoire», Aix-en-Provence, 6 marzo 2008.

**Piero Chiara elzevirista*, convegno «L'ora d'oro di Felice Menghini», Poschiavo, 9 dicembre 2007.

**Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare*, giornata di studio «Prassi ecdotiche», Università degli Studi di Milano, 31 ottobre 2007.

Hommage für Piero Chiara, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 26 gennaio 2007.

**La Milano di Chiara*, giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria», Varese, 2 dicembre 2006.

Santi, feste e banchetti in Andrea Camilleri, convegno «Feste e piatti nella letteratura italiana contemporanea», Università 'Ayn Shams, Il Cairo, 9 ottobre 2006.

**Il sacco di Milano. Delio Tessa, «Caporetto 1917»*, convegno «Milano da leggere. Leggere la guerra», Milano, 16 dicembre 2005.

Camilleri esotico, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 29 gennaio 2004.

**Linati, Tessa e la Milano d'allora*, convegno «Carlo Linati. Viaggio nel verdeazzurro di Lombardia», Voltorre, 8 giugno 2002.

Dal 2005 ha tenuto conferenze su invito della Società Dante Alighieri a Berna, Basilea, Friburgo, Lucerna, S. Gallo, Sion e in altre sedi svizzere.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani, Feltrinelli, Milano 2018, pp. 204

L. MASCHERONI, «il Giornale», 7.11.18; R. CARVELLI, «il Venerdì di Repubblica», 9.11.18; M. AJELLO, «Il Messaggero», 13.11.18; A. D'ORRICO, «Sette – Corriere della Sera», 14.11.18; R. CARNERO, «il Piccolo», 16.11.18; A. MANGIAROTTI, «Il Giorno», 18.11.18; W. GALBIATI, «Repubblica.it», 23.11.18; S. MAZZOCCHI, «Repubblica.it», 29.11.18; S. CARRUBBA, Radio 24, 1.12.18; B. MIORELLI, Radio Popolare, 2.12.18; S. VASSERE, «Azione», 3 dicembre 2018; A. MOTTA, «L'Attacco», 5.12.18; L. LIPPERINI, Radio Tre – Fahrenheit, 13.12.2018; D. RIBATTI, «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19.12.18; G. SCARAFFIA, «il Sole 24 ore. Domenica», 23.12.18; F. MANNONI, «Giornale di Brescia», 31.12.18

Divora il tuo cuore, Milano. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana, il Saggiatore, Milano 2013, pp. 294

R. CARNERO, «l'Unità», 10.4.13; F. BREVINI, «Corriere della Sera», 13.4.13; R. CICALA, «la Repubblica», 16.4.13; B. PISCHEDDA, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 28.4.13; M. CUCCHI, «Il Giorno», 8.5.13; M. CHIODETTI, «Corriere del Ticino», 28.5.13; A. FORLANI, Radio Rai GrParlamento, 9.6.13; S. BAJINI, «il 996», XI, n. 2, maggio-agosto 2013, pp. 199-201; L. DAINO, «Oblio», III, n. 11, settembre 2013, pp. 276-277; P. GIOVANNETTI, «Letteratura e dialetti», n. 6, 2013, pp. 140-142; M. MIGLIORATI, «Testo», XXXV, n. 68, luglio-dicembre 2014, pp. 135-137; A. CALABRÒ, «Il Giorno», 30.8.14

Delio Tessa. Abbozzi e inediti, con un aggiornamento bibliografico, Biblioteca di Palazzo Sormani, Milano 2011, pp. 135

F. ONORATI, «Rivista Italiana di Dialettologia», XXXV, 2011, pp. 417-418; F. BREVINI, Radio Svizzera Italiana, Rete Due, 21.3.12; M. VERCESI, «Letteratura e dialetti», n. 5, 2012, p. 202

Il verismo in maschera. L'attività poetica di Olindo Guerrini, Il Ponte Vecchio, Cesena 2004, pp. 269

M. BERTINI, «l'Indice dei libri del mese», n. 2, 2005; R. CARNERO, «Letture», n. 615, marzo 2005; A. CARANNANTE, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, 2006, pp. 245-246; M. PEDRONI, «Otto/Novecento», n. 1, 2006, pp. 215-218; C. BENIGNI, «L'Eco di Bergamo», 23.2.06

I «saggi lirici» di Delio Tessa, LED, Milano 2001, pp. 254

M. BIGNAMINI, «Strumenti critici», n. 2, 2002, pp. 315-317; A. MALAGUTI, «Annali d'italianistica», n. 20, 2002, pp. 584-586; A. CARLI, «Testo», n. 46, 2003, pp. 175-177

CURATELE

DELIO TESSA, *Caporetto 1917*, Casa del Manzoni, Milano 2017, pp. 101 (con A. Stella e G. Pitscheider) [*Postilla*, pp. 97-101, con A. Stella]

A. BERETTA, «Corriere della Sera», 22.10.17; A.M[ANGIAROTTI], «Il Giorno», 15.11.17

DELIO TESSA, *La rava e la fava. 50 prose disperse*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2014, pp. 272 [*Uno strano miscuglio*, pp. 7-25; *Nota ai testi*, pp. 27-34]

A. BRIGANTI, «la Repubblica», 19.10.14; A. BE[RETTA], «Corriere della Sera», 21.10.14; A. BONETTI, «Cultweek», 8.11.14; G. ORELLI, «Azione», 10.11.14; C. SAVI, Televisione Svizzera Italiana, 15.11.14; M. CHIODETTI, «La Provincia», 15.11.14; A. MENTASTI, Rai 3 Lombardia, 22.11.14; V. GUARRACINO, «Giornale del Popolo», 22.11.14; D.C., «Corriere di Como», 4.12.14; M. CUCCHI, «Il Giorno», 8.1.15; R. FOLGIENI, «Giornale del Popolo», 28.3.15; A. SARGENTI, «Il Cantonetto», LXII, n. 3-4, giugno 2015, p. 155; M. MONTI, «Letteratura e dialetti», n. 8, 2015, pp. 151-152

Il «mago del lago». Piero Chiara a cent'anni dalla nascita, Atti del Convegno internazionale (Varese-Luino, 27-28 settembre 2013), Francesco Nastro editore, Luino 2014, pp. 363 [*Premessa*, pp. 9-12]

M. CHIODETTI, «La Provincia», 5.10.14; A. BRAMBILLA, «Studi novecenteschi», XLIII, n. 91, gennaio-giugno 2016, pp. 127-138

DELIO TESSA, *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte. Sei pezzi per il «Corriere dei Piccoli» (1912-1913)*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2010, pp. 80 [*Nota*, p. 6; *Allegra non troppo*, pp. 53-67]

C.S., «Corriere del Ticino», 23.11.10; A. KERBAKER, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 28.11.10; M. CHIODETTI, «La Provincia», 6.12.10; A. BERETTA, «Corriere della Sera», 7.12.10; R. CARNERO, «l'Unità», 12.10.10; L. MANES, «Avanti!», 17.12.10; R. GIOVANNOLI, «Giornale del Popolo», 24.12.10; M. VERCESI, «Letteratura e dialetti», n. 5, 2012, pp. 198-199

PIERO CHIARA, *Racconti*, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2007 [2008²], pp. XCV-1781 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1623-1781]

[selezione] L. CROVI, Radio Due Rai, 22.9.07; G. PACCHIANO, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 30.9.07; M. CHIODETTI, «La Provincia», 30.9.07; R. CASTAGNOLA, «Corriere del Ticino», 3.10.07; G. GALETTO, «L'Arena», 15.10.07; G. IANNACCONE, «Il Giornale», 23.10.07; R. CARNERO, «l'Unità», 2.11.07; A. BRAMBILLA, «Il Domenicale», 3.11.07; G.P. SERINO, «la Repubblica», 13.11.07; G. MARCHETTI, «Gazzetta di Parma», 8.1.08; M. ONOFRI, «La Stampa. Tuttolibri», 12.1.08; E. PACCAGNINI, «Corriere della Sera», 21.1.08; C. TOSCANI, «Lecture», n. 643, gennaio 2008; P. PELLINI, «l'Indice dei libri del mese», n. 2, 2008; S. GIANNINI, «Modern Language Notes», 125, 1, 2010, pp. 252-254

PIERO CHIARA, *Tutti i romanzi*, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2006 [2008³], pp. XCV-1507 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1359-1507]

[selezione] M. CAMPONOVO, «Giornale del Popolo», 30.9.06; M. MOLteni, «la Padania», 1.10.06; R. CARNERO, «l'Unità», 2.10.06; R. MINORE, «Il Messaggero», 5.10.06; M. FAZIOLI, Televisione Svizzera Italiana, 7.10.06; G. PACCHIANO, «Il Sole 24 Ore. Domenica», 8.10.06; G. IANNACCONE, «Il Giornale», 14.10.06; M. RAFFAELI, «il manifesto. Alias», 14.10.06; F. RONCORONI, «La Provincia», 15.10.06; G. TESSIO, «La Stampa. Tuttolibri», 21.10.06; A. BRAMBILLA, «Il Domenicale», 21.10.06; S. CARRUBBA, Radio 24, 30.10.06; F. PIEMONTESE, «Il Mattino», 1.12.06; F. MANNONI, «Secolo d'Italia», 5.12.06; C. TOSCANI, «La Provincia», 20.12.06; A. LONGO, Radio Rai, 27.12.06; F. PANZERI, «Famiglia Cristiana», 14.1.07; S. GIANNINI, «Modern Language Notes», 122, 1, 2007, pp. 213-215

PIERO CHIARA, *Monte Solitario*, Alberti, Verbania 2006, pp. 76 [Introduzione, Nota, pp. 9-25]

M. CHIODETTI, «La Provincia», 18.11.06; A. BERTANTE, «la Repubblica», 13.12.06; R. CARNERO, «l'Unità», 18.6.07

OLINDO GUERRINI, *Scritti inediti e dispersi*, in «Quaderni del Cardello», n. 12, 2003, pp. 69-123 [introduzioni ai singoli scritti]

G. CASADIO, «La Ludla», n. 4, 2004, pp. 4-5

ANDREA CAMILLERI, *Storie di Montalbano*, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2002 [2008⁴], pp. CLXXII-1679 [L'isola delle voci, pp. LIX-CII; Bibliografia, Notizie sui testi, pp. 1645-1679]

[selezione] M. ASSALTO, «La Stampa», 27.10.02; G. MARCHETTI, «Gazzetta di Parma», 5.11.02; M. SINIBALDI, Radio Tre Rai, 5.11.02; R. BERTACCHINI, «Liberò», 20.11.02; S. FALLICA, «l'Unità», 23.11.02; N. TEDESCO, «la Repubblica», 29.11.02; G. BONURA, «Il Giorno», 30.11.02; F. MANNONI, «Messaggero Veneto», 10.12.02; S. MUNARI, «l'Indice dei libri del mese», n. 12, 2012; G. PEDERIALI, «Italia Oggi», 28.12.02; S. SICHEL, «Libertà», 7.1.03; F. PORTINARI, «Diario», 31.1.03; G. PATRIZI, «L'Eco di Bergamo», 12.2.03

Ha inoltre curato quindici volumi di PIERO CHIARA apparsi nella collana «Oscar» Mondadori: *Il piatto piange* (2013, pp. XVI-163); *Una spina nel cuore* (2013, pp. XLII-132); *Di casa in casa, la vita* (2013, pp. XL-148); *Tre racconti* (2013, pp. XL-131); *Vedrò Singapore?* (2013, pp. XLIV-199); *Saluti notturni dal Passo della Cisa* (2012, pp. XXXVII-113); *Con la faccia per terra* (2012, pp. XXXIII-107); *Le corna del diavolo* (2011, pp. XXXV-160); *Il capostazione di Casalino* (2011, pp. XXXV-194); *Il Balordo* (2011, pp. XXXVI-143); *L'uovo al cianuro* (2010, pp. XXXVIII-217); *Il pretore di Cuvio* (2009, pp. XLI-100); *Il cappotto di astrakan* (2008, pp. XXXVII-126); *I giovedì della signora Giulia* (2008, pp. XXXIV-102); *La stanza del Vescovo* (2008, pp. XXXIII-122)

SAGGI E CONTRIBUTI

Il consumo dei romanzi: le collane, in G. ALFANO, F. DE CRISTOFARO (a cura di), *Il romanzo in Italia*, vol. I, *Storia, questioni, testi*, Carocci, Roma 2018, pp. 281-302

La circolazione del romanzo, ivi, vol. II, *L'Ottocento*, pp. 149-160

Poeti dialettali del Novecento, in P. FRARE, G. FRASSO, G. LANGELLA (a cura di), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, IPL, Milano 2018, pp. 765-770

La narrativa di Carlo Castellaneta. Una ricognizione, in E.T. BRIOSCHI (a cura di), *Milano e l'Europa. Cultura milanese e riflessi europei di 14 protagonisti del Novecento*, Chimera, Milano 2018, pp. 63-68

Stecchetti bizantino (con lettere inedite di Olindo Guerrini, Angelo Sommaruga, Gabriele d'Annunzio) in «Antichi e Moderni» (supplemento di «Schede umanistiche»), V, 2018, pp. 239-281

Una nuova primavera stecchettiana, ivi, pp. 329-334

Brandelli, contorni e avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini, in R. CREMANTE, F. MARINONI (a cura di), «*Senza malizia e senza ipocrisi*». *Olindo Guerrini fra lingua e dialetto*, Longo, Ravenna 2018, pp. 107-121

Lei "non" è in arresto!, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '18*, FAAM – il Saggiatore, Milano 2018, pp. 21-25

Cadaveri di pietra. Tiziano Terzani dinanzi al crollo del comunismo, in C. BULFONI, E. LUPANO, B. MOTTURA (a cura di), *Sguardi sull'Asia e altri scritti in onore di Alessandra Lavagnino*, Led, Milano 2017, pp. 359-367

Il lamento del Pepp, in M. PRADA, G. SERGIO (a cura di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Ledizioni, Milano 2017, pp. 355-372

Quantunque Balbiani, in A. VITALI, *Dato il mortal sospiro*, cinquecento, Lucca 2017, pp. 27-29

Ellissi, reticenza, 'compressione' nei "Piccoli maestri", in F. CAPUTO (a cura di), *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni dei "Piccoli maestri" di Luigi Meneghello*, Interlinea, Novara 2017, pp. 73-84

Il tramonto della "pacciada", in I. BAJINI et al. (a cura di), *Parole per mangiare. Discorsi e culture del cibo*, Led, Milano 2017, pp. 309-321

Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere, in L. BORROMEO DINA (a cura di), *Albergo Diurno Venezia. Storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano*, FAI-Effigi, Arcidosso 2017, pp. 129-137

La gabbia di Montalbano, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '17*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2017, pp. 39-45

All'ombra di Caporetto. I poeti dialettali milanesi dinanzi alla Grande guerra, in M. MANCINI (a cura di), *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, Il Cubo, Roma 2016, pp. 169-182

Amori senza benda. Le popolane nelle novelle milanesi di Verga, «La Modernità letteraria», 9, 2016, pp. 31-42

I dolori del giovane bradipo, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '16*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2016, pp. 107-113

I nemici di Montalbano, in D. CROCI, E. MONEGATO, A. PASOLINI (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere. UK, USA, Italia*, Mimesis, Milano 2016, pp. 49-58

Ona scighera de foghitt, prefazione a *Da Recanati a Porta Ticinese*, undici canti di Giacomo Leopardi volti in milanese da Sandro Bajini, Lo Studiolo, Sanremo 2016, pp. 7-9

Archeologie identitarie, in P. GIOVANNETTI (a cura di), *La letteratura in cui viviamo*, atti della tavola rotonda "Letteratura e spazi cittadini" (Università Iulm, Milano, 29 ottobre 2014), Loescher, Torino 2015, pp. 97-99

Il teatrino della morte. Funzioni e finzioni del cadavere nella narrativa di Andrea Camilleri, in *Gran Teatro Camilleri*, a cura di S.S. Nigro, Sellerio, Palermo 2015, pp. 152-166

Lo spettro del «vegliardo». Praga e Manzoni, in L. SIRCH, *Pentagrammi manzoniani. Amilcare Ponchielli e i Promessi Sposi*, Centro Nazionale Studi Manzoni, Milano 2015, pp. 113-132

Nel vortice di Milano. Rappresentazioni letterarie della Stazione Centrale, in M.V. CALVI – E. PERRASSI (a cura di), *Milano città delle culture*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 447-455

Vitali, magro e saporito, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '15*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2015, pp. 89-93

Tiziano Terzani: stile e tecniche narrative, in A. LORETI (a cura di), *Tiziano Terzani. Guardare i fiori da un cavallo in corsa*, atti del convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un "connaisseur"» (Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012), Rizzoli, Milano 2014, pp. 97-101.

Nel sottoscala della poesia. "Il piatto piange", in E. ESPOSITO (a cura di), *Vittorio Sereni. Un altro compleanno*, atti del convegno (Luino, 26 ottobre 2013), Ledizioni, Milano 2014, pp. 153-164

Sei passeggiate fra i crepacci, in AA.VV., *Festa del Perdono. Cronache dai decenni inutili*, Bompiani, Milano 2014, pp. 145-157

Addio Luino bella, in P. CHIARA, *Una spina nel cuore*, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV

Il fascino (poco sottile) dei supplementi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '13*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2013, pp. 187-191

La bottega di Chiara, in P. CHIARA, *Il Nobil Uomo Batosti e altri racconti*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV

La valigia d'Oriente, in P. CHIARA, *Vedrò Singapore?*, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XVI

Nota introduttiva, in P. CHIARA, *Il piatto piange*, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIII

Piero Chiara. Un profilo, in *Quaderni italo-slovacchi*, a cura di F. Gritti, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitre 2013, pp. 20-26

Prefazione, in P. CHIARA, *Incantavi e altre poesie*, a cura di A. Paganini, L'ora d'oro, Poschiavo 2013, pp. 5-6

Una timida impudenza, in A. BRAMBILLA, *Segni sui margini*, Biblohaus, Macerata 2013, pp. 7-11

Il successo della crisi, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '12*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2012, pp. 123-128

«*Indove andé?*» *Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, in M. BARENGHI, G. LANGELLA, G. TURCHETTA (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), t. II, Ets, Pisa 2012, pp. 25-34

Un inedito di Delio Tessa, «il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», X, n. 1, gennaio-aprile 2012, pp. 41-45 [precede *Il Belli illustrato da Delio Tessa*, ivi, pp. 47-53]

Bibliografia, in G. DELEDDA, *Cenere*, Mondadori, Milano 2011, pp. XX-XXVII

Cronache del declino, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '11*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2011, pp. 43-49

Franzen e i romanzi della natura violata, in *Treccani. Il libro dell'anno 2011*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2011, pp. 288-289

Le orchestre del Balordo, in P. CHIARA, *Il Balordo*, Mondadori, Milano 2011, pp. V-XI

Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria, in S. MORGANA – G. SERGIO (a cura di), *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, Atti del convegno (Milano, 18-19 novembre 2009), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 85-103

Il romanzo sociale senza morti ammazzati, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '10*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2010, pp. 37-42

Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti), in P. PIERI – L. WEBER (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, vol. 1, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, Clueb, Bologna 2010, pp. 37-44

Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo, in S. COSTA – M. VENTURINI (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, tomo II, Atti del Convegno MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), Ets, Pisa 2010, pp. 375-384

La «solenne promessa» di Ferdinando Fontana, «Versants», n. 57, fasc. 2, 2010, pp. 89-103

I corrieristi in libreria, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '09*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2009, pp. 29-34

I gialli italiani all'estero, in FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI (a cura di), *Copy in Italy. Autori italiani nel mondo dal 1945 a oggi*, Effigie, Milano 2009, pp. 145-151

Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, “*La presa di Macallè*”, in *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, Actes du colloque international (Aix-en-Provence, 5-8 mars 2008), Astraea – Centre Aixois d'Études Romanes, Bologna 2009, pp. 93-101

Piero Chiara elzevirista, in A. PAGANINI (a cura di), *L'ora d'oro di Felice Menghini*, Atti del convegno (Poschiavo, 8-9 dicembre 2007), L'ora d'oro, Poschiavo 2009, pp. 135-143

Emilio Lussu. A schiena dritta per la democrazia, «Letture», LXIV, n. 656, aprile 2009, pp. 123-130

Cocco Bill non muore mai, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '08*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2008, pp. 38-43

Gli schermi di Chiara, in F. RONCORONI – M. GERVASINI (a cura di), «*Come il maiale*». *Piero Chiara e il cinema*, Marsilio, Padova 2008, pp. 15-26

Le vie nuove di Andrea Camilleri, in R. CARNERO – G. LADOLFI (a cura di), *Gli spazi della letteratura*, Interlinea, Novara 2008, pp. 89-94

Lo stallo perfetto, in P. CHIARA, *I giovedì della signora Giulia*, Mondadori, Milano 2008, pp. V-XII

Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare, in A. CADIOLI – P. CHIESA (a cura di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Atti delle giornate di studio, Università degli Studi di Milano (Milano, 31 ottobre 2007), Cisalpino, Milano 2008, pp. 353-366

La Milano di Chiara, «confini», n. 8, settembre 2008, Atti della giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria» (Varese, 2 dicembre 2006), pp. 141-154

Attraverso Stecchetti. «Postuma» e «Disjecta» nella Collezione Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano), in C. MILANINI – S. MORGANA (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Cisalpino, Milano 2007, pp. 337-349

Noir, il nero stinge, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '07*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2007, pp. 20-26

Il dialetto internazionale di Delio Tessa, «Wuz», VI, n. 5, settembre-ottobre 2007, pp. 10-14

Visto da vicino nessuno è normale. Dossier Piero Chiara, «Letture», LXII, n. 633, gennaio 2007, pp. 91-98

Il sacco di Milano. Delio Tessa, «Caporetto 1917», in B. PERONI (a cura di), *Milano da leggere. Leggere la guerra*, Atti del convegno ADI-SD (Milano, 15-16 dicembre 2005), Ufficio Scolastico per la Lombardia, Milano 2006, pp. 53-59

La critica al tempo dei blog, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '06*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2006, pp. 152-156; *L'intrattenimento piacevole. Nero su nero*, ivi, pp. 209-211

Audiolibri anno zero, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '05*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2005, pp. 124-128; *Quando c'era lui...*, ivi, pp. 174-177

Lucio Mastronardi. Quando i cinesi eravamo noi, «Letture», LX, n. 622, dicembre 2005, pp. 123-130

Lucio Mastronardi tra verismo e grottesco, «Nuova Antologia», CXL, f. 2233, gennaio 2005, pp. 203-212

Bibliografia, in A. CAMILLERI, *Romanzi storici e civili*, a cura di S.S. Nigro, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2004, pp. 1749-1785

Ridendo e tremando, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '04*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2004, pp. 201-204

Le canonizzazioni editoriali. Il gran castello di Meneghello, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '03*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2003, pp. 57-60

Bibliografia guerriniana, «Quaderni del Cardello», n. 12, 2003, pp. 27-68

Linati, Tessa e la Milano d'allora, «Otto/Novecento», n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 101-110

Le amare risate di un puparo siciliano, «Letture», LVIII, n. 598, giugno-luglio 2003, pp. 123-130

I poeti fra noi. Le forme della poesia nell'età della prosa. Le nicchie dialettali, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '02*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2002, pp. 45-53

Cronologia e Bibliografia ragionata, in F. DE ROBERTO, *I Viceré*, Mondadori, Milano 2001, pp. XXI-XXXIII

L'Italia d'oggi. I luoghi raccontati. Paesi e campagne: a passi sghembi verso la modernità, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '01*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2001, pp. 56-62

«Una vecchia pianta». *Il primo «saggio lirico» tessiano*, «ACME», LII, f. 3, settembre 1999, pp. 271-279

I luoghi della fantasia, fascicolo n. 5 della serie *Oltremilano. Arte e cultura dell'area metropolitana*, Provincia di Milano, in allegato a «la Repubblica» (ed. milanese), 17 giugno 1998

Parabola ed esiti novecenteschi della letteratura dialettale, in G. LANGELLA - E. ELLI (a cura di), *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, Interlinea, Novara 1997, pp. 111-125 [2011⁴, pp. 125-139]

SCOLASTICA

L'emozione della lettura (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti, Firenze 2018 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 560; vol. C, *Epica*, pp. 360; *I Promessi sposi*, percorsi di lettura, pp. 140; *Le origini della letteratura*, pp. 120; *Quaderno di scrittura*, pp. 220; *Guida per l'insegnante*, pp. 448)

ARTICOLI E RECENSIONI

È autore di oltre 250 articoli e recensioni su periodici accademici e divulgativi («La Modernità letteraria», «Oblio», «Otto/Novecento», «il 996», «Linea d'ombra», «Diario», «Saturno», «Letture», «La Rivisteria», «Selezione», «La Provincia», «Corriere del Ticino», «PEM», «Books in Italy»).

Per l'Istituto della Enciclopedia Italiana ha redatto la voce *Piero Chiara* del Dizionario Biografico degli Italiani (2013), reperibile online presso il sito Treccani. Nella medesima sede ha pubblicato vari contributi relativi alla letteratura dell'Italia Unita.

In qualità di intervistato o esperto ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi (Rai, La 7, Radiotelevisione Svizzera, Radio 24, ecc.).

(dicembre 2018)