

Rossana Sacchi
CURRICULUM VITAE

Formazione e posizione attuale:

Laurea in Lettere moderne (indirizzo artistico) presso l'Università degli Studi di Milano.

1990: dottore di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, III ciclo.

1993: abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori (classe di concorso 061 A già A 092, decr. min. 23 marzo 1990).

Aprile 1994-marzo 1996: borsa di studio biennale post-doc dall'Università degli Studi di Milano.

1990-1997: insegna Storia dell'Arte presso l'Accademia Carrara di Bergamo.

Dal 1998 è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Milano (L/ART04).

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in «Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale».

Dal gennaio 2010 rappresenta l'Università degli Studi di Milano nel Consiglio di Amministrazione del Museo Bagatti Valsecchi di Milano.

Monografie:

Il Disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa, Milano LED ed. 2005, 2 voll.

Pubblicazioni scientifiche recenti:

R. Sacchi, *Giovanni Battista da Corbetta : Milano, circa 1500-1589, Cristo flagellato*, in *Scultura in Valsesia*, cat. della mostra a cura di Marco Tanzi, ed. Del Miglio 2018, pp. 102-112; appendice.

R. Sacchi, *Storie milanesi di musei e cataloghi : pensando all'Innocenza degli oggetti*, in *Un sogno fatto a Milano* pp. 89-97.

R. Sacchi, *Per la biografia (e la geografia) di Francesco Melzi*, in «ACME» 70, (2017), pp. 145-161.

R. Sacchi, *Su Gaudenzio Ferrari, Tiziano e Giovanni Demio alle Grazie*, in «Memorie domenicane» 133, 47 (2016), pp. 459-484.

R. Sacchi, *La bottega dei Bossi, pittori milanesi, per San Martino di Vignone*, in «Verbanus» 37 (2016), pp. 9-28.

R. Sacchi, *Gaudenzio a Milano*, Milano Officina libraria 2015.

Interessi di studio e ricerca:

Relazioni tra artisti e committenti nella Lombardia del XVI secolo, studio delle fonti della storia dell'arte del Cinquecento e di alcuni aspetti della didattica e della divulgazione della Storia dell'arte nella prima metà del Novecento.

