

V87RINFORMAZIONI  
PERSONALI

Raffaele De Berti, nato a Milano il 17/81955  
mail:raffaele.deberti@unimi.it

POSIZIONE RICOPERTA

Professore Associato confermato per il settore disciplinare Cinema, fotografia e televisione ( L-Art/06) dal 1 gennaio 2002

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 2002 a oggi Professore associato presso l'Università degli studi di Milano e titolare del corso di Storia e critica del cinema

Dal 2005 a oggi Titolare del corso di Cinematografia presso Università degli Studi di Milano

Dal 2011 al 2018 Professore a contratto per il corso di Analisi del prodotto cinematografico presso l'Università della Svizzera italiana

Dal 2014 al gennaio 2020 Abilitazione Scientifica nazionale a professore di prima fascia

Dal 2007 al 2010 Professore a contratto per il corso di Storia del cinema presso l'Università della Svizzera italiana

Dal 1992 al 2002 Professore a contratto per il corso di Storia e Critica del Cinema presso l'Università Cattolica (Bs)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1989 Diploma specializzazione in Scienze dello Spettacolo presso Università Cattolica (Mi)

1980 Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne presso IULM (Mi)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
First Certificate of Cambridge				

Patente di guida B.:

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Interessi di Ricerca**

I principali interessi di ricerca sono legati alla storia del cinema italiano dagli anni Dieci agli anni Sessanta. In particolare, si è occupato dei rapporti tra cinema, altri mass-media e

società italiana; delle forme di novellizzazione letteraria del film; della stampa a rotocalco dagli anni Venti agli anni Settanta. Ha dedicato anche diversi studi alle riviste di cinema; alla critica cinematografica su quotidiani e periodici di attualità e cultura; alle relazioni fra film e mondo antico; a figure attoriali come Rodolfo Valentino, Alida Valli, Milly e Isa Miranda; al lavoro di registi come Alessandro Blasetti e Federico Fellini; all'attività cinematografica dei cattolici; ai rapporti fra fotografia e cinema negli anni tra le due guerre e alla fotografia in relazione alle riviste illustrate.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie:**

*Dallo schermo alla carta*, Vita e Pensiero, Milano, 2000;

*Il volo del cinema. Miti moderni nell'Italia fascista*, Milano Udine, Mimesis, 2012.

### **Principali curatele**

*Un secolo di cinema a Milano*, Milano, Editrice Il Castoro, 1996;

*Luci del varietà*, ( con Luigi Boledi) Milano, Editrice Il Castoro, 1999

*La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana* (con Giannalberto Bendazzi), Milano, Il Castoro, 2003 (volume vincitore del premio "Franco Fossati");

*Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti. Analisi di film*, Milano, Cuem, 2005

*La new Hollywood tra autori e generi cinematografici. Analisi di film*, Milano, Cuem, 2005

*Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, Milano, Mc Graw-Hill, 2006

*Sophisticated comedy e cinema déco. Un genere e due declinazioni: Hollywood e l'Italia degli anni Trenta*, Milano, Cuem, 2007

*Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)* ( con Massimo Locatelli), Pisa, Edizioni ETS, 2008.

*Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico* ( con Elisabetta Gaggi e Fabrizio Slavazzi), Quaderni di Acme 113, Milano, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009

*Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra* (con Irene Piazzoni), Quaderni di Acme 115, Milano, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009

*I film di Sergio Leone e il genere western*, Milano, CUEM, 2009. –

*I cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: produzione, opere, protagonisti (1940-1970)*, "SCHERMI" numero monografico 2, 2017

### **Testi in riviste e volumi**

R. De Berti, *Segnali*, in *Un'altra volta ancora*, a cura di F. Casetti, Roma, Eri-VPT, 1984, pp. 49-67;

R. De Berti, *Streets of fire: il cinema della citazione*, "Comunicazioni sociali", n. 1, 1985, pp. 120-124;

R. De Berti, P. Lipari, *Cine-città*, in *L'altrove perduto*, a cura di G. Simonelli e P. Taggi, Roma, Gremese, 1987, pp. 60-66;

F. Casetti, R. De Berti (a cura di), *Il cinema a Milano tra le due guerre*, numero monografico di "Comunicazioni Sociali", 3-4, 1988;

R. De Berti, *Cinema e cultura popolare: i rotocalchi illustrati* (paragrafi 1,2,3,4 e relativi sotto paragrafi), in *Il cinema a Milano tra le due guerre cit.*, pp. 222-255;

R. De Berti, *La sigla del telefilm e l'inizio del testo post-narrativo*, in *Il linguaggio degli inizi*, a cura di G.P. Caprettini e R. Eugeni, Torino, Il Segnalibro, 1988, pp. 257-273;

R. De Berti, *Archetipi Chapliniani*, in *Charlie il vagabondo*, Roma, CGS, 1988, pp. 17-26;

R. De Berti, *Scene di vita quotidiana* (paragrafi 1.1, 1.2, 1.3, 1.4), in *Tra me e te. Strategie di coinvolgimento dello spettatore nella neotelevisione*, a cura di F. Casetti, Roma, Eri-VPT, 1988, pp. 63-121;

R. De Berti, *Scènes de la vie quotidienne* (traduzione di: *Scene di vita quotidiana cit.*), in "Reseaux-CNET", n. 44/45, 1990, pp. 55-83;

- R. De Berti, *Tra ripetizione e differenza: la parodia nel cinema postmoderno*, in "Quaderni del Dipartimento di linguistica e letterature comparate dell'Università di Bergamo", n. 6, 1990, pp. 87-103;
- R. De Berti (a cura di), *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta*, numero monografico di "Comunicazioni Sociali", 1-2, 1991;
- R. De Berti, *La produzione cinematografica a Milano e gli studi della ICET*, in *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra cit.*, pp. 17-31;
- R. De Berti, *I rotocalchi cinematografici e la casa editrice Vitagliano*, in *Il cinema a Milano dal secondo dopoguerra cit.*, pp. 231-246;
- R. De Berti, *La statura orizzontale. Il caso di Nouvelle Film* (paragrafo 2 e conclusioni), in "La scena e lo schermo, Rassegna di studi sullo spettacolo dell'Università degli Studi di Siena", gennaio-giugno 1992, pp. 82-103;
- R. De Berti, *L'altra faccia dell'immagine*, in "Comunicazioni Sociali", 2-3, 1992, pp. 147-152;
- R. De Berti, E. Mosconi, *Il mondo alla rovescia. Bruno Bozzetto e la parodia*, in *Il movimento creato*, a cura di G. Bendazzi e G. Michelone, Torino, Pluriverso, 1993, pp. 41-60;
- R. De Berti, E. Mosconi (a cura di), *Il cinema delle origini a Milano (1895-1920)*, numero monografico di "Comunicazioni Sociali", 3-4, 1994;
- R. De Berti, *Cinema, esposizioni, spettacoli e divertimenti a Milano tra fine Ottocento e primo Novecento*, in *Il cinema delle origini a Milano cit.*, pp. 221-233;
- R. De Berti, *L'arrivo del cinema a Milano*, in *Il cinema delle origini a Milano cit.*, pp. 234-248;
- R. De Berti, *Rapporto tra cinema e paraletteratura negli anni Cinquanta: il caso Majano* (paragrafi 1 e 4), in "Comunicazioni Sociali", 2-3, 1995, pp. 130-156;
- R. De Berti (a cura di), *Un secolo di cinema a Milano*, Milano, Editrice Il Castoro, 1996;
- R. De Berti, *La critica cinematografica nei quotidiani: "L'Ambrosiano"*, in *Un secolo di cinema a Milano cit.*, pp. 214-224;
- R. De Berti, *Da Cinelandia a Tivulandia: la produzione cinematografica dal 1945 ad oggi*, in *Un secolo di cinema a Milano cit.*, pp. 259-273;
- R. De Berti, *Milano nel cinema: l'immagine della città sullo schermo*, in *Un secolo di cinema a Milano cit.*, pp. 431-446;
- R. De Berti, *Il recupero del mito dell'identità nazionale americana nel Vietnam film*, in *Vietnam e ritorno*, a cura di S. Ghislotti e S. Rosso, Milano, Marcos y Marcos, 1996, pp. 51-71;
- G. Bettetini, R. De Berti, *L'attività cinematografica*, in *Storia di Milano. Il Novecento*, vol. XVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana - Treccani, 1996, pp. 307-359;
- R. De Berti, *I cangianti orizzonti della lombardia*, in *Patchwork due. Geografia del nuovo cinema italiano*, a cura di G. Martini e G. Morelli, Milano, Editrice Il Castoro, 1997, pp. 34-42;
- R. De Berti, E. Mosconi (a cura di), *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni Trenta*, numero monografico di "Comunicazioni Sociali", n. 4, ottobre-dicembre 1998;
- R. De Berti, *Film e cineromanzi*, in *Cinepopolare cit.*, pp. 615-633;
- R. De Berti, *L'immagine in movimento. Il cinema*, in *L'immagine dell'industria lombarda 1881-1945*, a cura di D. Bigazzi e G. Ginex, Milano, Amilcare Pizzi – Mediocredito Lombardo, 1998, pp. 127-150;
- R. De Berti, *La modernizzazione dell'industria culturale nel periodo fascista* (curatela del capitolo 1919-1945), in *Libri, giornali, e riviste a Milano*, a cura di F. Colombo, Milano, AIM, Abitare-Segesta, 1998;
- L. Boledi, R. De Berti (a cura di), *Luci del varietà*, Milano, Editrice Il Castoro, 1999;
- R. De Berti, E. Mosconi, *Film Genres in Italy Between Silent and Sound Film*, in *La nascita dei generi cinematografici*, a cura di L. Quaresima, A. Raengo, L. Vichi, Udine,

Forum, 1999, pp. 337-348;

R. De Berti, *Ombre elettriche* in *La rivoluzione elettrica, la rappresentazione dell'oggetto elettrico e la sua percezione sociale nei mass-media*, Catalogo in CD-Rom della Mostra (Milano, Triennale, novembre 1999), ENEL, 1999;

R. De Berti, *Dallo schermo alla carta*, Vita e Pensiero, Milano, 2000;

R. De Berti, E. Mosconi, *L'icona del santo. Serialità francescana nel cinema muto italiano*, in "La Valle dell'Eden", anno II, n. 6, 2000, pp. 35-51;

R. De Berti, *Milano films: the exemplary history of a film company of the 1910s*, in "Film history", n. 3, 2000, pp. 276-287;

R. De Berti, "I promessi sposi" *illustrati con le tavole cinematografiche Ambrosio* in *A nuova luce. Cinema muto italiano*, a cura di M. Canosa, Bologna, CLUEB, 2001, pp. 123-131;

R. De Berti, *La stampa popolare e il cinema*, in *Il prodotto culturale*, a cura di F. Colombo e R. Eugeni, Roma, Carocci, 2001, pp. 73-92;

R. De Berti, "Sublime interpretazione di...". *Incursioni nel divismo attraverso i manifesti tipografici delle sale milanesi in I manifesti tipografici del cinema*, a cura di R. Della Torre ed E. Mosconi, Milano, Quaderni Fondazione Cineteca Italiana- Il Castoro, 2001, pp. 91-99;

R. De Berti, *Il Pinocchio cinematografico di Giulio Antamoro*, in *Le avventure di Pinocchio tra un linguaggio e l'altro*, a cura di I. Pezzini e P. Fabbri, Roma, Meltemi, 2002, pp. 157-173;

R. De Berti, *Cinema e identità nazionale*, in *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia 1930-1960*, a cura di M.G. Fanchi ed E. Mosconi, Venezia, Biblioteca di Bianco & Nero-Marsilio, 2002, pp. 88-107;

R. De Berti, *Cinenovella e fotoromanzo* in *Pane, amore e fantasia. Un film di Luigi Comencini*, a cura di L. Micciché, Torino, Lindau, 2002, pp. 201-207;

G. Bendazzi, R. De Berti (a cura di), *La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana*, Milano, Il Castoro, 2003 (volume vincitore del premio "Franco Fossati");

R. De Berti, *Lo sguardo dall'alto. Percorsi incrociati tra cinema e aeropittura*, in *Volare. Futurismo, aviomania tecnica e cultura italiana del volo 1903-1940*, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2003), Roma, De Luca Editore, pp. 175-180;

R. De Berti, *Il genere aviatorio negli anni Trenta tra modernità e identità nazionale*, in "Comunicazioni sociali", n. 2, maggio-agosto 2002 [2003], pp. 195-201.

R. De Berti, *La signora di tutti e l'avvento del divismo italiano*, in *Light from a star*, a cura di E. Mosconi, Cremona, Persici edizioni, 2003, pp. 31-42.

R. De Berti, *Il cinema fuori dallo schermo*, in *Storia del cinema italiano 1949-1953*, a cura di L. De Giusti, vol. VIII, Venezia, Marsilio - Edizioni di Bianco & Nero, 2003, pp. 116-129.

R. De Berti (a cura di), *Immaginario hollywoodiano e cinema italiano degli anni Trenta. Un genere a confronto la commedia*, Milano, Edizioni Cuem, 2004.

R. De Berti, *Cinema italiano degli anni Trenta tra propaganda, ruralismo e modernizzazione*, in *Immaginario hollywoodiano cit.*, pp. 55-75.

R. De Berti, *Il teatro del western tra parodia e mitizzazione nei film di Sergio Leone*, in *Il cinema western*, a cura di T. D'Angela, Alessandria, Edizioni Falsopiano, 2004, pp. 213-220.

R. De Berti, *Nascita di una metropoli. Milano sullo schermo tra realtà e immaginario*, in *Atti del Convegno "Milano da leggere"* (Milano, dicembre 2003), Milano, ADI-SD, 2004, pp. 106-116.

R. De Berti, *Un melodramma della modernità: I bambini ci guardano di Vittorio De Sica*, in "Materiali di Estetica", n. 10, 2004, pp. 155-163.

R. De Berti (a cura di), *La novellizzazione in Italia. Cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione*, in "Bianco e Nero", n. 548/01, 2004, pp. 19-26.

R. De Berti, *Leggere il film*, in *La novellizzazione in Italia cit.*, pp. 19-25.

- R. De Berti, *Internalizzazione del cinema italiano e importazione di modelli*, in *Storia del cinema italiano 1945-1959*, volume IX, a cura di S. Bernardi, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 329-342;
- R. De Berti, E. Mosconi, *Questioni di storiografia del cinema: le celebrazioni del quarantennale*, in "La Valle dell'Eden", n. 12-13, luglio-dicembre 2004, pp. 122-131 (in part. paragrafo 2);
- R. De Berti, *Italy and America: Pinocchio's first cinematic trip*, in *A Companion to literature and film*, a cura di R. Stam e A. Raengo, Madison (USA), Blackwell Publishing, 2004, pp. 112-126 ( new edition 2008);
- R. De Berti, *Tecnologia, modernità, immaginario urbano* in *La meccanica dell'umano*, a cura di L. Gandini, Roma, Carocci, 2005, pp. 33-46;
- R. De Berti, *Il cinema italiano a metà degli anni '50 in Pio XII e il cinema*, a cura di D.E. Viganò, Roma, Ente dello Spettacolo, 2005, pp. 35-48;
- R. De Berti, *La costruzione cinematografica dei luoghi*, in *La Bicocca e il suo territorio*, a cura di E. dell'Agnese, Milano, Skira, 2005, pp. 50-61;
- R. De Berti, *La commedia degli anni Trenta*, in "Bianco e Nero", n. 552, maggio-agosto 2005, pp. 67-72;
- R. De Berti (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti. Analisi di film*, Milano, Cuem, 2005; ( solo curatela di testi di altri autori)
- R. De Berti, *L'istituzionalizzazione del cinematografo nei manuali Hoepli (1907-1923)*, in "Comunicazioni Sociali", n. 1, gennaio-aprile 2004 [2005], pp. 24-31;
- R. De Berti, *Archetipi chapliniani*, in *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, a cura di E. Mosconi, Milano, Euresis Edizioni, 2005, pp. 31-40;
- R. De Berti, *Tra romanzo e industria culturale: Le trasposizioni cinematografiche dei Promessi sposi in Atti del Convegno "Milano da leggere" (Milano, dicembre 2004)*, Milano, ADI-SD, 2005, pp. 126-133;
- R. De Berti, E. Mosconi, voce *Cinema*, in *Dizionario della Comunicazione*, a cura di F. Colombo, Milano, Hoepli, 2005, pp.28-34
- R. De Berti, voce *Attore cinematografico*, in *Dizionario della Comunicazione* cit., p13
- R. De Berti, "Le vite de' più eccellenti (...) italiani": *Biografie d'artista nel cinema degli anni Trenta*, in "L'uomo nero", anno II, n.3, settembre 2005, pp.111-118;
- R. De Berti, ( a cura di), *La new Hollywood tra autori e generi cinematografici. Analisi di film*, Milano, Cuem, 2005
- R. De Berti, *Tra ripetizione e differenza: la parodia nel cinema postmoderno della New Hollywood*, in *La new Hollywood tra autori e generi cinematografici. Analisi di film*, cit., pp7-26
- R. De Berti *King Vidor comes to Italy: dai film alle trasposizioni in romanzo di The Big Parade e The Crowd*, in *Il racconto del film* a cura di A. Autelitano V. Re, Udine, Forum, 2006 pp.123-138
- R.De Berti, E. Dagrada, G.Scaramuzza, (a cura di), *Estetica e cinema a Milano*, Atti del Convegno 2004- Università degli Studi di Milano, in "Materiali di Estetica", 2006
- R. De Berti, *Cultura ed estetica del cinema a Milano: Ettore Maria Margadonna tra " Il Convegno" e "L'Ambrosiano*, in *Estetica e cinema a Milano*, cit., pp. 135-149.
- R. De Berti, *Le città del cinema. Il nuovo " visibile" urbano nei film italiani degli anni Novanta*, in *Geografia e storia nel cinema contemporaneo*, a cura di B. Rossi, Ricerca e didattica della geografia, n.19, cuem, 2006
- R. De Berti, *Nascita di una metropoli. Milano sullo schermo tra realtà e immaginario*, in *Milano da leggere* a cura di B. Peroni, Milano, Edizioni Unicopli, 2006, pp. 80-104.
- R. De Berti, *Figure e miti ricorrenti*, in *Storia del cinema italiano*, volume V, 1934/1939, a cura di O. Caldiron, Venezia- Roma, Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, 2006, pp.294-311
- R. De Berti, *I rotocalchi illustrati*, in *Storia del cinema italiano*, volume V, 1934-1939, a cura di O.Caldiron, Venezia-Roma, Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, 2006, pp.512-519
- R. De Berti, *Dalla Vigilanti cura al film ideale* in *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura*

*cattolica in Italia*, volume II, a cura di R. Eugeni, D.E.Viganò, Roma, Ente dello Spettacolo, 2006, pp.79-100

R.De Berti ( a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film:possibili letture*, Milano, Mc Graw-Hill, 2006

R. De Berti, E. Gagetti, "Fare un po' come fa, appunto, l'archeologo" L'antichità ambigua di *Fellini-Satyricon*, , in *Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture*, cit., pp.103-128

R. De Berti, *I film appassionanti. Breve storia dei cineracconti*, in *Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, a cura di E. Morreale, Torino-Milano, Museo Nazionale del cinema di Torino-Editrice Il Castoro pp. 103-141, 2007

R. De Berti, E. Mosconi, *L'evoluzione dei luoghi del cinema nell'area metropolitana milanese: un approccio storico*, in *Cine-Città. I luoghi del cinema nello spazio metropolitano*, a cura di C. Morandi, in " Territorio" n.s., 41, 2007, pp.33-39

R. De Berti, *Il kolossal Beckett on film: l'esempio di Not I*, in *Tra le lingue tra i linguaggi*, a cura di M. Cavecchi e C. Patey, (*Quaderni di "Acme"*, 97), Milano, Cisalpino – Monduzzi Editore, 2007, pp. 295-313.

R. De Berti ( a cura di), *Sophisticated comedy e cinema déco. Un genere e due declinazioni: Hollywood e l'Italia degli anni Trenta*, Milano, Cuem, 2007.

R. De Berti, *Cinéma*, in *L'après-guerre à Milan Industrie, communication, art et mode ( Dopoguerra a Milano)*, Catalogo della Mostra ( Università Jean Moulin Lyon 3- Villa Borromeo Lainate, 2008), Milano, Associazione Flangini- Università Jean Moulin Lyon 3, pp. 34-37

R. De Berti, M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

R. De Berti, M. Locatelli , *La modernità in tre mosse*, in *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, cit., pp15-43.

R. De Berti, *La critica cinematografica nella rivista "Futurismo"*, in *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, cit. pp.333-353

R. De Berti, *Fotogrammi etruschi*, - In: "Uomo nero" anno V,6, (2008 Dicembre), pp. 115-122.

R. De Berti, *Per un Nuovo stile cinematografico italiano*, in *Aria d'Italia* a cura di S. Bignami, Milano, Skira editore, 2008, pp. 38-48

R. De Berti, *Luciano Serra pilota and "Dick Fulmine": an Italian Super-hero's birth*. In Atti del Convegno Internazionale di Studi sul cinema *Cinema e fumetto. Affinità, differenze e nuove interferenze*, Università degli Studi di Udine, 3-6marzo 2008, Udine, Forum, 2009, pp.459-478

R. De Berti, *Pasolini documentarista fra Italia "magica" e Terzo Mondo* in: Marianna De Palma, *Pasolini il documentario di poesia*, Alessandria : Falsopiano, 2009, pp. 11-15

R. De Berti, E. Gagetti, F. Slavazzi ( a cura di), *Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico*, Quaderni di Acme 113, Milano, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009

R. De Berti, *Riflessi di Fellini-Satyricon nella stampa periodica illustrata contemporanea* in R. De Berti, E. Gagetti, F. Slavazzi ( a cura di), *Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico*, Milano, Quaderni di Acme 113, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009, pp.253-297

R. De Berti, I. Piazzoni ( a cura di), *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Quaderni di Acme 115, Milano, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009

R. De Berti, *Il nuovo periodico. Rotocalchi tra fotogiornalismo, cronaca e costume*, Quaderni di Acme 115, Milano, Cisalpino-Monduzzi editore, 2009, pp.3-64

R. De Berti ( a cura di), *I film di Sergio Leone e il genere western*, Milano, CUEM, 2009. –

R. De Berti, *La Hollywood sul Tevere nelle riviste popolari di cinema e nei rotocalchi* in S. Della Casa, D.E. Viganò ( a cura di), Centro Sperimentale di Cinematografia- Cinecittà Luce, Milano, Electa, 2010, pp.47-53

R. De Berti, *Il film d'avventura italiano tra Salgari e Captain Blood* , in A. Faccioli ( a cura di), -: *Schermi di regime Cinema italiano negli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 128-139

- R. De Berti, *24 ore in uno studio cinematografico e l'immagine popolare del cinema negli anni Trenta tra Hollywood e Roma*, in B. Falcetto ( a cura di), *Mario Soldati a Milano. Narrativa, editoria, giornalismo, teatro, cinema*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 117-130
- R. De Berti, *The Ten Commandments' tra Vecchio e Nuovo Testamento*, (in collaborazione con Tomaso Subini), *Altre Modernità*, numero speciale *La Bibbia in Scena* (atti del convegno internazionale, Università degli Studi di Milano, 4-5 ottobre 2010), n. 6, luglio 2011, pp. 111-125 (in open access sul [portale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano](#)).
- R. De Berti, *Princesse Tam Tam. Josephine Baker, una Venere nera in Italia ( 1928-1936)* in " Ágalma" Rivista di studi culturali e di estetica. 22, ottobre 2011, pp. 38-47.
- R. De Berti, *Guido da Verona e il cinematografo* in: S. Morgana, G. Sergio ( a cura di ), *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, Roma : EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA, 2011, pp. 35-52.
- R. De Berti, *Il volo del cinema. Miti moderni nell'Italia fascista*, Milano Udine, Mimesis, 2012.
- R. De Berti, *Milano Films: The exemplary history of a Film Company of the 1910s, in Italian silent cinema a reader* (edited by Giorgio Bertellini), New Barnet, John Libbey Publishing, 2013, pp.113-122.
- R. De Berti, *Il cinema a Milano tra artigianato e imprenditoria*, in P. Landi ( a cura di), *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*, Bologna, CLUEB, 2013, pp.147-157.
- R. De Berti, *Una terra di confine* in C. Lucarelli, R. De Berti, M. Pisano, G. Crivaro ( a cura di) *Quasi Roma*, Firenze, Editpress, 2013, pp.51-65.
- R. De Berti, *Ricostruzione e continuità. La famiglia neorealista*, in "Quaderni del CSCSI", volume 9, 2013, pp.39-44.
- R. De Berti, "La settimana del mondo su un metro quadrate di carta": *la fotografia in "Il Secolo Illustrato" tra la fine degli anni venti e gli anni trenta*, in G P. Brunetta, C.A. Zotti ( a cura di), *La fotografia come fonte di storia*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2014, pp129-154.
- R. De Berti, *Gli uomini che mascazzoni...*, in L. Quaresima ( a cura di) *Storia del cinema italiano. 4, 1924-1933*, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 310-311.
- R. De Berti, *Le riviste cinematografiche* in S. Alovisio, G. Carluccio ( a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, UTET, 2014, pp.316-338.
- R. De Berti, Yves Klein e Paolo Cavara sequenze di un film mancato, in S. Bignami, G. Zanchetti ( a cura di ), *Klein Fontana Milano Parigi 1957-1962*, Milano, Electa, 2014, pp. 208-213.
- R. De Berti, *La Sicilia di De Seta(1955-1980): un viaggio dal mondo antico a quello moderno* in L. Cardone, S. Lischi ( a cura di), *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp.315-322.
- R. De Berti, *Oltre il teatro filmato: In campagna è caduta una stella* in R. De Gaetano, B. Roberti ( a cura di) *L'arte di Eduardo Le Forme e i linguaggi*, Cosenza, Luigi Pellegrini editore, 2014, pp. 285-296.
- R. De Berti, *Renato Castellani e la cultura popolare nell'Italia degli anni Cinquanta : Giulietta e Romeo tra neorealismo, Luigi da Porto e Shakespeare* in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa ( a cura di), *Il Cinema di Renato Castellani*, Roma, Carocci, 2015, pp. 37-45
- R. De Berti, E. Gagetti, *Théodora al cinema : Bisanzio non è a Costantinopoli* in M. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis, A. Thulard ( a cura di) *Victorien Sardou : polifonie della rappresentazione*, Milano Udine, Mimesis, 2015, pp. 75-170.
- R. De Berti, *Il rapporto intermediale con Tino Scotti: teatro, cinema e carosello* in PANTA , numero 32, 2015, pp233-245.
- R. De Berti, E. Mosconi, *Milly e il cinema: un'occasione mancata* in S. Tisano ( a cura di), *Attori milanesi in scena. Milly, Tino Scotti e Walter Chiari*, Milano Udine, Mimesis,

2016, pp. 21-37

R. De Berti, *Tino Scotti e il personaggio del "Cavaliere" dal cinema a "Carosello"* in S. Tisano ( a cura di), *Attori milanesi in scena. Milly, Tino Scotti e Walter Chiari*, Milano Udine, Mimesis, 2016, pp. 91-103.

R. De Berti, *Europa di notte(1959): lo spettacolo di rivista nell'Italia del boom economico*, in " L'Avventura", dicembre 2016, pp.337-356.

R. De Berti, *Biografie di una "stella di casa nostra": Alida Valli da giovanetta a mamma*, in " Bianco e Nero", 586, dicembre 2016, pp.21-39.

R. De Berti, *L'albergo Diurno Venezia (e gli altri) nel cinema: ambientazioni milanesi e ambientazioni d'epoca* in L. Borromeo Dina, S.Della Torre, R.Dulio, E. Scarpellini (a cura di), *Albergo Diurno Venezia: storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano* Arcidosso, Effigi, 2017, pp.139-149.

R. De Berti, *Un giallo americano: grattacieli*, in "Bianco e Nero", 587, aprile 2017, pp.140-144.

R. De Berti, *Un omaggio per la première di Tarzan, l'uomo scimmia*, in *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp.174-180.

R. De Berti, *Mentre si gira "Roma città aperta"... Da "Angeli neri" a "Un giorno nella vita": evoluzione di un progetto cattolico neorealista*, in SCHERMI, 2,2017, pp.65-89

R. De Berti ( a cura di), *I cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: produzione, opere, protagonisti (1940-1970)*, "SCHERMI" numero monografico 2, 2017

R. De Berti, E. Gagetti, *La fortuna di "quo vadis" in Italia nel primo quarto del novecento: edizioni illustrate e paratesti cinematografici*, in E. Gagetti, M. Wozniak ( a cura di), *Quo vadis La prima opera transmediale*, Roma, Accademia Polacca, 2017, pp.117-138.

R. De Berti, *La cultura e l'informazione sul cinema: nascita e sviluppo delle riviste di categoria*, in A. Bernardini, A. Aprà ( a cura di), *Storia del cinema italiano. 2: 1895-1911*, Venezia-Roma, Marsilio Bianco & Nero, 2018, pp.468-478.

R. De Berti, *Luca Comerio*, in A. Bernardini, A. Aprà (a cura di), *Storia del cinema italiano. 2: 1895-1911*, Venezia-Roma, Marsilio Bianco & Nero, 2018, pp.324-325.

R. De Berti, *Dal film al cineromanzo*, in O. Caldiron, P. Speranza ( a cura di), *Luigi Zampa: dalla parte del pubblico*, Avellino, Cinemasud, 2018, pp.59-62

R. De Berti, *La fotografia nel racconto d'attualità in "L'Illustrazione" (1929-1930)*, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma, RomatrE press, 2018, pp.277-289.

R. De Berti, *L'impresa cinematografica italiana dalla nascita alla seconda guerra mondiale*, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia, 1. I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, Milano, Vita e Pensiero, 2018, pp.139-149.

R. De Berti, *Il rotocalco e il fotogiornalismo*, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia, 1. I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, Milano, Vita e Pensiero, 2018, pp. 98-101.

**Per ulteriori informazioni dettagliate sulle pubblicazioni si rimanda alla consultazione dell'Archivio Istituzionale della ricerca: <http://air.unimi.it/>**

### **Altre attività (partecipazione a ricerche, incarichi editoriali, convegni)**

- In collaborazione con la Fondazione Cineteca Italiana di Milano – per conto della Regione Lombardia (1995) – è tra i curatori e gli autori del testo di un programma audiovisivo in sei puntate (30' ciascuna) sulla storia del cinema in Lombardia;

- collabora dal 1999 al 2006 all'attività di ricerca condotta dall'Università Cattolica e dall'Università degli Studi di Milano con la Fondazione Cineteca Italiana di Milano ed è membro del Comitato direttivo della pubblicazione *Quaderni Fondazione Cineteca Italiana*;



- per le Attività permanenti cinema e spettacolo televisivo della Biennale di Venezia nel 1992 ha curato la mostra fotografica *Sessant'anni della Mostra del Cinema*;
  - membro del Consiglio d'amministrazione della Cineteca Italiana, Milano dal 1999 a oggi.
  - ha collaborato (2002/2003), in qualità di docente esterno, al programma di ricerca COFIN-MIUR dedicato a *Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema*, con l'incarico di revisore delle schede del data-base sugli articoli nelle riviste italiane di cinema; ( responsabile progetto prof. Francesco Casetti)
  - componente dell'unità dell'Università di Milano diretta dal prof. Antonello Negri per il PRIN 2008 finanziato dal Ministero dal titolo *La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica: dalle riviste illustrate del secondo '800 ai rotocalchi e quotidiani della contemporaneità*.
  - Partecipazione alle attività di ricerca del PRIN 2012 *I Cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70* ( responsabile prof. Tomaso Subini) Università degli studi di Milano con curatela del numero monografico *I cattolici nella fabbrica del cinema e dei media: produzione, opere, protagonisti (1940-1970)* della rivista SCHERMI, 2,2017.
  - Partecipazione al bando di ricerca europeo HERA ( Uses of the past) come PI di unità con il progetto "Antiquity in early cinema" ( P.L. Maria Wyke) risultato tra i 35 progetti finanziabili, ma non finanziato per mancanza di fondi.
- Dal Novembre 2015 membro del Comitato Scientifico del centro APICE ( Archivi della parola, dell'immagine e della Comunicazione Editoriale) dell'Università degli Studi di Milano
- membro del comitato scientifico della rivista "Comunicazioni Sociali" dell'editore Vita e Pensiero dal 1995 al 2005;
  - Membro, attualmente, del comitato scientifico della rivista «L'avventura» e della collana editoriale *Mimesis Cinema* (Mimesis edizioni).
  - Direttore ( con A. Bentoglio, M. Cambiaghi, E. Dagrada) della collana *Quaderni degli attori milanesi* ( Mimesis edizioni)
  - componente della Lista degli Esperti del CIVR (Comitato di Indirizzo per la Valutazione della Ricerca) per l'anno 2005;
  - Valutatore dei prodotti di ricerca per ANVUR 2011/2014
  - membro del comitato di coordinamento del convegno "*La modernità controversa*", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 26-27 settembre 2005;
  - componente della segreteria scientifica del convegno "*Cine – città I luoghi del cinema nello spazio cinematografico*, organizzato da: Politecnico di Milano, Università degli Studi di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Spazio Oberdan, 7 novembre 2005;
  - membro del comitato scientifico per la giornata di studi *Fellini Satyricon* L'immaginario dell'antico, Università degli Studi di Milano marzo 2007;
  - membro del comitato scientifico per la giornata di studi *Villa Adriana come palcoscenico*, Università degli Studi di Milano 29 ottobre 2007;
  - membro del comitato scientifico per la giornata di studi *Tre femmes fatales dell'antichità: Cleopatra, Zenobia, Teodora*, Università degli Studi di Milano 1 aprile 2008;
  - membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno *Attualità cultura politica: forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Università degli Studi di Milano 2-3 ottobre 2008;
  - membro del comitato di selezione e tra gli organizzatori della rassegna *Docucity. Documentare la città* dal 2009 a oggi (Università degli Studi di Milano)
  - membro del comitato scientifico del convegno internazionale *La Bibbia in scena*, Università degli Studi Di Milano 4-5 ottobre 2010;
  - membro del comitato di selezione e tra gli organizzatori della rassegna *Docucity. Documentare la città* dal 2009 al 2014 (Università degli Studi di Milano);
  - Organizzazione e coordinamento scientifico (con Irene Piazzoni) del convegno annuale internazionale di APICE nel dicembre 2017 *Il fotogiornalismo negli anni Settanta*.
- partecipazione a numerosi seminari, convegni nazionali e internazionali, oltre a quelli sopra citati, come, fra gli altri, i Convegni Internazionali di Studi sul Cinema tenuti presso l'Università di Udine ( 1998: *La nascita dei generi cinematografici*; 2005: *Il racconto del film*; 2008: *Cinema e fumetto*), di Padova (2007: *Il sogno del cinema* ) di Torino su *Il lavoro del film* ( 2005: *L'intertestualità*), su *Rodolfo Valentino. La seduzione del mito* (

2009) e su *La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte* (2010) e *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona nazionale* (2014). Presso l'Università di Pavia *Renato Castellani e la scrittura compiuta* (2013); Presso l'Università di Genova il Convegno *Il cinema di Pietro Germi* (2014); I convegni internazionali sulla fotografia Presso il Museo di Fotografia Contemporanea ( Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo, Milano, 2012) *Scene da fotoromanzo* e presso l'Università di Roma 3 *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia* (2014). Presso l'Università di Milano i convegni *L'officina dei navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960)* nel 2012, *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione* nel marzo 2013 e la partecipazione ai workshop maggio 2014 e gennaio 2015 e al convegno giugno 2016 relativi alla ricerca nazionale (PRIN) *I Cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, nel 2017 il convegno internazionale *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*

Presso Oxford Brookes University *Italy and its audiences 1945 to the present* ( luglio 2016)

Presso l'Accademia Polacca di Scienze di Roma la International Conference *Quo vadis: inspirations, contexts, reception* (novembre 2016)

Presso Villa Medici Academie de France a Rome *Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs 1896-1930* (giugno 2017).

Presso l'Università di Tor Vergata (Roma) *La Cines- Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre* (novembre 2017)

Pressi l'Università degli Studi di Milano *Il fotogiornalismo negli anni Settanta* (dicembre 2017)

Presso Università degli studi di Milano *Italy and Japan: Relations and exchanges through the Arts* ( aprile 2018)

Presso Università di Roma 3- *From spectacle to entertainment* ( novembre 2018)

### Terza Missione

Per quanto riguarda le attività più divulgative si segnalano tra le più significative degli ultimi anni, oltre a interventi di presentazione di film o dibattiti e all'attività della Fondazione Cineteca Italiana di Milano:

- Partecipazione all'iniziativa Licei aperti nel 2015 ( Liceo Banfi di Vimercate)
- Seminario aggiornamento di cultura classica ( Liceo Zucchi 2016)

Partecipazione alla rassegna Statale Cinema ( 2016 e 2017)

Partecipazione all'attività (stage studenti) del Festival Internazionale di documentari *Visioni dal mondo* (2016-2017)

Organizzazione presso la Biblioteca Nazionale Braidense (Milano) della mostra *Il mondo egli altri.* (2016)

Organizzazione presso la Biblioteca Nazionale Braidense (Milano) della mostra *Il giallo a Milano. Copertine grafiche e fotografiche* ( 2017).

Partecipazione a manifestazioni per il 40° anniversario del film *L'Albero degli zoccoli* (Treviglio 2018)

Partecipazione a giornata di Rete Fotografia- Archivi aperti presso Palazzo Reale Milano ( 19 ottobre 2018)

Presentazione del volume *Scienze umane in estate* presso Liceo Classico Banfi Vimercate (16 novembre 2018)

Conferenza pubblica *Trasposizioni cinematografiche e televisive dei Promessi Sposi* (Università della Svizzera italiana ( Lugano 12 dicembre 2018)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più

brevemente, RGPD).

Luogo e data di firma

Milano 9/1/2019 Raffaele De Berti