

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
FACOLTÀ DI STUDI UMANISTICI
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

NICOLA SCALDAFERRI

Professore Associato
Etnomusicologia e Antropologia della Musica
L-Art/08

Sito web

www.leav.unimi.it

Titoli di studio

Laurea in DAMS (Bologna 1994)
Diploma di conservatorio in Composizione (Parma 1996)
Dottorato in Musicologia (Bologna 2001)

Principali esperienze all'estero

Visiting Fellow, Music Department, Harvard University (1999-2000)
Fulbright Researcher, Music Department, Harvard University (2006)
Visiting professor, Dipartimento di Linguistica, Università Statale di S. Pietroburgo, Russia, (2008)

Attività istituzionali, organizzative e di servizio

Direzione scientifica del LEAV (Laboratorio di etnomusicologia e antropologia visuale), dal 2005 fino ad oggi.
Direzione scientifica della collana *Musica e cultura tradizionale della Basilicata*, edizioni Nota.
Direzione scientifica, con Renata Meazza, della collana *AESS*, edizioni Squilibri.
Direzione scientifica, con Stefano Allovio, della collana *Molimo. Quaderni di Antropologia Culturale ed Etnomusicologia*, Mimesis.
Membro del Comitato scientifico del Centro Sudi Pergolesi-Centro interdipartimentale di ricerca dell'Università degli Studi di Milano.
Membro del Comitato Scientifico del *Centro Studi Luciano Berio*.
Membro del Comitato Direttivo della rivista *Archivio di Etnografia*.

Principali interessi di ricerca

etnomusicologia
musicologia
musica e audiovisivi
musica elettronica
musica tradizionale italiana
epica balcanica
strumenti dell'Africa occidentale

pubblicazioni recenti

(elenco completo disponibile su <https://air.unimi.it/>)

N. Scaldaferrì (2014). *Voice, body, technologies : tales from an Arbëresh Village*. In: *TRANS*. - ISSN 1697-0101. - 18(2014), pp. 1-21.

N. Scaldaferrì (2014). *The Voice and the Tape: Aesthetic and Technological Interactions in European Studios during the 1950s*. In: *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000* / [a cura di] F. Meyer, C.J. Oja, W. Rather, A.C. Shreffler. pp. 335-349. Paul Sacher Foundation and The Boydell Press - ISBN 9781843839002

N. Scaldaferrì (2013). *Conversation with Hugo Zemp*. In: *Visual ethnography*. - 2:1(2013 Jun), pp. 95-106 - ISSN 2281-1605.

N. Scaldaferrì (2013) *Baba Tomor: l'Albania dei Bektashi* / N. Scaldaferrì (Eterotopie ; 214). - In: *Con i Dervisci. Otto incontri sul campo* / [a cura di] G. De Zorzi. - [s.l.] : Mimesis, 2013, - pp. 49-68 - ISBN 9788857519388.

N. Scaldaferrì (2013). *Due ritratti dal Ghana*. Roma : Squilibri, 2013. - ISBN 978-88-89009-58-1.

N. Scaldaferrì (2013) *Multipart singing, multilingualism and mediatization: identity issues of the arberesh minority of southern Italy at the beginning of a new century*. In: *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents* / [a cura di] A. Ahmedaja. - [s.l.] : Cambridge Scholars Publishing, 2013. - ISBN 978-1-4438-4741-4. - pp. 89-100 (Second Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Tiranë and Vlorë, Albania, 2012).

N. Scaldaferrì (2012). *Remapping Songs in the Balkans: Bilingual Albanian Singers in the Milman Parry Collection*. In: *Balkan Epic. Song, History, Modernity*. p. 203-223, Lanham, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press, Inc., ISBN: 978-0-8108-7799-3.

N. Scaldaferrì (2011). *Voce, memoria, ritmo, movimento corporeo. Esempi di performance dei canti epici dei Balcani*. In: *L'esperienza del corpo*. p. 145-163, Milano: CUEM, ISBN: 9788860012951.

N. Scaldaferrì (2011). *Il fascino dell'opera popolare. Incursioni nel mondo del Trovatore*. LA FENICE PRIMA DELL'OPERA, vol. 5, p. 29-44, ISSN: 2280-8116.

E. Pistrick, N. Scaldaferrì, G. Schwörer (edited by) (2011). *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*. Di N. Scaldaferrì. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-4438-2930-4.

Rigolli A, Scaldaferrì N (a cura di) (2010). *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*. Venezia-Parma: Marsilio-Casa della Musica, ISBN: 978-88-317-0744-2.