

CURRICULUM VITAE

Rossella Menegazzo

Rossella Menegazzo è professore associato in “Archeologia, Storia dell’Arte e Filosofie dell’Asia Orientale” (ssd L-OR/20) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell’Università degli Studi di Milano, dove dal 2012 è titolare dei corsi di Storia dell’arte dell’Asia Orientale e di Arti visive, spettacolo e design dell’Asia Orientale .

Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca “Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale”.dal 2013.

Referente per il progetto PARI del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell’Università degli Studi di Milano per l’anno accademico 2012/13 e 2013/14.

Laureata in Lingue e Letterature Orientali con indirizzo storico-artistico all’Università Ca’ Foscari di Venezia, ha completato nel 2009 presso la stessa università il Dottorato di ricerca in Studi Orientali con una tesi a indirizzo storico-artistico sul Giappone di epoca Edo-Meiji. Dal 2009 al 2012 è stata docente a contratto di Storia dell’arte giapponese e Arte, Spettacolo e comunicazione (Giappone) nei corsi di laurea triennale e magistrale.

Collabora al programma di ricerca del Dipartimento di Studi sull’Asia Orientale, Università Ca’ Foscari di Venezia (a.a. 2009-10 e 2010-11) con la ricerca: “Dalle stampe del mondo fluttuante alla prima fotografia d’arte in Giappone. Tendenze, mode e modi di un’espressione estetica”. Settore disciplinare: L-OR/20 Archeologia, storia dell’arte e filosofie dell’Asia Orientale.

Da quindici anni soggiorna e visita regolarmente Giappone e Cina per ricerca e in veste di curatore promuovendo esposizioni e occasioni di scambio culturale e artistico in particolare tra Istituzioni italiane, giapponesi e cinesi. Tra le istituzioni con cui collabora in Asia: JCII Japan Camera Museum Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Domon Ken Memorial Museum, Sakata, Tokyo National Museum Tokyo, Kyoto National Museum of Modern Art, Kobe City Museum, , Dai Nippon Printing Foundation, Beijing Imperial Palace Museum.

In Italia ha lavorato sulle collezioni del Museo d’arte Orientale di Venezia, Biblioteca Panizzi Reggio Emilia, Civico Museo d’Arte Orientale di Trieste, Fondazione Jeffrey Montgomery Lugano, Collezione Vittorio Treviso.

Tra i campi di ricerca di maggiore interesse: Oriente e Occidente, incontri e scambi attraverso l’arte (orientalismo e collezionismo europeo, l’introduzione del linguaggio fotografico dall’Europa in Oriente); la rielaborazione della tradizione artistica antica nei nuovi media.

Mostre e convegni

Ha curato il coordinamento scientifico di diverse mostre e convegni tra cui:

- Membro del comitato organizzativo della International Conference “Contemporary Japan. Challenges Facing a World Economic Power in Transition”, Università Ca’ Foscari Venezia, patrocinata dalla Japan Foundation (25-26 ottobre 2011).

-Coordinamento scientifico della mostra, “**Capolavori dalla Città Proibita. Qianlong e la sua corte**” (a cura di Gian Carlo Calza), Roma, Museo del Corso, 19 novembre 2007 – 24 marzo 2008.

- La segreteria scientifica e le relazioni con gli enti museali milanesi e giapponesi per il progetto espositivo, “Milano. The treasures of the Great City”, Osaka Municipal Museum (settembre-ottobre 2005), Chiba City Museum (ottobre-dicembre 2005), dal luglio 2002.

Tra le mostre e gli eventi curati si citano:

- “Viaggiatori, fotografi, collezionisti nell’Oriente di fine Ottocento. Fotografie inedite della collezione dell’ambasciatore Alberto e Maria Pansa” con Laura Gasparini e Hiroshi Yano, nel contesto del Festival “Fotografia Europea” di Reggio Emilia presso Biblioteca Panizzi (3 maggio-9 giugno 2013) . Con il patrocinio del Consolato Giapponese di Cultura di Milano.

- “Mario De Biasi. Changing Japan 1950-1980”, presso JCII Japan Camera Museum di Tokyo (2011). Evento parte del programma culturale di “Italia in Giappone 2011” con il patrocinio dell’Ambasciata d’Italia a Tokyo.

- “Graphic Design dal Giappone. 100 poster 2001-2010”, in collaborazione con Dai Nippon Printing Foundation Tokyo, presso la Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia (2010).

- Convegno internazionale “Corpo e anima della scrittura tra Oriente e Occidente” (con Gian Carlo Calza), Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 26-28 maggio 2010. Relatori: Denis Gril, Meftah Abdalbaki, Paolo Urizzi, John T. Carpenter, Gian Carlo Calza, Giordana Canova, Luigi Serafini, Giovanni Morelli, Riccardo Fracasso, Davide Quadrio, Giovanni Puglisi, Rossella Menegazzo, Eishi Kitazawa, Shin Matsunaga, Italo Lupi, Sonu Shamdasani, Angela Vettese, Luisa Gnecci Ruscone, Massimiliano Freguja, Cyrus, Capo, Oh Yi Hwan, Genzan Higuchi, Haji Noor Deen.

- “Giappone. Potere e splendore 1568-1868” (con Gian Carlo Calza), in collaborazione con il Tokyo National Museum di Tokyo, presso Palazzo Reale di Milano (2009 –2010).

- “Silhouettes du Japon moderne”, presso il Musée du president Jacques Chirac, Sarran, Francia in collaborazione con il Japan Camera Museum Tokyo (2006).

- Curatela della mostra fotografica, “Hiroshima-Nagasaki. Fotografia della Memoria”, Genova, Palazzo Ducale, 16 aprile – 21 agosto 2005 in collaborazione con il Peace Memorial Museum di Hiroshima.

Pubblicazioni

Oltre ai contributi e alla curatela dei cataloghi di mostre, tra le pubblicazioni si ricordano:

- WA. The Essence of Japanese Design, (con Stefani Piotti), Phaidon, Londra, 2014.

- “ Nihon bijutsu - Itaria kara no ichikanten. Uno sguardo italiano sull'arte giapponese”, in Cross Sections 6, Kyoto National Museum of Modern Art, 31 Marzo 2014, pp. 100-109. (Intervento presentato al convegno Tozai bunka no jiba. Nihonga to kogei no kanten kara. Oriente / Occidente: poli mutuali d’attrazione. Arte nihonga e arti applicate tenutosi a Roma nel 2013.

- “Giappone nero-lacca. La bellezza di un sorriso annerito”, in *La nerezza del nero*, a cura di Eva Ogliotti e Ruggero Canova, Treviso, ZEL Edizioni, 2013, pp. 86-94.

- “La Peinture naturaliste de Hiroshige dans le premières photographies japonaises” in Hiroshige l’art du voyage (catalogue), Paris, Pinacotèque de Paris, 2013, pp. 20-25.

- “Viaggiatori, fotografi, collezionisti nell’Oriente dell’Ottocento” in Viaggiatori, fotografi, collezionisti nell’Oriente dell’Ottocento. Fotografie inedite della collezione dell’Ambasciatore Alberto Pansa alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi Edizioni, 2013, pp. 24-27.

- “Fotografie e immaginario fotografico nelle silografie dell’ukiyo-e Bakumatsu e Meiji” in Giappone, storie plurali”, a cura di Matteo Casari e Paola Scrolavezza, Aistugia, Bologna, Il libri di Emil, 2013, pp. 207-218.
- “Beato e Farsari: creatività italiana ed eleganza giapponese”, in East Zone. Antonio Beato, Felice Beato e Adolfo Farsari, fotografi veneti attraverso l’Oriente dell’Ottocento, (catalogo a cura di Magda Di Siena), Treviso, Antiga Edizioni, 2011, pp. 20-26 (pp.34-38 inglese).
- “Nuove visioni dall’Occidente. L’arrivo della fotografia in Giappone”, in *Atti del XXXIII Convegno di Studi sul Giappone*, (a cura di Andrea Maurizi), Milano, Aistugia, settembre 2009, pp. 259-273, ill.
- “Anticipando il futuro: macchine e vere ‘vedute’”, in Giappone. Potere e splendore 1568-1868, (catalogo a cura di Gian Carlo Calza e Rossella Menegazzo), Milano, Federico Motta Editore 2009, pp. 315-317.
- Schede di regesto opere pittoriche e manufatti giapponesi n. I.1, I.2, I.5; III.1, III.3; V.31, V.33, V.40; VI.15, VI.16, VI.26, in Giappone. Potere e splendore 1568-1868, (catalogo a cura di Gian Carlo Calza e Rossella Menegazzo), Milano, Federico Motta Editore 2009, pp-340-375.
- Yamahata Yōsuke. Nagasaki, Milano, Editrice Progresso 2008, pp.132, ill.
- Giappone. Collana I dizionari delle Civiltà, Electa, Milano, 2007, ill. (ed. tedesca Parthas 2007 / Electa 2007 /ed. francese Hazan 2007 /ed. spagnola Electa 2008 / ed. polacca Arkady 2008).