

# Paolo Cattaneo – Curriculum Vitae

## Titoli

Laurea in Pedagogia - Università degli Studi di Parma

Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo - Università degli Studi di Bologna

Laurea in Architettura - Politecnico di Milano

## Curriculum professionale

Paolo Cattaneo è nato a Tradate (VA) nel 1953. Si occupa, dagli inizi degli anni ottanta, di sviluppare un approccio analitico incentrato sulla fenomenologia percettiva/produttiva del linguaggio musicale e sulle ricadute che ne derivano a livello psicomotorio, affettivo-emozionale e cognitivo in una prospettiva pedagogica e musicoterapica di ampio respiro saldamente collegata alle neuroscienze.

### ATTIVITA' DIDATTICA/FORMATIVA

A.A. 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010: docente di Semiotica della musica presso l'Università degli studi di Milano - Corso di laurea in Informatica Musicale.

A.A. 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006: docente di Semiotica musicale presso l'Università degli studi di Milano - Corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale.

A.A. 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006, 2004-2005, 2003-2004: docente di Pedagogia della musica presso l'Università degli Studi di Milano - Corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale.

A.A. 2004-2005, 2003-2004, 2002-2003: docente di Fenomenologia del linguaggio musicale presso l'Università degli Studi di Milano - Corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale.

Dall'A.A. 2004-2005 ad oggi: correlatore di diverse tesi di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale.

Nel 2003-2004: docente di semiotica musicale nel corso post-diploma FSE "Tecnico superiore della progettazione e produzione del suono nella multimedialità", progetto realizzato in A.T.S. tra l'ITSOS Albe Steiner - Università degli Studi di Milano- Consorzio per la Formazione Professionale e l'Educazione Permanente - Binari Sonori srl.

Dal 2002 al 2005: collaborazioni con il LIM, Laboratorio di Informatica Musicale, presso il Dipartimento di Informatica e Comunicazione (DICO) dell'Università degli Studi di Milano.

A.A. 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006: conduttore di Laboratorio Didattico presso l'Università degli Studi di Milano - Bicocca - Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008: docente di Tecniche riabilitative - Corso di laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica - Facoltà di Medicina e Chirurgia - Università degli Studi di Milano.

A.A. 2017-2018, 2016- 2017, 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012: docente di Tecniche musicoterapiche - Corso di Specialista in attivazione - SSMT Scuola superiore medico-tecnica - Lugano (CH).

Dal 2009 ad oggi: responsabile del DAS/MAS in Musicoterapia nell'ambito della Formazione continua presso l'Helvetic Music Institute (Bellinzona-CH).

Dal 2009 al 2010: docente nei seminari orientativi del "Progetto pilota per la promozione della musicoterapia in Lombardia", Regione Lombardia - Centro Studi Arcipelagomusica - Helvetic Music Institute (Bellinzona-CH).

A.A.2007-2008, 2006-2007: referente HMI nel Master LABA/HMI in Artiterapia presso l'Helvetic Music Institute(Bellinzona-CH).

Dal 2001 ad oggi: docente presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI) in corsi di Formazione continua.  
Dal 2002 ad oggi: docente in corsi di formazione musicoterapica presso l'Associazione Arpamagica - Milano.  
Dal 1984 al 2005: docente di ruolo di Educazione musicale in istituto statale ad orientamento musicale (vincitore di una cattedra di Educazione musicale, tramite concorso ordinario, nella scuola secondaria di primo grado e conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola secondaria di secondo grado).  
Docente di Chitarra presso i Civici Corsi di Jazz del Comune di Milano.  
Docente di Sociologia della Musica presso il corso biennale post-diploma per Operatori Musicali del Comune di Milano.  
Docente in corsi istituzionali di formazione professionale per insegnanti di Ed. musicale nella scuola secondaria.  
Docente in corsi di formazione musicoterapica presso:  
- Regione Lombardia U.S.S.L. 67 - Garbagnate - Milano;  
- Istituto Superiore di Musicologia - Milano;  
- Centro Educazione Musicale di Base (C.E.M.B.) - Milano;  
- Conservatorio "G. Verdi" - Milano;  
- IAL Lombardia - Ente per la Formazione Professionale.

#### ALTRE ATTIVITA' PROFESSIONALI

Dal 1975 ad oggi:  
attività concertistica e compositiva nell'ambito del jazz e della musica contemporanea.  
Partecipazione a numerosi convegni e conferenze in qualità di relatore e pubblicazione di articoli su riviste specializzate come esperto di fenomenologia del linguaggio musicale, pedagogia della musica e musicoterapia.  
Dal 1990 al 2012: consulente musicoterapico presso il Centro Diurno del Dipartimento di Salute Mentale - Ospedale San Carlo Borromeo di Milano.  
Dal 2009 ad oggi: Supervisore del Progetto sperimentale per la promozione della Musicoterapia nelle RSA - ASL Como - Regione Lombardia - Helvetic Music Institute (Bellinzona-CH).  
Supervisore del Progetto pilota di Musicoterapia nelle CpA - Canton Ticino - Helvetic Music Institute (Bellinzona-CH).  
Dal 2000 ad oggi: Direttore didattico dell'Helvetic Music Institute (Bellinzona-CH), dal 2010 Istituto Superiore di Formazione Continua in ambito Pedagogico/Musicale e Musicoterapico.  
Dal 2007 al 2015: consulente musicoterapico nell'ambito della riabilitazione psichiatrica presso il CRM - Dipartimento di Salute Mentale - Ospedale San Carlo Borromeo di Milano.  
Dal 2007 al 2009: conduttore di setting musicoterapico presso il Reparto di Cardiologia dell'Ospedale San Carlo Borromeo di Milano.  
Dal 2003 ad oggi: Professore accreditato presso l'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale (ASMP/SAMP).  
Dal 2003 al 2006: membro del Consiglio Direttivo della CONFIAM (Confederazione Italiana delle Associazioni di Musicoterapia).  
Anno 2002 e 2004: Attuazione di due progetti di musicoterapia in ambito riabilitativo per la Regione Lombardia.  
A.S. 1994-1995, 1990-1991, 1989-1990, 1986-1987: conduttore di interventi musicoterapici con finalità riabilitative nella scuola secondaria di primo grado.  
Anno 1984: conduttore di una serie di esperienze musicoterapiche in ambito psichiatrico presso il Presidio Ospedaliero "G. Antonini" di Limbiate (MI).

#### PUBBLICAZIONI

- Elementi di armonia jazz (Carisch) - 1981. Ristampa 1992.  
- Le funzioni della musica nella società contemporanea (Lalli Editore) - 1986.  
- "Il jazz e la musica contemporanea" (in Musica Jazz - Rusconi) - 1982.  
- "La musica contemporanea: un altro pianeta?" (in Musica Jazz - Rusconi) - 1984.  
- "Le 'confluenze parallele' tra jazz e avanguardia eurocolta" (in Musica Oggi -

- Ass. Culturale Musica oggi) - 1986.
- "Insegnare jazz in Italia" (in Musica oggi - Ass. Culturale Musica Oggi) - 1987.
  - "Saper ascoltare è già un'esperienza" (in Il Moderno - n°14) - 1989.
  - Chitarra jazz, approcci - sviluppi - esperienze con Franco Cerri e Giovanni Monteforte (Ricordi) - 1993. Nuova edizione 2007.
  - "Esperienze di musicoterapia" (in Uno spazio condiviso, A. Ferruta - T. Galli - N. Loiacono, a cura di - Borla) - 1994.
  - "Verso un'apertura dei confini espressivi, dal verbale al musicale: esperienze di musicoterapia nella scuola secondaria" (in Corso per operatori musicali nell'area del disagio giovanile, AA.VV. - Regione Lombardia - CPM) - 1996.
  - Ritmo! - Il linguaggio del ritmo attraverso le canzoni di oggi (Zanibon - Ricordi) - 1996.
  - Musicoterapia nella fascia scolare preadolescenziale (Franco Angeli) - 1996 - Prima ristampa 2007. Seconda ristampa 2010.
  - Cantarleggero con Massimo Guasconi (ADLE) - 1997.
  - "L'esperienza musicoterapeutica nella fascia scolare preadolescenziale" (in La musicoterapia nella scuola e nelle strutture socio-sanitarie - Atti del Convegno C.E.M.B. - Conservatorio "G. Verdi" di Milano) - 1997.
  - Umleitung per armonica e pianoforte (Edizioni Curci) - 1999.
  - "Educazione musicale nella scuola media superiore: contesto socio-culturale e presupposti pedagogici (in Il Voltaire - FrancoAngeli) - 1999.
  - Progetto "Percorsi sonori". Esperienze sensoriali all'interno di un parco - (in L'ambiente per tutti, Monica Brenga, a cura di - Regione Lombardia) - 2002.
  - "Educazione musicale di base e creatività" - (36° Convegno Europeo di Studi Musicologici e Pedagogico-musicali - Associazione Corale Goriziana - Gorizia) - 2005.
  - "L'esperienza audiopercettiva nella prassi musicoterapica" - (VI Congresso Nazionale - Musica e Musicoterapia: confronto con i Paesi dell'Est Europa - A.R.T.E.M. - CONF.I.A.M. - Trieste) - 2006.
  - "L'esperienza musicoterapica nella cardiologia all'Ospedale S. Carlo Borromeo di Milano: la canzone come stimolatore del tratto emotivo/relazionale- P. Cattaneo - P. Rietti (in Scienze e Tecnologie Mediche, Supplemento al Periodico Bollettino Cardiologico n. 155 - Novembre/Dicembre 2007).
  - La canzone come esperienza relazionale, educativa, terapeutica (Ricordi) - 2009. Seconda edizione 2010.
  - "Musicoterapia e vocalità: percorsi riabilitativi" in: W. Orsi, C. D'Anastasio, R.A. Ciarrocchi (a cura di), Animazione e demenze - Memorie, emozioni e buone pratiche sociali, Maggioli Editore, 2012.
  - Musicoterapia nelle Case per Anziani del Canton Ticino - Paolo Cattaneo, Carlo Alberto Boni - Repubblica e Cantone Ticino - Dipartimento della sanità e della socialità, 2016.
  - Musicoterapia e relazione - Interventi riabilitativi in ambito psichiatrico, geriatrico e psicoeducativo, a cura di Giuliano Avanzini, Carlo Alberto Boni, Paolo Cattaneo, Luisa Lopez - FrancoAngeli - 2017.

#### ATTIVITA'DISCOGRAFICA

- Dimensione verticale - Cattaneo-Monteforte Quartetto - disponibile su CD.
- "Guitarludio parte prima e seconda" in Paesaggi sonori - Paolo Cattaneo e Giovanni Monteforte - Compilation con musicisti vari di fama internazionale, tra cui Jim Hall, Chick Corea, John Scofield, Bob Berg, Diane Schuur, Claudio Fasoli. Disponibile su CD.
- "Impressione" in Antologia della chitarra jazz in Italia - Paolo Cattaneo - disponibile su CD.
- "Umleitung" in Images - E. Morricone, A. Bandel, F. Cerri, P. Cattaneo - disponibile su CD.

- "Contrappunti" per voce recitante coro e strumenti - disponibile su CD.
- "Battisti e dintorni" - Trio Chitarristico di Varese - arrangiamenti di James Wilson, Paolo Cattaneo, Antonio Serafini, Luis Rizzo.
- "Virgo Suite" per sassofono e pianoforte - Mauro Bonomi - Paolo Cattaneo - Fabio Mignola.

#### ATTIVITA'CONCERTISTICA

Dal 1975 ad oggi:

partecipazioni con Julius Farmer, Luis Agudo, Roger Robertson, Nando De Luca, Franco Feruglio, Paolo Tommelleri, Shirley "Bunnie" Foy, Franco Cerri, Stefano Cerri, Giovanni Monteforte, Enrico Intra, Roberto Del Piano, Giuseppe Scarcella, Franco Finocchiaro, Sante Palumbo, Fabio Treves, Gianni Bedori, Giulio Visibelli, Marcello Colò, Lorenzo Serafin, Giorgio Azzolini, Fabio Jegher, Bruno De Filippi, Fabio Lossani, Cristina Rubin, Alessandro Traverso, Marco Ricci, Stefano Bagnoli, Eleonora D'Ettole, François Sciortino, Mauro Bonomi, Fabio Mignola, Marco Zappa, Fabio Concato.