

INFORMAZIONI PERSONALI Paolo Piva

POSIZIONE RICOPERTA Professore I fascia (Università degli Studi di Milano)
 TITOLO DI STUDIO Laurea in Lettere Moderne (Università di Padova)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PP

Dal 1998 a oggi Professore di Storia dell'arte medievale (Università di Milano); Professore di Storia dell'architettura (Università di Milano)

Dal 1993 al 1998 Professore di Storia dell'arte medievale (Università di Udine)

Dal 1980 al 1993 Conservatore del Museo Civico Polironiano (San Benedetto Po-Mantova)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1984 al 1987 Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Venezia (titolo conseguito nel 1989)

Dal 1978 al 1980 Perfezionamento e diploma in storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università di Firenze

Dal 1978 al 1980 Borsa di studio della Fondazione R. Longhi di Firenze (biennio)

1975 Corso e Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Mantova

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Ascolto: lingua francese				
Lettura: lingue francese, inglese, tedesco				

Competenze organizzative e gestionali

Direttore della Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Milano (anni 2006-2008 e 2012-2017)

Competenze professionali

Conservatore di Museo (anni 1980-1993)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Base	Base	Base	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Livello base per l'elaborazione digitale delle immagini

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

-*I mesi romanici di Polirone*, "Commentari", 1974, 3-4, pp. 271-274.
 -*Giulio Romano e la chiesa abbaziale di Polirone*, in *Studi su Giulio Romano*, San Benedetto Po 1975, pp. 51-115.
 -*Per la storia di un complesso edilizio monastico: San Benedetto di Polirone*, Roma 1977 (Serie monografica di "Benedictina", 1).
 -*Fatti di vita monastica*, in *San Benedetto di Polirone. Arte e lavoro nella civiltà padana*, San Benedetto Po 1977, pp. 15-78.
 -*Contributo al recupero di un grande centro scrittoria: la miniatura romanica nel monastero di Polirone*, in *Codici miniati e artigianato rurale*, Museo Civico Polironiano, San Benedetto Po 1978, pp. 15-65.
 -*Aggiunte filologiche alla storia della chiesa giuliesca di San Benedetto in Polirone*, "Civiltà Mantovana", 1978, 69/70, pp. 159-195.
 -*La tomba della contessa Matilde*, in *Studi matildici III* (atti del Convegno, Modena), Modena 1978, pp. 243-254.
 -*Cluny e Polirone*, in *Cluny in Lombardia* (Atti del Convegno, Pontida 1977), Cesena 1979, pp. 297-330.
 -*La Fondazione Roberto Longhi a Firenze*, Electa, Milano 1980, schede 5, 7-15, 212-213.
 -*Begarelli inedito*, "Paragone", 1980, 365, pp. 83-89.
 -*Da Cluny a Polirone. Un recupero essenziale del romanico europeo*, Museo Civico Polironiano, San Benedetto Po 1980 (Biblioteca Polironiana di fonti e studi, 1).
 -*I secoli di Polirone. Committenza e produzione artistica di un monastero*

- benedettino*, a cura di P. Piva, 2 volumi, San Benedetto Po 1980-1981 (contributi vari).
- Appunti per un'indagine sul carro agricolo padano*, in *Mondo popolare in Lombardia*, Milano 1982, pp. 235-243.
- I centri del romanico*, in *Itinerari per l'Emilia Romagna*, a cura di P. Carpeggiani, Roma 1982, pp. 435-519.
- Il "Museo della cultura materiale padana"*, in *Il lavoro in miniatura*, San Benedetto Po 1983 (Biblioteca Polironiana di fonti e studi, 5), pp. 91-122 (contributi vari).
- Un intervento inedito dell'équipe giuliesca: le stanze di Ercole Gonzaga in vescovato*, "Quaderni di Palazzo Te", 1985, 2, pp. 9-17.
- Correggio al 1513/14*, "Paragone/arte", 1985, 429, pp.
- Correggio e Bonsignori. La scoperta di un episodio di collaborazione artistica del primo Cinquecento*, "Quaderni di Palazzo Te", 1986, 4, pp. 37-59.
- Chiesa dei canonici o seconda cattedrale? Anselmo di Lucca e la chiesa di San Paolo in Mantova*, in *S. Anselmo, Mantova e la lotta per le investiture*, Atti convegno (Mantova 1986), Patron, Bologna 1987, pp. 137-158.
- La chiesa abbaziale di San Benedetto in Polirone: novità su Giulio Romano*, "Civiltà Mantovana", 1987, 17, pp. 39-55.
- L'altro Giulio Romano. Il duomo di Mantova, la chiesa di Polirone e la dialettica col Medioevo*, Ceschi, Quistello 1988.
- San Benedetto in Polirone: lo sviluppo storico di una struttura edilizia monastica*, "Civiltà Mantovana", 1988, 20, pp. 31-71.
- Un inedito di architettura romanica: la chiesa di Ognissanti a Mantova*, "Civiltà Mantovana", 22 (1988), pp. 43-66.
- Correggio giovane e l'affresco ritrovato di San Benedetto Polirone*, Torino 1988 (Allemandi).
- Dal Correggio a Giulio Romano. La committenza di Gregorio Cortese*, a cura di P. Piva, Mantova 1989 (contributi vari).
- Pittura a Mantova dal romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1989, schede alle pp. 216-220, 222-223.
- Giulio Romano: precisazioni in margine alla mostra*, "Civiltà Mantovana", 1989, 26, pp. 1-24.
- La cattedrale doppia. Una tipologia architettonica e liturgica del Medioevo*, Bologna, Patron, 1990.
- Le cattedrali lombarde. Ricerche sulle "cattedrali doppie" da sant'Ambrogio all'età romanica*, Ceschi, Quistello 1990.
- Un'ipotesi per la cattedrale doppia e il caso di Aquileia*, "Arte/Documento", 4 (1990), pp. 58-67.
- San Benedetto a Polirone. L'abbazia, la storia*, San Benedetto Po 1991 (Biblioteca Polironiana di fonti e studi, 8).
- La chiesa di San Michele e il gruppo episcopale di Mantova in età romanica*, "Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana di Mantova", LX (1992), pp. 99-136.
- Il "Maestro del 1449" alias Maestro di Valverde*, "Civiltà Mantovana", 8 (1993), pp. 19-43.
- "Cattedrale doppia" e/o "basilica doppia": nuovi orientamenti*,

- "Arte/Documento", 6 (1993), pp. 57-62.
- La cattedrale di Piacenza nell'alto Medioevo (dalla documentazione storica al mito storiografico e ritorno)*, "Bollettino Storico Piacentino", LXXXIX (1994), pp. 243-257.
- Basilica doppia: appunti sulla storiografia dell'ultimo decennio*, "Hortus Artium Medievalium" (Zagreb), 1 (1995), pp. 111-116.
- La cattedrale doppia e la storia della liturgia*, "Antiquité Tardive" (Brépols), 4 (1996), pp. 55-60.
- Domus episcopalis e aula di udienza: dove si trova il secretarium teodoriano di Aquileia?*, "Antiquité Tardive", 4 (1996), pp. 74-77.
- Osservazioni sull'evoluzione e la cronologia del gruppo episcopale di Treviri*, "Antiquité Tardive", 4 (1996), pp. 84-86.
- L'Anastasis: chiesa minor di una cattedrale doppia?*, "Antiquité Tardive", 4 (1996), pp. 78-81.
- L'ipotetica basilica doppia di Milano e la liturgia ambrosiana*, "Antiquité Tardive", 4 (1996), pp. 129-132.
- La questione delle chiese doppie medievali presso i nuclei episcopali dell'Italia del Nord (secoli IX-XII): appunti per un catalogo e una ricerca*, "Antiquité Tardive", 4 (1996), pp. 189-195.
- Il battistero paleocristiano di Piacenza*, "Antiquité Tardive", 5 (1997), pp. 265-274.
- Architettura monastica nell'Italia del Nord. Le chiese cluniacensi*, Milano 1998 (Skira).
- Topografia e luoghi di culto di un insediamento monastico, in Le origini (Storia di San Benedetto Polirone, III.1)*, Bologna 1998 (Patron), pp. 153-172.
- Villole: "frammenti" di una pieve reggiana scomparsa*, "Quaderni della Bassa Modenese", 1998, pp. 11-42.
- Le aule teodoriane di Aquileia. Un gruppo episcopale nell'età della pace della Chiesa*, "Studi Medievali", 39 (1998), pp. 285-306.
- I gruppi episcopali e la dedica stefaniana fra V e VI secolo (Arles, Lyon e Metz)*, in *Acta XIII Congressus internationalis Archaeologiae Christianae* (Split 1994), II, Città del Vaticano-Split 1998, pp. 157-172.
- Architettura dei cluniacensi in alta Italia: San Paolo d'Argon*, in *Il monachesimo italiano nell'età comunale*, Atti del convegno (Pontida 1995), Cesena 1998 (Centro Storico Benedettino Italiano), pp. 317-345.
- L'ubicazione del "Sepulchrum" nelle chiese romaniche dell'Italia del Nord. Alcune ipotesi*, "Hortus Artium Medievalium" (Zagreb), 5 (1999), pp. 183-199.
- Sesto al Reghena: una chiesa e un'abbazia nella storia dell'architettura medievale*, in *L'abbazia di Santa Maria di Sesto fra archeologia e storia*, Pordenone 1999 (Geap), pp. 223-336.
- L'architettura religiosa fino al Rinascimento*, in *Viaggio nelle Venezie*, a cura di G. Barbieri, Cittadella 1999, pp. 242-248.
- Da Roma a Gerusalemme. Appunti su Civate*, in *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, Milano 2000 (Jaca Book), pp. 17-29.
- Cluny: l'abbazia di Maiolo e Odilone (950-1050)*, in *L'arte dell'anno Mille in Europa, 950-1050*, a cura di L. Castelfranchi, Milano 2000 (Jaca Book), pp. 152-160.

- Chiese/santuario ad absidi opposte coeve (gli esempi italiani dell'XI secolo)*, in *Le vie del Medioevo*, Atti del convegno (Università di Parma 1998), Milano 2000 (Electa), pp. 141-155.
- Memoria storica e cancellazione del passato. Il patrimonio artistico e monumentale polironiano fra documentazione e sopravvivenze*, in *L'età della soppressione [e la dispersione del patrimonio artistico] (Storia di San Benedetto Polirone, V.5)*, Bologna 2000 (Patron), pp. 195-223.
- Le 'copie' del Santo Sepolcro nell'Occidente romanico. Varianti di una relazione problematica*, in *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo*, a cura di R. Cassanelli, Milano 2000 (Jaca Book), pp. 97-117, 290-292.
- Metz: un gruppo episcopale alla svolta dei tempi (secoli IV-IX)*, "Antiquité Tardive", 8 (2000), pp. 237-264.
- Le due chiese di S. Lorenzo a Quingentole. "Quadri" storici, tipologie architettoniche, contesti funzionali*, in *San Lorenzo di Quingentole. Archeologia, storia ed antropologia (SAP, Documenti di Archeologia 25)*, Mantova 2001, pp. 115-144.
- San Pietro al monte de Civate. Lecture iconographique en 'contexte'*, "Cahiers Archéologiques", 49 (2001), pp. 69-84.
- Sulle tracce di un'abbazia carolingia: Civate*, "Hortus Artium Medievalium", 8 (2002), pp. 125-136.
- Priorato di S. Giacomo a Pontida, Abbazia di Polirone*, "Dossiers d'Archéologie" (Dijon), 2002.
- La pieve romanica di Santa Maria di Coriano*, in *Pieve di Coriano nella storia*, a cura di Paolo Golinelli, Pieve di Coriano 2002, pp. 49-70.
- Marche romaniche*, Milano 2003 (Patrimonio Artistico Italiano, Jaca Book).
- Tipologie e dinamiche delle immagini. Il "programma" perduto di Civate*, in *Medioevo: immagine e racconto*, III Convegno int. di Studi (Parma, 27-30 settembre 2000), a cura di A. C. Quintavalle, Parma-Milano 2003, pp. 185-202.
- Architettura, 'complementi' figurativi, spazio liturgico (secoli IV/V-XIII)*, in *Storia di Cremona. Dall'Alto Medioevo all'Età Comunale*, a cura di G. Andenna, Cremona 2004, pp. 364-445.
- Dalla cattedrale 'doppia' allo 'spazio' liturgico canonico. Linee di un percorso*, in *Canonici delle cattedrali nel Medioevo ("Quaderni di Storia Religiosa", 10/2003)*, Verona 2004, pp. 69-93.
- Pittura murale, contesto strutturale, pianificazione iconografica: esempi del XIII secolo. Introduzione*, in *L'arte medievale nel contesto*, a cura di P. Piva, Milano 2006 (Jaca Book), pp. 501-509.
- Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)*, in *L'arte medievale nel contesto*, a cura di P. Piva, Milano 2006 (Jaca Book), pp. 141-180.
- Le chiese medievali dell'abbazia di Leno: un problema storico-archeologico*, "Brixia Sacra", 11 (2006), 2, pp. 141-158.
- Die Canusiner und 'ihre' Kirchenbauten (von Adalberto Atto zu Matilde)*, in *Canossa 1077. Erschütterung der Welt, Essays*, Paderborn 2006, pp. 129-142 (più tre schede nel *Katalog*).
- San Pietro al monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale*, in *Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche. L'alta Lombardia (secoli XI-XIII)*, a cura di P. Piva, Milano

2006, pp. 87-151.

-*“San Giovanni Battista del Sepolcro”*. A proposito di Civate e Monte Sant’Angelo, *“Arte Medievale”*, 5 (2006), 1, pp. 49-82.

-*Edifici di culto e committenti ‘imperiali’ nell’XI secolo: il caso bresciano*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti del convegno (Parma, sett. 2005), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 249-270.

-*L’architettura cluniacense. Da Cluny all’Europa*, in *Benedetto. L’eredità artistica*, a cura di M. Andaloro e R. Cassanelli, Milano 2007, pp. 165-184.

-*L’abbazia di Polirone nel XII secolo: architettura e vita monastica. Una lettura comparata della documentazione archeologica e scritta*, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2007, pp. 53-85.

-*I contesti dell’arte romanica come ‘sistemi integrati’ (cattedrale, monastero, santuario nei secoli XI-XII)*, in *I giorni che hanno fatto la Lombardia*, ed. G. Andenna, Legnano 2007, pp. 95-121.

-*La cattedrale e il nucleo episcopale di Cremona nel 1107-1117: un vecchio problema e una nuova proposta*, *“Bollettino Storico Cremonese”*, n.s., 13-14 (2006-2007), ed. 2009, pp. 73-88.

-*Una nota sull’urna scolpita di Alberto da Prezzate a Pontida: il ruolo dell’arcangelo Michele e l’iconografia del “giudizio immediato”*, *“Benedictina”*, 56 (2009), 2, pp. 235-246.

-*Art médiévale. Les voies de l’espace liturgique*, a cura di P. Piva, Paris 2010 (Picard).

-*Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2010 (Jaca Book)

-*Le vie dello spazio liturgico*, in *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2010 (Jaca Book), pp. 7-13.

-*L’ambulacro e i ‘tragitti’ di pellegrinaggio nelle chiese d’Occidente (secc. X-XII)*, in *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2010 (Jaca Book), pp. 81-129, 265-267, 276-281.

-*Edilizia di culto cristiano a Milano, Aquileia e nell’Italia settentrionale fra IV e VI secolo (350-600)*, in *Storia dell’architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, ed. S. de Blaauw, Milano (Electa) 2010, pp. 98-145.

-R. Cassanelli, P. Piva (a cura di), *Lombardia romanica. I. I grandi cantieri* (Patrimonio artistico Italiano), Milano 2010 (Jaca Book).

-*Un profilo del “romanico lombardo”*, in R. Cassanelli, P. Piva (a cura di), *Lombardia romanica. I. I grandi cantieri* (Patrimonio artistico), Milano (Jaca Book) 2010, pp. 25-45.

-*Schede su: Rotonda di Brescia, Chiese di Civate, San Tomè di Almenno, Duomo Cremona, Abbazia di Polirone, Acquanegra sul Chiese, Chiese cistercensi*, in R. Cassanelli, P. Piva (a cura di), *Lombardia romanica. I. I grandi cantieri* (Patrimonio artistico), Milano (Jaca Book) 2010, pp. 89-97, 113-123, 213-263.

-*I Canossa e gli edifici di culto (da Adalberto Atto a Matilde)*, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, Roma 2011, pp. 91-104 [trad. e rev. di P. Piva, *Die Canusiner und ihre Kirchenbauten* cit.].

-R. Cassanelli, P. Piva (a cura di), *Lombardia romanica. II. Paesaggi monumentali* (Patrimonio artistico Italiano), Milano 2011 (Jaca Book): schede varie.

-*Die Entwicklungen der 'Doppelkathedrale' in karolingischer und ottonisch-salischen Zeit (einige Beispiele)*, in *Der Magdeburger Dom im Europäischen Kontext*, hrsg. W. Schenkluhn, A. Waschbüsch, Atti del Colloquio internazionale (Magdeburg, 1-4 ottobre 2009), Regensburg 2012, pp. 59-72.

-*La chiesa dei Santi Nazzaro e Celso a Pluda (Leno). Una testimonianza di edilizia culturale fra alto medioevo e "premier art roman", "Brixia sacra"*, 17 (2012), 1-2 (giugno), pp. 109-126 (Atti del Convegno: *Da pagani a Cristiani. L'evangelizzazione della pianura bresciana e la chiesa dei Santi Nazzaro e Celso di Leno*, Leno, 5 giugno 2010, a cura di A. Baronio).

-*Medieval Art. The Routes of liturgical Space*, a cura di P. Piva, London 2012 (Folio Society).

-*Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2012 (Jaca Book).

-*Il romanico nelle Marche*, Milano 2012 (II edizione, a cura di C. Cerioni).

-*Un contesto del 'paesaggio' tardo-antico: la "basilica doppia" dalla civitas allo spazio rurale*, in *Il paesaggio nelle scienze umane. Approcci, prospettive e casi di studio*, a cura di A. G. Dal Borgo, D. Gavinelli, Milano-Udine 2012, pp. 111-151 (Mimesis Edizioni, Kosmos 4).

-*Dal setto murario allo jubé: il "pòzo" di Sant'Andrea a Mantova nel contesto di un processo evolutivo*, in *Società, cultura, economia. Studi per Mario Vaini*, a cura di E. Camerlenghi, G. Gardoni, I. Lazzarini, V. Rebonato, Mantova 2013 (Accademia Virgiliana), pp. 57-71.

-*Chiese ad absidi opposte nell'Italia medievale (secoli XI-XII)*, Mantova 2013 (SAP).

-*La 'metafora' di Matteo 25/31-33 nella pittura cimiteriale romana*, in *Ars auro gemmisque prior. Mèlanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, textes réunis par Chrystèle Blondeau, Brigitte Boissavit-Camus, Véronique Boucherat, Panayota Volti, Zagreb – Motovun 2013, pp. 119-130.

-*Lo scavo di San Fiorentino a Nuvolato e il problema dei cori 'murati' dell'XI secolo*, in *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, Atti del Convegno (Pavia, 8-10 aprile 2010), Pavia 2013, pp. 90-97.

-*La diffusione della basilica doppia nell'area mediterranea fra V e VI secolo*, in *Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo: città e deserto*, Atti del Convegno (Genova, 12-13 novembre 2010), Genova 2013, pp. 207-234. [riedizione ridotta di *Un contesto del 'paesaggio' tardo-antico*].

-*Edilizia culturale delle abbazie di Leno e Civate fra Papato e Impero*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, Roma 2014 (Campisano), pp. 581-591.

-*San Pietro di Vallate, San Pietro a Bormio e il problema delle chiese a due navate*, in *La Valtellina nei secoli. Studi e ricerche archeologiche. Volume I - Saggi*, a cura di Valeria Mariotti, Milano-Mantova 2015 (Soprintendenza Archeologica della Lombardia – SAP), pp. 49-80.

-*L'architettura: funzioni e referenti culturali*, in *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una*

chiesa abbaziale romanica, a cura di F. Scirea, Mantova 2015 (SAP), pp. 81-88.

-L'iconografia e lo spazio liturgico, in *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, Mantova 2015 (SAP), pp. 183-203.

-San Benedetto Po: gli scavi 2006-2008 e nuove acquisizioni sul settore sud-ovest dell'abbazia, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, Milano 2016 (Franco Angeli), pp. 178-187.

-La scultura di età ottoniana e protosalica nella basilica cattedrale di Aquileia, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, Milano 2017, pp. 191-203.

-Sull'iconografia della Porte Miègeville a Toulouse, in "Arte Medievale", 7 (2017), gen 2018, pp. 53-72.

-Sull'identità delle Sante (XII secolo) nella navata maior del Duomo di Piacenza: una valutazione iconografica e contestuale, in "Bollettino Storico Piacentino", 113 (2018), 1, pp. 101-121.

Referenze

Membro del comitato
scientifico della rivista
"Arte Medievale"
(Roma, Università La
Sapienza)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

07/12/2018,

Firma

