[aggiornato giugno 2023]

Rosalba Maletta, Ricercatrice confermata. Afferenza: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - SSD: Settore L-LIN/13 - Letteratura Tedesca - Settore concorsuale: 10/M1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE - Matricola: 15525 - Email: rosalba.maletta@unimi.it – ID ORCID https://orcid.org/0000-0003-3174-606X

TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne - Specializzazione in Lingua e Letteratura Tedesca - conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia giugno 1993, 110/110 con lode;

Großes Deutsches Sprachdiplom – sostenuto in data 8.11.1985 - conferito dal Goethe-Institut per conto della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera in data 15 marzo 1986; Voto: sehr gut;

Abilitazione al Concorso Ordinario per Esami e Titoli della Scuola Secondaria per Lingua e Civiltà Tedesca del 2001. Voto: 84,20.

ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI

Dal 1993 insegnamento di Lingua e Civiltà Tedesca presso la Scuola Secondaria Superiore, ivi compresa la partecipazione agli esami di maturità, ovvero all'esame di Stato. Contemporaneamente insegnante di Lingua Tedesca nei Civici Corsi di Lingue per Adulti.
Dal 1993 incaricata dal Goethe-Institut Mailand di organizzare Seminari per Insegnanti di Lingua e Civiltà Tedesca. Comincia la collaborazione con i Goethe-Institute dell'Italia Settentrionale (Lernpartnerschaften).
Dal 1999 al 2001 Docente a contratto per Ciclo di Esercitazioni di Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE DEGLI ULTIMI ANNI

2022 — Direzione Scientifica con Mario Bosincu e Simonetta Sanna della Collana *L'Altra Parte / Die Andere Seite*. *Testi e Studi di Letteratura e Cultura Tedesca* presso Le Lettere di Firenze: https://www.lelettere.it/catalogo/collana/5985.

2022 — Direzione Scientifica insieme a Albert Meier, Renata Gambino, Grazia Pulvirenti e Amelia Valtolina della Collana *Wunderkammer* Testi di Cultura Tedesca in memoria di Giorgio Cusatelli Mimesis Edizioni Milano / Udine: https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/713

— A. A. 2022/2023 LABORATORIO LETTERATURA & PSICOANALISI LM 37
su teams https://www.unimi.it/it/corsi/insegnamenti-dei-corsi-di-laurea/2023/laboratorio-letteratura-e-psicanalisi (20 ore su piattaforma Teams + colloquio finale personalizzato per ciascuna studentessa / ciascuno studente consistente in un argomento trattato nel Laboratorio o da loro creato a partire dal Laboratorio in base ai loro interessi.

— Dal 2022 Membro del Gruppo di Lavoro L'UTOPIA / DISTOPIA BIOCENTRICA / BIOLATRICA all'interno del CISU (Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie): https://www.unimc.it/cisu/it; https://www.unimc.it/cisu/it/convegni-seminari-workshops/cisu-1.

Febbraio 2023 Membro del CRC *Geolitterae. L'immaginario spaziale fra letteratura e geografia*, coordinatrice e responsabile scientifico Prof.ssa Nicoletta Brazzelli: https://geolitterae.unimi.it/ .

- 2020 Membro del *MIRALab – Memoria, Immaginario, Rappresentazione* – Responsabile Scientifico Emilia Perassi, Università degli Studi di Milano.

- 7 luglio 2020 ADESIONE AL *CRC MIGRAZIONI E DIRITTI UMANI* Coordinatore scientifico Maria Elisa D'Amico – Ordinario di Diritto costituzionale presso il Dipartimento di Diritto pubblico italiano e sovranazionale e Prorettrice a Legalità, Trasparenza e Parità di Diritti.

- *Peer Reviewing*, là dove richiesto:

- Dal 2013 Membro del Dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo / Linguistic, Literary and Intercultural Studies in European and Extra-European Perspectives con funzioni di tutor.

- 2014-2018 tutor della Tesi di Dottorato della Dott.ssa Sara Di Alessandro, *Das andere Deutschland – Scrivere un'altra Germania. Soglie di resistenza al nazionalsocialismo in Johannes Ilmari Auerbach, Falk Harnack e Adam Kuckhoff*, discussione il 20 aprile 2018;

- A partire da marzo 2021 CUD per il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere *SEED La città virtuosa: inclusione e sostenibilità* – acronimo: *CIVIS* - un Progetto Interdipartimentale promosso e finanziato dall'Università degli Studi di Milano per sviluppare conoscenze e competenze in linea con l'azione sul territorio e gli obiettivi di Agenda 2030.

-Dal 2014-2017 partecipazione al Progetto di Ricerca Interdipartimentale Linea 2: *"In cerca dell'isola che non c'è. Utopie, luoghi buoni e felicità*, coordinato dal Professor Stefano Simonetta (Università degli Studi di Milano);

- Dal 2015 Membro del Comitato Scientifico della Rivista Materiali di estetica. Terza Serie ISSN 2283-558X.

- Dal 2016 Responsabile scientifico a livello Dipartimentale del Progetto *"In cerca dell'isola che non c'è. Utopie, luoghi buoni e felicità*, coordinato dal Prof. Stefano Simonetta (Università degli Studi di Milano). In seguito a ciò ha co-fondato nel 2016 il Gruppo di Ricerca Transdisciplinare *Utopie in dialogo* che dedica particolare attenzione alla presenza del pensare utopico nelle letterature e nelle scienze umane del mondo globalizzato in dialogo con la psicoanalisi freudo-lacaniana e la *Kulturarbeit*. A tal fine Maletta promuove Seminari, Convegni, Giornate di Studi;

- 2017 proponente e responsabile dell'adesione dell'Università degli Studi di Milano al C.I.S.U. *(Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie)*, attivazione a statuto 2020: https://www.unimc.it/cisu/it . Ente di ricerca che ha rifondato statuto e attività per la promozione degli studi interculturali e transdisciplinari sulle forme dell'utopia in ogni sua espressione letteraria, artistica e sociale;

- 2018 Revisione della traduzione del volume di Peter Sloterdijk, *Die schrecklichen Kinder der Neuzeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2014, pp. 489 ISBN 978-3-518-42435-3; trad. it. *I figli impossibili della nuova era. Sull'esperimento anti-genealogico dell'epoca moderna*, traduzione e cura di Francesco Clerici, Mimesis, Collana Biblioteca n. 1, Milano-Udine 2018, pp. 416 ISBN 9788857549095;

- 20 aprile 2018 Membro della Commissione Esaminatrice per l'Esame Finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca della candidata Sara Di Alessandro 20, Membro Presidente Professoressa Simonetta Sanna, Ordinario di Letteratura Tedesca (L-LIN 13) presso l'Università degli Studi di Sassari; secondo Membro esterno: Professor Markus Ophälders, Professore associato di Estetica (M-FIL/04) presso Università degli Studi di Verona;

- Da maggio 2018 Responsabile Scientifico a livello dipartimentale del Progetto Interdipartimentale "Utopia come progetto", coordinato dal Professor Stefano Simonetta (Università degli Studi di Milano). Maletta si occupa del ruolo delle letterature nel contesto delle società occidentali globalizzate e delle dinamiche intra- e interpsichiche legate alla formazione del singolo soggetto nell'ambito della Didattica della Letteratura e della Cultura dei Paesi di Lingua tedesca.

- Dal 2017 a oggi responsabile C.I.S.U. (*Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie*) (Senato accademico of 18.9.2018 - Atti Istituzionali 7/20) per l'Università degli Studi di Milano e dei progetti per la promozione di una nuova cultura dell'utopia volta a favorire lo scambio transdisciplinare nelle università come pure la cultura del diritto e della giustizia sociale in ogni sua forma ed espressione;

- dal 2020 a oggi supervisione Tesi di Dottorato di Francesco Adriano Clerici, immatricolato alla Humboldt. Dal 2020 a oggi lavoro di supervisione: Titolo della tesi "*Filiations of the Negative in Franz Kafka, Paul Celan, and André Green"*, supervisore a Berlino: Prof. Daniel Weidner della Humboldt di Berlino + Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (Ottobre 2019 impostato normativa di co-tutela tra la Humboldt Universität zu Berlin e l'Università degli Studi di Milano).

- Da novembre 2019 a oggi Maletta coordina l'Unità C.I.S.U. *(Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie)* dell'Università degli Studi di Milano (Verbale 11.11.2019 del Consiglio di Dipartimento Delibera N. 1169/2019) composta dalla sottoscritta nonché dalla Professoressa Nicoletta Brazzelli e dalla Professoressa Laura Scarabelli.

- Luglio 2020 Nomina nel Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie con Decreto Rettorale n. 201 del 7 luglio 2020.

- Novembre 2020 a oggi Tutor della Dottoranda Irene Orlandazzi per la tesi di Dottorato "Per una poetica delle emozioni. Una rilettura dell'antropologia stürmeriana attraverso le neuroscienze" - "A Poetics of emotions: una rilettura dell'antropologia stürmeriana attraverso le neuroscienze" altro possibile titolo "Corpo e anima nel *ganzer Mensch*. Una rilettura dell'antropologia stürmeriana attraverso le neuroscienze" - "Body and Soul in *ganzer Mensch*-Narratives: A Reinterpretation of *Sturm und Drang*-Anthropology through Neuroscience" insieme alla Professoressa Grazia Pulvirenti, Germanista, Direttrice del Centro NEWHUMS Catania e al Professor Fausto Caruana (SSD BIO/09), Ricercatore presso l'Istituto di Neuroscienze (IN) del Consiglio Nazionale di Ricerca (CNR) di Parma.

- 30 novembre 2020 Einladung zur Online-Lesung von Durs Grünbein / Invitation to an Online Reading by Durs Grünbein ZOOM LINK UNI TRIER 30 settembre 2010 18.00-20.00 LINK: https://lyrik-in-transition.uni-trier.de/even/lesung-mit-durs-grunbein/

RELATRICE TESI DI LAUREA MAGISTRALE

a.a. 2013-2014 Università degli Studi di Milano – Facoltà di Studi Umanistici Candidata: Viviana Scozzaro - matr. N. 804522 "Incompatibilità e inimicizia fra l'individuo e il mondo fisico e sociale ne *L'étranger* di Albert Camus e in *Der Verschollene* di Franz Kafka" – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatore: Marco Modenesi;

a.a. 2012-2013 Università degli Studi di Milano Facoltà di Studi Umanistici Candidato Francesco Adriano Clerici Matr. N. 807045 “Arche alfabetiche. Memoria, scrittura e trasmissione in Walter Benjamin e Samuel Beckett” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatrice: Giuliana Iannaccaro;

a.a. 2011-2012 Università degli Studi di Milano - Facoltà di Studi Umanistici Candidata Sara Di Alessandro Matr. N. 792034 “Parole potenti. Spiragli nella Resistenza di Dietric Bonhoeffer” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatore: Marco Castellari;

a.a. 2009-2010 Università della Calabria - Facoltà di Lettere e Filosofia - Tesi di Laurea in Letteratura Tedesca Candidato Nicola Mauro Rizzo “Rovine, melanconia e memoria nell’opera di Winfried G. Sebald” – Relatrice: Rosalba Maletta – Correlatrice: Federica La Manna;

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI

•AIG - Associazione Italiana di Germanistica https://www.associazioneitalianagermanistica.it/;
•International Association for Art and Psychology (I.A.A.P.) www.artepsicologia.com;
•E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft http://www.etahg.de.

ORGANIZZAZIONE, PROMOZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI – SEMINARI – GIORNATE DI STUDIO NEGLI ULTIMI ANNI

2023

- A.A. 2022-2023 Dottorato in studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo - 22/23/24.06.2023 Organizzazione e Coordinamento insieme alla Prof.ssa Nicoletta Brazzelli del Corso Dottorale IL VISIBILE E L’INVISIBILE. SPAZI PERCEPITI, SPAZI TOPOLOGICI E PROIEZIONI PSICHICHE: https://www.unimi.it/it/corsi/corsi-post-laurea-e-formazione-continua/corsi-di-dottorato-phd/catalogo-degli-insegnamenti-la-formazione-dottorale/aa-2022/2023-il-visibile-e-linvisibile-spazi-percepiti-spazi-topologici-e (20 ore – 3 CFU).

- 22.06.2023 Rosalba Maletta – *Piazza Walter Benjamin Berlino. Camouflage della memoria e perversione degli spazi comunitari. Relazione nell’ambito del Corso Dottorale* IL VISIBILE E L’INVISIBILE. SPAZI PERCEPITI, SPAZI TOPOLOGICI E PROIEZIONI PSICHICHE.

2022

30.11-2.12 2022 Membro del Comitato Scientifico del Covegno Dottorale Schermi. Retoriche di avvicinamento e allontanamento: http://sites.unimi.it/schermi

— 8-9 giugno 2022 Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno di Studi Internazionali *L’eredità dell’orfano. Percorsi e comparazioni nella non fiction*, Università degli Studi di Milano, 8-9 giugno 2022 anche in diretta online su zoom: https://lastatalenews.unimi.it/leredita-dellorfano-percorsi-comparazioni-non-fiction (ultma consultazione 10.09.2022).

— 8-9 giugno 2022 *Il caso Suzanne Hommel: dallo scempio della shoah alle parole che toccano* Relazione presentata nell’ambito del Convegno di Studi Internazionali *L’eredità dell’orfano. Percorsi e comparazioni nella non fiction*, Università degli Studi di Milano, 8-9 giugno 2022 anche in diretta online su zoom: https://lastatalenews.unimi.it/leredita-dellorfano-percorsi-comparazioni-non-fiction (ultima consultazione 10.09.2022).

— 25-26 maggio 2022 Aula Crociera Alta + collegamento su GoogleMeet. Partecipazione all'Organizzazione, Comitato Scientifico e Moderazione del Convegno *Trasformazioni. Pratiche sinergiche per la città virtuosa* nell'ambito del Progetto "CIVIS La città virtuosa: inclusione e sostenibilità" 25-26 maggio 2022 Aula Crociera Alta: https://apps.unimi.it/web/eventi/resources/external/uploaded/7623_2223.pdf.

— 19.05.2022 Organizzazione - Presentazione e Moderazione del Webinar in lingua tedesca *Gegen die Feindschaft* 19 maggio 2022 18.00-19.30 **teams Zugangscode zncgjxd** con Simonetta Sanna, autrice del volume *Gegen die Feindschaft. Ein Übungsbuch. Hans Keilsons „Der Tod des Widersachers"*, Königshausen & Neumann 2022; Saskia Fischer e Mario Bosincu in collaborazione con Deutsches Seminar Leibniz Universität Hannover; Università degli Studi di Sassari: https://www.dllcm.unimi.it/extfiles/unimidire/2556001/attachment/webinar-19.5.22-rosalba-maletta.pdf.

- 06.04.2022 il Dipartimento di Scienze Filosofiche dell'Università degli Studi di Milano conferisce la laurea honoris causa al poeta Durs Grünbein accogliendo la proposta avanzata da Rosalba Maletta per indiscussi meriti nell'intreccio dei saperi filosofici, scientifici e poetici. Maletta traduce in lingua italiano la *Lectio Magistralis* tenuta dal poeta il 6 aprile 2022 alla presenza del Magnifico Rettore Professor Elio Franzini, del Direttore di Dipartimento Professor Luca Bianchi e del Professor Paolo Spinicci, il quale tiene la *Laudatio*. Rosalba Maletta svolge lavoro di traduzione durante la mattinata: https://lastatalenews.unimi.it/durs-grunbein-proclamato-dottore-magistrale-ad-honorem-scienze-filosofiche#:~:text=Statale%20community-,Durs%20Gr%C3%BCnbein%20proclamato%20Dottore%20Magistrale%20ad%20honorem%20in%20Scienze%20Filosofiche,panorama%20della%20poesia%20contemporanea%20europea.

— 8-9 febbraio 2022 Ideazione e Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi Interculturali Interdisciplinari *La città e l'inconscio nell'era globale. Prospettive, vertici, proposte* Nell'ambito del Progetto Interdipartimentale CIVIS LA CITTÀ VIRTUOSA BANDO SEED 4 INNOVATION 2019 – su zoom https://us02web.zoom.us/j/86330788083 Università degli Studi di Milano: https://lastatalenews.unimi.it/sites/default/files/attachments/LOCANDINA.pdf

— 09.02.2022 Presentazione della Relazione *La città di Durs Grünbein «dopo l'ultima pioggia»: un progetto per l'Europa* al Convegno Internazionale di Studi Interculturali Interdisciplinari *La città e l'inconscio nell'era globale. Prospettive, vertici, proposte* Nell'ambito del Progetto Interdipartimentale CIVIS LA CITTÀ VIRTUOSA BANDO SEED 4 INNOVATION 2019 – su zoom https://us02web.zoom.us/j/86330788083 Università degli Studi di Milano: https://lastatalenews.unimi.it/sites/default/files/attachments/LOCANDINA.pdf.

—. 04.03.2022 Partecipazione previa iscrizione online al Webinar *Effetto Gorgone: sulla performatività nel teatro di Heinrich von Kleist*, con Grazia Pulvirenti e Renata Gambino. Nell'ambito del Ciclo di Conferenze *Il Corpo Espressivo. Performatività, Embodiment, Neuroscienze* promosso e organizzato da *Laboratorio Interdipartimentale Neuroscience & Humanities* dell'Università di Parma, 4 marzo 2022.

2021

— 20 novembre 2021 Bookcity 2021 Maletta organizza l'evento con il poeta Durs Grünbein che legge da sue poesie e risponde alle domande del pubblico. Con il poeta e scrittore Durs Grünbein hanno dialogato il Rettore dell'Università degli Studi di Milano, Professor Elio Franzini, Filosofo dell'Università degli Studi di Milano e la Professoressa Elena Polledri, Germanista dell'Universität degli Studi di Udine. L'evento è stato introdotto e coordinato da Rosalba Maletta, germanista

dell'Università degli Studi di Milano. Da Berlino ha tradotto per il poeta il Dottor Francesco Adriano Clerici della Humboldt Universität zu Berlin: https://bookcity.unimi.it/

— 18 maggio 2021 Relazione "Corpi migranti e disagio nella *Kultur* a partire dal naufragio de "La Méduse" e la sua ricezione nella letteratura di lingua tedesca, in particolare Franzobel, *La zattera della Medusa. Romanzo basato su una storia vera* (2017)" presentata al Convegno MARE, MIGRAZIONI E DIRITTI UMANI: UN DIALOGO INTERDISCIPLINARE – 17-18 maggio 2021 Webinar del Centro di Ricerca Coordinata Migrazioni e Diritti Umani dell'Università degli Studi di Milano:
https://youtu.be/blrElHNma8E;http://www.dirittopubblico.unimi.it/ecm/home/aggiornamenti-e-archivi/tutte-le-notizie/content/online-la-registrazione-dellevento-i-mare-migrazioni-e-diritti-umani-un-dialogo-interdisciplinare-i.0000.UNIMIDIRE-92190

— Nell'ambito delle Lezioni Dottorali del 9-10-11 giugno 2021 Dire l'altro. Oggetti migranti nelle narrazioni Contemporanee (Coordinazione Prof.ssa EMILIA PERASSI) Maletta ha presentato "*Dire l'Altro con Das Floß der Medusa di Franzobel (2017). Un'analisi dell'oggetto parziale e delle sue proiezioni nello spazio del (dis)umano"* giovedì 10 giugno 2021, h. 17.30-19.30.

— 28.5.2021 WEBINAR *LE FIABE, IL FEMMINILE, LA CORTE DI WEIMAR ANIMATA DA ANNA AMALIA, GRANDUCHESSA DI BRUNSWICK-WOLFENBÜTTEN E IL MUSENHOF* promosso da FONDAZIONE LAMBERTO PUGELLI http://fondazionelambertopuggelli.org/ con RENATA GAMBINO, Germanista università di Catania – GRAZIA PULVIRENTI, Germanista Università di Catania promotrici della Rete e Centro di Ricerca Internazionale NEW HUMS RESEARCH CENTER www.neurohumanitiestudies.eu su *JINNISTAN* di Christoph Martin Wieland, prima edizione integrale in lingua italiana a cura di Renata Gambino, Mimesis – Collana Wunderkammer, Milano-Udine 2020: https://www.findglocal.com/IT/Catania/1743903649169611/Fondazione-Lamberto-Puggelli;https://www.facebook.com/FondazioneLambertoPuggelli/videos/310502327390543/

— 21 maggio 2021, pre 11.30-13.00 Nell'ambito dei *MIGRATION DAYS* per 4EU+ Rosalba Maletta organizza e promuove — insieme al Dipartimento di Diritto pubblico nazionale e sovranazionale con la pro-rettrice Marilisa D'Amico, le Dottoresse Costanza Nardocci, Nannerel Fiano — il WEBINAR tenuto dalla Dottoressa VIRGINIA DE MICCO, etnopsichiatra, psicoanalista SPI e IPA, coordinatrice nazionale Gruppo Psicoanalisti Europei per i Rifugiati dal titolo *"LO STRANIERO, IL NERO E L'ALTRO: LUOGHI LINGUISTICI E PSICHICI DELLA DISUMANITÀ"*, aperto agli Studenti e Dottorandi della Statale, alla cittadinanza e agli studenti e docenti del Liceo Parini per la formazione in Educazione civica (138 partecipanti dal Liceo Parini di Milano) oltre al resto del pubblico su iscrizione via email:
https://web.microsoftstream.com/video/6372b873-155a-4dd0-8fd1-41b1cc417762

— 18 maggio 2021, ore 11.30-13.00 Nell'ambito dei *MIGRATION DAYS* per *4EU+* Rosalba Maletta organizza e promuove l'Incontro con Gino Carmine Chiellino, scrittore, poeta e sociologo dal Titolo: *COME SI DIVENTA SCRITTORI INTERCULTURALI - WIE WIRD MAN INTERKULTURELLER SCHRIFTSTELLER.* Dialogano con l'autore il Professor Marco Castellari, Germanista della Statale di Milano che partecipa con i suoi studenti (I Anno di Letteratura tedesca + Storia del teatro Tedesco) e il professor Francesco Fiorentino, Germanista dell'Università di Roma Tre. L'Incontro è aperto ai docenti e sgli studenti di Tedesco della scuola secondaria superiore. Partecipano il Liceo Verri di Milano (5BL con la professoressa Anna Maria Bonanno 18 partecipanti) e il Liceo Melchiorre Gioia di Piacenza (137 partecipanti + le docenti Prof. Caterina Garrè e Prof. Gemma Leobardi): MICROSOFT TEAMS;

2020

- 11 aprile 2020 ore 18.00 WEBINAR in collaborazione con ANPILIBRI e CASA DELLA MEMORIA DI MILANO: in occasione del 75esimo dalla liberazione di Auschwitz PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI VINCENZO DE LUCIA, *DESTINI DI DONNE NELLA GERMANIA NAZIONALSOCIALISTA* RELATORI: Professor Marco G. Cavallarin di ANPILibri, Professor Vincenzo De Lucia, autore della monografia, Rosalba Maletta, autrice della Prefazione al volume: https://youtu.be/Gs6RG7xnQUI ; https://www.facebook.com/groups/AnpiLibri/; https://anpimilano.com/category/anpilibri/

- 14 novembre 2020 Bookcity Milano per la Statale *Dalla parte di Jeanne, pittrice dimenticata, musa e amante di Modigliani nel dialogo di due germaniste*. Il romanzo di Grazia Pulvirenti, "Non dipingerai i miei occhi", Jouvence 2020 - Sabato 14 Novembre, ore 16.30-18.00 - piattaforma Zoom Evento digitale in diretta streaming bookcity.unimi.it – bookcitymilano.it GRAZIA PULVIRENTI, autrice del romanzo, dialoga con ROSALBA MALETTA. GIUSEPPE MONTEMAGNO, musicologo, alterna immagini e musiche da un video appositamente concepito e girato per il romanzo e legge passi scelti. Dipartimento di lingue e letterature straniere (www.lingue.unimi.it) IN COLLABORAZIONE CON: Germanistisches Seminar der Universität Heidelberg: https://www.uni-heidelberg.de//fakultaeten/neuphil/gs/index.html _ Newhums Research Centre University of Catania: www.neurohumanitiestudies.eu - Fondazione Lamberto Puggelli: www.fondazionepuggelli.com - Associazione Culturale Dioniso https://www.associazioneculturaledioniso.it/

- 9 dicembre 2020 ore 17.30-19.00 WEBINAR *Donne interrotte dalla Germania nazista. I casi "asozial"* In diretta sul canale youtube IL LIBRO-LIBRERIA INTERNAZIONALE Via Ozanam 11, 20129 Milano: (https://www.youtube.com/channel/UCovBe1NstxAc64M_MwCF3Ug) IN OCCASIONE DEI 75 ANNI DAL PROCESSO DI NORIMBERGA Dibattito a partire dal libro di VINCENZO DE LUCIA, Destini di donne nella Germania nazionalsocialista – Spring Edizioni 2020 con MARILISA D'AMICO, docente di Diritto Costituzionale, Prorettrice con delega a Legalità, Trasparenza e Parità di Diritti Università degli Studi di Milano, ROSALBA MALETTA, germanista Università degli Studi di Milano e SILVIA VEGETTI FINZI, psicologa clinica, docente e saggista. Patrocinato da: I Talenti delle Donne Talenti delle Donne https://www.comune.milano.it/-/cultura.-i-talenti-delle-donne-palinsesto-culturale-cittadino-2020 — iniziativa del Comune di Milano, Consolato Generale di Germania, Goethe-Institut Mailand.

2019

- 24 ottobre 2019 Aula Magna della Statale di Milano ho ideato e organizzato *NEL TRENTENNALE DELLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO MILANO INCONTRA DURS GRÜBEIN*. Sono stata affiancata nella conduzione dell'Incontro dal Dottor Francesco Adriano Clerici. La sottoscritta ha lavorato nel 2019 perché in occasione dell'Incontro venisse conferita al poeta una Pergamena da parte del Sindaco e dell'Assessorato alla Cultura di Milano (Assessore Angelo Turco) per la sua opera e il suo impegno contro tutti i Muri. Il pubblico coinvolto comprendeva cittadini e studenti universitari nonché delle classi quinte delle scuole secondarie superiori della Lombardia e da altre regioni, con il patrocinio del Comune di Milano, del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania e del Goethe-Institut Mailand. Il poeta ha letto da opere inedite in Italia e ha scritto un Discorso (*Mailänder Rede / Discorso di Milano*) appositamente concepito per il riconoscimento da parte della municipalità e del sindaco della sua opera poetica e del suo impegno contro tutti i muri e i pregiudizi.

- 9 novembre 2019 Per Bookcity 2019 BOOKCITY COMINCIA IN LIBRERIA SABATO 9 NOVEMBRE 2019 ore 15.15 presso Libreria Internazionale Il Libro Associata LIM di Anna Kircheis via Ozanam 11 20129 Milano https://bookcitymilano.it/luoghi/128/il-libro-libreria-internazionale-

associata-lim. Ho condotto a moderato l'Incontro *Due professori, due storie, una Germania***.** Con Giorgio Motta e Vincenzo De Lucia. Dibattito sul Muro e sulle conseguenze della Riunificazione alla luce dei libri degli autori: Vincenzo De Lucia, *Contro Verso. Storie di resistenza alla barbarie fascista*, SPRING Edizioni, Caserta 2019; Giorgio Motta, *La mia storia della Germania. Ricordi e riflessioni di un prof di tedesco*, Loescher Editore, Torino 2019.

- 21-22 novembre 2019. Primo Convegno C.I.S.U. *(Centro Interuniversitario per lo Studio delle Utopie* https://www.unimc.it/cisu/it*)*. Lavoro organizzativo per il coinvolgimento dell'Università degli Studi di Milano nel Convegno internazionale *"Nuove utopie: popolo, potere, tecnologia"* Roma, 21 e 22 novembre 2019 Via del Castro Pretorio 20 – Aula Volpi ROMA TRE Dipartimento di Scienze della Formazione. Il mio impegno nella preparazione del Convegno - incontri preliminari con partecipazione via skype – ha comportato il coinvolgimento di UNIMI. Il dialogo con le nuove utopie da parte delle Letterature di Lingua Tedesca abbraccia il confronto con i mutamenti politici, culturali, sociali dell'ambiente in cui viviamo e del mondo che ci circonda.

- 8 ottobre 2019 ore 21.00 Casa della Psicologia Piazza Castello 2 Milano. Dibattito*"André Green. Il potere creativo dell'inconscio"* in occasione della pubblicazione del libro di Maurizio Balsamo, *André Green*, Feltrinelli, Milano 2019. Partecipanti: Maurizio Balsamo, Psichiatra, psicoanalista con funzioni di Training SPI, docente Université de Paris VII - Nelly Cappelli, Dottore in Filosofia, Psicoanalista, Full Member SPI e IPA – Francesco Giglio, Psicoanalista lacaniano, Membro ALIpsi, Docente Irpa - Rosalba Maletta, germanista, esperta di lettura psicoanalitica del testo poetico e letterario – Moderazione Anna Barracco - Referente Progetto Libri OPL.

- 11 marzo 2019 – Presentazione del libro di Vincenzo De Lucia, *CONTRO VERSO. Storie di resistenza alla barbarie nazista*, Spring Edizioni, Caserta 2019 con Rosalba Maletta (Germanista UNIMI), Rüdiger Waser (Fotografo e artista berlinese) e l'autore presso Libreria Internazionale Il Libro, via Ozanam 11 20129 Milano.

- 28 febbraio – 2 aprile – 7 maggio 2019 *Giornate di studio. Tendenze della Germanistica di Lingua tedesca / Studientage. Tendenzen der deutschsprachigen Germanistik* con Claus Zittel, Università di Stoccarda; Matthias N. Lorenz, Università di Berna; Andrea Erwig, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin - *Tre Incontri sulla Letteratura Tedesca in dialogo con le utopie della contemporaneità.* (http://www.unimi.it/lastatalenews/letteratura-tedesca-contemporaneita). Incontri in Lingua tedesca per creare scambio e avvicinare i giovani alle esperienze di ricercatori dei Paesi di Lingua Tedesca. Incontro aperto alle scuole e alla città con il patrocinio del Goethe-Institut Mailand (https://www.goethe.de/ins/it/de/sta/mai/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21497750), del Generalkonsulat Deutschland (https://italien.diplo.de/it-de/vertretungen/generalkonsulat/-/1504600#content_1) e dell'Istituo Svizzero di Cultura di Milano.

- 5-6 dicembre 2017 Maletta ha ideato e organizzato insieme alla Prof.ssa Alice Giulia Dal Borgo il Convegno di Studi Interculturali e Interdisciplinari *Scrivere la terra, abitare l'utopia tra comunità e migranza* – Aula Crociera Alta di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, nel quale ha anche tenuto una relazione "L'*Isola delle scimmie" – Musil a Roma. Letteratura e antropogenesi*.

- 2016 1-2 dicembre - Maletta ha ideato e organizzato le due Giornate di Studi Utopici *L'utopia alla prova dell'umorismo* Università degli Studi di Milano, nel quale ha anche tenuto la relazione *Cucire il rovescio della s/Storia: scritture d'infanzia tra Odradek e Il narratore*.

- 2016, 19 febbraio - in qualità di Membro del Dottorato di Ricerca in Studi Linguistici, Letterari e Interculturali in Ambito Europeo ed Extra-Europeo Maletta ha organizzato il Seminario *Estetica e*

politica della vita. Linguaggi e poetiche della scena umana per il terzo millennio con la Relazione della Professoressa Vittoria Borsò, Heinrich-Heine Universität – Düsseldorf.

- 2016, 12-13 dicembre Maletta è invitata a partecipare in qualità di relatrice al Convegno *Città e immagini* organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano con il contributo "*Leggere il dopo-domani. Istantanee dalla Milano di Freud e Benjamin*", il Convegno viene rinviato la mattina stessa dell'inaugurazione alla presenza di pubblico e relatori a data da destinarsi.

- 2015, 2-3 febbraio Insieme alla Prof.ssa Alice Giulia Dal Borgo ha ideato e organizzato il Convegno internazionale interdisciplinare "La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita. Paesaggi e luoghi buoni" come un primo contributo al Progetto Interdipartimentale "In cerca dell'isola che non c'è. Utopie, luoghi buoni e felicità". Maletta ha presentato il Contributo: *Può un nome "buono" fare un luogo buono? Walter-Benjamin-Platz –Berlino* che è stato pubblicato in volume nel 2015.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2015 - *A Milano con Benjamin. soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse (1912-2015) /* Collana Eterotopie, vol. 323, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788857528472 **Media: scelta emissioni radio**: RaiRadio3, *Qui comincia. Libro del giorno* 28.1.2016: http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-f3e1fc8e-9c56-41e4-8978-2a2a795d0952.html; Cult RadioPopolare Intervista di Ira Rubini: 16 gennaio 2016: https://www.radiopopolare.it/la-milano-di-walter-benjamin/. **Scelta recensioni**: Francesco Adriano Clerici PSICOART, vol. 6, N. 6 (2016): https://psicoart.unibo.it/article/view/6047; *LETTERa. Psicoanalisi e contemporaneità. ALIPsi*: https://lettera.alidipsicoanalisi.it/maletta/; Marco Filoni, "Andare a spasso con Benjamin" *Il Venerdì* 13 maggio 2016 p. 7; *La Repubblica* Roberto Cicala 4 giugno 2016:http://mimesisedizioni.it/rassegna/Roberto%20Cicala%2C%20%22La%20Repubblica%22%2C%204%20giugno%202016%2C%20%22Giri%20di%20Walter%20metropolitani%22%2C%20su%20%22A%20Milano%20con%20Benjamin%22%2C%20di%20Maletta.pdf; *Il Sole24ore.com* Armando Torno 26 gennaio 2016: https://st.ilsole24ore.com/art/cultura/2016-02-25/a-milano-benjamin-kafka-e-mata-hari-145919.shtml?uuid=ACyBIzbC&refresh_ce=1**.**

2003 – *Der Sandmann di E. T. A. Hoffmann. Per una lettura psicoanalitica*, Cuem, Milano, dicembre 2003, pp. 280 ISBN 88-7090-548-9 ora scaricabile in pdf al link: https://users.unimi.it/germscand/maletta_.pdf . Recensione di A. Melazzini nello *E. T. A. Hoffmann Jahrbuch Band 14 – 2006*, a cura di H. Steinecke, D. Kremer e F. Loquai, Erich Schmidt Verlag, Berlino, pp. 152-153 ISSN 0944-5277.

EDIZIONI CRITICHE

2020 – Durs Grünbein, *Il bosco bianco. Poesie e altri scritti.* Con testo tedesco a fronte. Nota Introduttiva di Elio Franzini, a cura di Rosalba Maletta, Collana Discorso Figura N. S., vol. N. 21, Mimesis, Milano-Udine dicembre 2020 p. 122. ISBN: 9788857572987. *Media: Emissioni radio*: RaiRadio3, *Qui comincia. Libro del giorno* Attilio Scarpellini, 19 marzo 2021: https://www.raiplaysound.it/audio/2021/03/QUI-COMINCIA-c87734d4-cd0f-47b3-b050-eba14addb04b.html.
Scelta recensioni: Massimiliano De Villa - Alias Domenica (Il Manifesto), 28 febbraio 2021: https://www.mimesisedizioni.it/rassegna/massimiliano-de-villa-alias-domenica--il-manifesto--28-febbraio-2021-durs-grunbein-versi-per-una-reificata-riunificazione-su-il-bosco-bianco-di-durs-

grunbein.pdf; Alessandro Zaccuri Avvenire, 17 febbraio 2021: https://www.mimesisedizioni.it/rassegna/alessandro-zaccuri-avvenire-17-febbraio-2021-durs-grubein-poeta-per-leuropa-su-il-bosco-bianco.pdf; leparoleelecose.it, 11 febbraio 2021: http://www.leparoleelecose.it/?p=40727.

- gennaio 2023 Il Poeta Durs Grünbein riceve il Premio Internazionale Nord Sud di Letteratura e Scienze per la raccolta *Il bosco bianco. Poesie e altri scritti*, Introduzione di Elio Franzini, a cura di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2020). Il Premio a DURS GRÜNBEIN e ARUN AGRAWAL - Vincitori della XII edizione Cerimonia di premiazione venerdì 27 gennaio 2023, ore 17:30 Maison des Arts | Fondazione Pescarabruzzo - Corso Umberto I, n. 83 Pescara: https://www.ilpescara.it/eventi/cultura/premio-internazionale-nordsud-letteratura-scienze-27-gennaio-2023.html; https://www.abruzzonews24.com/xii-edizione-del-premio-internazionale-nordsud-di-letteratura-e-scienze-durs-grunbein-e-arun-agrawal-pescara/ ; https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857572987

CURATELE

2023 — Maletta, R. (a cura di), *La città e l'inconscio nell'era globale. Germanistica in dialogo multidisciplinare*, Milano, M. U. P. disponibile in versione cartacea e in OA Diamond: https://libri.unimi.it/index.php/milanoup/catalog/book/92 - PODCAST di Presentazione del volume a cura di Rosalba Maletta: https://www.spreaker.com/user/16503036/podcast-mup-pt-8-la-citta-e-linconscio-n

2019 - Insieme a Matteo Bonazzi Maletta cura la Sezione *POESIA E PSICOANALISI. L'ALTRA CONTEMPORANEITÀ* della Rivista *ENTHYMEMA* N. 24 dicembre 2019, pp. 331-537: https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/issue/view/1465 (A Ranking in open access).

2019 - Insieme ad Alice Giulia Dal Borgo Rosalba Maletta cura il Numero Monografico *SCRIVERE LA TERRA, ABITARE L'UTOPIA TRA COMUNITÀ E MIGRANZA.* Atti del Convegno di Studi Interculturali Interdisciplinari, Milano 5-6 dicembre 2017 *ALTRE MODERNITÀ*. Numero Speciale settembre 2019, a cura di Alice Giulia Dal Borgo e Rosalba Maletta, co-curatrici, pp. 1-315 + pp. I-X https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/view/1430 (A Ranking in open access).

2018 – Francesco Adriano Clerici; Sara Di Alessandro; Rosalba Maletta (a cura di), *L'utopia alla prova dell'umorismo. Per una prassi e una poetica del discorso universitario* (Atti delle Giornate di Studi Utopici, con studiosi nazionali e internazionali, Milano 1-2 dicembre 2016 Università degli Studi), Mimesis, Collana Eterotopie, Milano-Udine, 2018 ISBN 978-88-5754-591-2, 337 pagine.

2017 - Rosalba Maletta – Gabriele Scaramuzza (a cura di), *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica*. Traduzione con testo a fronte, *Numero Monografico di Materiali di Estetica. Terza serie N. 4. 2, dicembre 2017* https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/issue/view/1196/showToc ISSN 2283-558X.

2016 – Rosalba Maletta; Gabriele Scaramuzza (a cura di), con la partecipazione di S. Di Alessandro *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo*, con l'inedito di Ludwig Englert in originale e in prima traduzione italiana – Sezione Monografica de *Il Protagora. Rivista semestrale*, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016, Sesta serie, n. 25-26 ISSN: 0552-3702, pp. 171-274.

2015 – con Alice Giulia Dal Borgo, *Paesaggi e luoghi buoni. La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*, Kosmos, Mimesis, Milano-Udine 2015 (Atti del Convegno internazionale interdisciplinare 2-3 Febbraio 2015 Università degli Studi di Milano, ideato e organizzato con Alice

Giulia Dal Borgo “La comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita. Paesaggi e luoghi buoni”) ISBN 9788857532554, pagine 315.

SAGGI IN VOLUME O RIVISTA – ALTRO

2023 — Maletta, R., *La città di Durs Grünbein «dopo l’ultima pioggia». Un tributo a Max Ernst*, in Rosalba Maletta (a cura di), *La città e l’inconscio nell’era globale. Germanistica in dialogo multidisciplinare*, M.U.P. 2023, pp. 308-334: sia capitolo di volume che disponibile in versione online: https://air.unimi.it/retrieve/0641e00a-d59e-469a-b90f-01ff5944e52b/DG_ME92-Capitolo%20di%20volume-895-1-10-20230125.pdf.

2022 —Maletta, R. (2022). *Durs Grünbein. Un’idea di Dante 3D*, in *ENTHYMEMA*, (28), pp. 171–203. https://doi.org/10.54103/2037-2426/16780 (pubblicato 2022-01-01) (A Ranking in OA Diamond).

2022 — Maletta, R., *Durs Grünbein in cerca d’Europa tra scomparsa delle piazze e genius loci* in *ALTRE MODERNITÀ*, N. 28 (30 novembre 2022), pp. 404-437. https://doi.org/10.54103/2035-7680/19187 (A Ranking in OA Diamond) https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/19187

2022 — Maletta, R., *Segnali dal Futuro. Gli «Stenogrammi filosofici» di Günther Anders*, in Günther Anders, *Stenogrammi filosofici*, cura, trad. e prefazione di Sergio Fabian. Postfazione di Rosalba Maletta, Bollati Boringhieri, Torino 2022, pp. 145-158.
Recensione Roberto Esposito, “Maledetto Prometeo”, *Robinson La Repubblica* settimanale, sabato 12/11/2022, pp. 5-6.

2022 — Maletta, R., recensione a Francesco Camera (a cura di), *Celan. Incontri, voci e silenzi nello spazio della poesia* (Interlinea, 2020). *ENTHYMEMA*, (29), pp. 154–161: https://doi.org/10.54103/2037-2426/17717 pubblicato in data 15.07.2022 (A Ranking in OA).

2022 — Maletta R., recensione a Tommaso Scarponi, *Benjamin e l’incanto*, Jouvence 2020 in “STUDI GERMANICI” N. 21.1.2022, pp. 305-308: (A Ranking in OA): *https://www.studigermanici.it/studi-germanici-21-2022/* .

2021 — Maletta R., *Durs Grünbein l’ostinato, l’inoblioso. Su Dresda, il nazionalsocialismo, la memoria della shoah* in “FRONTIERE DELLA PSICOANALISI” 2 / 2020, pubblicazione giugno 2021 Issn 2723-9624 © Società editrice il Mulino pp. 341-358

2021 — Traduzione e note a cura di Maletta R., Durs Grünbein, *Due forme di rievocazione. Uno «stretto»* in “FRONTIERE DELLA PSICOANALISI” 2 / 2020, pubblicazione giugno 2021, Issn 2723-9624 © Società editrice il Mulino pp. 331-339;

2021 – Maletta R., *Grünbein e Dante. Sedendo et quiescendo anima efficitur sapiens*, in Emilia Perassi (a cura di) in collaborazione con Simone Ferrari e Alice Nagini, *Dante nelle letterature straniere. Dialoghi e percorsi*, Collana Di/Segni, Ledizioni, Milano 2021, ISBN: 9788855265423, pp. 285-304. (Disponibile in OA Diamond https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/78876; - https://riviste.unimi.it/index.php/disegni/issue/view/1886/398).

2021 — Maletta R., Recensione a Eugenio Borgna, *Il fiume della vita. Una storia interiore*, Feltrinelli, Milano 2020 in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA – STUDI

GERMANICI 6.4.2021, pp. 196-198: http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1688/528.

2020 – Maletta R., *Poesia e discorso civile. Leggere la contemporaneità con Durs Grünbein*, in Durs Grünbein, *Il bosco bianco. Poesie e altri scritti*. Con testo tedesco a fronte. Nota Introduttiva di Elio Franzini, a cura di Rosalba Maletta, Collana Discorso Figura N. S., N. 21, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 59-99, ISBN: 9788857572987.

2020 – Maletta R., *Presentazione*, in Durs Grünbein, *Il bosco bianco. Poesie e altri scritti*. Con testo tedesco a fronte. Nota Introduttiva di Elio Franzini, a cura di Rosalba Maletta, Collana Discorso Figura N. S., N. 21, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. VII-X, ISBN: 9788857572987.

2020 – Maletta R., Traduzione in italiano di inediti anche per i Paesi di lingua tedesca del poeta Durs Grünbein: *Mailänder Rede + Unveröffentlichte Gedichte*, in Durs Grünbein, *Il bosco bianco. Poesie e altri scritti*. Testo tedesco a fronte. Nota introduttiva di Elio Franzini, a cura di Rosalba Maletta, Collana Discorso Figura N. S., N. 21, Mimesis, Milano-Udine 2020, ISBN: 9788857572987.

2020 – Maletta R., *Donne interrotte dalla Germania nazista. Prefazione* in Vincenzo De Lucia, *Destini di donne nella Germania nazionalsocialista*, Collana Resistenze, SPRING Edizioni, Caserta 2020, ISBN 9788897033660, pp. 7-49.
Recensione: https://berlinomagazine.com/2020-destini-di-donne-nella-germania-nazionalsocialista-il-libro-italiano-sulla-violenza-patriarcale-del-terzo-reich/

2019 - Maletta R., *Tra poesia e psicoanalisi. Note sull'opera di Durs Grünbein* in *ENTHYMEMA* N. 24 2019, pp. 433-458 https://doi.org/10.13130/2037-2426/12599 (A-Ranking in open access).

2019 - Maletta Rosalba together with Bonazzi Matteo, *Introduzione a Poesia e psicoanalisi. L'altra creatività* (co-authorship with attribution) *ENTHYMEMA* N. 24 dicembre 2019, pp. 331-334: https://doi.org/10.13130/2037-2426/12589 (A-Ranking in open access).

2019 – "*Editoriale"* by Alice Giulia Dal Borgo and Rosalba Maletta (co-authorship with attribution), *Scrivere la terra, abitare l'utopia tra comunità e migranza* Atti del Convegno di Studi Interculturali Interdisciplinari Milano 5-6 dicembre 2017 in *ALTRE MODERNITÀ*. Numero speciale settembre 2019, pp. I-XI https://doi.org/10.13130/2035-7680/12209 (A-Ranking in open access).

2019 - Maletta, R.,*"Die Affeninsel" di Robert Musil. Letteratura e antropogenesi* in *SCRIVERE LA TERRA, ABITARE L'UTOPIA TRA COMUNITÀ E MIGRANZA. Atti del Covegno di studi interculturali e interdisciplinari* in *ALTRE MODERNITÀ. NUMERO SPECIALE*, settembre 2019, pp. 205-227 https://doi.org/10.13130/2035-7680/12154 (A-Ranking in open access).

2019 - Maletta R., *Volker Braun e Paul Celan. Figure del naufragio nella letteratura tedesca* in *PSICHE. Rivista di cultura psicoanalitica* 1/2019, pp. 43-60 ISSN1721-0372 E-ISSN 2612-2022 - URL https://www.rivisteweb.it/doi/10.7388/93684 (A-Ranking in open access).

2019 - Maletta R. *"Durs Grünbein a Milano nel Trentennale della Caduta del Muro di Berlino. Anima poetica, europea, cosmopolita"* in *MATERIALI DI ESTETICA. TERZA SERIE* Numero Monografico: *ANIME EUROPEE* 2019, 6.2, pp. 95-120. ISSN 2283-558X. DOI: https://doi.org/10.13130/mde.vi6.2.12893. URL: https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/12893.

2018 – *"… AUCH KEINERLEI". Inserti freudiani in un testo celaniano* in *Studi germanici*. Nuova Serie N. 14 (2018), pp. 127-149: ISSN 0039-2952 URL http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1592/442 (A-Ranking in open access)

2018 – *Franz Kafka: la letteratura tra serie complementare freudiana e meccanica quantistica* in *Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura*, novembre 2018 ISSN 2037-2426 ENTHYMEMA, (22), pp. 62-81 https://doi.org/10.13130/2037-2426/11066 (A-Ranking in open access).

2018 – *Una germanista alla prova dell'umorismo e dell'utopia. Per una prassi e una poetica del discorso universitario* in Francesco Adriano Clerici; Sara Di Alessandro; Rosalba Maletta (a cura di), *L'utopia alla prova dell'umorismo. Per una prassi e una poetica del discorso universitario* (ATTI delle Giornate di Studi Utopici 1-2 dicembre 2016 Università degli Studi di Milano), Collana Eterotopie, Mimesis, Milano-Udine 2018, ISBN 978-88-5754-591-2, pp. 229-274.

2018 – Revisione della traduzione di Peter Sloterdijk, *Die schrecklichen Kinder der Neuzeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2014 ISBN 978-3-518-42435-3; trad. it. *I figli impossibili della nuova era. Sull'esperimento anti-genealogico dell'epoca moderna*, traduzione e cura di Francesco Clerici, Mimesis, Collana Biblioteca n. 1, Milano-Udine 2018, pp. 416 ISBN 9788857549095.

2018 – Recensione dello *E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch* in *Studi Germanici. Nuova serie, 13, 2018*, pp. pp. 428-433 ISSN 0039-2952 (E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 25 - 2017, hsrg. von Hartmut Steinecke, Claudia Liebrand, Harald Neumeyer und Kaltërina Latifi, Erich Schmidt Verlag, Berlin ISSN 0944-5277) http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1574/424 (A-Ranking in open access).

2018 – *«Karlheinz Fingerhut. Didattica della Letteratura Tedesca per "pensatori trasversali"»* in *Materiali di Estetica. Terza serie. "Le Parole di Dio"*, dicembre 2018 ISSN 2283-558X: https://doi.org/10.13130/mde.v0i5.2.11263 pp. 325-347.

2017 - *Franz Kafka – Un Frammento trascurato* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* a cura di R. Maletta e G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017*, pp. 1-4 https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9764/9217 ISSN 2283-558X.

2017 - *Ungedrucktes von Franz Kafka – Unpublished by Franz Kafka – An Introduction* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* a cura di R. Maletta e G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017*, pp. 5-7 https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9765/9218 ISSN 2283-558X.

2017 - *Max Brod, Franz Kafka. Un inedito di Franz Kafka* con testo a fronte in originale, traduzione e note Rosalba Maletta in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* a cura di R. Maletta e G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2*, 2017, pp., pp. 9-23 https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9768/9221 ISSN 2283-558X.

2017 – *Sopra un Frammento del giovane Kafka. Modi della Vorstellung* in *Franz Kafka. Un Frammento giovanile sull'Estetica* a cura di R. Maletta e G. Scaramuzza, *Materiali di Estetica. Terza serie, N. 4.2, 2017*, pp. 131-157 https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/9774/9226 ISSN 2283-558X.

2016 - *Effetti di corpo e teologia della carne in "Morte di Danton" di Georg Büchner* in Stefano Ferrari; Cristina Principale (a cura di), *Arte e psicologia: contributi e riflessioni*, Bologna, I Quaderni di PsicoArt, pp. 173-210, ISBN: 9788890522468 http://amsacta.unibo.it/5470/1/I%20quaderni%20di%20PsicoArt%20vol.%207%2C%202016_Maletta.pdf. DOI 10.6092/unibo/amsacta/5470 - Quaderni di PsicoArt, (7). A cura di: Ferrari, Stefano. ISSN 2421-079X http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/5470.

2016 – *Ludwig Englert: una voce contro il nazionalsocialismo* in R. Maletta; G. Scaramuzza (a cura di) con la partecipazione di S. Di Alessandro *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo* in *Il Protagora. Rivista semestrale*, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016, sesta serie, n. 25-26, p. 171 ISSN: 0552-3702.

2016 – *Ludwig Englert, 1931 e dintorni: una storia tedesca* in *Il Protagora, Rivista semestrale, anno XLIII, gennaio-dicembre 2016*, Sesta serie, n. 25-26 ISSN: 0552-3702, pp. 209-224.

2015 – *Dis-adattare al debito : Kafka, la letteratura e la parola che chiama* In: F. Leoni (a cura di), *Re Mida a Wall Street : debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, pp. 147-174, Mimesis, Milano 2015 ISBN: 978-88-5752-952-3.

2015 – *Può un nome "buono" fare un luogo buono? Walter-Benjamin-Platz, Berlino : l'ultima beffa dell'omino gobbo* In A. G. Dal Borgo; R. Maletta (a cura di), *Paesaggi e luoghi buoni : la comunità e le utopie tra sostenibilità e decrescita*. (Atti del Convegno internazionale interdisciplinare 2-3 Febbraio 2015 Università degli Studi di Milano), Kosmos, vol. 15, pp. 45-90, Mimesisi, Milano-Udine, ISBN: 9788857532554.

2015 - *La Milano di Benjamin : eterotopie dell'ipermodernità*. In (a cura di): M. V. Calvi; E. Perassi (a cura di), *Milano città delle culture*. Temi e testi, vol. 140, p. 427-436, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-6372-784-5, ISSN: 2283-0863.

2013 - *"Eterotassie del Novecento: dalla mela di Benjamin al pasto di neve di Celan"* in Psicoart N. 3 (2013) - Rivista on line di arte e psicologia, diretta da Stefano Ferrari, Dipartimento delle Arti Visive – Università di Bologna URL: http://unibo-psicoart.it/; https://psicoart.unibo.it/article/view/3670 ISSN: 2038-6184, pp. 1-60.

2012 – *Freud / Faust. Appunti per una Kulturarbeit* in Marco Castellari, Marina Cometta (a cura di), *Studia faustiana: Dal "Volksbuch" al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012, pp. 67-83 - ISBN 978-88-5751-343-0.

2010 – *Immagini che guardano. "La carta moschicida" di Robert Musil: per un ethos entomologico* in *Materiali di estetica. Nuova serie – 2010, N. 1*, Edizioni Unicopli, Milano 2010, pp. 184-203 – ISBN-978-88-400-1392-3.

2008 – *Paul Celan: poesia come resilienza. Francoforte, Settembre: 'Un sogno di maggiolini'* in Stefano Raimondi e Gabriele Scaramuzza (a cura di), *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner, Quaderni di Materiali di estetica 6*, Cuem, Milano 2008, pp. 31-106 ISBN 978-88-6001-210-4;

2007 – *Freud, das Weibliche und die Literatur* in *Studia Theodisca XIV (2007)* a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano 2007, pp. 145-174 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

2007 – *La memoria ostinata di Samuel Beckett: tra «unlessenable least» e «wombtomb» in Tra le lingue, tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett. Atti del Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Milano – Milano 30 novembre – 1 dicembre 2006*, a cura di Caroline Patey e Mariacristina Cavecchi, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 103-146 ISBN: 9788832360868.

2006 – *«Nessuno / testimonia per il / testimone». Paul Celan e le poetiche dell'assenza* in *Strumenti Critici 111, N. S., anno XXI*, maggio 2006, fascicolo 2, Il Mulino, Bologna, pp. 207-234 ISBN 88-15-10954-4; ISSN 0039-2618 (A-Ranking ibrida).

2006 – *Hommage an Sigmund Freud (1856-1939) anläßlich der einhundertfünfzigsten Geburtstagsfeier* in *Studia Theodisca XIII (2006)*, a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano 2006, pp. 1-17 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

2005 - *Eresia filosofica come eresia poetica. Spinoza nell'opera di Paul Celan* in *Quaderni Spinoziani, anno II: Spinoza. L'eresia della pace*, a cura di Patrizia Pozzi, Ghibli, Milano 2005, pp. 87-141 ISBN 88-88363-28-9.

2005 – *Risposta al questionario de I "forum" di Studi Slavistici* (come Germanista) in *Studi Slavistici Rivista del'Associazione Italiana degli Slavisti – N. II – 2005* Firenze University Press, pp. 271-282 ISSN 1824-7601.

2002 – *«L'avventore intempestivo». Alcune riflessioni sull'ultimo Kafka* in *Studia Theodisca IX*, a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano, 2002, pp. 109-155, p-ISSN 1593-2478 – dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

2000 - *E. T. A. Hoffmann: retorica dei sentimenti e sorriso dell'umorista* in *Studia Theodisca VII*, a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano, 2000, pp. 97-130, p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

2000 - *"Maikäfertraum" e luogo delle origini* in *Studia Austriaca VIII*, a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano, 2000, pp. 149-188 p-ISSN 1593-2508; dal 2012 e-ISSN 2385-2925 (A-Ranking open access Archives).

1999 - *Paul Celan: «Frankfurt, September»* in *Studia Theodisca VI*, a cura di F. Cercignani, CUEM, Milano, 1999, pp. 247-276, p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

1996 – *"E. T. A.Hoffmann e l'arcano del passato non veduto. Considerazioni intorno a Proust, Benjamin e Hoffmann"* in *Studia Theodisca III*, a cura di F. Cercignani, Edizioni Minute, Milano, 1996, pp.143-162 p-ISSN 1593-2478; dal 2011 e-ISSN 2385-2917 (A-Ranking open access Archives).

AMBITI DI RICERCA

• Lettura psicoanalitica del testo poetico e letterario con analisi delle strutture linguistiche, retoriche e stilistiche alla luce degli sviluppi della psicoanalisi di Freud / Lacan / André Green / Winnicott / W. R. Bion nonché della ricezione dei medesimi autori nei Paesi di Lingua Tedesca.

• Ruolo e funzione della letteratura nel contesto delle società occidentali globalizzate e delle dinamiche intra- e interpsichiche legate alla formazione del singolo nell'ambito della Didattica della Letteratura e della Cultura dei Paesi di Lingua tedesca.

• Letterature dei Paesi di Lingua tedesca connesse alla shoah e al trauma secondo le cocordinate rappresentazione / figurabilità psichica (Green; Fédida; C. e S. Botella; Bion; Lang; Rath; Rohde-Dachser etc.) sviluppate nel Novecento e ridefinite dall'epoca ipermoderna contrassegnata dalla presenza dei social medias e della memoria digitale.

• Letterature dei Paesi di Lingua Tedesca e immaginario spaziale. Città e identificazioni proiettive del singolo e nelle interazioni con le dinamiche gruppali.

• Intersezioni transdisciplinari delle istanze utopiche delle Letterature dei Paesi di Lingua Tedesca nella dimensione retorico-stilistica della soggettivazione (umorismo e dinamiche inter- e intra-linguistiche), utopia come scommessa delle discipline umanistiche rispetto alle categorie del sociale, dei Programmi OCSE e di Agenda 2030 alla luce delle scienze dure e dei rischi dell'accademismo.